

BALLESTEROS GARCÍA, Rosa. (2016). Málaga: apuntes cine-literarios. *Jábega*. Cuarta época. Número 107.

Situada en el sur del país y depositaria de una extensa y rica historia que se remonta a su fundación en el siglo VIII, la ciudad de Málaga es una de las regiones más elegidas para rodar cine de Andalucía. En este artículo, la autora decide hacer un *racconto* de aquella filmografía y literatura que tomó como escenario de sus ficciones.

En el centro del boom turístico de los años 60 y 70, la ciudad se convirtió en una opción recurrente para realizadores que buscaban un lugar soleado y colorido. En este sentido, se menciona a *Días de viejo color* (1967) como un film que justamente reflejaba la invasión turística y el microclima de libertad que se percibía en la ciudad balnearia.

Asimismo, fueron varias las producciones extranjeras que se rodaron en esta ciudad, por ejemplo, algunas escenas del mítico largometraje *Doctor Zhivago* (1965) o el film bélico *Lost Command* (1966) con Anthony Quinn y Alain Delon.

Curiosamente, Málaga fue usada también para representar otras ciudades, incluso de otras latitudes. El film *El bulevar del Ron* (1971) tiene como virtud retratar a una exuberante Brigitte Bardot quien se mezcla con contrabandistas en Cuba.

En 1979 se estrenó *La sabina*, película emblemática ya que, versa sobre un personaje fantástico: la mujer

dragón. Se trataba de una misteriosa mujer andaluza que atrae a hombres para devorarlos.

En cuestión de literatura, los autores consultados por la autora suelen retratar momentos especialmente significativos de Málaga, como por ejemplo la Guerra Civil, los años del desarrollismo o la época de la República.

Es el caso de *Las vestiduras recamadas*, novela de Salvador González Anaya ambientada en la Málaga republicana. En relación con los duros años de la guerra, la autora cita a *Julio colérico* de José Luis Conde, que retrata mediante un grupo de historias particulares, la opresión y el desamparo de esos tiempos.

*La isla*, por su parte, de Juan Goytisolo centra su obra en la posguerra para realizar una contundente crítica social y moral a una generación.

Finalmente, y teniendo en cuenta el enfrentamiento de varias bandas de narcotraficantes y demás criminales, en la zona *La reina del sur* de Arturo Pérez Reverte, en esta el autor es capaz de agregar en sus páginas una dosis de dinamismo en el siempre soleado escenario malagueño.

Mariano González Achi

DURÁN PALACIO, Nicolasa. (2016). Personalidad e infracciones frecuentes de normas de tránsito. *Diversitas*. Vol. 12. Número 1

Cada año más de un millón de per-

sonas mueren en accidentes viales en todo el mundo. Al ser una de las causas de muerte más frecuentes (considerando, incluso las enfermedades y adicciones), el autor se interroga acerca de los protagonistas de estos accidentes: los conductores. ¿Es posible que ellos compartan rasgos de personalidad, creencias, etc., que puedan influir en sus acciones?

A tal fin, pudo entrevistar y luego tabular las respuestas de 295 conductores buscando encontrar una relación entre las infracciones cometidas y algún rasgo particular. El hecho de que el vehículo conducido sea un automóvil o una moto, así como también si se trata de un auto particular, una camioneta para trabajar o un transporte público fueron considerados en la tabulación y la clasificación de los datos obtenidos.

Los resultados de la composición de la muestra arrojaron que: los hombres cometen más infracciones que las mujeres y, a diferencia de lo que podría pensarse, al aumentar la edad, se incrementan las faltas de tránsito.

Asimismo, se demuestra que las contravenciones más frecuentes son provocadas por personas con la escuela secundaria terminada, con formación técnica, profesional o de posgrado.

También, el estudio deja en claro que tienen mayor tendencia a cometer infracciones aquellas personas

que aprendieron a manejar con un familiar, amigo o solos, que aquellos que lo hicieron en una escuela de manejo.

El trabajo también mostró porcentajes con respecto a cuestiones conductuales en particular. Por ejemplo, el 56,5% de los infractores habituales tienen una mayor tendencia a sentirse tensos, enérgicos, impacientes y a sentirse presionados. También reveló que el 30,5% de estos conductores poseen poco interés por dar una buena imagen y sufren problemas de autoestima.

El 33% puntuó bajo en el factor extraversion, que señala tendencia a la introversión e inhibición social, propensión a estar preocupado, posible retraimiento patológico, indicadores de conflictos en el ajuste general, síntomas relacionados con la agresión, dificultades para discernir las prioridades y comportarse teniendo en cuenta las consecuencias a largo plazo.

Mariano González Achi

FUENTES ARMADANS, Claudio. (2016). El concepto «pynandí», abordaje teórico-histórico de un mito nacionalista. *Estudios Paraguayos*, xxxiv (2).

¿Cuál es el verdadero significado del término *pynandí* y qué representa para la cultura del Paraguay?

El presente trabajo se propo-

ne responder esta pregunta que está ligada de manera inequívoca al imaginario político del partido colorado del Paraguay desde los años 30.

Asimismo, se trata de un concepto que fue ampliamente utilizado durante la guerra civil de 1947 y que la dictadura de Alfredo Stroessner usó de manera continua como parte de su doctrina nacionalista.

Además se explora el origen del discurso que lo contiene, lo difunde y le otorga una mística especial, así como también las múltiples contradicciones en él.

El autor define al *pynandí* como un ‘agricultor-soldado’, es decir, una persona que es definida por una dualidad, la que le permite actuar de acuerdo al contexto, elegir la posibilidad de dedicarse a su trabajo o a la defensa de la nación. En este sentido, se impone una aclaración fundamental: el *pynandí* es la patria en contraposición al legionario (la traición). La etiqueta, diseñada con fines políticos posee su contraparte: su enemigo está definido y también delimitado.

Básicamente, por *pynandí* se interpreta al campesino de pies descalzos, que usa poncho y masca tabaco. Además fue un guerrero que luchó de manera heroica en la guerra civil de 1947, donde se impuso la revolución.

El régimen de Alfredo Stroessner (1954-1989) fue el que le sacaría más provecho al concepto como forma

de unión y propaganda. Un vehículo de esa herramienta propagandística fue la revista *El pynandí* 47, vocero de la agrupación colorada de excombatientes.

En sus páginas se reclamaba dinero para quienes habían combatido en la guerra y, además, le daban espacio a Stroessner para difundir su campaña.

El celebrado concepto del guerrero paraguayo ya había sido utilizado mucho antes y de las formas más diversas posibles. Stroessner manipuló el término de acuerdo a su conveniencia sabiendo que ya estaba instalado en el imaginario de la sociedad paraguaya.

De hecho, un *racconto* de su uso a nivel político y social es lo suficientemente cuantioso para llenar un libro. Marchas, días en su honor, canciones, dichos populares y poesías. Toda forma de expresión era válida para enaltecer su ambigua pero contundente figura.

Queda en claro que el mito del *Pynandí* desde su creación tuvo un uso intenso en la vida política y cotidiana de Paraguay y que, además, a través del tiempo, su leyenda fue adaptada para cada momento del país, de extrema utilidad a quienes invocaron su poder de unión y convocatoria.

Mariano González Achi

GUTTANDIN, F., SÁNCHEZ, F., NOTO, M., AYALA, L., BETTONI, T., TORRES, E., INSFRÁN, V. et. Al. (2016). La vida después de la cárcel como una muerte social. Casos de exinternas contados por ellas mismas. *Estudios Paraguayos*. Vol. XXXIV. Número 1

La «muerte social» es el estado en el que un individuo queda relegado para establecer cualquier forma de relación con el resto de las personas de su comunidad. El motivo más tañante y habitual de esta condición es el detectado en los exconvictos, que deben buscar una manera de subsistencia sin caer de nuevo en el delito.

La problemática de las reclusas del Paraguay que recuperan su libertad queda expuesta en este artículo a cargo de los autores que afirman que, luego de un periodo de incertidumbre y aislamiento, los exconvictos se transforman en cadáveres sociales.

En este sentido, describen la teoría del «etiquetaje», por la cual la persona que sale de prisión es percibida por el resto de la gente como el desviado de la construcción social y, por esa razón, queda, irremediablemente, al margen del sistema.

Para algunos teóricos citados por los autores, la autoimagen del afectado sufre de importantes consecuencias que repercuten en su intento de reinserción en la vida de honestidad y trabajo.

Como formas de compensación, aparecen en primer término aquellas

herramientas que pueden ser capaces de revertir este proceso, o al menos hacerlo menos penoso. El primero de ellos y tal vez el más importantes es la reintegración familiar, es decir, la recuperación del hogar como refugio. En este caso, la familia funciona como el principal sostén de las exreclusas.

Por otro lado, la migración nace también como alternativa para recomenzar una nueva vida, lejos de aquellos que pueden saber detalles del pasado. Se recupera entonces la posibilidad de vivir sin ser observado y escapar de la etiqueta social.

La religión, asimismo surge como una opción que ordena la vida de las exreclusas, en el sentido que les otorga un orden moral con el cual vivir y al cual atenerse.

Una de las maneras menos recomendables de poder soportar el peso de la etiqueta o de atenuarla es la recurrencia de ideas suicidas o el consumo de drogas. Ambas prácticas son llevadas a cabo para poder escapar de una forma autodestructiva de su realidad.

Para los autores, las exconvictas experimentan, en su libertad, una especie de «cárcel sin muros», ya que, a pesar de no tener que acatar órdenes, son marginadas por el resto de la población al igual que lo experimentaron en su estadía en prisión. Los estereotipos, los prejuicios y la discriminación son una suerte de rejas invisibles de donde es imposible escapar.

LÓPEZ MOREIRA, Mary Monte (2016). Mujeres cautivas por Indígenas durante la Guerra contra la Triple Alianza. *Suplemento Antropológico*. Vol. LI. Número 2.

Práctica muy extendida en la antigüedad, el rapto de mujeres produjo, a lo largo de los años, un sinnúmero de expresiones vinculadas al arte que daban cuenta de las penurias sufridas por las cautivas.

En Sudamérica, y más precisamente en el territorio comprendido hoy en día por la República del Paraguay y parte de Brasil, convivían varias tribus indígenas quienes practicaron el hábito de apoderarse de mujeres de otras regiones y de otras etnias. Los propósitos se vinculaban a fines comerciales (devolverlas a cambio de bienes) o sexuales (principalmente para evitar la endogamia), aunque también se trataba de una forma de presionar o de obtener poder sobre un grupo rival.

Este artículo se centra en lo sucedido durante la Guerra de la Triple Alianza, conflicto bélico entre cuatro países, que se extendió de 1864 a 1870 y donde el rapto de mujeres por parte de indígenas fue práctica frecuente.

Existen, comenta López Moreira, abundantes historias de mujeres que se vieron forzadas a convivir en tribus durante meses e incluso años. Por otro lado, se relatan también gestas de rescate

en las que participaron soldados y familiares de las víctimas que terminaron con la liberación de las secuestradas y el regreso a sus respectivos hogares.

El autor divide, en términos generales, a estas mujeres entre aquellas que deseaban ser rescatadas de los indígenas y las que, aún en cautiverio, ni siquiera pensaban en esa posibilidad.

El primer grupo abarcaba a mujeres ya con una vida hecha que extrañaban a su familia, su modo de vida, su idioma, etcétera, mientras que las otras eran a veces demasiado jóvenes (a veces niñas) como para tomar real conciencia de su situación y que, por su temprana edad, se adaptaban a su nueva realidad en muy poco tiempo.

Una vez que crecían y que tenían hijos con los indígenas, muchas de ellas se negaban a abandonarlos y, por lo tanto, preferían permanecer con ellos en su nuevo hogar. Además se da constancia de que muchas de las mujeres raptadas por soldados de los ejércitos invasores durante la guerra estaban a merced de malos tratos, ya que la intención de esa clase de captores era su sometimiento a nivel sexual, mientras que los indígenas conjugaban buenas maneras junto a un proyecto familiar.

Mariano González Achi

MARTINEZ VILLAROYA, Javier. (2016) El alucinante viaje de Blancanieves. Latencias chamánicas en la cultura occidental. *Revista de Filosofía*. Año 48. Número 141.

En este curioso artículo, el autor se propone, a partir de la metodología (sic), indagar acerca de las múltiples relaciones entre el cuento clásico de Blancanieves y los elementos lunares desde un punto de vista iniciático. El resultado es un alucinado viaje que reúne astros, folklore y el inconsciente colectivo para converger en una galería de extrañas interpretaciones.

En principio, Martínez Villaroya menciona el hecho de que algunos cuentos infantiles clásicos fueron analizados en relación con lo solar, como el caso de "Hansel y Gretel" o "La bella durmiente" por autores como Gilbert Durand.

Pero, en el caso del cuento elegido, se decide por una interpretación lunar, es decir que Blancanieves, la protagonista de la historia, es una personificación del satélite terrestre. De esta manera, las imágenes cromáticas del relato se intercalan como referencias de diversos estados de la luna. Por ejemplo, se menciona la abundancia de nieve, que se asocia de manera unívoca con la helada superficie lunar. También se señala el rojo de la sangre (del dedo pinchado en la rueca) como una prolongación del color rojizo que adquiere la luna

en algunos atardeceres. Finalmente se detiene en el negro del ébano, presente en la casa materna de la protagonista que sugiere la fase de la luna nueva cubierta por un invariable tono oscuro.

Al mismo tiempo, las relaciones vinculadas a los ciclos astrales hacen aquí su aporte a la técnica interpretativa reflejando las diferentes etapas atravesadas por la desgraciada Blancanieves hasta llegar a asumir su rol de heroína.

Paralelamente, otros elementos son sumados al análisis, como por ejemplo, un objeto secundario pero de importancia significativa en la historia, el espejo.

Poseedor de un simbolismo que excede ampliamente lo mitológico, señala Martínez Villaroya, que además de reflejar cualquier cosa que se le ponga adelante, el espejo del cuento, dice siempre la verdad.

Durand, por su parte agrega que los humanos temen de manera lógica al espejo, ya que este marca la temporalidad y, de una manera anexa, la disolución de la juventud.

El espejo, además, agrega el autor, para concluir, es un símbolo nictomorfo, una imagen que expresa el miedo a la noche, al tiempo y, en última instancia, a la muerte.

Mariano González Achi

MOLteni, Atilio. (2017) El presidente Trump y la Federación Rusa. *Agenda Internacional*. Número 38.

No es un dato menor que una de las claves para el éxito electoral de Vladimir Putin, al acceder a la presidencia de Rusia, fuera la ayuda de un fuerte discurso de confrontación hacia los Estados Unidos. Su pasado vinculado a la KGB y su crianza y educación en plena Guerra Fría parecen haber condicionado al presidente ruso para mantener una mirada de recelo y competencia política permanente con su par americano.

Al mismo tiempo, Donald Trump, desarrolló, durante su campaña, un discurso que fue interpretado (sobre todo por los medios) como nacionalista, aislacionista y protecciónista. Esta exposición, para muchos potencialmente peligrosa, sumado a varios rasgos de su personalidad: énfasis en sus ideas, irónico y misógino en debates televisivos, abiertamente xenófobo en sus declaraciones, crearon un clima de incertidumbre en los analistas políticos que presuponían, ante su triunfo, una relación con asperezas y roces buscando cada cual su forma de imponerse. Otra cuestión que incomodaba de Trump era su inexperiencia. El candidato tenía una imagen mediática de marcada frivolidad y nunca había ocupado cargo político alguno.

Sin embargo, el magnate se mostró elogioso con Putin, desde un primer momento, intentando mantener

las relaciones con Rusia de la mejor forma. El problema compartido entre ambas naciones era cómo neutralizar al ISIS y al terrorismo islámico en general, por lo que este conflicto representaba, más allá de las diferencias, un nexo común a ocuparse en el escenario global.

Con todo, el mayor eje de conflicto en cuanto a la política exterior se centra en el potencial peligro que conlleva la amenaza nuclear de Corea del Norte. Conflicto en el que Rusia aún permanece expectante.

Luego de que tres administraciones intentaran dialogar con el dictador, EEUU, finalmente, consideró pedirle a China que interceda por su parte. Si bien el gobierno chino logró un acercamiento gradual con los norcoreanos, todavía no se han alcanzados resultados positivos en relación con la decisión de la dictadura coreana de cesar sus pruebas con misiles nucleares.

Mientras tanto, la relación entre los gobiernos americano y ruso, no ha revelado la inestabilidad que, antes de la asunción de Trump a la Casa Blanca, más de un especialista aseguraba. Incluso distando de ser un intercambio relajado y cordial, la política exterior de los dos países parece, hasta el momento, subordinarse a sus estrategias sin ser condicionada por las excéntricas personalidades de sus líderes.

Mariano González Achi

MUROOKA, M y H, AKUTSU. (2017). The Korean Peninsula: North Korea's Growing Nuclear and Missile Threat and South Korea's An-guish. *East Asian Strategic Review*. Mayo 2017.

En el año 2016 Corea del Norte retomó con grandes expectativas sus pruebas nucleares en el Pacífico, lo que provocó una inestabilidad política en la región y aun a nivel global, que se incrementó todavía más en el 2017.

Resulta evidente que la pequeña nación ha realizado avances significativos en cuanto a su programa de desarrollo nuclear de uso militar y que sus continuas pruebas apuntan a perfeccionar un arsenal que ya se considera extremadamente peligroso.

Asimismo, las purgas llevadas a cabo por el dictador Kim Jong Un, se suceden sin pausa, ejecutando o encarcelando a políticos de alto rango. La inestabilidad política del régimen también causa que cada vez más ciudadanos norcoreanos pidan asilo en el extranjero o directamente se escapen a Corea del Sur.

Mientras tanto, China, en su rol de único socio comercial con Corea del Norte, sigue manteniendo una posición de privilegio por poder mediar con sus vecinos en un intento de bajar la tensión político militar. En este sentido, las sanciones económicas a las que fue sometida la dictadura son puestas

en tela de juicio por los organismo internacionales, que suponen los chinos no han cumplido. De hecho el comercio entre ambos países se ha incrementado en los últimos tiempos.

Mientras tanto, la población de Corea del Sur vive sus días llenos de angustia e incertidumbre. La amenaza nuclear por parte de sus vecinos es considerada una posibilidad real por la mayoría, de manera que sus habitantes experimentan consecuencias de toda clase, desde psicológicas, hasta sociales e incluso económicas.

Los surcoreanos, además de este conflicto, se encuentran con serios problemas políticos internos. La ex-presidente fue destituida de su cargo debido a graves acusaciones de corrupción y podría terminar en la cárcel. El nuevo presidente electo (en elecciones improvisadas y en un clima de caos general) se encuentra con el deber de intentar solucionar un escenario bélico de consecuencias imprevisibles.

Por lo pronto según ha trascendido, el gobierno surcoreano posee un plan de retaliación directa si su vecino decide lanzar un ataque masivo. Este plan prevé que los búnkers en los que el dictador norcoreano podría esconderse sean blancos de misiles, de manera de asegurarse que ninguno de ellos quede con vida.

PONTES REGIS, Arthur y Gabriele CORNELLI. (2017) Situación jurídica dos animales e propostas de alterações no Congreso Nacional. *Revista Bioética*. Vol. 25. Número 1

La historia de la humanidad está atravesada por la interacción con los animales. A lo largo de la historia, el desarrollo humano estuvo ligado, desde el punto de vista económico, social, religioso y hasta simbólico, al mundo animal. Sin embargo, y a pesar de que muchos paradigmas de maltrato animal han cambiado (cierre de zoo, veganismo, etc.), la justicia brasileña continúa otorgándoles a los animales categoría de objeto.

La primera ley de protección animal, refiere el autor, fue promulgada en Inglaterra (focalizada en los caballos) en una fecha tan lejana como 1822 y, desde entonces, ha permitido de manera efectiva impulsar leyes posteriores, similares en diversos países.

Para analizar esta cuestión se parte de la noción de que, al tratarse de seres que son capaces de sentir dolor y amparados en una base moral, ese sufrimiento no debe ser tolerado.

La indiferencia con respecto a un animal sufriente, por tratarse de un ser vivo no humano ha ido desapareciendo como idea aceptable de la mayoría de las sociedades civilizadas. De hecho, es cada vez más habitual la integración del animal (mascota) en la vida diaria, accediendo a espacios antes no permitidos.

La historia de la defensa jurídica de los animales continuó en Brasil, en 1924, cuando se sancionó una ley de protección animal y, en 2008, con la primera ley sobre modos de utilización de animales en investigación.

Esta última pretende desdibujar una concepción acerca de que en la investigación con animales todo es válido, ya que, "se trata de buscar soluciones médica/farmacológicas que ayuden a las personas". Esta justificación pierde cada vez más fuerza sabiendo que es posible sacrificar animales para investigar, pero que los métodos utilizados no deben ser crueños.

Al mismo tiempo, existen proyectos de ley para avanzar todavía más con estas modernas políticas proteccionistas. El autor cree que se debe romper con la visión antropocéntrica que caracteriza nuestra sociedad y que juzga la vida de todos los animales exclusivamente en relación con el hombre y sus necesidades.

En última instancia se pretende reconocer que los animales deberían poseer algunos derechos que hoy le son negados y de esta manera dejar de lado el paradigma antes mencionado.

Mariano González Achi