

## *Diseño de actividades de aprendizaje con fotografías para aulas virtuales*

Marta Libedinsky

### **Resumen:**

En este artículo se presenta un conjunto de actividades de aprendizaje basadas en géneros para aulas virtuales de nivel superior, en las cuales se integran fotografías, tanto antiguas como actuales. Las doce actividades de aprendizaje son: abecedario fotográfico, la historia detrás de la foto, la foto que habla, informe oral del análisis de una fotografía con la rutina de pensamiento *Zoom in*, inclusión de tres fotografías con sus epígrafes en una crónica de una experiencia, antología de fotos para analizar con rutinas de pensamiento *veo-pienso-me pregunto*, tres fotos, cuatro títulos y cuatro textos, 30 fotos/30 epígrafes, ensayo fotográfico, calendario fotográfico, collage fotográfico, actividad colaborativa con fotos. Los ejemplos que se brindan pertenecen al campo de la Didáctica. Se estima que los lectores podrán adaptar sin mayor dificultad las propuestas y ponerlas en relación con sus campos disciplinares, sus especialidades, sus planes de estudio, las asignaturas o espacios curriculares a su cargo. De este modo, palabra e imagen ingresan al aula virtual posibilitando el desarrollo de capacidades transferibles a situaciones nuevas como la observación lenta y detallada, la descripción, la apreciación y la valoración, la producción y la reflexión.

**Palabras clave:** aulas virtuales; nivel superior; observación; descripción; valoración; producción; reflexión; fotografía; actividades de aprendizaje; transferencia del aprendizaje.

### **Abstract:**

*This article presents a set of learning activities based in types for advanced virtual classrooms, the activities integrate both vintage and current photographs. There are twelve learning activities: photographic abc, the history behind the photo, the talking photo, an oral analysis of a photo following the "Zoom in" thought process, a chronicle of an experience that includes three photos with their epigraphs, an anthology of photos to analyze following the "I see-I think-I wonder" methodology, three photos, four titles and four texts, 30 photos / 30 epigraphs, photographic essay, photographic calendar, photographic collage, a collaborative activity with photos. The examples given belong to the field of Didactics. The assumption is that readers will be able to adapt these proposals without difficulty and that they will be able to adapt them in to their disciplinary fields,*

*their specialties, their curricula, the subjects or curricular spaces under their charge. In this manner, word and image enter the virtual classroom allowing the development of transferable skills to new situations such as slow and detailed observations, descriptions, appreciation and assessment, as well as production and reflection.*

**Keywords:** *virtual classrooms; advanced; observation; description; appreciation; production; reflection; photography; learning activities; transferable learning.*

En este artículo se presenta un conjunto de doce actividades de aprendizaje basadas en géneros<sup>1</sup> (Libedinsky, 2014) para aulas virtuales de nivel superior en las que se integran fotografías tanto antiguas como actuales. En nuestro tiempo, gracias a Internet, podemos acceder a una cantidad importante de fotografías tanto tomadas por profesionales como por amateurs. Gracias a las instituciones que han digitalizado fotografías del pasado y organizado archivos<sup>2</sup> es posible encontrar fotos interesantes para ser integradas en la enseñanza y el aprendizaje en ambientes virtuales. Con los teléfonos celulares es posible, para los docentes de nuestro tiempo, tomar buenas fotografías en cualquier momento y lugar y enriquecer así los contenidos curriculares que se aborden. Del mismo modo, los estudiantes pueden fácilmente tomar fotografías<sup>3</sup> para ilustrar y complementar sus trabajos escritos o realizar actividades de aprendizaje en las que la fotografía sea lo principal y no lo secundario, ni lo complementario. Palabra e imagen ingresan al aula virtual posibilitando —en íntima conexión con los contenidos curriculares— el desarrollo de capacidades transferibles a situaciones nuevas como la observación lenta y detallada, la descripción, la apreciación y la valoración, la producción y la reflexión.

### **Doce actividades de aprendizaje**

Se describen a continuación doce actividades de aprendizaje en las que se integra la fotografía. Las actividades son: el abecedario fotográfico, la historia detrás de la foto, la foto que habla, el informe oral del análisis de una fotografía con la rutina de pensamiento *Zoom in*, la inclusión de tres fotografías con sus

---

1. El término «género» refiere al conjunto de entidades que tienen uno o varios caracteres comunes, a una clase, una categoría, un tipo en el que se pueden organizar objetos según rasgos comunes de forma y/o de contenido.

2. Ver Archivo General de la Nación: <http://www.agnargentina.gob.ar/foto.html>

3. Si fuera de interés, podría sugerirse a los estudiantes consultar alguno de los ocho episodios que componen el Curso de Fotografía de Canal Encuentro disponibles en línea de manera abierta en: <https://www.educ.ar/recursos/102921/fotografia-digital>

correspondientes epígrafes en una crónica de una experiencia, la antología de fotos para analizar con la rutina de pensamiento veo-pienso-me pregunto, tres fotos, cuatro títulos y cuatro textos, 30 fotos/30 epígrafes, ensayo fotográfico, calendario fotográfico, *collage* fotográfico, actividad colaborativa con fotos. Los ejemplos que se dan pertenecen al campo de la disciplina Didáctica. Se estima que los lectores podrán adaptar, sin mayor dificultad, las propuestas en relación con sus campos disciplinares, sus especialidades, sus planes de estudio, sus asignaturas, sus espacios curriculares. Se recomienda leer este artículo teniendo a mano una *notebook*, *tablet* o *smartphone* conectado a Internet para ir navegando los sitios que se recomiendan a medida que se avanza en la lectura.

### **Una: abecedario fotográfico**

En esta actividad se solicita a los estudiantes que, siguiendo las letras del abecedario, ejemplifiquen con una fotografía un concepto/autor vinculado a la disciplina que comience con una letra del abecedario y hasta completarlo todo. Por ejemplo: para la A alfabetización, para la B brecha digital, para la C colaboración, para la D desertión, para la E experiencia, para la F formación docente, para la G género (actividades basadas en), para la H heteroevaluación, para la I inteligencias múltiples, para la J juego (aprendizaje basado en), para la K Kohlberg, para la L laicidad, para la M metacognición, para la N nota, para la O objetivos, para la P Pizzurno, así hasta la Z. El abecedario puede armarse con diapositivas en una presentación multimedial. En esta actividad importa que los conceptos/autores que se elijan para integrar el abecedario sean relevantes para la disciplina abordada. Se produce así un proceso de «traducción» de representación de conceptos/autores de palabras a imágenes.

### **Dos: la historia detrás de la foto**

En esta actividad se solicita a los estudiantes que elijan una fotografía personal en la que se los vea enseñando y aprendiendo y que relaten, mediante un texto de mil palabras, la historia detrás de la foto. De este modo se está «jugando» con la conocida frase que afirma que una imagen vale más que mil palabras, conectando la fotografía con las mil palabras que la acompañan. En otras disciplinas podrá pensarse en otras acciones. En esta actividad, se busca que los estudiantes se expongan en forma individual, que se aborden temas personales, que se refleje su identidad, su subjetividad.

### **Tres: la foto que habla**

En esta actividad, se solicita a los estudiantes que elijan una fotografía antigua de una clase/aula en una escuela y que, mediante zócalos de narradores externos y globos de diálogo de historieta distribuidos, logren hacer “hablar a la fotografía”.

Los globos que pueden emplear son aquellos que representan conversación normal (circulares), sonido que proviene de teléfonos, radio o televisión (trapezoidales), conversación con susurros (con líneas punteadas), pensamiento (nubes), gritos (estrellados), globos con íconos, con onomatopeyas, sin globos, otros. Un buen ejemplo para realizar esta actividad es la fotografía *El reloj* (1957) del fotógrafo francés Robert Doisneau<sup>4</sup>. Aquí podrían hablar el personaje principal, los personajes secundarios o también los personajes ausentes no retratados en la foto, pero que pueden hacerse presentes en la situación a través de la voz<sup>5</sup>. En esta actividad se logra conectar ideas de época con lo que la foto presenta, mientras se desarrolla la capacidad de síntesis al tener la restricción del espacio destinado al globo o el zócalo, al narrador. También suele hacerse presente el humor y la ironía.

#### **Cuatro: informe oral de análisis de una fotografía con la rutina de pensamiento *Zoom in***

En esta actividad, se elige una foto y se pide a los estudiantes que observen un fragmento, luego otro, luego otro, luego otro hasta completar la totalidad de la imagen. Para armar un PPT para la actividad se deberá:

1. Elegir una fotografía interesante y compleja.
2. Recortar la fotografía en forma vertical o en forma horizontal en tres o cuatro partes.
3. Crear un PPT ubicando cada parte de la foto en una diapositiva respetando siempre su ubicación, su lugar.
4. Situar la fotografía completa en la última diapositiva.

Las preguntas que acompañan cada paso son las siguientes. En el paso 1, las preguntas en relación con el fragmento de la foto son:

- 1- ¿Qué ves aquí?
- 2- ¿A qué te hace acordar este fragmento?
- 3- ¿Cuál es tu hipótesis o tu interpretación sobre lo que esto pueda ser basándote en lo que estás viendo?

En el paso 2 las preguntas son:

- 1- ¿Qué nuevas cosas ves ahora?
- 2- ¿De qué modo estas nuevas cosas cambian tu hipótesis inicial o interpretación? La nueva información, ¿apoya o cambia tus ideas previas?

---

4. <https://www.robert-doisneau.com/fr/portfolios/474,enfants.htm>

5. En la historieta *Matías* de Sendra suele escucharse a la mamá de Matías hablando con su hijo desde otra habitación a través de este recurso, sin que se vea su imagen.

3- ¿Qué nuevas cosas te estás preguntando ahora?

En el paso 3 las preguntas son:

1- ¿Qué nuevas cosas ves ahora?

2- ¿Qué palabra o qué frase usarías para describir lo que ves aquí?

3- ¿En qué cambió tu hipótesis o tu interpretación inicial? ¿Hay ahora nueva información que haya cambiado tus ideas? ¿Cuál?

4- ¿Qué nuevas cosas te preguntas?

En el paso 4, el último, las preguntas son:

1- ¿Cómo cambiaron tus interpretaciones en los tres pasos anteriores?

2- ¿Cuáles crees que son las partes de la foto que ofrecen información rica y que tienen un efecto dramático?

Puede verse una demostración de la rutina de pensamiento *Zoom in* en la conferencia presencial de Ron Ritchhart titulada *Creando poderosas oportunidades de aprendizaje*, que fuera ofrecida en 2011 en el Museo Smithsonian de Arte Americano (disponible en un video en <https://youtu.be/da0VFJzllfw> desde el minuto 20:05, hasta el minuto 38:34).

Las rutinas de pensamiento (Ritchhart *et al*, 2014) son prácticas de aula diseñadas en el marco del enfoque didáctico del pensamiento visible, un enfoque basado en la investigación, flexible y sistemático, que propone integrar estrategias de desarrollo del pensamiento a través del currículo. Se trata de patrones de acción, procedimientos, estructuras o procesos que se implementan en forma repetida (como cualquier otra rutina de vida cotidiana o deportiva) para facilitar el logro de determinadas metas, para organizar las tareas académicas, para coordinar las interacciones entre los estudiantes/participantes y con el docente o con el equipo docente. Son estructuras a través de las cuales podemos comenzar, explorar, discutir, documentar y manejar la reflexión individual o colectiva. Son formatos de comportamiento que podemos adoptar para dar forma a nuestros pensamientos. Son herramientas didácticas simples que podemos usar y volver a usar para apoyar la reflexión en el aula virtual universitaria. Para el caso de la rutina *Zoom in*, los estudiantes son invitados a mirar con detenimiento, advertir detalles, desarrollar hipótesis, construir interpretaciones basándose en evidencias, formular preguntas, construir a partir de hipótesis previas o cambiar su opinión en base a la nueva información obtenida.

### **Cinco: inclusión de tres fotografías, con sus epígrafes, en una crónica de una experiencia**

Esta actividad se realiza cuando los estudiantes presentan una crónica de una experiencia indicando los tres momentos: antes, durante y después. Una crónica es una narración que reúne y relata los hechos que sucedieron en forma

cronológica. Se solicita aquí que, en la crónica, se intercalen tres fotografías acompañadas por epígrafes o pies de fotos. En Didáctica se trabajan crónicas de experiencias de enseñanza y aprendizaje innovadoras o experiencias de enseñanza y aprendizaje que integran tecnología. En esta actividad los alumnos ilustran, con una cantidad limitada de fotografías, lo que el texto escrito expresa o extienden la información a través de las imágenes que producen.

### **Seis: antología de fotografías para analizar con la rutina de pensamiento veo-pienso-me pregunto**

En este caso se selecciona o compone una antología<sup>6</sup> de fotografías a las cuales se le aplica la rutina de pensamiento veo-pienso-me pregunto. En un primer momento los estudiantes deben describir lo que ven. En un segundo momento expresar lo que piensan sobre la foto (analizar, interpretar), y un tercer y último momento explicar qué se preguntan, qué se cuestionan sobre aquello que ven en la foto. Para el primer momento (veo) la pregunta es: ¿qué ves en esta imagen?, para el segundo momento (pienso): ¿qué pensamientos surgen al ver esta imagen? Y para el tercer momento (me pregunto): ¿qué preguntas te provoca la imagen que estás viendo? Un buen ejemplo es la actividad que se realiza analizando fotografías de aulas tomadas por el fotógrafo británico Julián Germain, reunidas en *Retratos de aula* (2004-2012), que se encuentra disponible en <http://www.juliangermain.com/projects/classrooms.php> Esta actividad invita a los estudiantes a observar con cuidado y a reflexionar en profundidad.

### **Siete: tres fotos, cuatro títulos y cuatro textos**

En esta actividad se presenta a los estudiantes una colección de fotografías sobre un tema específico (por ejemplo: 20 fotos), se les pide que elijan tres, que les pongan un título y que escriban un texto de 200 palabras que conecte lo que se ve en la foto con la teoría que se aborda en una selección de textos. Además, se les pide que elaboren un título general que englobe las tres fotos y un texto que las compare. Para el caso de temas referidos a la escuela, elegimos el libro fotográfico *Presente* (Autores Varios, 2015). *Presente* está constituido por un conjunto de imágenes que recorren escenas escolares argentinas; son trescientas fotografías de escuelas, estudiantes, docentes, educadores, directivos y comunidades de diversas geografías. Para abordar el tema de la lectura, es interesante trabajar con el libro titulado *Leer* del fotógrafo húngaro André Kertész (2016), que ofrece una colección de sesenta fotos tomadas entre 1915 y 1970 donde se capturan escenas de lectura en azoteas, medios públicos de transporte, librerías de viejo, salas de

---

6. Una antología es una colección o recopilación que se compone en función de ciertos criterios.

espera, la calle. Se conectan palabras con imágenes y se requiere poner en acción la capacidad de síntesis.

### **Ocho: 30 fotos/30 epígrafes**

En esta actividad se solicita a los estudiantes que tomen treinta fotos referidas a una disciplina o tema determinado. Cada foto debe representar una idea, un concepto, un mensaje claro, y se acompaña por un epígrafe o pie de foto de no más de quince palabras. Los epígrafes o pies de fotos se ubican en el borde inferior de la imagen y ofrecen información extra sobre lo que se ve en la foto excluyendo deliberadamente información obvia, orientan la observación, facilitan la comprensión, explican, destacan algún detalle. Se indica que no está permitido incluir fotografías tomadas de la web, sino que debe tratarse de producciones propias, originales y actuales. Las fotos se reúnen en una presentación multimedial que se exhibe y comparte en el aula virtual. En ocasiones se ofrecen algunos conceptos y se pide a los estudiantes que seleccionen los restantes. En otras, son los mismos alumnos quienes deciden cuáles son sus treinta ejemplos, los cuales son: innovación didáctica, construcción de conocimientos, currículo, aprendizaje formal, aprendizaje informal, integración de las tecnologías de la información y la comunicación en la docencia, evaluación formativa, agrupamientos flexibles, aprendizaje colaborativo, aprendizaje basado en proyectos, transferencia del aprendizaje, evaluación sumativa. Esta actividad está inspirada en el proyecto 30 días/30 fotos<sup>7</sup>.

### **Nueve: ensayo fotográfico**

Un ensayo fotográfico es una colección de fotografías que se propone analizar, interpretar o evaluar un concepto, una idea, tema determinado. Usualmente se solicita a los estudiantes que escriban un texto de 300 palabras como introducción que anticipe el contenido y otro texto de 300 palabras a modo de conclusión o reflexión final que combine teoría y práctica y que permita recapitular lo mostrado, lo observado, lo que se ha reflexionado y cuestionado. En la sección intermedia, los estudiantes ubican una selección de fotografías tomadas por ellos (por ejemplo diez fotografías) que pueden contener epígrafes, como por ejemplo: justicia educativa, autoridad pedagógica, biografía escolar, obligatoriedad de la escuela secundaria, renovación de aulas escolares,

---

7. Los temas que se proponen para cada día son: autorretrato, agua, nubes, color favorito, alguien que quiero, recuerdo de la infancia, algo nuevo, tecnología, autorretrato anónimo, algo que he hecho yo mismo, algo divertido, primer plano, desde lejos, flores, mis zapatos, lo que como, en la estantería, en mi mochila, tiempo, lo que leo, diseño, árboles, atardecer, una sonrisa, rayo de sol, algo viejo, oscuridad, rutina, comprado, en movimiento. Véase: <http://www.educatic.es/blog/un-buen-proyecto-para-empezar-el-ano-30-dias-30-fotos>

la escuela como puerta de la cultura, trayectorias escolares, articulación entre niveles de escolaridad.

### **Diez: calendario fotográfico**

Se propone armar un calendario fotográfico anual<sup>8</sup> asignando a cada mes una fotografía que se asocie con algún acontecimiento o característica de ese mes en el caso de ser posible. Una variación consiste en elegir un tema vinculado con la asignatura y reunir doce fotografías alrededor de ese tema.

### **Once: collage fotográfico**

Se propone seleccionar una frase de un autor dicha en un texto o en una conferencia disponible en video y armar, en función de esa frase, un *collage* fotográfico. Un *collage* es una técnica que consiste en ensamblar elementos diversos para armar un todo unificado. Para esta actividad, se incluyen fotografías completas o fragmentos, íconos, textos breves. Una variación consiste en solicitar a los estudiantes que incluyan, dentro del *collage*, palabras inventadas. Para aprender a inventar palabras se sugiere ver la conferencia TED de la lexicógrafa Erin Mc Kean (2014) ¡Adelante, inventa palabras nuevas! Disponible en [http://www.ted.com/talks/erin\\_mckean\\_go\\_ahead\\_make\\_up\\_new\\_words](http://www.ted.com/talks/erin_mckean_go_ahead_make_up_new_words) y recurrir a una de las seis técnicas que presenta la conferencista: rescatar palabras de otras lenguas, componer uniendo dos palabras existentes (por ejemplo: espantapájaros, lavarropas), construir palabras «*blended*» (por ejemplo: «*brunch*»= *breakfast* y *lunch*), transformar sustantivos en verbos o adjetivos en sustantivos (por ejemplo: «*googlear*»), derivación regresiva o *back-formation* o (por ejemplo: editar/ editor), construir una sigla a partir de las letras iniciales de tres a cinco palabras (por ejemplo: NASA, *National Aeronautics and Space Administration*).

### **Doce: actividad de aprendizaje colaborativa con fotos**

En esta actividad se convoca a los estudiantes para que tomen una docena de fotos durante un día elegido. La elección del día no es azarosa. Se recomienda buscar días clave o efemérides vinculadas con el campo disciplinar de que se trate. Por ejemplo: el primer día de clases, el día de la mujer, el día del maestro, el día del estudiante, el último día de clases. Una variación consiste en realizar «una tarde en la vida de...» un profesional cuya actividad se vincule con el contenido curricular. En nuestro caso «una tarde en la vida de un do-

---

8. Navegando es posible encontrar plantillas o templates para diseñar calendarios fotográficos con procesadores de texto o presentadores multimediales. Por ejemplo: <https://templates.office.com/es-es/Calendario-fotograf%C3%A1fico-de-2017-de-lunes-a-s%C3%A1bado-y-domin-go-TM04235760>

cente». Se habilita un espacio virtual colaborativo para compartir fotografías, como por ejemplo en un blog o en un tablero de Pinterest<sup>9</sup>, y cada alumno publica sus fotos en ese espacio común para que los compañeros y visitantes las comentan. El docente, en calidad de administrador deberá enviar las invitaciones individuales vía correo electrónico.

### Reflexiones finales

Como vimos, se plantean modos para intensificar las tareas de observación, de apreciación y valoración, producción y reflexión en las aulas virtuales, a través de la integración de fotografías en el desarrollo curricular; es decir, a través de las disciplinas académicas. En todos los casos se trata de capacidades transferibles (Libedinsky, 2016), es decir capacidades que se puedan usar en forma activa y de manera flexible en situaciones nuevas más allá de las aulas virtuales. En estas propuestas didácticas basadas en géneros (Libedinsky, 2014), se trata de estimular la curiosidad, alentar la observación lenta, entendida como la oportunidad para tomarse el tiempo suficiente para mirar cuidadosamente intentando ver más allá de lo que pueda verse a primera vista, más allá de las primeras impresiones (Tishman, 2014). Se pretende invitar a comprometerse con la desaceleración, la paciencia y la atención inmersiva eludiendo la inmediatez y lo veloz (Roberts, 2013). Se intenta incluir la fotografía en la enseñanza como modo de capturar experiencias, considerando las fotos como huellas de lo que ha sucedido, de lo fue, de lo que es (Berger, 2000), considerándolas como documentos de la historia social que nos llevan a tiemposidos (Alexander, 2009), como certificados de presencia y tiempos inmovilizados (Barthes, 1990), como cápsulas de información, miniaturas de realidad, porciones de tiempos y espacios, certificados de experiencia que trafican con el prestigio del arte y la magia de lo real (Sontag, 2006), como imitaciones de la forma en la que nuestra mente congela un momento significativo (Griffin, 2008).

Participar en estas actividades de aprendizaje implica valorar y reconocer las cualidades de las situaciones fotografiadas considerando el mensaje que transmiten y las historias que cuentan; intentando descubrir la intención y la motivación de sus autores; reconociendo sus elementos y el modo en que los elementos están organizados; identificando personajes, lugares, objetos, acciones y omisiones, relaciones entre fondo y figura. Se invita a producir fotografía y a ver cómo otros estudiantes, los pares, la producen. Pretende estimular la reflexión profunda y poner en acción movimientos de reflexión (Ritchhart, *et al*, 2014) tales como la observación detallada, la construcción de explicaciones e interpretaciones, el razonamiento basado en la evidencia, el establecimiento de conexiones, el reconocimiento de diferentes

---

9. Véase un instructivo de Pinterest en: <https://help.pinterest.com/es/guide/all-about-pinterest>

puntos de vista y perspectivas, la habilidad para captar lo esencial («el corazón»), la habilidad para formular preguntas a otros y a sí mismo, la oportunidad para descubrir lo complejo e ir más allá de la superficie. Estas actividades se proponen para poner énfasis en la concentración, en prestar atención haciendo hincapié en la perspectiva del mundo que se forja desde una pasión o desde una profesión (Horowicz, 2014), dejando en la periferia lo que esté fuera de cada foto elegida o producida.

## Referencias

- Alexander, A. (2009). [Entrevista]. *Educ.ar*. Recuperado, (s.d.), 2017, desde <https://youtu.be/nConcJizdPE>
- Vagnenkos, A. (Ed.). (2015). *Presente. Retratos de la educación argentina*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Recuperado 2017, desde <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005362.pdf>
- Barthes, R. (1990). *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Barcelona: Paidós.
- Griffin, D. (2008). [TED]. *Cómo la fotografía nos une*. Recuperado, (s.d.), 2017, desde [https://www.ted.com/talks/david\\_griffin\\_on\\_how\\_photography\\_connects](https://www.ted.com/talks/david_griffin_on_how_photography_connects)
- Kertész, A. (2016). *Leer*. Madrid: Periférica.
- Libedinsky, M. (2012). *Diseño de actividades de aprendizaje para aulas virtuales en Tecnología y Educación a Distancia: lecturas desde América Latina*. Buenos Aires: Universidad del Salvador.
- Libedinsky, M. (2014). *Diseño de secuencias de actividades de aprendizaje basadas en géneros*. Recuperado (s.d.), 2017, desde [https://www.academia.edu/8079989/Dise%C3%B1o\\_de\\_secuencias\\_de\\_actividades\\_de\\_aprendizaje\\_basadas\\_en\\_g%C3%A9neros](https://www.academia.edu/8079989/Dise%C3%B1o_de_secuencias_de_actividades_de_aprendizaje_basadas_en_g%C3%A9neros)
- Libedinsky, M. (2016). ¿Cómo enseñar para la transferencia en aulas en línea de nivel superior? *SIGNOS EAD*. Recuperado, abril, 2017, desde <http://p3.usal.edu.ar/index.php/ead/article/view/2009> pp. 1-14
- Ritchhart, R., Church, M. y Morrison, K. (2014). *Hacer visible el pensamiento. Cómo promover el compromiso, la comprensión y la autonomía de los estudiantes*. Buenos Aires: Paidós.
- Roberts, J. (2013). The Power of Patience. Teaching Students the Value of Deceleration and Immersive Attention. *Harvard Magazine*. Recuperado (s.d.), 2017 desde <http://harvardmagazine.com/2013/11/the-power-of-patience>
- Roberts, J. (2013). Harvard Initiative for Learning and Teaching (HILT). Recuperado, (s.d.), 2017 desde [https://youtu.be/AnQVT\\_p6pxg](https://youtu.be/AnQVT_p6pxg)
- Sontag, S. (2006). *Sobre la fotografía*. Barcelona: Alfaguara.
- Tishman, S. (2014). Slow Looking and Complexity. Recuperado, (s.d.), 2017, desde <https://walktolearn.outofedenwalk.com/2014/07/21/slow-looking-and-complexity>