

## NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS



ROJO, Martina Lourdes. (Coor.). (2015). *Temas actuales de protección al consumidor*, Ediciones Universidad del Salvador. 195 Págs.

La presente obra ofrece un completo panorama acerca de los posibles conflictos entre consumidores y diferentes productos/servicios, de cómo el estado interviene en algunos de estos casos y, sobre todo, cuáles son los recursos con los que cuenta el usuario para poder defenderse de situaciones comerciales abusivas por parte de las empresas.

La protección al consumidor cuenta en Argentina con más de veinte años de vigencia, adquiriendo status constitucional en la reforma de 1994. A pesar del tiempo transcurrido, los especialistas en la materia deben enfrentarse a los cambios producidos en la operatoria de venta y compra de productos en los últimos tiempos, ya que la innovación exige también una evolución en los controles.

A tal fin, se destacan, además, situaciones particulares referidas a nuevas formas de comercialización y publicidad que necesitan de una innovación casi permanente por parte de los entes de fiscalización y control. De esta manera, el libro coordinado por Martina Rojo y un equipo de profesionales especializados advierte que la jurisprudencia al respecto sufre de un permanente proceso de desactualización, en particular debido a la velocidad de la innovación tecnológica y las siempre cambiantes estrategias de marketing.

Queda en claro que sin la protección de las medidas necesarias (a veces preventivas) por parte del estado o un organismo que supervise de manera eficiente, el usuario queda expuesto a un sinfín de variables donde sus derechos pueden ser vulnerados. Por esa razón, es vital el manejo de la información de forma clara y rápida para que todos nosotros consumidores podamos tener noción de las herramientas con las que contamos para defendernos.

Estructurado de una manera prolija y con un lenguaje accesible, se sobreentiende que de acuerdo a como se brinda la información, los autores buscaron intencionalmente el carácter instructivo que posee la obra. Dirigida a estudiantes y profesionales especializados o que buscan especializarse en la legislación vigente sobre derechos del consumidor, este libro consigue brindar un amplio espectro acerca de este tema y sus variantes.

Asimismo, el texto explicativo se alterna con párrafos de leyes sancionadas para ejemplificar cada caso desde lo práctico y lo formal, otorgando a la obra un carácter dinámico y didáctico que será apreciado muy especialmente por el neófito.

*Huellas de Papel* No 7. Publicación de la Biblioteca y Archivo Histórico de la Universidad del Salvador. (2015). 160 Págs.

Dedicado a la Colección Finochietto, este nuevo número de *Huellas de Papel* recorre la impresionante y cuantiosa biblioteca/documentación que durante sus vidas acumularon los hermanos Enrique y Ricardo Finochietto y que, en palabras de su Directora, representa una de las posesiones más apreciadas del patrimonio bibliográfico de la Universidad del Salvador.

Una de las cuestiones más interesantes relativas a esta biblioteca es que, entre las páginas de los libros de la colección y aún entre muebles o bajo la camilla donde auscultaban a sus pacientes, se hallaron una serie de cartas, postales, notas manuscritas, dibujos hechos a mano y demás papeles personales, que conservan de manera heterogénea no solo aspectos de la vida de los hermanos, sino que dan cuenta de cómo de manera artesanal se aprendían procedimientos quirúrgicos, se transmitían conocimientos o se formaban nuevos cirujanos.

En este sentido, la biblioteca Finochietto deja testimonio de la manera en que la conservación de la información se reducía a papel y lápiz, y cómo los apuntes, dibujos y diagramas que los médicos hacían a mano eran el recurso pedagógico habitual.

Otra de las sorpresas que esperaba ser descubierta entre tratados de cirugía fue un cuaderno de notas de viaje perteneciente al médico y dirigente socialista Nicolás Repetto donde describe sus vivencias durante su recorrido por Europa en el año 1895.

De más está decir que la colección en su totalidad excede lo meramente vinculado con la medicina y su técnica, ya que, la suma de los papeles que la integran son sin duda de interés para historiadores y sociólogos, dado que reflejan también la evolución de las herramientas de comunicación implementadas por el correo a lo largo de los años.

Al mismo tiempo, su contenido resume de manera interesante una pintura de la época, donde se pueden apreciar determinados modos de ser y de relacionarse, sobre todo entre profesionales de la medicina, las reglas de cortesía epistolar y un amplio etcétera. *Huellas de papel* también incluye como complemento varios reportajes. Uno de ellos, especialmente esclarecedor, es donde se entrevista a los doctores Eduardo y Alfonso Albanese que rememoran una gran cantidad de anécdotas. Ellos son los herederos de la mística de formación de la escuela que su padre, quien tuvo como maestro al doctor Finochietto, se encargó de transmitirles.

*Interdisciplinaria*. Volumen 32, Nro. 2, Año 2015, Bs. As., Centro Interamericano de Investigaciones Psicológicas.

En este nuevo número de *Interdisciplinaria* encontramos una diversidad de artículos de interés que abarcan, además, un amplio espectro de investigación. Asimismo, todos ellos presentan la información volcada de modo didáctico, facilitando así al neófito el acercamiento a una problemática que muchas veces puede resultar compleja.

De los muchos artículos que se podrían citar como interesantes, se destacan especialmente el escrito por Nadia Justel y demás colaboradores acerca de cómo la memoria emocional en los adultos se modifica con la música. El estudio, llevado a cabo por diferentes neurociencias, confirma que la incidencia de la música en nuestro cerebro puede producir efectos tantos ventajosos como indeseables, sobre todo en los procesos que intervienen en el funcionamiento de la memoria. De este modo, se propuso un experimento que involucró a 27 adultos mayores para observar su comportamiento en relación con diversas piezas musicales (activantes y relajantes), así como también la exposición al ruido blanco. Las conclusiones del experimento demuestran que frente a estímulos musicales activantes la capacidad de memorizar a corto y largo plazo se potencia de manera considerable.

Otro de los artículos que vale la pena resaltar es en donde se comenta la adaptación de la escala para medir la tolerancia a la incertidumbre en la ciudad de Buenos Aires. Considerada como uno de los componentes principales del trastorno de ansiedad generalizada, esta escala explora en cada individuo la disposición que resulta de un conjunto de pensamientos negativos sobre la incertidumbre. De esta manera, se obtuvieron correlaciones de indicadores tales como: criterio de preocupación y ansiedad como estado de la población porteña, donde ya la escala puede ser aplicada según estándares confiables.

Finalmente un artículo acerca de los padres de bebés nacidos prematuros que deben permanecer en el hospital junto a sus hijos recién nacidos y, de alguna manera, adaptarse a los procedimientos relativos al área de cuidados intensivos en neonatología. Esta investigación tiene en cuenta conductas y componentes emocionales de los padres en ese ámbito donde, de un día para el otro, deben acostumbrarse a tener un particular contacto con el niño, el aprendizaje de la lactancia, el compartir sus temores con otros padres, y las posibles consecuencias de ese proceso.

CRESPO, Marcela (directora) (2015). *Nuevas lecturas sobre marginalidad, Canon y Poder en el Discurso Literario*, Bs. As., Ediciones Universidad del Salvador, 228 Págs. 2015.

Las discusiones acerca del Canon literario a nivel regional continúan en plena vigencia, siempre intentando subsanar la compleja tarea (sino imposible) de satisfacer a la mayoría de las personas interesadas en su construcción. En este sentido, Crespo se focaliza, por un lado, en la cuestión de cómo el Canon pretende funcionar como una radiografía de la identidad de un grupo y, por el otro, como ese conjunto de escritores elegidos está, a su vez, condicionado por aquellos interesados en otorgarle una cierta coherencia en fusión de sus intereses.

En la introducción, además, reflexiona acerca de cómo en la instauración y preservación del Canon literario, el juego de poder se percibe omnipresente en cada una de sus selecciones. En este sentido, surge de manera casi natural la figura del Contra Canon como una respuesta espontánea y contestataria para rescatar aquellos libros y o autores que no son considerados u ocupan un lugar poco destacado.

Seguido de su exposición, Alejandra González se expulsa de manera detallada sobre la historia y la filosofía del concepto de Canon, dejando en claro la multiplicidad de los factores que intervienen en su existencia y permanencia a lo largo del tiempo.

Los miembros del equipo de investigación, que forman parte de este trabajo, exponen en sus páginas casos de autores que (según su particular criterio) deberían ser considerados para ocupar un lugar dentro del Canon. Cada uno de ellos posee como punto en común un sesgo de marginalidad que adquiere varias representaciones.

Antonio Estévez, por ejemplo, destaca al escritor brasileño Wilson Bueno, y especialmente su cuarto libro *Mar paraguayo*, donde a través de una original prosa, que combina portugués y español, consigue una calidad literaria poco usual.

En el caso de Sonia Jostic y Leonardo Graná hacen su aporte revitalizando la idea de realismo y parecen encontrarla de un modo singular en la literatura que retrata la vida en villas de emergencia. Comentan con entusiasmo su cruda verosimilitud y lo pintoresco de sus personajes.

Enzo Cárcano, por su parte, abocado a la tarea de estudiar al poeta Jacobo Fijman, señala (con ciertas dudas) la marginalidad ligada a su objeto de estudio: judío converso, inmigrante y paciente psiquiátrico. También repara en que, sin embargo, su sufrida existencia no ha tenido una marca en su escasa literatura en el sentido negativo, aunque adhiere a la idea de que su trabajo solo puede expresarse desde un lugar de márgenes.

Libertad Demitrópulos es la autora jujeña elegida por Luciana Belloni, a la que también incluye dentro del concepto de marginalidad buscado. Según su parecer, se debe al hecho de ser mujer, dentro de un contexto histórico desde fines de los setenta hasta los ochenta inclusive, donde las escritoras aparecían relegadas a un papel secundario.

Finalmente, Andrés Kischner se dedica a las creaciones de Enrique Santos Discépolo, atiborradas de lunfardo y de un tono grotesco, que conforman una obra que según su parecer permanece relegada injustamente del selecto grupo de autores mantenidos por el Canon.

**Mariano González Achi**

GRAMMA, Revista de la Escuela de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, USAL, Año XXV, N° 53, 2014, Buenos Aires, págs.284.

Gramma inicia esta edición con la "Investigación" de Carina González, de la Universidad Nacional de Mar del Plata, quien analiza *El huésped* (2003), ópera prima de la escritora mexicana Guadalupe Nettel. Se examina la incidencia del cuerpo en la subjetividad de Ana, una adolescente abrumada por sus cambios corporales, trasluciendo un enfoque psicoanalítico lacaniano al analizar el cruce entre placer y dolor. A su vez Javier Hernández Quezada, profesor-investigador mexicano, reflexiona sobre la temática del *bestiario*, que inspira desde siempre la creación artística, y su presencia peculiar en la literatura mexicana actual. De notable interés literario resulta el trabajo de un equipo universitario marplatense que analiza el estilo artístico posvanguardista de la autora británica Stevie Smith (1902-1971), particularmente apreciada por los especialistas: una "verdadera experiencia de lectura", que provoca *desconcierto* y convoca a un lector que debe tomar sus propias decisiones en la crítica social. Docente e investigadora de la USAL, Claudia Teresa Pelossi, ve en el peruano César Vallejo (1892-1938) al poeta que anticipa en América Latina la Teología de la Liberación. Intenta fundamentar el sincretismo perfecto que logra Vallejo entre el cristianismo y el marxismo en su obra *España, aparte de mí este cáliz*. Destaca la calidad estética de sus versos, su alcance universal desde las alturas de un drama de la humanidad toda, anhelante de dignidad y justicia.

En "Estudios sobre el lenguaje" no tiene desperdicio el breve artículo de Oscar Conde, doctor por la USAL, quien da a conocer con precisión y humor los aportes de la jerga médica al habla popular. Destaca cómo, a la par de una

la enorme responsabilidad profesional, resulta imprescindible el humor. El ingenio de los médicos es proverbial al recurrir al lunfardo para despegarse emocionalmente del dolor. A continuación, resulta de particular interés el artículo de Julián Martínez Vásquez, quien se desempeña en la USAL como contenidista y orientador de la Lengua Española. Transmite con claridad de qué manera en español la elección de los pretéritos se relaciona con diferentes significados. El “aspecto” informa de qué manera el hablante presenta esa acción, en qué punto de su desarrollo temporal pone el foco. Un desafío muy interesante, que se relaciona con la riqueza de nuestro idioma. Seguidamente, M<sup>a</sup> Isabel Gibert Escofet y Mar Gutiérrez-Colon, docentes universitarias españolas, nos informan del gran número de universitarios chinos que acoge España actualmente y que desean aprender español en programas de inmersión lingüística. Analizan los valores y actitudes del aprendiz chino, enriqueciendo su mirada intercultural con una extensa bibliografía.

En la parte titulada “Creación” Gramma publica poemas y cuentos inéditos cedidos por sus autores: entre ellos Jaime Panqueva, colombiano de reconocida presencia en la literatura latinoamericana actual, Christian X. Fernandezseudónimo de los escritores argentinos Fernando Sorrentino y Cristian Mittelman, colaboradores habituales de la revista, y un cuento que ha resultado finalista en un Concurso Nacional de Hugo Alberto Alonso, pehuajense, premiado en el país y en el extranjero.

La conversación entre María Kodama y la doctora Alicia L. Sisca de la USAL comenzó en el “Octavo Encuentro con Escritores” de la Escuela de Letras y culminó en un Seminario Internacional en Rio Grande do Sul en 2014. María acerca los espacios del hombre y del escritor en Borges: espacio y tiempo, términos presentes a lo largo de su obra; *los libros y el laberinto* como temas recurrentes: “Borges decía que la inteligencia estaba dada por las dudas...dudar era tratar de averiguar, era tratar de sacar lo positivo de algo. El diálogo era lo fundamental, porque la palabra es la que nos hace seres humanos...” Alicia Sisca halla en las obras de Borges un lugar de comunicación “acogedor, misterioso y cómplice”.

En el espacio denominado “Miscelánea” se publica la segunda parte de la conferencia de Aníbal A. Biglieri sobre medievalismo hispánico, refiriéndose aquí además al lugar del medievalismo en la Argentina.

La “Entrevista” a Mercedes Roffé, una de las voces esenciales de la poesía latinoamericana de los últimos treinta años, realizada por Augusto Munaro, periodista egresado de la USAL; valiosas “Reseñas” y “Trabajos de cátedra” completan finalmente esta edición de la revista.