

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁEZ SUS, Mónica, GARCÍA, José M. (compiladores) (2013). *Aportes para (re)pensar el vínculo entre Educación y TIC en la región*. Montevideo, FLACSO Uruguay, 143 págs.

Esta obra responde al cuestionamiento neoliberal que afirma que las instituciones públicas no pueden transformarse. Demuestra en la práctica que las instituciones de enseñanza, las escuelas, los liceos y las universidades manifiestan su capacidad de construir nuevos formatos. Al invitarnos a repensar nuevos vínculos educativos, el presente trabajo resignifica una idea del desarrollo en la que la democratización del conocimiento debe ser uno de los ejes orientadores.

La inclusión de la tecnología modifica todos los ámbitos de la sociedad, sin embargo la escuela, en cierto sentido, parece haber quedado al margen de este proceso, resistente a la innovación, a pesar del esfuerzo de los gobiernos. Hoy, si queremos impulsar el cambio, tenemos con qué hacerlo, pero tomando conciencia de la no neutralidad de las tecnologías, que son medios estructuradores de pensamiento. Hay una apuesta fuerte a la equidad, a la inclusión y a la justicia social de parte de varios gobiernos latinoamericanos, al mismo tiempo que las tecnologías de la información y de la comunicación están siendo utilizadas en un mundo cargado de valores e intereses que no favorecen a toda la población.

El mero empleo de la tecnología no implica una apropiación de la misma. No se trata sólo de un cambio de soporte, pues entonces no estamos aprovechando todo el potencial que tiene para ofrecernos. Los sistemas educativos amparan todavía regímenes de evaluación estandarizados que miden los conocimientos adquiridos en forma individual y sin habilitar ningún tipo de interacción entre pares, mientras que desde el discurso se pregonan el trabajo colaborativo. El potencial de las TIC es indiscutible, pero los sujetos les tienen que habilitar esa posibilidad. El objetivo es llegar a la construcción colectiva del conocimiento y a comunidades de aprendizaje. Actualmente la inercia de las instituciones cohabita con lo vanguardista. Se trata de dos modelos de educación que responden a diferentes paradigmas.

Es en el ámbito de la formación docente donde se deben desarrollar novedosas y creativas prácticas.

Según las estimaciones de la CEPAL (2005) los pobres en América Latina y el Caribe constituyen el 40,6% de la población. Las metas educativas para 2021, suscritas por todos los países de la región en la Cumbre Iberoamericana de Mar del Plata (2010), proponen la *inclusión* y la contención de nuevos sectores en el sistema. Se refieren a la región más desigual en el mundo y donde la disyunción entre educación y trabajo se hace notar.

Las reflexiones e investigaciones originales de alto rigor académico contenidas en esta publicación, acompañadas de copiosa bibliografía específica, estudian en profundidad la política educativa de la región.

Eva Barnaky de Proasi

GRAMMA, Revista de la Escuela de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, USAL, Año XXIV, N° 51, 2013, Buenos Aires, págs.276.

Los orígenes de GRAMMA datan de 1989, convirtiéndose en un espacio académico de estudiantes, graduados y profesores, para dar a conocer su creación literaria o científica, en Literatura y en Lingüística. El auténtico cultivo de los conocimientos y del juego creativo necesita lugares apropiados que estimulen su capacidad y su discernimiento.

Entre las publicaciones incluidas en “*Investigación*”, Miguel Ángel Montezanti (Conicet) pretende ahondar en la obra de la poetisa inglesa *Kathleen Raine*, poco presente en la crítica argentina. Fuertemente anclada en Blake y Yeats, prestigia la intuición pura como forma de conocimiento. El artículo de Luis Mora Ballesteros (Venezuela) resulta de especial interés para la revista por su apertura a literaturas de difícil acceso, como en este caso la *novela venezolana actual*. Martina Bortignon (Chile) propone un modelo para el estudio de la *enunciación en poesía* en cuatro niveles de análisis. Renato Suttana (Brasil) publica parte de su investigación postdoctoral, señalando cómo algunas manifestaciones de la poesía brasileña contemporánea están profundamente marcadas por *imágenes de violencia física y psicológica*, especialmente en Alberto da Cunha Melo (1942-2007).

En “*Estudios sobre el Lenguaje*”, Oscar Conde ofrece un amplio panorama del juego anagramático, conocido como *vesre*, poco estudiado hasta hoy, a pesar de su difusión en el lunfardo rioplatense, sin ser una invención argentina. Con frecuencia, al invertir sus sílabas, la palabra resultante deja de ser sinónimo del vocablo original y requiere cierta competencia para usarse. Basándose en categorías pragmáticas, Julián Martínez Vázquez (USAL) utiliza las producciones de sus estudiantes de niveles avanzados, no hispanoparlantes, para precisar el empleo del *subjuntivo* en la enseñanza del español para extranjeros y el plus de significado que aporta, tan rico en matices. En una ponencia en el Instituto de Lingüística (UBA),

Adalberto Ghio e Hilda Albano analizan las construcciones verbales más habituales *con el pronombre personal clítico la o las*, de frecuente uso en el habla de Buenos Aires de las últimas décadas.

“*Esta noche*”, poema inédito del cordobés Silvio Mattoni, inicia la parte “Creación”, cautivando con su talento, en tono confesional. Ninguna imagen permanece en la inmovilidad. En dos poemas de Alicia Genovese, la lírica reaparece en otros espacios, durante los viajes, muy especialmente en el paisaje del Delta. Algunas poesías inéditas de Sara Torres se titulan “La ciudad es bosque”, ganadoras del premio “Gloria Fuertes” de Poesía Joven. Concluye el espacio con cuentos inéditos de Selva Almada y de Aquiles Cuervo.

En 2012 la Escuela de Letras de la USAL realizó un “*Encuentro con Escritoras*”, con la participación de María Rosa Lojo, Ana María Shua y Mariana Docampo, cuyos textos, inéditos en parte, se reproducen aquí. Se reflexionó sobre la labor escritural de las mujeres argentinas desde el siglo XIX y se planteó si las cuestiones de marginación, sojuzgamiento y ubicación en la periferia siguen vigentes hasta hoy. Ana María Shua incluye material nuevo sobre la misoginia en los cuentos tradicionales, coplas, refranes y textos anónimos. Escritora polifacética, muestra la imagen positiva y negativa de la mujer en esos ámbitos culturales. María Rosa Lojo hace notar los nuevos “lugares femeninos” de ayer a hoy. Mariana Docampo descubre con gran sorpresa la amplia literatura escrita por mujeres del siglo XIX, que ha sido silenciada al no reeditarse.

Aníbal A. Biglieri, de la Universidad de Kentucky, dictó una conferencia en 2012 en la Universidad del Salvador dedicado al medievalismo hispánico. En un espacio denominado “*Miscelánea*” se edita la primera parte, seguida de varias páginas de bibliografía especializada. El autor destaca la crisis mundial del nivel de preparación con que los alumnos llegan a las universidades y el desafío que esta realidad plantea.

A continuación, GRAMMA publica una interesante entrevista realizada por Maria Rosier (Francia) a Sara Rosenberg, escritora, dramaturga y artista plástica argentina residente actualmente en Madrid. Califica su obra de “*política y poética... una escritora militante muy creativa*”. Su producción entera se caracteriza por resistir a varias formas de violencia generadas por el poder.

Valiosas “*Reseñas*” y “*Trabajos de cátedra*” completan la revista en su parte final, al mismo tiempo que accedemos a los datos biográficos y las actividades académicas de los autores argentinos que con sus destacados aportes enriquecieron esta edición.

Manual de Neumonología. Actualización 2015. Serie Ciencias Médicas (2015). Ediciones Universidad del Salvador. 124 Págs.

Pensado para acceder a una información clara y precisa sobre lo relativo a las enfermedades vinculadas al aparato respiratorio, esta nueva edición actualizada del *Manual de Neumonología*, publicado en el año 2007, cumple nuevamente con la función propuesta por los autores. A tal fin, las diferentes dolencias aparecen agrupadas en este manual de acuerdo con su origen y pronóstico, brindando un conciso panorama de esta clase de patologías y, al mismo tiempo, explicando las diferentes maneras de abordar el tratamiento y eventualmente la cura.

El libro se presenta con un breve prólogo donde los autores manifiestan el deseo que la obra funcione como una guía que pueda seguir el ritmo de los avances tecnológicos en medicina de los últimos años. A continuación, se despliegan un total de veintisiete capítulos con un esquema idéntico y didáctico, donde encontramos una definición, el diagnóstico y los posibles tratamientos. Cada uno de los capítulos incluye, además, una breve bibliografía y/o un link a documentos que se pueden buscar en la Web.

El objetivo principal de la obra es poder orientar tanto en términos generales como de forma concreta acerca de los temas que abarca. En este sentido, funciona como una verdadera obra de consulta tanto para estudiantes de medicina como de médicos generalistas o cualquier profesional no familiarizado en neumonología.

Una de sus virtudes, por lo tanto, es brindar información escueta y precisa a fin de poder encontrar rápidamente aquello que se quiere saber. Para ese fin, los datos volcados en el texto son desglosados en un prolijo esquema de contenidos, que facilita la búsqueda. Al mismo tiempo, la información se complementa con estadísticas a nivel nacional e internacional, infografías, tablas comparativas y cuadros sinópticos.

El último de los capítulos presentados, además, se compone de una serie de casos clínicos, donde se detallan los síntomas de cada paciente, su historia clínica y su diagnóstico, acompañados de una imagen radiográfica.

Estas imágenes que complementan el texto en el capítulo dedicado a los casos clínicos resultan muy apropiadas para poder ubicar el síntoma o la dolencia particular descripta en cada caso.

Mariano González Achi

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO. DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN. *Anuario de Investigación USAL*. Año 1, N 1. 2014.

El *Anuario de Investigación USAL* se inicia con una introducción a cargo del Rector Juan A. Tobías y un prefacio explicativo de la Vicerrectora de Investigación y Desarrollo, Paula Ortiz, MBA. A continuación, se detalla la totalidad de las investigaciones seleccionadas, divididas en las diferentes facultades y en algunos casos, incluso, las escuelas de la Universidad. Al final, la obra cuenta, además, con la explicitación de su política editorial, en la que se comentan brevemente el alcance y la cobertura de la publicación, el sistema de evaluación y las instrucciones para los investigadores.

Cada una de las quince Unidades Académicas están aquí representadas en 69 investigaciones que conforman esta muestra de lo realizado tanto en el año 2012 como durante el 2013, en cada caso avalados por el Vicerrectorado de Investigación y Desarrollo (VRID).

A través de la publicación de este *Anuario* la Universidad del Salvador pone en conocimiento a la comunidad educativa y a la sociedad en general un completo panorama de las investigaciones más relevantes llevadas a cabo por las Unidades Académicas de la USAL durante el período 2013. Cabe destacar que la selección de proyectos, mencionada en el *Anuario* se encuentra asociada con las Jornadas de Investigación realizadas en las distintas Unidades Académicas, ya que se trata de una alternativa complementaria para dar a conocer los resultados alcanzados por la Universidad en las diferentes disciplinas.

Se pone de manifiesto, también, la intencionalidad implícita en la misión universitaria de integrar la enseñanza con la investigación. La ardua tarea investigativa forma parte de la Universidad del Salvador desde el mismo momento de su fundación, considerando su origen jesuita, el cual se manifiesta en la búsqueda de transformación de la persona integrando sus dimensiones a nivel intelectual y ético. Esta impronta siempre está presente en la actividad de las Unidades Académicas de la USAL que orienta, entonces, su actividad de investigación en una serie de principios: libertad en la búsqueda de la verdad, respeto y valoración en la diversidad ideológica y cultural, responsabilidad y conciencia ante las propias decisiones y promoción de una formación a la vez académica y humana. Paralelamente, estas acciones investigativas han sido potenciadas mediante la creación de vínculos de colaboración con otras instituciones tanto de nuestro país como del extranjero.

En la actualidad, la Universidad continúa con su intención de prolongar sus

esfuerzos en la búsqueda de una estrategia institucional destinada a incrementar significativamente la investigación. Algunas de las resoluciones llevadas a cabo en este sentido incluyen: la publicación de este Anuario de Investigación, la creación de la Carrera de Investigador de la USAL, la reorganización de las actividades desarrolladas por los institutos de investigación y la revisión y creación de nuevas reglamentaciones acordes a los cambios ligados a este proceso.

Finalmente, queda en claro que la Universidad del Salvador, en las páginas de esta publicación, pretende acercar a los lectores al horizonte investigativo llevado a cabo a lo largo del 2013, apuntalando y haciendo aún más profunda, de esta manera, la decisión de la institución de buscar el máximo rendimiento de su capacidad en el área de la investigación académica.

Mariano González Achi

MASCIOTRA, Mario (Director); FALKE, Ignacio (Coordinador) (2015). *Ejecución de Pronunciamientos Judiciales*. Buenos Aires, Ediciones Universidad del Salvador, 138 págs.

Tal como se aclara en la presentación de esta obra a cargo del Dr. Mario Masciotra, siempre se considera que el tiempo razonable para llevar a cabo un pronunciamiento judicial es una de las cuestiones fundamentales de todo proceso justo. Teniendo en cuenta esta premisa, el conjunto de autores que dan forma a este libro exploran aspectos especialmente significativos del Derecho, abarcando un amplio espectro de temas

De esta manera, se despliega cada artículo con un mismo método de exposición: presentando sus consideraciones generales, el estado actual del tema en la justicia argentina, citando opiniones de juristas de renombre y, finalmente, realiza una conclusión sobre lo expuesto.

El libro está dividido en un total de cuatro capítulos; cada uno de ellos se refiere a una especialidad del Derecho (Civil, Constitucional Administrativo, Penal y de Familia). Cada capítulo, a su vez, está dividido en varios artículos donde se analiza un tema en particular.

La obra comienza con una Tabla de Contenidos (índice), seguido de una de los

CV's de los autores, para continuar con una presentación a cargo del director del Área de Derecho Procesal de la USAL.

La bibliografía aparece junto a las aclaraciones, siempre en pie de página.

En toda la obra se aprecia una intensión por parte del coordinador de procurar que el libro tenga una estructura coherente que se repita en cada capítulo. En este sentido, logra su cometido, ya que incluso desde la extensión programada para cada artículo y su forma de desarrollarlo se nota un criterio homogéneo.

La información que se brinda en cada uno de los capítulos y subcapítulos es clara y muy bien organizada, apuntando a la temática en cuestión de una manera concisa y didáctica, aun para quienes no estén familiarizados con los temas abordados.

Mariano González Achi

CABO, Carina. *¿La escuela... para qué?* (2014), Buenos Aires, Editorial Lugar, 112 págs.

Pedagoga de amplia experiencia se interroga y cuestiona acerca de una pregunta básica que todos (alumnos y docentes) se han hecho alguna vez. ¿Para que sirve la escuela?, ¿cuál es su función real?, ¿cumple la institución educativa con aquello que se espera de ella?

Esta pregunta que, lejos de ser un cliché, responde al convencimiento de que una buena parte del tiempo pasado en las aulas podría ser utilizado de otra manera o, peor aún, que los contenidos aprendidos no serán de utilidad una vez que la escuela finalice.

Sintiendo la necesidad de poder revertir esta sensación en los alumnos y utilizando sus vivencias profesionales de tantos años en una escuela, e incluso anécdotas familiares, la autora responde la pregunta inicial en cada capítulo desde un ángulo diferente. De esta manera, se explora cómo debería funcionar una serie de ítems que la autora considera fundamentales para ser desarrollados dentro del ámbito escolar: el espacio para la creatividad, la valorización de las emociones, la inclusión del arte, la revalorización del pasado, la enseñanza de habilidades e incluso el "aprender a vivir".

Cada una de estas disertaciones, expuesta en breves capítulos, está apuntalada por opiniones de psicólogos, educadores o incluso personalidades históricas

(como Thomas Alva Edison), quienes a través de citas o ejemplos aportan criterio y un punto de vista original a cada una de las cuestiones expuestas.

La escuela, a fin de cuentas, señala Cabo, funciona como una proyección de la familia moderna y, en este sentido, se espera se produzca una modificación que esté acorde con los tiempos actuales. Si es posible afirmar que la familia, en su dinámica interna y a nivel comunicacional, ha evolucionado en los últimos años, la escuela debería, si desea ser efectiva en lo que se propone, ser capaz de evolucionar también para brindar respuestas concretas.

La aproximación al ideal buscado que este libro propone es que la experiencia escolar no pueda ser percibida como algo siempre negativo. El desafío de los educadores, entonces, es la recuperación de la confianza de padres y alumnos de la escuela como lugar de aprendizaje real, que tenga un correlato puertas afuera en la vida social y que además, sea capaz de combatir el desinterés de alumnos ante las imposiciones escolares.

Mariano González Achi

HUELLAS EN PAPEL. (2015). Publicación semestral de la Biblioteca y Archivo Históricas de la Universidad del Salvador. Red de Bibliotecas de la USAL. Buenos Aires. USAL: RedBUS. 137 págs.

El número 6 de la revista “Huellas en papel” contiene señales que conducen a la conjunción de dos espacios singulares de la Universidad del Salvador: uno es la Biblioteca y Archivo Históricas y el otro, el Museo de Arte Botica del Ángel.

Con una atractiva presentación visual, en un formato de 17 cm de base por 24 de altura, la revista recibe al lector con una nota editorial firmada por la Directora de la Publicación, Prof. Liliana Rega, quien, además de perfilar el contenido de la publicación, describe los complejos y seductores pliegues de la personalidad de Bergara Leumann y su obra maestra: *La Botica del Ángel*. Pero tan indecibles e íntimos son los rasgos del artista que la autora invita a que cada uno haga su propia “experiencia Bergara” entrando en su botica con los “ojos iniciáticos de un niño”, ya que, de hacerlo así, al salir de la casona de Monserrat “seguiremos siendo argentinos o porteños. Pero seremos otros”.

La mencionada confluencia caleidoscópica de libros, pinturas, teatro y “café consuerte” conforma aquí un trabajo bibliográfico donde están registrados, por orden cronológico y alfabético, los títulos de 180 libros pertenecientes al Fondo Bergara Leumann. Fueron obsequiados al ángel creador de la “La Botica” por renombrados autores y artistas. Todos llevan expresivas dedicatorias manuscritas y firmadas de puño y letra, algunas con sugerentes dibujos a mano alzada. Es un deleite contemplar las 12 reproducciones en papel ilustración que, como ejemplo de ese valioso caudal de piezas únicas, publica la revista con las rúbricas de Marta Minujín, Berni y Soldi, entre otros artistas de igual fuste. Además, en un capítulo inmediato titulado “Entre libros y artistas” se divulgan datos históricos de los volúmenes y sus dueños, así como de las inéditas circunstancias y anécdotas, enigmas y secretos que los rodearon al ser ofrendados al múltiple anfitrión. Sigue una sorpresa mitológica: la brinda la Doctora María del Carmen Magaz, al final de esta sección, con el título “Bergara: el demiurgo de la memoria porteña”. La autora equipara la Botica del Ángel con el minoico Laberinto de Dédalo, pero con una diferencia, cuyo sentido es revelador: aquí no está el hilo de Ariadna para salir. ¿Por qué? La autora lo dice con erudito conocimiento y reflexiones artísticas que brindan una instructiva lectura.

“Huellas orales en papel” es el nombre que llevan las entrevistas realizadas por la Directora de la publicación a Marikena Monti y Juan Carlos Benítez. La cantante y el pintor, guiados por la entrevistadora, recrean, mejor dicho, reviven y hacen casi palpable hechos poco conocidos u olvidados de la atmósfera intelectual que envolvía la época en que nació la Botica. Destacan, con episodios puntuales, ideas y personajes de ese tiempo junto a la avasalladora personalidad del ilusionista; evocan de este sus desbordantes ideas, proyectos y acontecimientos que se suceden sin descanso envolviendo a todos en su alegre vorágine creativa.

Más hogareños, “porque nosotros fuimos como su familia”, son los recuerdos que anudan en la siguiente entrevista Lilian Yolanda Acuña y José Luis Larrauri, los dos asistentes que acompañaron a Bergara Leumann hasta su última hora, ocurrida el mismo día de su cumpleaños 76, en 2008. Desde entonces, ambos cuidan de que todo se conserve tal como él lo imaginó. José Luis, que hoy dirige las visitas guiadas programadas por la USAL como maestro de ceremonias, confiesa que, cuando conduce al público por el laberinto, las puertas que va abriendo y las palabras con las que hace aparecer escenarios, luces y canciones, toda esa magia responde a un estricto libreto concebido por ese gran titiritero. Hasta quiso –diseñar– inventar un efecto teatral extraordinario con la propia gente, cosa imposible de hacer, pero similar a lo que ocurre. La conversación alcanza su punto culminante cuando los entrevistados explican las razones profundas que tuvo Bergara Leumann para legar su tesoro a la Universidad del Salvador.

Este número, al que seguirán en el próximo bienio otros de igual nivel con diferentes colecciones bibliográficas, contiene, en otro orden de cosas, más motivos de interés: los índices analítico y temático como valiosas fuentes de recursos para la investigación y el estudio; la nómina de 128 escritores, artistas y figuras del espectáculo mencionados en esta entrega suscita en el acto recuerdos que ningún lector dejará de experimentar al solo nombrarlos; además, los consejos prácticos, con ejemplos, para preservar de hongos y otras contaminaciones a los libros viejos de nuestras bibliotecas; y, por fin, antes de presentar a los 8 responsables de la revista, con sus respectivas fotos y breves semblanzas, el glosario de términos técnicos para saber, entre otras cosas, por ejemplo, qué es la *cejilla* de un libro o qué se entiende exactamente por un *incunable*.

Todos estos asuntos, que dejamos someramente descriptos, se diría que están guardados entre dos láminas que llaman la atención por su buen gusto: la tapa y la contratapa. Técnicamente, la primera es un collage digital donde se abre un telón rojo que deja ver, como una floración, escenas de la Botica del Ángel formando una alegoría con la cabeza y la sonrisa de quien imaginó todo ese mundo. La contratapa, también un collage digital, presenta el manuscrito de la inusitada invitación al último espectáculo de la Botica en 1973; también, alberga parte del vestuario de Bergara Leumann y deja ver la valija del traje del ángel que porta una persona sin rostro, pero con alas.

Por todo esto, entonces, es recomendable seguir las “huellas” que hay en este “papel” porque quien lo haga (solo se requiere amar a los libros y visitar la Botica) descubrirá, en medio del vértigo de nuestros días, un oasis de conocimientos exclusivos que lo enriquecerán.

Y, por supuesto, será otro después.

Miguel Ángel Gori

ESCUELA DE FILOSOFÍA DE LA USAL. Revista *ser y estar* (2014). Números 1 y 2, Buenos Aires, Ediciones Universidad del Salvador. 158 y 148 págs. respectivamente.

“Una deuda saldada” es el título del editorial que aparece en el primer número de la revista anual *Ser y Estar*, editada por la Escuela de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad del Salvador.

Firma esa nota la Directora de la Publicación y Decana de la mencionada Facultad, Doctora Ana Zagari quien, además, señala que los importantes logros académicos alcanzados desde 1999 por la Escuela de Filosofía hacían notoria la falta de una revista propia. “Deuda histórica que ahora la Escuela de Filosofía empezó a saldar”, concluye.

Y nos corresponde decir que lo ha hecho con creces. A nuestra sala de redacción no solo llegó el primer número correspondiente a 2013, sino también el segundo volumen, ambos de muy cuidada presentación, perteneciente al año posterior.

La lectura de los trabajos que las revistas contienen permite comprobar la exactitud de lo dicho en la mencionada introducción: *Ser y Estar* cumple con los estándares internacionales de revista científica, “razón por la cual podrá, en un tiempo no muy lejano, ser indexada como tal”.

Y esto ocurrirá, sin duda, por otra característica decisiva: la excelencia de sus pares evaluadores provenientes de centros de altos estudios nacionales e internacionales, quienes brindan a los contenidos un referato regido por el sistema de doble ciego, lo que garantiza la más severa y objetiva evaluación científica.

Tal como es el propósito de la institución, declarado en su convocatoria a colaborar en la revista, lo que busca la Escuela con ella es crear un espacio de pensamiento donde se manifiesten de manera especial la filosofía práctica y la filosofía de la cultura y que, además, esté abierto a las diversas teorías y campos filosóficos contemporáneos.

Por eso, resulta amplísima la pluralidad de enfoques que abordan los 23 autores que intervienen en estos dos primeros números de la revista. Desde cuestiones epistemológicas y bioéticas a partir de una intervención quirúrgica hasta el enlace de la retórica aristotélica con la película “Doce hombres en pugna (1957, Henry Fonda), todos los trabajos constituyen piezas que, al igual que estos dos ejemplos tomados sin intención comparativa, aúnan, originalidad, erudición y agudeza analítica. La organización de las secciones de la revista es estricta y, a la vez, flexible: está compuesta por artículos, ensayos, homenajes y trabajos fuera de canon (esto último como temas no abordados por el discurso filosófico tradicional). Además, cada entrega se cierra con una “Lección Magistral” que, en el caso del primer número, está firmada por Roberto Espósito, Profesor de Historia de las Doctrinas Políticas en el Instituto Italiano di Scienze Umane (Nápoles y Florencia). En su disertación, vertida en italiano y en español, el autor formula una paradoja existencial: ¿por qué cuanto más se busca privilegiar el carácter inconfundible de toda persona, tanto más se produce un efecto de despersonalización? La explicación que da es inesperada y brillante.

La segunda conferencia ejemplar corresponde a la pluma de Giuliano Campioni, Doctor en Filosofía en el Centro Colli Montinari. A partir de una cita pronunciada en 2005 por el hoy Papa Emérito, Joseph Ratzinger, relativa al “odio” que Occidente parece sentir por sí mismo, el catedrático examina, ahondando en las huellas de Nietzsche, las causas filosóficas del nihilismo y sus dilatadas consecuencias en la vida humana de nuestro tiempo.

Cabe decir, por último, resaltando una vez más lo expresado en la ya mencionada nota introductoria, que todo el pensamiento crítico se presenta aquí “como una marca distintiva de nuestro modo de filosofar con su impronta en la tradición de la Compañía de Jesús”.

En suma, *ser y estar*, dos verbos conjugados intensamente en estas primeras páginas de una cabal revista de filosofía.

Mariano González Achi