

# REVISTA DE REVISTAS



ALTMAN, H. "Barbie e sua história: genero, infancia e consumo". Pro-posicoes. Revista da Faculdade de Educacao-Unicamp. Enero-abril 2013.

La universalmente conocida muñeca *Barbie*, fue lanzada al mercado en 1959, donde causó un impacto inmediato en las niñas menores de 15 años. A Brasil llegó tiempo después, en 1982, donde al igual que en demás países de occidente provocó una fiebre de consumo que continúa hasta el día de hoy.

Para entender el alcance y la influencia de *Barbie* en las niñas es imprescindible, afirma la autora, no solo pensar en la muñeca en si, como un objeto, sino también, en el universo que construye e impulsa la empresa norteamericana que la fabrica y como influye en sus poseedoras.

Esa influencia, por supuesto, incide también dentro de su educación personal, ya que, presenta un modelo de mujer, de belleza y al mismo tiempo, de una forma de consumo, lista para ser imitada.

Para Altman, *Barbie* es la representación del modelo femenino perfecto para la cultura occidental y blanca del primer mundo: es deportista, profesional, exitosa, ágil, elegante y pase lo que pase está siempre sonriente.

También relata la manera en que la muñeca americana, destronó en Brasil a *Susi*, la representante local, luego de que Matell, le exigió a la empresa Estrela (la mayor fabricante de juguetes en el país) que dejara de producirla para fabricar Barbie. Después de 12 años, la licencia le fue retirada y la muñeca empezó a ser fabricada en Asia. Para ese entonces el mercado ya estaba ganado y *Susi* era un personaje al borde de la extinción.

Una de los motivos por los cuales, la autora acusa a Barbie de ser la reina del consumo se basa en que fue la primera muñeca en vender conjuntos de ropa por separado, cuyo resultado fue el adelantamiento del hábito de la compra de ropa en niñas.

Al mismo tiempo, destaca que Barbie, es apenas un engranaje de la maquinaria comercial que impulsa. Un estandarte que con su magnética imagen potencia cientos de productos derivados, desde películas a pósters, cartas, libros, revistas, decoración para cumpleaños y un amplio (y casi inagotable) etcétera.

En conclusión, Altman, refiere que la idea de perfección transmitida por *Barbie* (no solo su imagen corporal, sino en su universo personal atiborrado de ropa, muebles, vehículos y objetos comprados) atraviesa la idea de femineidad que de a poco se va formando en las pre adolescentes para terminar modelando actitudes, conductas entre pares y el entorno y una visión general del mundo.

La vigencia de la cultura *Barbie* en la sociedad moderna, parece ser indestructible y universal, representando un desafío a nivel psicológico, en el sentido de un supuesto estado de bienestar a ser alcanzado. Ni siquiera Ken, eterno compañero de la muñeca rubia se puede permitir la idea de ser poco menos que perfecto y a la vez funcionar como un complemento (casi decorativo) de la mujer de plástico que lo tiene desde hace décadas rendido a sus pies.

BERASATEGUI, V. "Malvinas-Un año y medio después". *Agenda Internacional*. Año 7, Número 30. 2013.

Teniendo en cuenta los últimos años en relación con la cuestión Malvinas (su soberanía en el marco diplomático), el autor incluye en este artículo algunas apreciaciones que ofician como un interesante agregado extra a su libro *Malvinas: Diplomacia y Conflicto Armado*, donde ahonda de manera exhaustiva la versión oficial británica de los hechos.

Pero antes, se dedica a recorrer los pormenores del reciente y polémico referéndum impulsado por el gobierno británico, y llevado a cabo el 10 y 11 de marzo de 2012, en el que se pregunta a los isleños, si desean que las islas Falkland conserven su estatus político actual como un territorio de ultramar del Reino Unido.

La esperable y abrumadora victoria a favor del sí, sin embargo, apunta Berasategui, es irrelevante dentro de un contexto donde los habitantes de las islas, cumplen a la vez el rol de juez y parte. Es decir que, de acuerdo a los argumentos jurídicos, se infiere que la libre determinación es este caso es nula y por lo tanto el referéndum carece de sentido.

Por otro lado, el cuestionamiento acerca de la soberanía nunca puede depender de la decisión de sus habitantes, sino de una interpretación sistemática y coherente de la historia del territorio en disputa. El ejemplo de Hong Kong devuelto a China en 1997, sin preguntar su parecer a ninguno de sus habitantes es el mejor ejemplo de que Malvinas escapa a cualquier parámetro diplomático previo, lo cual demuestra, de esta manera el alto nivel de conflictividad que mantienen las naciones implicadas.

Además, el autor nos hace notar que la palabra "colonia" o aún, "descolonización" aparece ausente del todo en el planteo, evidenciando una forma de ignorar siglos de historia que pesan sobre el archipiélago y su relación con el gobierno del Reino Unido.

Asimismo, la votación no tuvo una amplia cobertura a nivel internacional, donde pasó prácticamente desapercibido. Berazategui supone que uno de los puntos que jugó en contra de la política británica fue la sorpresiva e impactante designación del cardenal Jorge Bergoglio como sumo pontífice, quien en más de una ocasión señaló que las islas eran argentinas.

Del mismo modo, el autor cuestiona la estrategia elegida por el gobierno nacional para reclamar la soberanía de las islas, manifestando que la protesta continua como un intento de convencer que la diplomacia británica se siente en una mesa de negociaciones es de una ingenuidad inaudita.

A lo largo del artículo, Berazategui despliega con mucho detalle toda la información sobre los duelos verbales y las diferentes confrontaciones han intercambiado ambas naciones en los últimos años, la tensión generada en la región por el conflicto y los diferentes grados de intervención y participación de los demás países del continente.

BURGOS, C. “*The encyclopedia of Science Fiction*” en Revista Universidad de Antioquia. Enero-Marzo 2013. Número 311.

Como parte de un número especial dedicado a la ciencia ficción colombiana, este ejemplar de la *Revista de la Universidad de Antioquia* despliega un dossier donde se detallan ensayos, reflexiones y relatos que brindan un completo panorama de cómo se fueron relacionando los escritores colombianos con el género de la ficción científica.

Por su parte, Campos Burgos recorre de manera personal el fragmentado e intermitente itinerario que las letras de Colombia supieron darle a la CF a través de su historia. De más está decir que dicha nación no escapa a la tradición literaria que indica que la ciencia ficción parece encontrar un especial entusiasmo en países con un alto grado de desarrollo, mientras que, el resto del mundo (todavía relegado a una evolución en proceso) encuentra otros temas para alimentar su literatura.

De cualquier manera, siempre (tal como lo demuestra este artículo) es interesante rescatar del olvido aquellas solitarias obras llenas de de invención y pasión por el futuro que aparecieron de tanto en tanto en las páginas de algún diario o en una antología de cuentos.

Para precisar su clasificación, Burgos decide dividir su recorrido en cuatro etapas. La primera de ellas se ubica desde los finales del siglo XIX hasta 1930 para dar cuenta de obras como la novela *El ángel del bosque* (1876) de Bernardino Torres Torrente o el relato “*Bogotá en el año 2000*” (1905) de Soledad Acosta de Samper.

El segundo período abarca de 1930 a 1950 cuando aparece un puñado de escritores que esporádicamente publican novelas o relatos ya reconocidos bajo el rótulo de “ficción científica”. A modo de ejemplo menciona a *Barranquilla 2132* (1932) de José Antonio Osorio Lizarazo y *Viajes interplanetarios en zeppelines que tendrán lugar en el año 2009* (1936) de M.F. Sliker, considerada como la primera *space opera* colombiana.

La tercera etapa, aún más extensa, se desarrolla de 1950 hasta comienzos de la década del noventa. Aquí, se destaca en primer plano la figura de René Rebetez, quien es considerado el padre de la ciencia ficción colombiana. Además de sus obras de ficción, Rebetez es autor de uno de los primeros ensayos en español acerca de la literatura de ciencia ficción y fundador junto al chileno Alejandro Jodorowsky de la revista *Crononauta*, dedicada exclusivamente a la CF y la fantasía.

Paralelamente, Burgos menciona también a Gabriel García Márquez, como una figura gravitante, ya que, gracias su fama mundial, sumado al boom del realismo mágico, resulta palpable como ha proyectado una cierta influencia en los escritores interesados en la ciencia ficción.

En la cuarta y la última de estas etapas que llega hasta nuestros días, se pone en evidencia que a pesar que la vigencia con la que cuenta el género, esto no suele traducirse en una gran cantidad de lectores. Al mismo tiempo, los escritores colombianos

se han especializado y de esta manera la calidad de sus trabajos ha ido en aumento.

Entre las obras que se destacan en estos últimos años, Burgos, menciona por ejemplo, *Los geógrafos* (1999) de Julio César Londoño o la novela breve *Iménez* (1999) de Luis Noriega. Además se menciona a sí mismo, ya que, es autor de dos novelas y dos ensayos sobre el tema. Resulta especialmente interesante la trama de *El clon de Borges* (2010), donde se narra la creación y sus consecuencias de una réplica exacta del mítico escritor argentino.

CARDONA ECHEVERRI, J. “La anticuada costumbre de hallar películas perdidas” en Revista de la Universidad de Antioquia 314. Octubre-diciembre 2013.

Aquellos descubrimientos fortuitos y en los lugares más insólitos hacen de las películas encontradas una anécdota instantánea, siempre interesante de conocer.

En este artículo, el autor reflexiona sobre el tema enumerando una serie de recuperaciones de films que se creían perdidos y como un golpe de suerte y curiosidad los rescata del olvido. La lista es casi interminable, pero especialmente significativa fue en el descubrimiento en el depósito de un hospital noruego, de varias latas que contenían *La pasión de Juana de Arco*. La obra maestra de Theodor Dryder, estrenada en 1928, había estado perdida durante años y se consideraba una gema cinéfila, ya que, retrataba en una impactante galería de primeros planos el proceso judicial a la que la heroína francesa fue sometida. Incluso la película contaba con la extraña actuación de Antonin Artaud, y de la mítica actriz María Falconetti, exiliada en la Argentina durante la Segunda Guerra Mundial. La sorpresa por su descubrimiento fue total y absoluta, dado que se suponía que la copia original se había destruido (al igual que la protagonista) durante un incendio en los estudios UFA de Berlín.

Uno de los datos que causan mayor extrañeza es que la película jamás había sido exhibida en Noruega, lo que hace aún más misteriosa su aparición en ese país.

Menos misteriosa pero más dramática, es el rescate del film australiano *Wake in fight*, 1971 de Ted Kotcheff. Algunos años después de su desaparición, su montajista original se dedicó a seguir su rastro hasta que dió con ella en los Estados Unidos. El film estaba en un sótano de la CBS y marcado con una etiqueta en la que se indicaba su destrucción.

Desde otro punto de vista, Cardona Echeverri recorre el sub-género conocido como *found footage* es decir, la exhibición de supuestas grabaciones (en filmico, video, digital) encontradas por alguien de manera azarosa y que revelan, por lo general, una historia espeluznante.

En esta categoría, se puede citar, películas como *El proyecto de la bruja Blair*, (1999 de Daniel Myrick y Eduardo Sánchez) o *Actividad paranormal*, (2007 de Oren Peli), que tienen común la desprolijidad de una grabación casera, buscando el efecto de verosimilitud.

Para terminar, el autor, señala el papel de la Web para revelar al público algunas películas “perdidas a propósito” debido a problemas judiciales pendientes o al arrepentimiento de un productor. En estos casos, sitios como *youtube* funcionan como un liberador (a veces parcialmente) de films que por varias razones permanecen fuera del circuito comercial, jamás fueron editados en ningún formato y muchas veces, además se encuentran envueltos en un halo de misterio.

CASTRO PINTO, M. "O plurilingüismo: um trunfo?" Revista Letras de Hoje. V. 48 N 3. jul/sep 2013.

En tono acorde con la propuesta políglota del artículo y de este número de la revista *Letras de Hoje*, la autora comienza su exposición citando obras de interés en inglés y francés, para luego centrarse en la tarea de como diferenciar conceptos básicos (bilingüismo y multilingüismo) en la búsqueda de una precisión conceptual mayor.

Para tal fin, menciona, entonces, definiciones sugeridas por varios lingüistas que limitan el término bilingüismo a aquella persona que en su vida diaria utiliza de forma habitual y permanente dos idiomas diferentes. Otra definición menos exigente reduce su significado para cualquiera que sepa al menos dos lenguas o quien fuera criado desde su infancia con dos idiomas maternos y simultáneos, independientemente del uso que haga de ellos.

El multilingüismo por su parte, es un concepto que designa un fenómeno global, ya que, representa el hecho que en el planeta utilizamos miles de lenguas diferentes para comunicarnos.

Asimismo, el término "segunda lengua" también suele producir confusión, debido a que, en personas que hablan más de dos idiomas desde sus primeros años el concepto pierde fuerza y sentido. Además, en países donde parte de la población está obligada a la adquisición de esta segunda lengua (por parte del estado) según señala Rod Ellis, debería hablarse de "lengua adicional" para todo idioma que sea adquirido, una vez finalizada el aprendizaje natural del habla en la primeras etapas de la vida.

Para el final, la autora se dedica al término plurilingüismo, que debe entenderse como la capacidad innata que cualquier persona posee de hablar varios idiomas estudiándolos por su cuenta o con la ayuda de maestros.

Por otro lado, en un ensayo que contiene un título revelador, (*El plurilingüismo individual contribuye a la evolución de la identidad europea*) que clarifica aún más la funcionalidad que los políglotas poseen en sí mismos.

En este sentido, intentando responder si el plurilingüismo es un logro relevante, Castro Pinto destaca que actualmente, el hablante de más de tres lenguas es considerado como el portador de una capacidad particular, que trasciende la simple comunicación. Se considera que la plasticidad necesaria para pasar de un idioma a otro, implica también una mejor adaptación a situaciones diversas. Al mismo tiempo, la expansión cultural que produce el saber varios idiomas favorece el intercambio y la consolidación de una psiquis multicompetente con importantes logros a nivel cognitivo, los cuales resultan muy difíciles de alcanzar de otra manera.

En un mundo cada vez más globalizado, donde la integración de culturas disímiles a mayor velocidad encuentra en el intercambio idiomático una más intensa relación de sus participantes, el plurilingüismo, se impone como una meta cada vez menos inalcanzable.

---

Las herramientas propiciadas por Internet (skype, cursos online, video educativos) parecen poner como nunca antes al alcance de cualquier persona la posibilidad concreta del aprendizaje, la práctica y el mantenimiento de un idioma extranjero.

ENKVIST, I. "El boom o el éxito de lo romántico y de lo irracional". Debats, 121. 2013-14.

Más allá de todas las miradas de las que ha sido objeto el llamado "boom" literario latinoamericano, la autora elige inclinarse por varios conceptos, que pueblan las novelas más emblemáticas de este fenómeno en un intento de encontrar las relaciones más interesantes entre las obras y los autores que lo protagonizaron.

Uno de los puntos de concordancia que más unieron a los diversos escritores fue la relación política que se desprendía de sus opiniones, en principios favorables al régimen cubano de Fidel Castro. La situación cambió luego de que el escritor Padilla fuera encarcelado, lo que motivó un quiebre a nivel político entre Vargas Llosa, Fuentes, García Márquez y Cortázar.

Con respecto a las novelas que componen el *boom*, uno de sus rasgos característicos es la abundancia de antihéroes: hombres derrotados que vagan en un mundo donde parecen no poder sentirse parte. Al mismo tiempo, habitan en un universo masculino, ya que, el boom no incluyó autoras y personajes femeninos a excepción de Alejandra, protagonista de *Sobre Héroes y tumbas* de Ernesto Sábato.

Por otro lado, la mala relación entre padres e hijos es una constante que aparece una y otra vez en esta narrativa. Si se rastrea la biografía de los autores es posible comprobar que el vínculo entre padres e hijos nunca fue muy fuerte. El padre de Vargas Llosa desapareció del hogar durante 10 años, el de Carpentier se fue cuando su hijo era adolescente. Lo mismo pasó con el padre de Cortázar que dejó a su hijo de pequeño y nunca más lo vió. Por su parte, el padre de García Márquez tuvo tantos hijos que no podía mantenerlos y así el futuro autor de *Cien años de soledad* fue criado por su abuelo.

De la relación entre Latinoamérica y el continente europeo, también surge de manera repetitiva el vaivén producido por los constantes viajes de los escritores, sus exilios, estadías y viajes de visita, convirtiendo esta cuestión en un tema recurrente.

Finalmente, la autora destaca que en un tiempo donde el marketing de venta de libros no estaba en uso, los autores se transformaron en estrellas mediáticas y sus declaraciones eran buscadas y reproducidas por los medios de comunicación de la época.

El boom, más allá de la expansión sin precedentes de la novela latinoamericana, había afectado de manera personal, a un puñado de escritores, dándoles un espacio que hasta ese momento nadie imaginó, tendría como representantes a habitantes de los países más relegados de América.

ENKVIST, I. "Verdad, totalitarismo y ocultación: tres ejemplos de la Unión Soviética, la Alemania Nazi y los Estados Unidos". *Debats*, 118, 2013-1.

Este artículo de Inger Enkvist comienza con la sorpresa expresada por el autor al señalar que, cada vez más frecuentemente sus alumnos suelen definir el concepto de verdad como algo subjetivo, en el sentido de que cualquier persona puede tener el derecho de elegir aquello que considera sea verdad.

Con respecto a esta cuestión analiza como es el funcionamiento de tres diferentes regímenes con respecto a la manipulación de la verdad o su completa destrucción. A tal fin, cita a Hannah Arendt cuando define que aquello que mejor caracteriza a un país totalitario es su falta de respeto por la verdad.

La verdad para un gobierno totalitario es siempre algo incómodo, pero que, a la vez, se puede cambiar a su antojo, ya que, para el líder la realidad solo se desprende de su visión de cómo las cosas deberían ser.

Quienes ponen en duda las verdades del régimen, por otro lado, son considerados como enemigos o conspiradores, debido a que, la palabra del líder tanto como las reglas del partido es incuestionable.

En el caso de la Unión Soviética, se refiere a la experiencia de un científico ruso, Vadim Birstein, quien cuenta en su biografía como los hombres de ciencia eran forzados a participar en experimentos completamente antiéticos, por ejemplo, usando a cobayos humanos. Sin embargo, negarse significaba la cárcel o represalias aún peores. En cualquier caso, nunca la situación de los hombres de ciencia o la verdad de las investigaciones salía a la luz. La información siempre era ocultada al público en general.

Por su parte, en la Alemania de Hitler, antes del inicio de la guerra, uno de los métodos utilizados para disociar la realidad de los ciudadanos fue la de crear organizaciones paralelas que daban publicaban versiones diferentes de cada hecho. Una de ellas, fue la Asociación Nacional-socialista de Profesores de Historia quien interpretaba el pasado a su conveniencia. A su debido tiempo, los organismos históricos fueron reemplazados por los nuevos y de esta manera, la verdad "fabricada" quedó instaurada como la única posible.

Otro procedimiento impulsado por el nazismo era la creación de un lenguaje particular, destinado a forzar una manera de pensar que permitiese una coherencia entre la realidad y los comunicados oficiales del partido. Esta construcción del lenguaje, comentada por Hannah Ardent, en relación con Adolf Eichmann, ya que, el exjercarca nazi no pensaba por sí mismo sino que, repetía frases hechas. De este modo, vivía bajo las reglas impuestas por el partido gobernante que funcionaban como una un divisor entre su conciencia y la realidad.

Finalmente, en el caso de los Estados Unidos, el autor se centra en la figura del general Maxwell Taylor, destinado en Vietnam, sus informes falseaban la verdad acerca del progreso bélico en la zona. Las razones para mentir, en este caso, eran

de índole narcisista, como miembro del gabinete de Kennedy, la postura era ser siempre perfecto. En palabras de Hannah Ardent, el estilo se imponía a la verdad, por lo que, la obsesión americana de ser exitoso, sumando a la supuesta superioridad de Estados Unidos a nivel mundial, causaron la extensión absurda de un conflicto que debería haber llegado a su fin mucho tiempo antes.

GARCÍA LONDOÑO, A. “Visiones de caníbales. El laberinto de las generalizaciones en las acusaciones de antropofagia”. Revista Universidad de Antioquia 313. Julio-Septiembre 2013.

García Londoño, comienza su artículo recordando una infame y oportunista película italiana, (Holocausto Caníbal, 1980 dirigida por Ruggero Deodato) que supuestamente mostraba escenas de asesinatos y actos de canibalismo reales. Por supuesto, nada de lo anunciado por los productores del film era cierto, sino solo un truco publicitario para generar interés despertando la curiosidad morbosa de los espectadores. A pesar de esto, su director de vio forzado por pedido de la justicia a probar que las brutales imágenes expuestas en la película eran solamente producto de la actuación de un grupo de actores más unos convincentes efectos especiales.

La tribu caníbal a la que hacía referencia el argumento estaba localizada en las profundidades del Amazonas, geografía que, al parecer, en el imaginario colectivo representa el territorio en donde la existencia de un grupos un antropófagos es más verosímil.

En este sentido, el autor se plantea por que razón, tanto Sudamérica como el continente africano, suelen servir de escenario para situar tribus indígenas que se alimentan de carne humana, cuando nunca en la historia de la humanidad se descubrieron grupos humanos que comieran a otros humanos de manera sistemática.

En realidad, señala que el canibalismo, siempre surge de manera extraordinaria, ante situaciones de hambruna y en contextos muy determinados, donde la desesperación y la imposibilidad de procurarse alimento por otros medios son nulas.

Dos ejemplos, claros de este fenómeno particular son los sobrevivientes del avión con rugbiers uruguayos estrellado en los Andes en 1972 (situación a pequeña escala) y parte de la población de Stalingrado en el sitio sufrido durante la Segunda Guerra Mundial de 1941 a 1944 (gran escala).

Por esa razón, García Londoño, advierte que existe una cierta tendencia contra esta parte del continente donde casi siempre, parecemos expuestos y sin fundamento alguno de ser los caníbales. Intentando explicar este caprichoso fenómeno, el autor formula varias hipótesis a sabiendas falsas para ejemplificar como la posibilidad de agrupar hechos, personas o incidentes, no constituye en ningún caso la posibilidad concreta de aventurar una conducta determinada.

Para tal fin, entonces, enumera una notable cantidad de personajes históricos oriundos de América del norte, de Europa e incluso de Japón que fueron protagonistas de historias de canibalismo muy bien documentadas donde queda en claro, que en determinadas situaciones (o patologías mentales) la conducta de antropofagia tiene carácter universal.

De esta manera concluye que adjudicarles a los habitantes de una zona determinada, prácticas de canibalismo, significa caer en el mismo nivel de ingenuidad de aquellos que pretendieron indagar al director de *Holocausto caníbal* por los asesinatos que desde la pantalla aparentaban ser como insoportablemente reales.

KURI CAMACHO, R. "El mal tiene un olor inconfundible". Revista Analogía Filosófica. Año XXVII, 2013 N 1.

Este artículo comienza con una confesión: resulta muy fácil definir el mal. Desde niños sabemos aquello que provoca dolor y por lo tanto cualquier persona que se lo infrinja a otra esta provocando el mal.

Pero la cuestión del mal y sus múltiples abordajes filosóficos, sociales o religiosos, presenta tantas aristas como maneras de explicarlo. Siempre incómodo, su existencia nos confronta con lo peor de nosotros mismos como seres humanos.

El autor se refiere a una cuestión por demás interesante cuando afirma que las ciencias sociales se han preocupado por eliminar la noción de mal, echándole la culpa a una variedad de factores que supuestamente provocan que la persona cometa actos de maldad. De esta manera, apunta Camacho, nace la noción de victimismo, donde el protagonista nunca parece ser el responsable de sus acciones.

A un nivel general, teniendo en cuenta las grandes atrocidades de la historia, la explicación del mal se vuelve aún más compleja. De todas las aberraciones a lo largo de siglos, no hay duda que donde se excede toda clasificación es el genocidio del pueblo judío y Auschwitz como su representación más macabra. Se trata de una herida narcisista brutal, ya que, tubo lugar en un continente que luego de mil años de cristianismo y de creer haber inventado los derechos humanos estalló la peor barbarie que conoció la humanidad.

Los europeos por tanto, confiados y orgullosos de haberse librado de las supersticiones gracias a la ciencia podían ver como su evolución retrocedía como nunca antes a la sombra del nacionalsocialismo.

Al mismo tiempo, el autor, de nacionalidad mexicana, encuentra en su país natal, buenas razones para reflexionar sobre el mal. De hecho, destaca que México actualmente se encuentra entre los países más violentos del mundo. Sin embargo retorna una vez más a los oscuros años de la Alemania nazi con el paradigma más acabado, contundente y escandaloso que la noción de mal puede alcanzar.

Al mismo tiempo, descarta a la memoria como conservadora o guardiana de una idea de paz, fortificada a través de sufrimientos pasados. En la misma Europa y en una fecha tan reciente como 1992, el mundo pudo ver como prisioneros con cuerpos esqueléticos, y mirada perdida, permanecían detrás de una cerca de alambres de púas. Durante la guerra de Bosnia, quedó descartado el rol de la memoria como promesa de una historia que nunca se repetiría.

La memoria contemporánea, señala, es algo impersonal, donde prima la protección de cultura personal y no, cualquier cultura.

Queda en claro que no estamos todavía preparados para poder frenar un conflicto armado o una masacre y que nuestra forma de aprendizaje a través de la historia responde en el mejor de los casos a una colección de reflexiones compuestas de frases aprendidas: es que el mal todavía permanece activo, listo para hacer su entrada triunfal en el menos esperado de los momentos.

Molteni, A. "La relevancia de Irán en el Medio Oriente. El desarrollo de su plan nuclear. El caso de la AMIA". Agenda Internacional N 29. Año 7. Abril 2013.

De los múltiples puntos a considerar que explora el autor acerca de la gravitación en la política local y mundial de la Republica Islámica de Irán, citaremos algunos que parecerían ser recientes puntos de inflexión dentro de una nación que siempre es objeto de debates.

Es el caso de la elección de Ahmadinejad como presidente, por ejemplo, ya que, se considera que durante su gobierno (del ala conservadora radical) se implementó una política agresiva abiertamente antisemita y con el desarrollo de un programa nuclear que volvió a colocar a oriente medio en una zona potencialmente peligrosa según la visión de occidente.

A tal respecto, si bien actualmente no existe un enfrentamiento directo entre Irán y los Estados Unidos, la conflictiva historia entre ambos países y el terreno de incertidumbre sembrado por la primavera árabe mantiene a EE.UU. en estado de alerta. La zona de oriente medio parece estar transitando por una metamorfosis en proceso, tanto política como religiosa, donde se establecen alianzas y se rompen acuerdos entre las múltiples facciones que la pueblan y donde aún no hay un final a la vista.

La importancia estratégica de Irán es fundamental en la región. Además de ser un gran productor de petróleo mantiene históricos vínculos con Rusia, China e India, con los cuales intercambia, energía, tecnología y armamento.

En relación con su ambicioso plan nuclear hay que tener en cuenta que los iraníes desde 1950 han empezado a experimentar con diferentes reactores. Paralelamente han recibido ayuda técnica de Francia, Alemania y Estados Unidos así, como también han firmado tratados en donde se buscaba evitar que los reactores nucleares terminen siendo utilizados con intenciones bélicas.

Las razones de Irán para conseguir su propio arsenal nuclear incluyen por un lado el ansia de poseer un status de mayor importancia internacional, la de obtener protección ante un ataque de un estado rival, y ser más inmune de las presiones internacionales.

La nación mayormente preocupada por un posible ataque es Israel quien ha sido históricamente hostigado por su vecino. En este sentido, desde 2007, acentuó su campaña diplomática para presionar al gobierno iraní a modificar varias de sus posturas. Por otro lado, un ensayo militar de enormes proporciones fue realizado en junio de 2008 para simular una potencial destrucción del supuesto arsenal nuclear iraní. Para los israelíes el hecho de poder sentirse seguros es además, una cuestión de tiempo, ya que saben que deben hacerlo antes de que Irán alcance el umbral tecnológico que les permita la fabricación de armamento de alto poder destructivo.

SARCHMAN, I “Facebook y el declive del hombre privado. Una aproximación a los nuevos modos de construcción autobiográfica”. Revista Ciencias Sociales. N 83, mayo de 2013.

Resulta especialmente interesante (mientras se indaga acerca del funcionamiento de las redes sociales), una de las afirmaciones que figuran en *La sociedad del espectáculo* libro publicado por primera vez en 1967. Su autor (Guy Debord) señala en sus páginas que “el espectáculo no es un conjunto de imágenes, sino una relación social entre personas mediatizadas por imágenes”. Su prefiguración, al pensar en el crecimiento significativo de sitios como Facebook, hacen pensar que la función de toda expresión o hecho destinado ser mostrado, termina por completarse con la relación que provoca entre sus espectadores.

Por esa razón, el autor de este artículo, antes de comenzar, considera importante mencionar un hito del espectáculo para masas: la irrupción de la pantalla televisiva en los hogares de las familias de los años 50’s. Este suceso, tan crítico como fundamental desde el punto de vista de la comunicación implicó también una experimentación nunca antes vista. De hecho, suponía, la primera invasión en el ámbito privado, de un aparato capaz de reproducir imágenes.

Ya no era necesario salir del hogar para buscar una forma de entretenimiento e información con imágenes en movimiento. En este sentido, el televisor no solo modificaba conductas, sino terminaría interfiriendo en la comunicación de los integrantes de la familia.

Muchos años después, con el arribo de Internet a los hogares y su posibilidad de interactividad, el efecto se multiplicó. La llamada bidireccionalidad, ahora estaba presente, porque, además de recibir contenidos, los participantes también podían producirlos y emitirlos.

El cambio comunicacional, entonces, estaba modificándose a una escala sin precedentes, pero no solo a nivel personal, sino que, se estaba abriendo al mismo tiempo, una brecha entre lo público y lo privado, en donde Facebook en especial, parece marcar un límite siempre difuso.

El interés por lo privado (es decir, el voyeurismo en la vida del otro) era un efecto lateral, pero gravitante del simple hecho de compartir contenidos. Las fotos familiares dejaron de ser mostradas solo para los conocidos, sino que también, los extraños, podían acceder a la intimidad de cumpleaños, casamientos, reuniones y vacaciones.

Finalmente, la popularización de las redes sociales provocaron la más impactante de las virtualizaciones: la vincular. En este sentido toda red social, implicaba una participación a nivel ciberespacio de creación y mantención de vínculos familiares y personales.

Como dato paralelo, el autor destaca el papel del aislamiento, consecuencia directa a este fenómeno que acentúa la paradoja en que están envueltas las redes sociales y de la que Facebook es su estandarte.

SICILIANI BARRAZA, J.L. "Contar según Jerome Bruner". *Itinerario Educativo. Revista de las Facultades de Educación*. Número 63. 2014.

En primera instancia el autor de este artículo se centra en una búsqueda que lo satisfaga del concepto de "relato" para luego sumergirse en las innovadoras investigaciones de Jerome Bruner con respecto al acto de narrar y sus múltiples significados a nivel histórico, social y educativo.

Es importante destacar que para Bruner lo narrativo es un hecho más importante de lo que pueda presuponerse, ya que es en su esencia una manera lúdica y simbólica de cómo le damos una interpretación al ámbito que nos rodea y a nuestras vidas.

El relato, entonces, pasa a ser una forma en apariencia trivial de representar una sociedad, sus interrelaciones y su particular visión del mundo. En ella podemos rastrear algunos de los supuestos, creencias, convenciones y un largo e intrincado etcétera que cuenta en paralelo otra historia. Una historia diferente a la que se accede a través del análisis.

En su libro *La fábrica de historias*, se identifican y comentan doce funciones específicas del relato que le dan razón a su sentido y a sus funciones en la vida humana.

Para comenzar y sin establecer una jerarquía entre las funciones, Bruner afirma que narrar es un acto interpretativo, es decir, una versión de una vida humana o comunidad cultural. En este sentido, no hay relato neutro, ya que siempre se narra desde una perspectiva particular. Esta perspectiva, según el autor, puede ser muy arbitraria e injusta y arrojar una mirada parcial y, por lo tanto, inapropiada para el análisis. La historia, en general, está llena de ausencias donde una buena parte de los acontecimientos son dejados de lado.

El relato histórico político está plagado de circunstancias, intereses, objetivos e intencionalidades que lo convierten en una narración siempre sospechosa, casi una improvisación hecha para mantener el equilibrio necesario para vivir en la dialéctica de la cultura.

Por otro lado, una de las funciones derivadas del acto de narrar refiere que es una actividad que modela la mente del ser humano. Esta concepción es fundamental en la obra de Bruner, dado que el relato no es una ventana transparente con la que se mira la realidad sino, al contrario, una matriz que impone su forma narrativa al mundo.

De esta manera, lo producido por la narración es permitir a cada ser humano acceder a unos modelos para comprender todo lo que los rodea. Por esa razón, se afirma que la narrativa modela la mente humana como instrumento de percepción del mundo.

Otro de los postulados elaborado por Bruner y que merece mencionarse por su carácter polémico es aquel que dice que narrar es una actividad peligrosa. Las razones expuestas para esta afirmación suponen, por ejemplo, que el relato tiene el poder de poner fin a la inocencia. Debido a esto, es entendible que un gobierno

totalitario pueda sentir miedo ante la proliferación de un relato que intente negar aquello que se sostiene como una verdad.

También afirma que un relato tiene el poder de modificar nuestros hábitos y también, hacer que se empiece a discutir si la vida tiene que ser así, lo que se considera el germen de la subversión. Desde este punto de vista es entendible, entonces, cómo el acto de narrar pueda ser percibido de acuerdo a su contenido como algo peligroso y por eso mismo el poder de turno podría estar interesado en suprimirlo.

ZARZALEJOS, J. "Aspectos geoestratégicos de la primavera árabe". *Debats*, Número 117, 2012/4.

La palabra primavera usualmente empleada en política para describir la morigeración o liberación de regímenes totalitarios, fue una constante para describir los impactantes cambios que tuvieron lugar durante 2011 en el mundo árabe. El factor novedoso asociado fue el papel de las redes sociales, con su capacidad aglutinante, organizativa y transmisora de información.

De cualquier manera, el autor considera que, a veces, (como este caso) resulta algo inapropiado, etiquetar con el concepto de "primavera" a los cambios políticos producidos sin caer en una generalización que, necesariamente, tiene poco de riguroso. Por esa razón, se mencionan algunos aspectos donde las diferencias en cada caso subrayan la imposibilidad de analizar este proceso de manera grupal.

En primer término las fuerzas en presencia eran diferentes en cada caso, en segundo término, porque el marco institucional no era el mismo y por último, porque los marcos de legitimidad política de los regímenes eran muy disímiles.

El problema reside en que pasada la euforia por el derrocamiento de un gobierno o la ejecución pública de un dictador, se debe comenzar con la difícil tarea de reconstrucción de un sistema político que lleva décadas de inactividad.

Por otro lado, una de las consecuencias de los gobiernos acéfalos, es que incentivan las luchas internas, ya que, grupos antagónicos, perciben la ausencia de mando como una oportunidad de conseguir el poder.

El caso de Egipto es muy significativo debido a que, el gobierno depuesto era muy antipopular y autoritario, pero a la vez funcionaba como catalizador de los conflictos entre países de oriente medio. Con su partida, dejó una zona muy sensible sin un interlocutor alternativo que pueda funcionar de manera eficaz.

Con la llegada de Barack Obama al poder, los Estados Unidos cambiaron su política exterior, atenuado sus intervenciones militares, y tratando de lograr objetivos mediante acuerdos diplomáticos.

A este fin, resulta ilustrativo el discurso pronunciado en El Cairo por la secretaria de estado Condoleezza Rice, donde declara que la decisión de preferir estabilidad a cambio de democracia en esa conflictiva zona, no había logrado ni una cosa ni la otra y por lo tanto la política exterior norteamericana debía propiciar un cambio de procedimientos.

Los problemas que enfrenta el mundo árabe son múltiples y responden a cuestiones que datan desde hace décadas, por ejemplo, aquellas relacionadas con la religión que inciden de manera negativa en la educación, las cuestiones financieras (prohibición del crédito con interés), y el relegamiento de la mujer de la vida pública. Asimismo, la explosión demográfica, las arbitrariedades de la justicia, los grupos terroristas y el atraso tecnológico conspiran impidiendo el crecimiento de cada una de estas naciones.

El cuadro de situación para Zarzalejos dista bastante de la posibilidad que a mediano plazo se arribe a un estado de paz y democracia. En Libia, por ejemplo, luego de la caída de Gadafi, se desató una posguerra sangrienta que incluye la limpieza étnica. El panorama en Siria, resulta también desolador, ya que, la acción multilateral parece no surtir efecto y el costo de vidas humanas crece día a día.