
ESCUELA DE ARTES DEL TEATRO



1962: Exposición de Cursos de Escenografía.



En el año 1960, la Universidad del Salvador trabajaba en la formación de un Departamento de Extensión Cultural (D.E.C.U.S.) integrado por alumnos de distintas facultades, entre cuyas actividades previstas se incluía la teatral, dando lugar a la formación de un conjunto de teatro, que actuó con el nombre de "Comedia Universitaria".

Por entonces yo estaba en un momento muy bueno de mi carrera artística, después de haber egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación "Ernesto de la Cárcova", en el año 1949.

En el mes de julio del mismo año, quienes dirigían dicha Comedia me invitaron a colaborar como escenógrafa en las obras que montasen, y también me solicitaron dictase unas conferencias sobre el arte del teatro para los integrantes de la misma.

Fui presentada al R.P. Rector de la Universidad, Dr. Ernesto Dann Obregón, S.J., hombre dinámico, alegre,

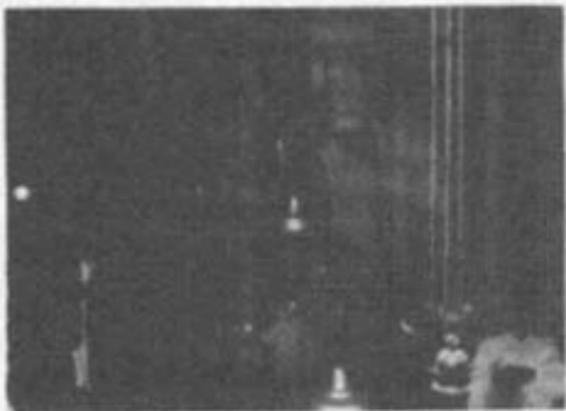
culto y bueno. En la conversación quedó establecido en qué consistiría mi aporte al DECUS. Cuando nos despedimos, él se dirigió a un salón bastante amplio, colmado de juventud que le estaba aguardando. Su alta figura, envuelta en la sotana que lo hacía parecer más alto aún, penetró en este lugar y un desbordante saludo con aplausos lo acogió. Tomaron asiento, se hizo silencio y comenzó la música. El P. Dann se reunía periódicamente con los alumnos de la Universidad para escuchar buena música; ese día, la IX Sinfonía de Beethoven. Esto me impresionó fuertemente; comparé ese clima con el que yo solía encontrar en los teatros en esos agitados años —en lo que al arte del teatro argentino se refiere— y comprendí que había mucho que hacer. . .

El 23 de julio de 1960 comencé a hablar sobre el Arte del Teatro para cuatro integrantes de la "Comedia" interesados en las actividades progra-

La Directora de la Escuela de Artes del Teatro, Prof. Alice Darramón de Beitía.



En pleno trabajo...



madas, y así continué haciéndolo, en una reunión semanal, hasta fin de año.

Trabajábamos los sábados para no interferir las actividades de los días hábiles y el R.P. Dann dispuso que lo hiciéramos en un pequeño recinto en el que durante la semana funcionaba un bar para los estudiantes.

En mi memoria no ha quedado registrada la totalidad de personas que se fueron agregando; por eso no las nombro, pero alrededor de la mesa de las "charlas" se fueron sumando estudiantes interesados en escuchar y aprender. Como estábamos en el bar, uníamos mesas y se podía hablar y también dibujar cuando era necesario.

En ese mismo mes colaboramos en la decoración de un stand de la Universidad en la Exposición Rural. El 20 de agosto entregamos al Director de la Comedia Universitaria, señor Mariano Volpe, un proyecto escenográfico de **El gran teatro del Mundo** de Calderón de la Barca, para ser representado en la Plaza del Congreso. Este proyecto no se llegó a representar, pero el estudio de la escenografía consolidó nuestro grupo de trabajo.

Al comenzar el mes de octubre suspendimos la teoría para responder a un pedido del Colegio: deseaba modificar el escenario del Salón de Actos, que en realidad no estaba equipado como tal. Con mucho entusiasmo construimos

un soporte de madera que aún existe, montando en él los bastidores, bambalinas, luces... Así quedó en mejores condiciones para ofrecer espectáculos, que por entonces se realizaban asiduamente por parte del Colegio.

Cuando terminamos con esto, a fines de octubre, volvimos a nuestros estudios y, al acercarse la época del receso de verano, el grupo me preguntó qué tenía preparado para el año siguiente. Elevé esta inquietud al R.P. Rector, quien me sugirió organizase un curso. Preparé un **currículum** metodológico que incluía teoría y práctica para una actividad de un año y un preparatorio, que fue aprobado.

Cuando el P. Dann me devolvió las carpetas que contenían los programas, me dijo: "**Haga algo por un teatro cristiano**".

El 6 de abril de 1961 se iniciaron los Cursos de Extensión Universitaria y se inscribieron 30 alumnos.

Hacia el mes de octubre contábamos con una cantidad interesante de trabajos muy buenos, realizados por los alumnos, con los cuales montamos una exposición en el Salón de Actos del Colegio a pedido del P. Rector. La experiencia obtenida señaló como necesaria la ampliación del Curso y, en consecuencia, la creación de un Segundo Año que se cursó en 1962.

En este año se desintegró la Come-

dia Universitaria y el Curso de Escenografía pasó a denominarse Departamento de Escenografía, dependiente del Rectorado. Los mejores trabajos de este año fueron presentados en la Segunda Muestra Anual que en esta oportunidad se hizo en las Galerías Witcomb.

No puedo dejar de recordar el espíritu de colaboración de estos primeros alumnos, destacándose su vigorosa creatividad. Fueron los primeros, los pioneros que dejaron la impronta de espiritualidad y cordialidad características de nuestra Escuela.

El Curso alcanzó su actual Plan de Estudios con un Preparatorio y tres años. Al comenzar el año lectivo 1963, contábamos con 90 alumnos entre los cuatro años. El problema de la falta de espacio se acrecentó sobremanera, pero encontró rápida solución con la aparición en nuestra historia del R.P. Martín González, S.J., de inolvidable recuerdo. Este bondadoso Padre, muy amante de arte y conocedor del Arte Dramático, encontró un lugar para nosotros a un lado del Templo, que era utilizado como depósito. El Padre habilitó un desván y destinó el lugar para nuestra Escuela. Para instalarnos, era necesario construir una mampara y un entrepiso con su escalera. Propuse al R.P. Juan M. Moglia, S.J., por entonces Administrador General de la Universidad, nos proveyese de las maderas quedando por nuestra cuenta la mano de obra. El Padre me respondió con toda generosidad y con los alumnos del grupo inicial hicimos nuevamente un alto en la teoría y nos pusimos a construir el taller en el que nos instalamos en el mes de junio y que fue sede de la Escuela hasta 1975.

Fue entonces cuando me enteré que en ese lugar, hace mucho tiempo, había una Capilla dedicada a la Sma. Virgen. Encomendé la Escuela a Nuestra Señora, le pedí que la tomara bajo su protección y nos ayudase a "hacer algo por un teatro cristiano".

En este año tan próspero para nosotros, creamos la Cátedra Ambientación para el Drama.

El Rectorado del P. Dann había cumplido su término, y el nuevo Rector, R.P. Eduardo Martínez Márquez, S.J., con paciente enseñanza y seguro consejo nos fue orientando para que el Departamento de Escenografía quedase formalmente instituido.

El 27 de agosto del mismo año creamos el Teatro de Ensayo, órgano de experimentación y aplicación práctica —de carácter interno— con la finalidad de montar espectáculos creados y realizados en el ámbito del Departamento.

En el mes de noviembre inauguramos la 3ª Muestra Anual en las Galerías Witcomb. Sistemáticamente, todos los años, se presentaron sendas exposiciones de trabajos de alumnos en las Galerías Witcomb hasta el año 1968, y en adelante en nuestras sedes. La última, la Muestra Anual N° XX, se inauguró el 16 de marzo del corriente año.

El 21 de diciembre presentamos el primer espectáculo del Teatro de Ensayo en nuestra sede para las autoridades de la Universidad, familiares de los alumnos y estudiantes de otras Facultades. En esta oportunidad colaboró un pequeño, encantador coro de la Facultad de Filosofía cuyo decano era por entonces el Padre Dann.

Por último, en este año egresaron los primeros Escenógrafos de esta Escuela de quienes puedo decir, con legítimo orgullo, que supieron dar fe de lo aprendido.

Así nació el Departamento de Escenografía; lo que sucedió después puede sintetizarse mencionando los hechos más destacados.

Año 1964.

- Se crean la Cátedra de Teología y la Cátedra Plástica Analítica.
- El Teatro de Ensayo presenta en "el patio de las palmeras" del Colegio del Salvador su segundo espectáculo con el nombre de **Canto a la doctrina**, inspirado en la documentación referente a las celebraciones religiosas españolas de los siglos XVII y XVIII, asimiladas por los naturales de América en las reducciones jesuíticas. Las autoridades del Museo de Arte Español "Enrique Larreta" nos invitan a representarlo en el Teatro del Museo. Se presenta el 30 de diciembre.

Año 1965

- El 8 de diciembre el Teatro de Ensayo presenta su tercer espectáculo en uno de los patios del Colegio dedicado a la comunidad universitaria, **Canto a la Creación**, siguiendo una línea similar al esquema de investigación del espectáculo anterior.
- El Museo Español "Enrique Larre-

ta" nos invita nuevamente. Se reponen **Canto a la doctrina** y **Canto a la Creación** el 22 de diciembre.

Año 1966

- Creación y realización con Primer Año de la escenografía y vestuario para **La comadreja vanidosa** en el Teatro Municipal General San Martín.
- Creación y realización con un equipo de 3er. año de la escenografía y vestuario para **Amahl y los tres Reyes Magos** en el Teatro Ateneo.
- Exposición de trabajos en el Teatro Colón el 20 de julio.
- El Teatro de Ensayo presenta su cuarto espectáculo en base a un poema de Lope de Vega titulado **Elogio a la Mudanza**.
- Se crea la Cátedra de Filosofía.

Año 1967

- Se crea la Cátedra de Anatomía Artística.
- La Escuela es elegida para presentarse en la Exposición Bienal de París (Manifestation International des Jeunes Artistes) 1967.
- El Teatro de Ensayo presenta su quinto espectáculo, **Máquinas** en las Galerías Witcomb.

Año 1968

- Realización de la escenografía para **El niño y los sortilegios** de Maurice Ravel y **Balletti per cantare, sonare e ballare** de Giovanni Gastoldi en el Teatro Municipal General San Martín.
- El Teatro de Ensayo presenta un sexto espectáculo en las Galerías Witcomb, sobre la base de poemas clásicos españoles.

Año 1969

- Creación y realización de la escenografía para la opereta **Oliver Twist**, inspirada en la novela de Dickens, en el St. Nicholas English School.

Año 1971

- Presentación de los trabajos de los alumnos de 3er. año en el salón de la O.E.A.
- En el mes de agosto, el Teatro de Ensayo presenta en el Teatro Colonial **La tía abuela había estado muerta** de Oscar R. Cepeda, S.J.

Año 1972

- Se crean nuevas áreas de estudio dentro de las Cátedras existentes: Fenomenologías del Arte Dramáti-



En plena función...

co e Investigación Analítica de la Obra Dramática.

Año 1974

- Armado y decoración de la Primera Exposición del Mimo en el hall del Teatro Municipal General San Martín para el 2do. Congreso Latinoamericano del Mimo.

Año 1975

- A partir de este año el Departamento de Escenografía se denomina Departamento de Artes del Teatro.
- Se crean los Cursos de Extensión de Formación Actoral.

Año 1976

- Nuevamente el Departamento cambia su denominación por Escuela de Artes del Teatro.
- Creación y realización de la escenografía, vestuario y utilería para *El burgués gentilhomme* de Molière en el Taller de Garibaldi. Equipos de 2do. y 3er. años.

Año 1977

- Cambio de domicilio: la Escuela de Artes del Teatro se muda a Junín 1063. El lugar: un teatro, un hermoso teatro muy deteriorado por

largos años de abandono. La Universidad hace un notable esfuerzo para mejorar este edificio. Esto anima a profesores y alumnos para hacerlo más confortable y decoroso, demostrando el mismo espíritu de trabajos de los años 1963, 1971... y de siempre.

- Apertura de un 2do. Curso de Extensión de Formación Actoral. Este Curso presentará *Acto sin palabras* de Samuel Beckett en el año 1978, y *El montaplatos* de H. Pinter en el año 1979.

Año 1981

- Apertura de un tercer Curso de Extensión de Formación Actoral.

Todo lo expuesto evidencia un crecimiento gradual y seguro. Año tras año, de acuerdo con los requerimientos de cada tiempo, fuimos creando las asignaturas que conforman la actual planificación con 36 áreas de estudio. Los contenidos se pensaron, se aplicaron, se enriquecieron y, si hubo necesidad, se retocaron.

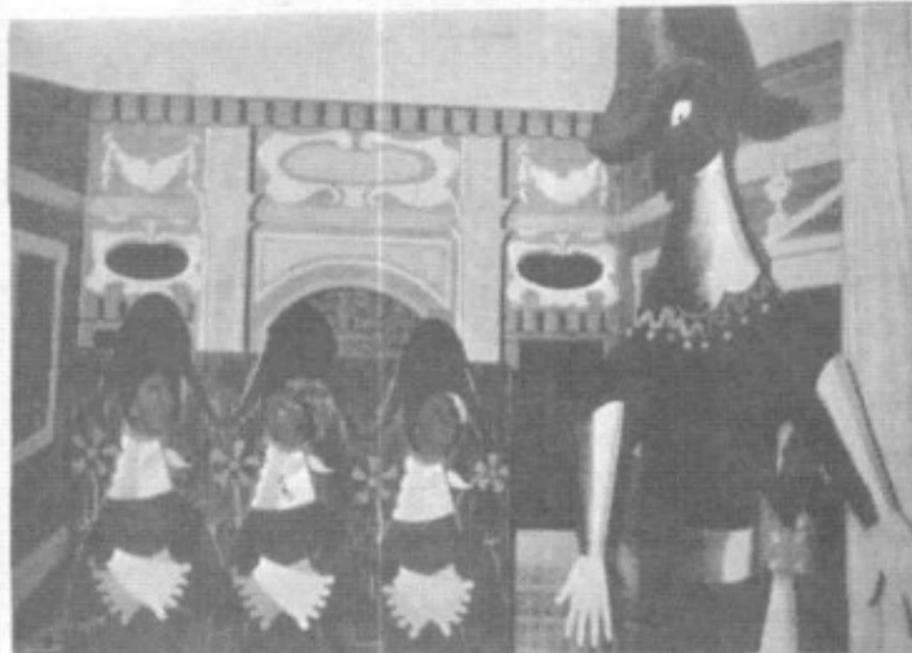
Esto logró hacerse gracias a los profesores con quienes pudimos crear un

clima de trabajo vital y armónico, de comunicación y afecto entre ellos, entre los alumnos y los profesores y entre los mismos alumnos.

Egresaron de esta Escuela 172 Escenógrafos. Algunos, notables por sus carreras artísticas, figuran en los programas de distintos teatros del mundo. No puedo nombrar —por temor a cometer algún olvido— a todos los que se destacaron y se destacan en el país y en el extranjero.

Hubo quienes, después de cursar la carrera en nuestra Escuela, se encaminaron hacia otros campos del arte: la pintura, la escultura, el grabado, tapices, diseño de interiores... siendo muy reconocidos, con resultados brillantes. Otros se orientaron hacia el cine y la T.V.

Tenemos inmejorables referencias sobre la actuación en el ejercicio de la docencia por parte de los egresados que cursaron el Ciclo Pedagógico y obtuvieron su título de Profesor Superior en Escenografía; u otros que, siendo profesores egresados de Bellas Artes, cursaron nuestra carrera como especialización y también son destaca-



dos docentes.

De los doce profesores que integran el cuerpo docente de nuestra Escuela, siete son egresados.

Aquella propuesta del año 1951 de "Hacer algo por un teatro cristiano" permanece fresca, viviente; la he escuchado y compartido permanentemente con todos y cada uno de los Rectores que se fueron sucediendo. Está conte-

nida en las palabras del P. Arrupe a los artistas de Mondragone, en documentos de la Iglesia de Roma, en los de Puebla...

Hoy podemos considerarla con más seguridad: hemos perfeccionado nuestros medios, nos hemos multiplicado y contamos con un teatro.

Desde hace un año aproximadamente, hemos constituido un equipo con

un grupo de egresados con el que estamos trabajando, con el objeto de programar la producción de espectáculos que, sin apartarse de la disciplina académica e integrándose con ella, tome contacto con el público hacia "un teatro cristiano".

Prof. Alice Darramón de Beitía