

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

AMAT, O. et al. El nuevo Plan General de Contabilidad y las pequeñas y medianas empresas, Barcelona, Ediciones Gestión 2000, 1991, 192 págs.

De primera intención este libro puede parecer de exclusivo interés para los profesionales de la contabilidad que desarrollan sus tareas en pequeñas y medianas empresas españolas.

Sin embargo, una observación más detenida permite apreciar en él una fuente muy útil de sugerencias para contadores de otras latitudes, como puede ser la Argentina de hoy.

¿Por qué?

España estableció a partir de 1990 un nuevo Plan General de Contabilidad que introduce una serie de innovaciones a las normas que regían la materia desde 1973. El propósito de esos cambios fue el de ayudar a las empresas de magnitud pequeña y mediana a ser más competitivas en el marco impuesto por la Comunidad Económica Europea.

Y es indudable que nuestro país, lo mismo que España, está hoy empeñado en una búsqueda de mayor competitividad empresarial en un ámbito que también es de integración transnacional. Son estas similitudes las que hacen atractiva una legislación aplicada en España, pero cuya importación -con las debidas adaptaciones- podría resultar alguna vez una idea viable. Por otro lado, los procedimientos contables que de ahora en más exige el nuevo Plan General de Contabilidad español -y que están expuestos con detalle en el libro- permite un ejercicio de comparación por demás interesante y alegre.

En la introducción de la obra se manifiesta, por ejemplo, que las innovaciones españolas tienden a que sean menos asiduas prácticas como el "maquillaje" de los balances o la ocultación de información contable.

Es asimismo sugerente que las nuevas normas del Plan General de Contabilidad, como deja expresamente asentado el trabajo, obligará a los profesionales de la contabilidad a dominar a fondo las disposiciones fiscales, el control presupuestario, la matemática financiera, la legislación mercantil y el análisis económico-financiero.

La sola enunciación de los títulos de sus nueve capítulos da una idea de los alcances de la obra:

- Cuentas
- Principios contables
- Cuentas anuales
- Normas de valoración
- Aspectos fiscales
- Libros obligatorios
- Auditoría
- Comparación con el Plan General de Contabilidad anterior
- Asientos

Cuatro anexos completan el panorama de esta regulación que, en España, busca mejorar la transparencia informativa de sus empresas y es, al mismo tiempo, un "factor dinamizador de la formación de los profesionales de la contabilidad".

Para los especialistas, un libro digno de la mayor atención.

Miguel Angel Gori

Antología Verde. Letture scientifiche, filosofiche e letterarie per una coscienza ecologica, Firenze, Giunti Marzocco, 1989, 383 págs.

Antología Verde, seleccionada por Gianfranco Orunesu, Lucio Passi y Enzo Tiezzi, nos propone una innovadora propuesta que relaciona el tan actual tema del medio ambiente con la literatura, la filosofía, la educación, etc.

Los textos están agrupados siguiendo diferentes temas que los relacionan con la cuestión ecológica. El primero, "Ecologia e Scuola", reúne textos de Rimbaud, Belloni, Giancarlo Quaranta y otros, referentes al tema de la ecología en la educación. El segundo, "Le eco lontane", nos sorprende con textos de la antigüedad (Platón, Horacio, Virgilio, Lucreci, Epicuro, la Biblia) donde ya se evidencia la preocupación por el tema. El tercero "Tre Popoli in equilibrio con la natura", a partir de testimonios de Lawrence, Neihardt, Wovoka, Lincoln y textos anónimos, nos coloca ante tres culturas diferentes, como los etruscos, de honda raigambre itálica, y las culturas 'nativas' de Pellerossa y los amerindios del Amazonas, que viven en pacífico equilibrio con la naturaleza. La cuarta sección, "Il cantico della natura", encabezada por 'Il cantico delle creature' de San Francisco de Asís, nos brinda un acercamiento poético y lírico hacia la ecología a través de párrafos de D'Anunzio, Prévert, Federico García Lorca, Neruda, Bertold Brech y tantos otros, donde no faltan tradiciones anónimas y canciones populares. La quinta, "Trame Verdi", nos presenta a Goethe, Novalis, Chejov, García Márquez, Leslie Carroll, Italo Calvino, etc., que ligan las visiones humanística y científica. "Ecología al femenile" (sexta sección) brinda un espacio al pensamiento de la mujer sobre el tema, con trabajos de Lucia Carli Tiezzi, Karen Blixen, Anais Nin, Anita Raja, etc. La séptima sección (una de las más geniales), "Eco dal futuro", nos acerca los aportes de la Ciencia Ficción, no

sólo con manifestaciones de los clásicos narradores del género (Isaac Asimov, Aldous Huxley, Browne y otros), sino a través de un medio tan injustamente dejado de lado como la historieta, con tramos de los "maestros" Alfonso Font, autor del ya clásico **El Eternauta**, y Moebius.

Las secciones octava, novena y décima, "La Biología racconta", "Grande è il disordine sotto il cielo" y "Verso una nuova dimensione culturale", completan el amplísimo panorama que nos acerca **Antología Verde** y que, en modo alguno, queda agotado aquí. Esperamos que el ejemplo cunda, la propuesta se repita y nuevas "Antologías Verdes" aborden estos y otros temas relacionados con el hombre y su medio ambiente.

Oscar De Majo

BAZALGETTE, C. Los Medios Audiovisuales en la Educación Primaria,
Madrid, Morata, 1989, 148 págs.

Insoslayable para todo estudioso de la Comunicación Social, el presente texto, traducido del original inglés titulado **Primary Media Education. A Curriculum Statement**, nos plantea la novedosa posición de incorporar los medios de comunicación social a la escuela primaria. Un objetivo central consiste en la comprensión crítica de ellos (televisión, cine, video, radio, fotografía, música popular, materiales impresos, etc.), a los que se presenta como áreas de estudio, con valor cognoscitivo, que posibilitan en este caso la salida laboral.

Indudablemente, la inserción de España en la C.E.E., últimamente muy interesada en la interrelación cultural y educativa, ha obligado a los españoles a seguir de cerca las transformaciones operadas en los **curricula** ingleses, donde se dan agigantados pasos hacia la total comprensión de la comunicación social como factor fundamental de la Educación moderna. Para no dejar dudas sobre el enfoque del autor: "La verdadera alfabetización de nuestra época lleva consigo la educación sobre medios de comunicación".

Con excelente sentido metodológico, después de plantear el porqué del desarrollo curricular, comienza por la explicación de los términos usados en el estudio de la comunicación social, sin descartar los compuestos ni aquéllos que, aunque conocidos, se usan en esa área con nueva significación: a tal efecto, resulta digno de encomio el manifiesto deseo de soslayar los extranjerismos, los que se reducen a aquéllos difícilmente reemplazables por formas castizas.

Mediante hábiles interrogatorios, va desarrollando el tema del conocimiento y comprensión de la educación sobre medios de comunicación social. Cada cuestionamiento desarrolla una respuesta clara y atinada que el educador valora, ya que lo introduce en el planteo de los medios como conocimiento, basándose en el vocabulario desarrollado.

Los objetivos propuestos para esta educación resultan motivo de amplio análisis. Desde el desarrollo de la fotografía, técnica y artísticamente considerada (lo que hace recalcar en el estudio y análisis del anuncio publicitario), hasta la contribución del conocimiento de los medios de comunicación social al resto del currículum de la educación primaria y básica, se lleva a cabo una acertada exposición, quedando pocos resquicios para la duda o invalidez del planteo propuesto.

Planteos como "estudiar la historia a través del teatro", "música en los medios de comunicación", "la expresión artística", etc. resultan altamente convincentes tal cual los propone el autor. Rompen con rutinas y preconceptos en favor de un aprendizaje de los medios con renovada metodología, con el basamento de la propia experiencia del alumno, con el acicate que produce la creatividad.

De decidirse por los medios de comunicación social (no sólo en el desarrollo básicamente cognitivo de sus implicaciones y áreas, sino también en su aporte al currículum de base) debe ponerse en práctica una preparación inicial y permanente de los profesores que lo adopten como metodología para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El libro nos habla de la existencia, en Inglaterra, de los cursos de formación docente, para la puesta en marcha de un desarrollo curricular de los **medios** que coadyuvan, no sólo en lengua y literatura (asignaturas en las que más se ha utilizado), sino en otras especialidades: historia, arte y ciencias naturales.

Actualmente, para la obtención del título de **Bachelor in Education** o de **Post-graduate Certificate in Education** deben haberse estudiado elementos de educación sobre los medios.

A la vasta bibliografía citada, se agrega finalmente un capítulo de libros y materiales útiles clasificados en **obras específicas** y **otras obras**. Finalmente, anota los **centros recomendados**: el Programa de Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, del Ministerio de Educación y Ciencias de España, y las Embajadas e Institutos que prestan material sobre el tema.

Indudablemente, el libro resulta así un auxiliar valioso, no sólo para el docente de enseñanza primaria y media básica; todo estudioso del fenómeno de la comunicación social, encontrará en él la metodología adecuada para su inserción en la problemática educativa y para iluminar el aún no totalmente explorado territorio de los medios.

Resultaría así una valiosa colaboración para resolver la posibilidad de enfoque de la Comunicación Social, tal como lo sostiene la Instrucción Pastoral **Aetatis Novae** del Pontificio Consejo para las Comunicaciones Sociales:

"Proponer posibilidades de educación en materia de comunicación presentándolas como componentes esenciales de la formación de todos los que se han comprometido en la actividad de la Iglesia... Proponer cursos, talleres y seminarios de tecnología, gestión, ética y política de los medios de comunicación destinados a los responsables de la Iglesia en este campo... prever y realizar programas de edu-

ción y comprensión de los medios de comunicación dirigidos a profesores, padres y estudiantes..."

Abel Calvo

CASAS, Juan Carlos. **Nuevos políticos y nuevas políticas en América Latina**, Buenos Aires, Atlántida, 1991, 630 págs.

El autor cita en la introducción unas palabras que pronunció Borges poco antes de morir: "Si América Latina desapareciese del mapa -dijo el autor de **Ficciones**- nadie se percataría de ello".

¿Cómo pudo ser esto posible?

El libro de Juan Carlos Casas trata sobre las causas que llevaron a semejante decadencia. Indaga en la intimidad económica, política y aun étnica de siete países de la región que tienen mucho en común, así como también profundas diferencias. Son éstos: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, México, Perú y Uruguay.

Casas (autor de una celebrada columna titulada "Diálogos en la city", que publica "La Nación"), viajó a todos los países que describe, investigó en el terreno, habló con los máximos líderes, rastreó la historia de esos pueblos y con ese material trazó una descarnada semblanza de cada uno de ellos.

Casas descubre y expone los modelos políticos y económicos que a lo largo de casi medio siglo a la fecha fueron aplicados con resultados que tuvieron la frustración como norma. Tales concepciones estuvieron, además, en la base de comportamientos donde "casi siempre triunfaba la pasión sobre la razón", llevando a menudo a un verdadero "imperio de la ley de la selva", y de allí a desencuentros generalizados en medio de caos político y económico.

Pero tras este agudo examen de las cosas, el autor observa hoy, con alguna esperanza no vacía de advertencias, el surgimiento de una nueva raza de dirigentes. Los ve capaces de encarar nuevas rutas, de dejar atrás las recetas populistas y autarquizantes de la CEPAL para encaminarse, con una demora de 40 años, sin embargo, hacia políticas de apertura y de libre mercado.

Para los argentinos es particularmente interesante, por razones obvias, la sección dedicada al país. Este constituye un caso paradigmático -dice el autor- puesto que, por haber sido la Argentina líder en la aplicación del modelo populista y cerrado, alcanzó la proeza de ser el único país que pasó del Primero al Tercer Mundo. Ese capítulo del libro constituye, por cierto, una apasionante y documentada historia de tan lamentable tránsito.

Cincuenta cuadros y gráficos apoyan con cifras y datos estadísticos las interpretaciones y análisis que Casas desarrolla con un estilo directo, sencillo y ameno.

Un copioso índice bibliográfico amplía todavía más las perspectivas que brinda la obra y ofrece razones de autoridad a sus argumentos. Se trata, en suma, de un tra-

bajo elaborado con rigor intelectual que permite ahondar en esta distinta e idéntica historia latinoamericana, y que a la vez deja entrever las posibilidades que esconde su futuro.

Miguel Angel Gori

CORBATTA, Jorgelina. *Mito personal y mitos colectivos en las novelas de Manuel Puig*, Madrid, Orígenes, 1988, 137 págs.

El trabajo de Jorgelina Corbatta tiene por objeto el análisis de las siete novelas de Manuel Puig bajo una doble perspectiva: psicoanalítica y sociológica. La obra comienza con una introducción conceptual y metodológica donde la autora explica que su análisis partirá de las nociones de **mito personal** y **mitos colectivos**.

La autora revalida la crítica psicoanalítica, al tiempo que considera la obra de Puig una especie de catarsis de demonios personales que, a la vez, incorpora material y técnicas de la cultura contemporánea.

Parte del método psicocrítico de Charles Mauron, que expone detalladamente. A partir de éste trabaja la idea de **mito personal** para indagar las obsesiones profundas y personales del autor, de las que deduce la visión del mundo de este siglo: el machismo, la virginidad, el culto a las **stars** y las relaciones de poder.

La segunda perspectiva se centra en la noción de **mitos colectivos**. Aquí se busca determinar de qué manera Puig integra los elementos del mundo contemporáneo, especialmente aquellos provenientes de la cultura popular: cine, folletín, novela rosa, género policial y letras de tango, base sobre la que se construyen los personajes y la trama narrativa. Analiza la forma narrativa como juego de máscaras tras las cuales se encuentra Puig.

Corbatta se maneja con conceptos teóricos provenientes de diversos autores: de Freud, el de **lo siniestro**; de Lacan, el de **doble**; el de **intertextualidad**, de Kristeva; el de **misreading** de Bloom. También se apoya en la obra de autores como Levi Strauss, Umberto Eco y el crítico italiano Gillo Dorfles.

La autora sigue el orden cronológico de aparición de las novelas y las agrupa en tres ciclos, de acuerdo al ámbito espacial en que se desarrollan. El primero es el ciclo de Coronel Vallejos y comprende: **La traición de Rita Haywoorth y Boquitas pintadas**; el segundo, en Buenos Aires y comprende: **The Buenos Aires Affair** y **El beso de la mujer araña**; al tercero lo llama el ciclo americano y en él incluye **Pubis angelical** (que se ubica en México), **Maldición eterna a quien lea estas páginas** (EE.UU.) y **Sangre de amor correspondido** (Brasil).

A partir de este análisis, descubre cómo se van revelando una serie de motivos dominantes, a los que se organiza en estructuras subyacentes que configuran el **mito personal** del autor.

Desde el punto de vista psicoanalítico, para Puig, el mundo de la verdadera rea-

lidad es el mundo del cine. La autora señala que aquél era el refugio que el autor compartía con su madre y que de esa situación de identificación con ésta, y no con el padre, deriva su rechazo por el poder, rechazo que se resuelve en una toma de partido por el más débil, y en una mostración del poder bajo todas sus formas: el machismo, la represión política, la religión, el sometimiento económico y el aparato cultural.

Las conclusiones proponen nuevas formas de clasificar las novelas de Puig de acuerdo con la heterogeneidad -homogeneidad de recursos (corresponden a la primera **La traición... , Boquitas... y Buenos Aires Affair**; y a la segunda: **El beso... , Maldición... , Sangre... , y Pubis... ;** novela con/sin referente real, y una última, en base a las identificaciones parciales de Puig con sus protagonistas.

La conclusión final es fundamentalmente psicoanalítica: comenta la toma de partido del lado de la madre que se extiende a una simpatía y comprensión por aquéllos a quienes el sistema somete: mujeres, artistas, obreros, homosexuales, y a ello agrega la preferencia de Puig por los géneros menores, generalmente despreciados, pero portadores del imaginario colectivo.

Maria Vignolles

CORDERO DE ESPINOSA. Susana. **Albert Camus, de la felicidad a la moral,** Quito, Ediciones de la Universidad Católica, 1988, 265 págs.

Evidentemente, nunca está todo dicho. Mucho se ha comentado y discutido sobre Albert Camus. Europeos y americanos han estudiado largamente al autor francés, sus obras, el teatro y la filosofía del absurdo. Sin embargo, pocos lo han considerado desde el punto de vista de Susana Cordero de Espinosa en este valioso análisis que nos ha hecho llegar la Universidad Católica de Ecuador.

La autora rehusa tratarlo como a un filósofo; más bien lo hace como a un humanista que con lúcido pensamiento recorre un itinerario "en busca de una vida auténtica" hacia una ética discutible, pero suya, coherente con su tiempo y la vida que le tocó vivir.

Así, abordará el estudio de las ideas de Camus desde la temática de la moralidad y, en cada una de su sobras, analizará los dos polos opuestos que desgarraron al autor en infinitas contradicciones: vida y muerte: "su amor al mundo, su afán de permanencia en cada instante de vida y de lúcida alegría y su conciencia de la muerte".

Como para el estudio de la moral en Camus, evidentemente, es insuficiente un análisis restringido a sus dos obras ideológicas, la autora realizará una completa y detallada visión de toda la producción del autor, desde **L'envers et l'endroit** hasta **La Chute**.

Quizás lo más valioso de esta propuesta sea la profunda crítica cristiana que se hace a la ética de Camus, una crítica honesta que no es ni acérrima ni liviana. Una

crítica que se basa en la afirmación de que el hombre sin Dios es un hombre solo, un hombre sin justificación.

Haydée Isabel Nieto

El derecho y los problemas contemporáneos, Córdoba. Academia Nacional de Derecho y Ciencias Sociales de Córdoba, 1991. 477 págs.

En homenaje a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Córdoba en su bicentenario, la Academia Nacional cordobesa de las mismas disciplinas publicó **El derecho y los problemas contemporáneos**. El prólogo del Dr. Pedro J. Frías, Presidente de la Academia, se refiere a las estrechas relaciones de esta institución con la Universidad desde los inicios. Al mismo tiempo señala que el volumen de **Homenaje** coincide con el cincuentenario de la Academia, cuya teleología consiste en pensar el Derecho de consumo entre quienes litigan, aquellos que lo aplican y los legisladores.

La doctrina contenida en el texto es amplísima. Abarca la temática específicamente jus publicista, como ocurre, por ejemplo, con los artículos: "El Federalismo y la Europa Contemporánea", del Dr. Pedro J. Frías; "La Corte Suprema de los Estados Unidos: cambios recientes y tendencias futuras" del Dr. Bernard Schwartz; "Régimen jurídico de los Reglamentos: prelación normativa en el Derecho Positivo" del Dr. Jesús L. Abad Hernando; "Constitucionalidad de las Privatizaciones" del Dr. Néstor Pedro Sagüés; "Descentralización y autonomía en la Constitución" por el Dr. Eduardo Roca Roca; "Las cuestiones Políticas: ¿prudencia o evasión judicial?" del Dr. Ricardo Haro. La temática referente al Derecho Internacional Público, al Derecho Penal e Internacional Penal aparece en los artículos: "El Derecho Internacional en las últimas décadas" del Dr. Ernesto J. Rey Caro; "Las autonomías regionales y la Comunidad Europea" por Dr. Antonio La-Pergola; "La personalidad en el Derecho Penal Argentino y sus problemas actuales" por el Dr. Daniel P. Carrera; "La transferencia de los condenados: nuevo instituto de la cooperación penal internacional" por el Dr. Horacio Daniel Piombo.

Además, el tomo incluye artículos que se refieren al llamado **Eco-Derecho** o Derecho Ambiental encuadrado desde el ámbito civilista: "La responsabilidad civil por el daño ambiental" por la Dra. Aída Kemelmajer de Carlucci, y otros dos desde la óptica internacional, "Integración ambiental Internacional: perspectivas de la Comunidad Europea" por el Dr. Eckard Rehbinder y "Respuesta internacional a los problemas del medio ambiente: retrospectiva y prospectiva" por el Dr. Lynton K. Caldwell.

Integran, también, este volumen, aporte fundamental a la Ciencia Jurídica, un artículo referido al tema de Derecho Político, como "De la Social-Democracia al Social-Liberalismo" del Dr. Juan Ferrando Badía, y otro lindante con el Derecho

Comparado, "El nuevo Código Civil del Perú" por el Dr. Max Arias Schreiber P. A su vez, el Dr. Efraín Hugo Richard instruye al lector sobre la nueva rama del Derecho Económico y Empresarial en su artículo "Desarrollo económico y formas jurídicas para el desenvolvimiento empresario".

Se insertan, asimismo, en la obra dos artículos que relacionan Bioética y Derecho: "Procreación asistida" por el Dr. Lisardo Novillo Saravia y "Status jurídico del nasciturus en la procreación asistida" por el Dr. Enrique Carlos Banchio.

La amplia gama científica continúa con temas como "La interpretación de la ley y su aplicación" por el Dr. Emilio Cornejo Costas, cuyo contenido se extiende desde la Teoría del Derecho, pasando por la Parte General del Derecho Civil hasta llegar al Derecho Constitucional; "La enseñanza del Derecho: presupuestos y opiniones" por el Dr. Fernando Martínez Paz y "Conversación con Fray Francisco de Vittoria" por el Dr. Manuel A. Vieira, referentes a Jus Filosofía. "El profesor de Derecho" por el Dr. Juan Carlos Agulla, presenta la realidad de la U.B.A. aportando datos estadísticos, y "El tiempo y el Derecho contemporáneo" por el Dr. Gustavo A. Revidatti, señala la necesidad de un dinamismo en las normas, exigido por la urgencia ínsita en la incontrolable temporalidad.

Se añade un tema de orden histórico y jus filosófico con una metodología de sumo interés, cuyo autor es el Dr. Olsen A. Ghirardi: "Un antiguo problema siempre actual. 'Common Law', Derecho Continental y el problema de los Universales". Por su parte, el Dr. Manuel A. Vieira aporta el toque jus privatista internacional en su artículo: "El Centenario del Congreso de Derecho Internacional Privado de Montevideo y las personalidades de Gonzalo Ramírez y Roque Sáenz Peña".

La supuesta publicación del Derecho Público y privatización del Derecho Privado aparece en tres artículos. Tendencias actuales del contrato del Sr. Juan Manuel Aparicio. "El Derecho Tributario dentro de las Ciencias Jurídicas" del Dr. Héctor Belisario Villegas y "Reflexión sobre Principios y Espíritu del Derecho Público y del Derecho Civil Argentino" del Dr. Agustín Díaz Biahet, síntesis perfecta a la luz de la ley natural.

Silvia Ana Tosti

HAJNA RIFO, E.: LAGREZE BYRT, F.: MUÑOZ NAVARRO, P. **Derecho e informática**, Santiago de Chile, Instituto Profesional de Santiago, 1989, 124 páginas.

La presente obra tiene la particularidad de recrear la casi totalidad de temas vinculados con la informática en sus distintas y posibles aplicaciones en el ámbito jurídico. También en ella se discute acerca de la necesidad de un adecuado tratamiento legislativo de los problemas informáticos, al tiempo que los autores incorporan propuestas concretas al respecto.

La precisión de conceptos en busca de la familiarización con el lenguaje informático configura un aporte interesante del texto en pos de la integración de profesionales de distintas disciplinas y, especialmente, constituye una clave que simplifica el acceso del abogado a este nuevo medio, al potencializar su participación como usuario.

En ese orden de ideas, la obra desarrolla nociones sobre los componentes físicos del computador y sobre los componentes del **software**.

Aporta con claridad definiciones sobre el dato y la información y sobre aquellas especificaciones referidas al procedimiento para el planteo de un programa determinado, como cuando tratan el Diagrama de Flujo y Algoritmos, al que adjuntan una gráfica, por demás ilustrativa. El **software** y su calificación jurídica es examinado a los fines de precisar su incidencia y los efectos económicos, en las obligaciones entre los particulares, como en aquellas de índole fiscal.

La informática jurídica documental es también expuesta, poniéndose énfasis en el tratamiento de la información, los sistemas y la determinación de los descriptores y voces claves, en pos de una eficaz y rápida búsqueda.

La inteligencia artificial es explicada a través de distintas experiencias en el mundo, como la del propio país de Chile, aportando las características de dichos sistemas legales expertos.

Los Bancos de Datos y sus múltiples interrelaciones llevan a los autores a determinar distintas clases de responsabilidad, diferenciando la contractual de la extracontractual.

Los operadores irregulares de sistemas (**Hackers**) también integran esta obra, fundamentalmente en lo que respecta a la incidencia de su actividad desde el punto de vista legal y el de su repercusión social.

Las conductas antijurídicas producto de la aplicación de la tecnología computacional hace que los autores brinden la noción de Delito informático y clasifiquen tanto el tipo de infracciones, como las alternativas de legislación.

Para finalizar, esta obra, además de aportar ideas para una legislación informática que tutele la privacidad de los datos, nos muestra, en dos anexos, proyectos de legislación sobre dicha materia (libertad-recolección y procesamiento de datos-derecho; de conocimiento y acceso del procedimiento judicial y los medios de prueba; el delito informático) y el referido a la protección de la propiedad del **software**.

En síntesis, y como expresara en el comienzo de este comentario, la obra comprendía el complejo espectro de la informática y el derecho con un aporte de claros conceptos y definiciones sumamente útiles.

Néstor O. Costa

JEAN, Georges. **El poder de los cuentos**, Barcelona, Pirene, 1988, 284 págs.

El poder de los cuentos es el libro necesario para comprender la importancia de los cuentos, no sólo en la infancia, sino en el desarrollo de la imaginación del ser humano a lo largo de toda su vida.

El análisis que el autor realiza no es un enfoque psicológico para esclarecer un método; no se detiene solamente en la validez formadora del cuento: explica además que los cuentos constituyen un conjunto lingüístico y cultural enorme que trae en sí los orígenes de la historia humana y revela así nuestros componentes más ocultos. Nos muestra el uso del cuento ligado a la supervivencia de una raza (de sus costumbres y raíces) que tiende a una industrialización constante. Por eso el estudio y análisis de los cuentos, y su necesidad de preservarlos de una muerte segura.

Ya en la primera parte del libro, y a través de un título tan sugerente como "Erase una vez... los cuentos", Georges Jean nos habla sobre las características y los tiempos de los cuentos. Explica la activación de la imaginación, la espontaneidad del lenguaje, y aclara que no deben excluirse los cuentos cómicos para los niños. Toca también el tema del origen de los cuentos y la novela, de los ogros y de las hadas.

En la segunda parte del libro, "Detrás del espejo", se realiza un análisis profundo de lo real y lo maravilloso. Se rescatan las palabras "conducentes": fabuloso, fantástico, féretro de cristal, oro, piedras preciosas. Se estudia el ser una verdad desde el otro lado del espejo.

En el "Mecano del Cuento", tercera parte, el autor explica y analiza el punto de vista de distintos sociólogos y psicólogos que estructuraron o mecanizaron los cuentos, considerando que tienen "piezas fijas" (personajes, lenguaje, tiempo, etc.), que para el autor no son fijas sino libres de movimiento.

En la cuarta parte, "El lenguaje olvidado", establece la necesidad y a la vez la realidad de encontrar en los cuentos no sólo la utilización pura para transformarlos en un objeto de estudio científico y exhaustivo de las características psicológicas, sino la necesidad imperiosa de su inserción en la escuela desde la etapa preescolar hasta la Universidad, y trata de encontrar sugerencias pedagógicas a través de variantes interpretativas. Nos presenta aquí un detallado análisis realizado por otros pedagogos y psicólogos acerca del mito, la comedia, las características socializadoras, los acontecimientos cósmicos y meteorológicos, etc. Se ve en la necesidad de reivindicar esa filosofía olvidada de interpretar innumerables variantes.

A través de distintos estudios, Jean deduce cómo ayudan los cuentos a comprender a los niños. Por eso el educador debe "desaparecer", dejar paso al lector sin comentarios. Ve los cuentos como una invitación a la lectura.

El autor destaca que los cuentos son relatos por medio de los cuales una colectividad se expresa por mediación del cuentista, que sabe comprender su sentir mismo. Por eso decide no analizarlos ni interpretarlos, sólo vivirlos y transmitirlos, porque

el poder de los cuentos emana de ellos mismos, no de lo que se dice sobre ellos. Llega a estas conclusiones luego de un minucioso estudio de cuentos famosos universalmente, de sus temas, sus características y su lenguaje. También habla sobre la función iniciativa de los cuentos en algunas culturas.

La ceremonia del cuento, la palabra narradora y el poder de la televisión son los temas que se abordan en la quinta parte del libro. Otro de los temas es la necesidad de llevar a cabo una buena transcripción de los cuentos orales, para perpetuarlos, cosa que no es sencilla, y destaca lo importante que esto es para salvaguardar el patrimonio de una sociedad y de una cultura.

En la sexta y última parte se habla del verdadero "poder" de los cuentos. El autor nos alerta sobre el "tesoro" que ellos encierran, el de lo imposible hecho posible, el del incesante intercambio a nivel de lo imaginario, el encuentro del mundo exterior con el mundo interior. Así es como se constituyen los cuentos.

El niño cree en el cuento en la medida que sabe que las historias no son reales, pero esta fantasía le ayuda a comprender y querer más su propia realidad. Por medio del análisis de los cuentos de las distintas sociedades, vemos también que los cuentos ayudan a instruir, así como que son necesarios a lo largo de toda la vida.

Finaliza con un gran ítem: escuchar. Hay que saber hacerlo. La concentración, los tipos de atención. No podemos limitarnos a oír un cuento. Debemos "escucharlo", apreciar el poder de la voz narradora. Así, el cuento se transforma en la materia prima adecuada para suscitar toda clase de juegos de imaginación, de teatralización, etc.

Para comprender en su totalidad el poder de un cuento y el pensamiento del autor, basta esta frase: "el cuento es un medio de integración a la sociedad existente; lo imaginario auténtico no nos aleja de la realidad, sino que nos la restituye especialmente, porque nos ayuda a salvar la opacidad del olvido, la cortina de olvido de la costumbre".

Mónica Vázquez

II Jornadas Internacionales Multidisciplinarias sobre Medio Ambiente, Mendoza, Universidad de Mendoza, 1991, vol. 1 218 págs.; vol. 2, 299 págs.

La presente edición recoge las Actas de las **II Jornadas Internacionales Multidisciplinarias sobre Medio Ambiente**, desarrolladas en el marco de las actividades del **Programa de Investigaciones Científicas y Desarrollos Tecnológicos sobre Medio Ambiente**.

Dichas **Jornadas**, realizadas en abril de 1991, contaron con la presencia de destacados investigadores nacionales y extranjeros.

Las características inherentes a la publicación (diversidad de temáticas, enfoques y propuestas), y razones de espacio imposibilitan hacer un comentario exhaustivo

del material, por lo que hemos optado por la selección, en gran medida arbitraria, de dos ponencias concretas, una de cada volumen, que interesan a las áreas de estudio de nuestra Universidad.

PESCI, Rubén: "La opción latinoamericana hacia el desarrollo sustentable".

El autor del texto expone con total realismo la situación actual que atraviesan las naciones del Tercer Mundo, a causa de las acciones emprendidas por los países del Norte. Por un lado el Sur, en un estado de desarrollo imperfecto, por otro el Norte con sus intervenciones poco medidas frente a los recursos.

Debido al pago de la deuda externa contraída por los países del Sur, se produce un déficit en la inversión. Este da origen a flagelos como la pobreza y los desequilibrios ecológicos. Es necesario, entonces, tomar conciencia de que el mundo es único y frágil, por lo tanto, la crisis del Sur es el problema del ambiente global. La complementariedad y solidaridad entre Norte y Sur es impostergable.

El autor considera que América Latina tiene grandes dilemas que resolver, entre ellos la renegociación de la deuda externa y la promoción de las potencialidades creativas y productivas de su sociedad.

Respecto del primer punto, cree que su consecución es posible, ya que se ha reconocido a nivel mundial que los problemas ecológicos no tienen fronteras y están íntimamente relacionados con los fenómenos económicos y sociales. Por lo tanto, surge la necesidad de establecer acuerdos, a partir de los cuales los países desarrollados cooperen con los menos beneficiados, con miras a preservar sus recursos para bien de la humanidad.

En cuanto a la promoción local, considera que es necesario el emprendimiento de iniciativas conjuntas que se concreten en proyectos.

Para propiciar esto, es necesario, entre otras cosas, la descentralización de decisiones, la desconcentración de poblaciones y actividades y la capacitación de las comunidades para resolver sus problemas. Así se da lugar al surgimiento de Proyectos Integrales con una nueva visión para la planificación del desarrollo, complementada con la dimensión ambiental.

Finalmente, el autor hace alusión a la existencia de proyectos en distintos países latinoamericanos que están encarando soluciones adecuadas. Los mismos tienen como estrategia el desarrollo sustentable, implementado sin dependencia tecnológica o cultural y con participación social. La recopilación de estos proyectos en un atlas donde figuren "nuestras propias soluciones", puede ser el punto de partida para el establecimiento de acuerdos con los países desarrollados, que ayuden a la recuperación de América Latina.

MEDINA, Julio César. "La educación ambiental".

El citado artículo trata de la importancia de la educación ambiental como instrumento que contribuye a preservar el planeta y a minimizar las acciones deteriorantes para el medio ambiente.

Todas las reflexiones planteadas están dirigidas, principalmente, a los agentes políticos en el área educacional. El autor considera que la educación ambiental, actualmente, presenta dos enfoques distintos: la enseñanza formal, carente de un enfoque globalizador, y la enseñanza no formal, que trata de suplir las fallas de la primera.

El deterioro del medio ambiente obedece a distintas causas, entre ellas: el crecimiento demográfico, la urbanización, las tecnologías empleadas, etc. Debido a los efectos provocados por estas acciones perjudiciales, la educación ambiental se presenta como el medio más adecuado para corregirlas.

El autor, basado en las conclusiones establecidas en la Conferencia de Ibilisi, entiende por educación ambiental el "conjunto de actitudes y pautas internalizadas que condicionan la interacción de un ser humano con su entorno". Para esto es necesario que esas pautas se difundan en forma inmediata en la actuales generaciones. Así se irá formando una nueva sociedad, donde se respete el derecho a vivir dignamente de aquéllos que nos suceden.

Se puede visualizar, entonces, que en este cambio social es de vital importancia el rol del educador. El objetivo primordial es "salvar nuestra actual civilización a través de la educación". Una educación sin coersión y a cargo de docentes capacitados e idóneos.

Finalmente, el autor propone: "pensar globalmente y actuar localmente". Si el cambio no se inicia ya, a través de la puesta en práctica de planes nacionales y provinciales de educación ambiental, todo lo que quiera implementarse en materia ambiental seguirá siendo 'Ecotopía'.

Claudia Toselli

KÖHLER, Erich. **La aventura caballeresca. Ideal y realidad en la narrativa cortés.** Barcelona, Sirmio, 1990, 295 págs.

Este libro se centra en el análisis de los elementos constitutivos del contenido y la forma de las novelas artúricas, de las complejas relaciones entre literatura y sociedad y considera al personaje caballeresco no sólo como un ente de ficción, sino como héroe de una sociedad ideal, nacido de la crisis de la feudalidad y la aparición de la burguesía.

Köhler basa su ensayo en la obra de Chrétien de Troyes, que refleja el proceso

de esta crisis: personajes que en un mundo hostil e incomprendible persiguen la doble búsqueda del ídolo femenino y del castillo legendario; al término de la búsqueda está el fin de las aventuras, el fin de la caballería. Demuestra cómo y por qué el mundo de la caballería, bajo las mismas condiciones espirituales e históricas (y tras tomar conciencia de la especificidad de su civilización e historia), da respuesta a la problemática de su época y por qué a través de esa respuesta, cuya aspiración es la reintegración del individuo en la comunidad estamental, tiene lugar el nacimiento de la novela occidental representado en la "novela" artúrica y en el Graal.

Este tipo de novela despliega progresivamente una exigencia de hegemonía histórico-universal del mundo caballeresco y cortés. Envuelta en un halo de cuento de hadas y trasladada a un universo poético, ésta no presenta para sus distintos personajes el trasfondo que resulta innegable en la épica, donde la imagen de sus héroes varía según las exigencias del momento, a pesar de la existencia de una realidad absolutamente histórica.

Es difícil en la Edad Media separar leyenda de representación histórica. Ambas se confunden en la conciencia medieval. La realidad de lo extraordinario no es questionada. Se concibe el pasado desde la perspectiva del presente, no desde un punto de vista verosímil, sino desde una alegorización que posee el carácter obligatorio de verdad suprema.

La novela artúrica, según Köhler, encierra un elemento fuertemente tendencioso y propagandístico que no reduce en nada su valor poético. Para apoyar esta afirmación rastrea las noticias del rey celta desde pequeño héroe local (S. IX), hasta el héroe nacional de la historia de Inglaterra.

Es Geoffrey de Monmouth (S. XII), en su **Historia Regum Britanniae**, quien hace de Arturo un soberano universal, gloria de los siglos oscuros de la protohistoria celta y sostén de las pretensiones de sus sucesores al trono de Inglaterra.

Quien traduce la leyenda al francés, le da difusión y alcance literario es Wace en su **Roman de Brut**. Aquí la imagen de Arturo se encuentra totalmente al servicio de la construcción histórica, construcción destinada a la gloria de la casa real inglesa, cuyo acento marcadamente político no es sino autoafirmación del mundo feudal, a través de un vértice monárquico que obedece a sus propias leyes.

Se analizan también numerosos antecedentes de cantares de gesta y novelas no artúricas, que dan luz sobre la realidad política que subyace a la imagen de Arturo:

- la función de la Tabla Redonda,
- el Estado feudal con sus relaciones verticales de dependencia,
- la ética pública de los príncipes, a la altura de la realidad política.

Conceptos como **largesce** y **pitié**, **chevalerie**, **clergié**, **aventure**, son componentes significativos de la imagen del hombre cortés y caballaresco. Todos ellos están ligados a aspectos sociales, al honor, y a la problemática religiosa y moral de la época. De todo lo anterior, el autor ofrece abundantes ejemplos.

Arturo es la "personificación de un principio" muy complejo de circunstancias

históricas, políticas, sociales y religiosas: es el representante de una cultura cortés considerada como una civilización supraracial y universal: un Universo atemporal que aspira a la universalidad, a la destemporalización de su mundo.

La **aventure** comporta un elemento de determinación que se eleva al rango de providencia y elección. La **caballería de aventure** se pone al servicio de la búsqueda del Graal, y a través de su hallazgo (que provoca el advenimiento de un futuro más feliz situado bajo el signo de Dios), se convierte históricamente en la protagonista de un proceso escatológico y en la artífice de un tipo de paz: "la caballería es la fuente de cortesía... vino de Dios y la tienen los caballeros".

La creencia en el origen divino de la "**courtoise**" encierra la convicción de que la Providencia reserva a la caballería un destino particular, y apoya el conjunto de convicciones medievales sobre el origen trascendental de los estamentos.

Erec, Cligés, el Caballero de la Carreta, Yvain, Perceval y toda la élite caballeresca de los **preudomes** son analizados minuciosamente en cada capítulo, convirtiendo a estos personajes en la vanguardia espiritual que representa la esperanza del cumplimiento escatológico de la acción redentora de Cristo.

La obra reseñada abunda en ejemplos y citas bibliográficas que evidencian una minuciosa investigación. Una parte importante del trabajo consiste en una **minuciosa** recensión de los puntos de vista contrarios a la tesis propuesta por Köhler sobre la función propagandística de la literatura artúrica, la cual ha sido discutida por una buena parte de la crítica. Si bien adherimos a las objeciones de algunos críticos, consideramos valiosa la interpretación histórico-literaria orientada a explicar fenómenos estéticos y atenta a datos concretos de la historia social.

M.E. Cincunegui

LANCASTER, John. **Las artes en la educación primaria**, Madrid, Morata, 1991, 150 págs.

El libro plantea el arte como centro de una tarea educativa encarada desde el goce personal. Ello implica, por un lado, la exploración de los materiales, al tiempo que, por otro, un motivo de reflexión sobre la realidad, es decir, análisis del entorno y resolución de problemas.

El arte cumple, desde este planteo, una tarea integrativa alentando el aprendizaje simultáneo de diferentes asignaturas que entran en juego al trabajar sobre un recorte de la realidad.

El agua, las máquinas, la nieve, los árboles, una ciudad isabelina, la heráldica son algunos de los temas trabajados como ejemplo.

En otra parte, el autor habla del ambiente mágico que requiere el arte. En este aspecto propone que el aula constituya un ámbito estimulante, original y personal.

donde se aliente la expresión individual por medio de las múltiples ópticas ofrecidas y de las variadas oportunidades de exploración de los espacios y los materiales.

La iluminación aportará variados matices de color, formas, luces y sombras, y generará un ambiente flexible a la interpretación personal.

El equipamiento y los lugares de exhibición son partes fundamentales que condicionan la producción y la evaluación futura de los trabajos.

Si bien el aula constituye el contexto motivador para las producciones, deben ofrecerse otros espacios, es decir, debe haber una proyección hacia el exterior: exposiciones, muestras, etc. Todas estas situaciones configuran oportunidades para compartir, comparar y estimular nuevas expresiones.

La obra contiene una serie de recomendaciones didácticas entre las que se destacan: la importancia de la exploración de los materiales, el trabajo tridimensional, la tarea en equipo, el uso de problemas como punto de reflexión para llegar, por la experiencia, a la expresión y a la valoración artística.

El autor reconoce que toda esta tarea es posible porque se apoya en la tendencia natural del niño a expresarse creativamente, siendo el **espíritu originador** la base de este trabajo.

Nilda N. Piaggio de Pioli

LONDOÑO PAREDES, Julio. La frontera terrestre Colombo-Venezolana. El proceso de la fijación de 1492-1941, Bogotá, Banco de la República, 1990, 498 págs.

Julio Londoño Paredes ha realizado un exhaustivo estudio sobre los antecedentes de la definición de la frontera terrestre colombo-venezolana.

El autor adopta en este libro el mismo orden que siguió la Comisión de Estudio que el gobierno español designó para analizar el diferendo que culminó en la expedición del Laudo Arbitral de 1891.

Dicho orden se refiere no sólo a los sectores en que se dividió la frontera, de conformidad con la titulación que a cada uno de ellos correspondía, sino también a los capítulos que fueron cubiertos por los comisionados a los que se encomendó tan importante tarea.

El autor señala que el principio que rigió el señalamiento de la frontera con Venezuela fue el denominado *Uti Possidetis* (1810). Este se refiere a los territorios que formaban parte de cada una de las divisiones mayores de las colonias hispanas, al iniciarse en ellas el estado de beligerancia contra el poder español. El Laudo Arbitral Español del 16 de marzo de 1891 se basó fundamentalmente en el acuerdo de las partes sobre la aplicación del *Uti Possidetis Juris* de 1810.

Londoño Paredes, posteriormente hace una rápida descripción del proceso que tuvo lugar desde 1891 hasta 1941 a lo largo del cual quedó definida la frontera común entre los dos países.

El tratado de 1941 se refiere tan sólo a los pequeños sectores de la extensa frontera entre las dos jurisdicciones y consagra la libertad de navegación de los ríos comunes entre ambos países que de todas maneras está considerado como un principio de Derecho Internacional.

Por otra parte, el autor expresa que desde 1954 se discute entre Colombia y Venezuela la delimitación de áreas marinas y submarinas que, con la excepción del Mar Territorial, jurídicamente no existían en 1941 en el Derecho Internacional.

Marta Sammarchi

OHNO, Taiichi. El sistema de producción Toyota, Barcelona, Ediciones Gestión 2000, 1991, 180 págs.

Es la primera vez que nos llega en español el pensamiento sencillo y original del creador de sistemas que cambiaron cursos de fabricación industrial en todo el mundo. La obra trata, casi exclusivamente, sobre la producción automotriz, y dentro de ésta expone con amplitud el método que sigue Toyota para crear automóviles con éxito incontrastable.

El subtítulo de este libro de Taiichi Ohno señala la característica esencial del sistema productivo de esa empresa, y es el siguiente: "Más allá de la producción en gran escala". Esto significa que Toyota, a partir de la crisis petrolera de 1973, debió encontrar -de la mano de Taiichi Ohno- la manera de poner en el mercado muchos modelos de automóviles en pequeñas cantidades y a precios accesibles.

La gran pregunta era: ¿Cómo abandonar la clásica producción masiva y obtener beneficios importantes en períodos de bajo crecimiento?

Allí entró en funcionamiento el modo de pensar de este japonés que, entroncado con una genealogía de compatriotas de su mismo nivel mental y de la misma empresa, supo encontrar la respuesta.

El núcleo central de la producción de automóviles en Toyota descansa en la sistemática y absoluta eliminación de excedentes. Y los dos pilares que sostienen el método -destinado a la rigurosa reducción de costos- son estos:

1. El Justo a Tiempo.
2. La Autonomación (automatización con un toque humano).

Taiichi Ohno describe con todo detalle la aplicación de estos dos descubrimientos de un pensar imaginativo y realista a la vez. El "Justo a Tiempo" significa -en apretada síntesis- producir en cada etapa de la línea de montaje exactamente la cantidad de piezas que se necesitan en el exacto momento en que se necesitan.

Y la automatización con un toque humano es dar a las máquinas la inteligencia de detenerse cuando surge algún problema, y de este modo evitar acumulación de excedentes defectuosos e improductivos.

Estos son las materias únicas y exclusivas del libro, de suyo apasionante para los especialistas.

Pero, además de eso, el trabajo desprende un aroma particular. Al margen de las cuestiones eminentemente técnicas, nos permite el estimulante contacto y percepción de un estilo de pensamiento ajeno a los modos occidentales. Es sugerente, por ejemplo, la quíntuple repetición de la pregunta "¿Por qué?" para encontrar el principio de solución de distintos problemas que, si bien está referida exclusivamente a cuestiones de la práctica industrial automovilística, puede, acaso, extenderse a cualquier otra actividad humana. Y también es significativa la concepción que Taiichi Ohno tiene de una mente creativa: aquella que sin libros, sin fórmulas, sin datos, sin computadoras, totalmente desnuda, sabe contemplar en silencio las cosas en sí mismas hasta arrancarles sus mil posibilidades, y de allí, las mil invenciones.

Un libro de utilidad práctica para el mundo de la producción industrial que, como al pasar, sin proponérselo, está lleno de sugerencias de naturaleza mucho más sutil para quien quiera y sepa escucharlo. Un libro singular.

Miguel Angel Cori

OLIVARES VALENTINES, Heriberto. **La comunicación y los medios,** Tabasco, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, 1992, 114 págs.

La Universidad editó este libro del distinguido maestro y decano de Educación y Artes, Prof. Heriberto Olivares Valentines, que fuera Director de la antigua Facultad de esa Universidad.

El propósito formulado al presentar esta obra es que los estudiantes de la Carrera de Comunicación, recientemente creada, encuentren en ella respuestas a los interrogantes que la profesión que han elegido les propondrá.

El autor introduce el tema de la Comunicación y los medios, acentuando el valor y el poder de la palabra como primer instrumento del mensaje.

Varios conceptos son clarificados: **informar** (y su manejo espúreo) **comunicar**, **participar** (el compartir a través de la convivencia). Enfatiza, el poder de la comunicación plena que solamente es posible mediante el auxilio ininterrumpido de la libertad y la justicia, sobre las que el hombre se asienta y marca los caminos en las que transitan las ideas y las acciones que construirán el mundo, en cada una de sus etapas y necesidades urgentes (factor social, político, económico...)

Advierte sobre el peligro de la pérdida de objetividad de los conceptos como "democracia, libertad, tiranía, colonialismo, paz, revolución, amigo, enemigo, fraude, agresión, verdad, mentira...". Señala que, "son cualidades cuya ausencia no perdona una verdadera ciencia de la comunicación".

A partir del concepto de lenguaje, nos recuerda que tiene tres funciones fundamentales: 1) función informativa; 2) función expositiva (dar expansión a sentimien-

tos y emociones); 3) función directa (cuando se lo usa con el propósito de originar o impedir una acción visible como órdenes y pedidos).

Señala que aquellos lenguajes que no aparecen en forma manifiesta, sino con modalidad simbólica, son significativamente de acción psicológica: "la voz **miel** afecta al oído tan dulcemente como la **miel** al paladar".

Desde la pág. 39, se aborda la temática **comunicación** didácticamente estructurada, acentuando la orientación pedagógica en forma sencilla y clara y acompañándola de diagramas oportunos.

Temas como el periódico, el cine, la estación de radio, la televisión, el poder de los medios son tratados con profundidad. Una vasta bibliografía realza la importancia del texto.

El mensaje del autor es claro, transparente. La visión orientadora es psicosocial. La visión prospectiva nos habla del futuro de la sociedad moderna que depende de la estabilidad de su vida interior: "depende en gran parte de que se mantenga el equilibrio entre el poder de la **técnica** de comunicación y la capacidad del **individuo**".

Consideraciones técnicas se suman a las filosóficas, éticas y humanísticas. Forma y contenido se adecuan a los fines que se propuso este motivante trabajo: ser útil para la Carrera de Comunicación.

Maria Delia Ramos de Yantorno

QUILES, Ismael S.J. Estudios sobre Ortega y Gasset, Buenos Aires, Ed. De Palma, 1991, 99 págs. (Vol. 21, colección: Obras de Ismael Quiles, S.J.).

Este ensayo crítico sobre la filosofía del ensimismamiento de Ortega y Gasset es un aporte autocrítico sistemático del autor de la **Filosofía In-Sistencial**, R.P. Dr. Ismael Quiles, S.J., en una línea de continuidad con la metodología comparada que utiliza en su obra.

Ya en la presentación, Ismael Quiles advierte acerca de la necesidad de abrir el panorama crítico a una postura de mayor objetividad para abordar la obra de Ortega, evitando así la confusión provocada por los que refieren una falta de sistema y hasta dudan de estar en presencia de un filósofo auténtico.

Con reverencial respeto, Ismael Quiles rescata los valores esenciales y busca un primer punto de coincidencia:

"Esta es la cordillera -dice- que nutre todo el sistema como una larga columna vertebral, consistente, congruente, lógicamente perfecta, por la continuidad y fidelidad al principio óntico de unidad".

Defiende a Ortega de la crítica simplista: "Querer analizar a Ortega con lupa o microscopio es lo mismo que intentar el examen de un cuadro de Murillo, o de un bosque, con estos instrumentos".

La circunstancialidad y el perspectivismo de la acción humana lo llevan a distinguir tal concepto de hombre del que surge de la Filosofía In-Sistencial: sujeto consciente de la propia libertad y de su capacidad de modelar el impulso óntico en la autodecisión realizadora del Sí MISMO.

Ismael Quiles, por la **In-Sistencia concreta** como conciencia plena del **sí mismo**, se aparta de la imagen orteguiana del hombre "como puro proyecto de un yo que no tiene más realidad que la del hacerse continuo": el hombre no es sólo quehacer y alteridad, sino que es Autoposesión, en la serena intimidad del **Sí mismo**.

Aquella esencia dramática que había visto Ortega en el hombre y que le llevó a afirmar: "el hombre no está, no puede estar seguro de que es, en efecto, hombre, como el tigre está seguro de ser tigre y el pez de ser pez", encuentra su resolución en la **In-sistencia**: en la experiencia metafísica del principio óntico de unidad, principio de toda acción humana.

Mientras Ortega da la impresión de que todo se reduce a lo subjetivo, a actualidad y riesgo, el P. Ismael Quiles dice:

"Pero si la realidad del hombre es pura subjetividad, pura subjetividad individual, no podemos evadir el relativismo que es una forma elegante del escepticismo, ni podemos evadir el vitalismo que es otra forma elegante del irracionalismo. Ni podemos negar el inmoralismo, pues en tal hipótesis las normas morales, lo mismo que las religiosas, quedan libradas a la iniciativa del individuo y es evidente que las normas sin base trascendente pierden la fuerza de ley porque ninguno puede ser, propiamente hablando, legislador de sí mismo".

A diferencia del hombre orteguiano, considerado sólo como "su actividad, en una vida que es huidizo fluir, quehacer, proyecto", Ismael Quiles reafirma al hombre como sujeto de su libertad: el que desde su unidad sustantiva es el gestor responsable de su vida y quien imprime sentido y dirección a la misma.

En efecto, la Filosofía In-Sistencial no se reduce a subrayar la subjetividad como perspectiva, ni se simplifica en el vitalismo, raciovitalismo o el ensimismamiento orteguianos; ellos muestran sólo una dimensión humana que no alcanza a definir la esencia del hombre:

¿En qué se distinguen, entonces, la in-sistencia y el ensimismamiento orteguiano?

Si bien Ortega y Gasset habla del ensimismamiento como la característica esencial del hombre, "de ese don augusto de mantener la intimidad del yo frente al universo ilimitado", este intus humano no se convierte en el principio originario de la libertad, sino que queda preso del perspectivismo y la actividad.

Ismael Quiles revela a la Filosofía In-Sistencial como Filosofía del Hombre fundada en el principio óntico de la unidad del **Sí mismo** hermenéutica que aplica y ejercita este principio originario y pone toda experiencia y todo análisis en presencia de la unidad, óntica y lógica: unidad del ser del hombre y unidad del saber humano.

Responden definitivamente a aquella pregunta acerca de la distinción entre el

ensimismamiento orteguiano y la In-Sistencia los grandes temas de la Filosofía In-Sistencial: la conciencia, la responsabilidad, la libertad, el amor, la trascendencia, la in-sistencia como principio constitutivo de la conciencia y de la acción moral, la autorrealización, la virtud de ser más Sí mismo en la práctica de la in-sistencia, la comprensión totalizadora del hombre como un sí mismo psicológico, ontológico y moral y la esencial relación entre metafísica y moral(1).

El final del viaje de la in-sistencia humana consiste en hallar el fundamento del hombre al que lo impele su mismo ser, su insuficiencia que no se aquietará hasta encontrar a Dios, su fundamento absoluto, dice Ismael Quiles.

El gran atajo para llegar a Dios es la propia intimidad del yo; en el proceso de autconciencia plena de mi libertad se pristina la gozosa experiencia de que sólo yo puedo ser yo y decidir mi propia acción, porque todo cobra significado en la In-Sistencia.

Celia Gemignani de Romani

1. Quiles, I. **Antropología Filosófica In-Sistencial**. Bs.As., Depalma, 1918.
- Quiles, I. **La Filosofía de la Persona, según Karol Wojtyla**. Bs.As., Depalma, 1987.
- Quiles, I. **Como Ser Sí Mismo**. Bs.As., Depalma, 1990.

RIERA, J.M.; VALENCIANO, E. Las mujeres de los 90: el largo trayecto de las jóvenes hacia su emancipación, Madrid, Morata, 1991, 239 págs.

De candente actualidad, el tema que nos propone Ediciones Morata. El planteamiento del problema de la inserción de la mujer en la sociedad española está tratado desde dos puntos de vista esenciales para acceder a propuestas serias: el histórico y el sociológico.

El panorama que nos brinda este estudio parte de la Segunda Guerra Mundial y hace especial hincapié en la época del franquismo y sus consecuencias, en la posterior liberación democrática y la crisis económica y la evolución del papel de la mujer y su protagonismo en la cambiante sociedad española de la década del 70.

En una segunda parte, se refiere a las jóvenes de los 80. El análisis de la problemática se profundiza y adquiere mayor interés por su actualidad. El planteo se centra en un estudio crítico de una generación con planes de igualdad pero donde la discriminación persiste.

Por fin, la tercera parte, **La emancipación**, propone un programa de emancipación puntual pero detallado que abarca desde las temáticas más tradicionales, como educación, mercado de trabajo o cuidado de los hijos, hasta las más renovadoras: juegos, mensajes en los medios de comunicación, la sexualidad, etc.

Pero el interés de esta publicación se basa, especialmente, en la minuciosa reco-

pilación de documentos sobre el tema de la mujer, en cuya heterogeneidad está la clave de su valor. Leyes, programas educativos, encuestas, estadísticas, artículos de revistas, libros, documentos de trabajo y publicaciones del Ministerio de Cultura, del Instituto de la Mujer, del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, del Instituto de la Juventud, etc. componen un panorama amplio y revelador para todo investigador que desee conocer la evolución de la mujer española y sus evidentes relaciones con el resto de las sociedades europeas y hasta americanas.

Haydée Isabel Nieto

DIAZ ROIG, Mercedes. **Romancero tradicional de América**, México, El Colegio de México, 1990, 328 págs.

El Colegio de México nos ha hecho llegar esta interesante recopilación de los romances tradicionales, cuya novedad es la de acercarnos un panorama general y acabado de las diversas versiones de la poesía popular en los países americanos de habla hispana.

Esta antología es el fruto de una investigación de tres años realizada en bibliotecas y archivos tanto de Europa como de América. La autora considera haber reunido un corpus representativo que contiene aproximadamente el 80% de los publicados, con más de 1.700 textos completos. Se tomaron en cuenta los romances con más de tres versiones y los hallados en más de dos países. En cuanto a los de tema religioso se conservaron solamente dos, además de los infantiles. Esto dio como resultado la publicación de 33 romances que cubren más del 75% de lo registrado.

En cuanto a la distribución de los países, la autora los dividió en tres zonas principales: Norte y Centro América, Caribe y Sudamérica, criterio muy interesante para descubrir las congruencias zonales. Para la clasificación, se realizó la selección por orden alfabético, ya que cualquier otra ordenación hubiera tenido tantas fallas como ésta.

Cada romance tiene como introducción una página inicial donde se destacan las características más sobresalientes y se mencionan estudios realizados sobre él y una bibliografía mínima.

Desgraciadamente para los lingüistas se han eliminado las variantes fónicas, para facilitar la lectura, pero seguramente la autora podría facilitar cualquier dato de interés para esta área.

Se completa la publicación con una serie de índices referidos a las fuentes y primeros versos, a los romances hallados en cada país con el número de versiones, a la difusión territorial de cada romance, a las fechas de publicación de las colecciones y a otros títulos por los que se conocen en América. Por fin, se difunde una amplia bibliografía americana sobre los textos y una, más reducida, de las tradiciones hispánicas.

Este libro está dirigido a un amplio público que va desde el amante de la lectura hasta el investigador. Pero no sólo el especialista en literatura encontrará provechosa esta publicación, sino el lingüista, el sociólogo, el historiador, todo aquel interesado en estudiar las costumbres de los pueblos de Latinoamérica y sus diferencias.

Haydée I. Nieto

RUBIO DEL VAL, Juan; GARCIA NART, Marta y Colaboradores. **La política de rehabilitación urbana en España. Evolución, experiencias y efectos**, Madrid, Instituto del Territorio y Urbanismo (MOPU), 1990, 172 págs.

La atención prestada en los últimos años a los problemas urbanos y a la mejora de la calidad de vida de nuestras ciudades (tanto por parte de los ciudadanos como de la Administración a todos los niveles), ha tenido un importante exponente en el desarrollo teórico y práctico experimentado por la rehabilitación urbana.

La conceptualización de la rehabilitación urbana como nueva forma de intervención en la ciudad consolidada, dirigida a la salvaguardia de sus valores histórico-culturales, económicos y sociales (pero también a su recualificación e integración con el conjunto de las piezas que componen la ciudad), es quizás uno de los aspectos teóricos en los que más se ha avanzado.

Por otra parte, en esta última década se han configurado también marcos estatales, autonómicos y locales, para la financiación y gestión de la rehabilitación, a cuyo amparo se ha desplegado una actividad susceptible, en estos momentos, de ser analizada y contrastada.

Todo ello ha dado lugar al desarrollo de una amplia gama de fórmulas de intervención, al tiempo que ha producido una rica experiencia en cuanto a instrumentos de actuación adecuados a cada situación. Esto justificaría, sobradamente, el interés por realizar una reflexión, análisis y evaluación sobre la experiencia desarrollada.

Esta reflexión y debate sobre las políticas llevadas a cabo hasta el momento, las propuestas de continuidad o futuro y su adecuación a la situación actual adquieren un interés mayor por los cambios acaecidos en las tendencias urbanas actuales, respecto de las primeras políticas de rehabilitación.

Estas comenzaron a materializarse en una época de crisis en las que las presiones sobre los centros urbanos no eran muy fuertes y predominaban el abandono y el deterioro. En la actualidad, la reactivación económica, al menos en las ciudades más dinámicas, está poniendo de relieve la necesidad de recuperar los centros históricos no sólo por los valores específicos inherentes a su localización, sino también por su mayor cualificación en cuanto a la posibilidad de integrar funciones diversas (residencia, trabajo, servicios, etc.). Ello comporta indudablemente nuevas oportunidades pero también nuevos riesgos a tener en cuenta.

Estos nuevos fenómenos no se refieren sólo al papel de los centros históricos

dentro de las ciudades grandes o medias, sino también al que pueden desarrollar los núcleos urbanos más pequeños de desarrollo endógeno. La recualificación del medio urbano de estas cabeceras comarcas facilitará, sin duda, el cumplimiento de esa función y será, al mismo tiempo, su consecuencia.

Esta obra es el documento de síntesis de un estudio mayor pedido por el Instituto del Territorio y Urbanismo (ITUR) del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, en noviembre de 1986, sobre las experiencias habidas, los efectos producidos por ellas y la evaluación de las políticas recientes sobre la rehabilitación urbana en España.

El estudio pretendió ofrecer, quizás por primera vez en España, una visión global del tema, contemplando las diferentes variables que incidían sobre la rehabilitación urbana. Al mismo tiempo, se buscó analizar sus efectos, no sólo en aquellos ámbitos administrativos (pioneros en la experiencia) que habían sido más estudiados, sino hacerlo extensible a la totalidad del país hasta conocer, si fuera posible, el universo completo de experiencias, por escasos que fueran sus efectos o por reducido que fuera su ámbito geográfico.

El período de la investigación fue el comprendido entre los años 1983 y 1986. En ese momento regía el Real Decreto 2329/83 sobre Rehabilitación del Patrimonio Residencial y Urbano en el marco del Plan Cuatrienal de Vivienda 1984-1987. Este incorporaba, por primera vez en España, objetivos tendientes a la rehabilitación de viviendas y a la diversificación de la oferta, hasta entonces reducida, casi exclusivamente, a la de nueva construcción en régimen de propiedad. El citado decreto supuso, en opinión de los autores, un punto de inflexión en la evolución reciente de la política de rehabilitación urbana: es decir, una reivindicación de un largo proceso iniciado a mediados de los años setenta, tendiente a salvaguardar y proteger el patrimonio edificado en nuestro país (catálogos, primeros planes especiales de protección y reforma interior, etc.). Pero también implicó el inicio de otro período marcado por políticas activas, aunque todavía tímidas, de fomento y apoyo a la rehabilitación residencial y urbana.

El documento, síntesis del largo y complejo estudio llevado a cabo por investigadores españoles, está constituido por una presentación (cap. 1), la introducción (cap. 2), luego los dos capítulos sustanciosos, las conclusiones y por último, anexos.

El tercer capítulo recoge principalmente el contenido del documento en sus conclusiones definitivas. En la etapa de estudio de la información básica se prepararon varios tomos correspondientes a la fase de análisis, cuyos diagnósticos y conclusiones fueron reunidos en el documento de conclusiones. Comprende siete subcapítulos dedicados respectivamente a los antecedentes, el marco normativo, el planteamiento urbanístico en su relación con la rehabilitación, la política de vivienda, la gestión y la difusión, otras políticas y uno último de resumen de conclusiones.

El cuarto capítulo recoge principalmente las propuestas definitivas donde se incluyen medidas que las administraciones públicas deberían poner en marcha, a

nuestro entender, para perfilar políticas rehabilitadoras coherentes y eficaces. El capítulo se vertebría a partir de los modelos teóricos de política y de los diferentes niveles administrativos. Resultan así tres subcapítulos mayores dedicados respectivamente a la "política de marco" de la Administración Central, la "política de marco" de las Comunidades Autónomas y a la política de las Administraciones Locales.

En una "addenda final" se incluyen las principales y más significativas novedades legislativas aparecidas desde la elaboración de las primeras conclusiones hasta hoy, así como de los efectos y resultados inmediatos producidos por las mismas en los diferentes ámbitos administrativos estudiados, y, en especial, en aquellas experiencias concretas que han sido, a lo largo del estudio, el objeto de mayor investigación, como son los municipios de Madrid, Barcelona, Vitoria y Pamplona.

Para concluir, se trata de una valiosa obra por varios motivos: primero, por el tema elegido, del cual en la Argentina poco o nada se ha sistematizado; segundo, por la metodología adoptada y expresada en este documento de síntesis; tercero, por las respuestas políticas obtenidas de los tres niveles de administración con que se maneja el Estado español.

Susana Sassone

SALINAS. Pedro; **GUILLEN,** Jorge. **Correspondencia**, Barcelona, Tusquets, 1992, 631 págs.

Siempre la correspondencia entre dos grandes es apasionante y aleccionadora, y más cuando, como en este caso, se trata de dos de los más destacados exponentes de la **Generación del 27** española, amigos entrañables, separados por la Guerra Civil, por el exilio y por las circunstancias. También en este caso el valor es doble porque, por el largo período que abarca esta correspondencia (1923-1951), se transforma en testimonio de una época y en un documento de incalculable valor histórico y literario.

La correspondencia se divide en dos tramos: el primero, de 1923 a 1936 y del que sólo se conservan las cartas de Salinas, ya que las de Guillén las perdió el mismo Pedro Salinas en los avatares de la Guerra Civil, pero, a pesar de esta ausencia, este período es muy rico porque refleja el impresionante mundo artístico y literario que existió en España por estos tiempos. El segundo tramo, de 1937 a 1953, refleja las peripecias del exilio en los dos poetas que, a pesar de emigrar ambos a los Estados Unidos, no coinciden en las mismas ciudades de su largo peregrinar.

Andrés Soria Olmedo prologa esta edición, con un rico estudio al que da el acertado título de "Dos voces a nivel", y donde analiza pormenorizadamente tanto el género espistolar en general como el caso que nos ocupa en particular. Con respecto a este segundo enfoque del análisis, podemos destacar el estudio de la forma de las

cartas, la creciente familiaridad entre ambos poetas que se va evidenciando a través de las mismas, el estilo literario, el reflejo de las personalidades de Salinas y Guillén, los nombres famosos que van apareciendo en las cartas (Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Vicente Aleixandre, etc.), cada uno a medida que va haciendo incursión en la vida de los dos amigos o en el medio literario español.

También reflejan las cartas otros aspectos específicos o particulares, como la incesante labor de Salinas como profesor e investigador en las Universidades norteamericanas, sus actividades políticas, la evolución del siempre renovado *Cántico* de Guillén, el humor, etc.

En definitiva, tal como dice el autor del prólogo, "amistad y ausencia" son las constantes en este invaluable documento que la Editorial Tusquets publica como justo homenaje a ambos autores en el centenario del nacimiento de Pedro Salinas.

Oscar De Majo

SANCHEZ ALBORNOZ, Claudio. **Estudios sobre Galicia en la temprana Edad Media**. La Coruña. Fundación Pedro Barrié de la Maza. 1981, 548 págs.

Este volumen sobre los problemas de la historia galaica recopila diversos trabajos que el historiador, de raíces gallegas, ha realizado a lo largo de su vida como investigador. La obra se presenta en cinco partes no relacionadas entre sí. Abarca diversos estudios y monografías que comprenden la historia galaica entre la conquista musulmana (714) y el establecimiento de la dinastía navarra con Fernando I (1037) en el reino asturleonés.

El autor, en sus estudios, parte de una premisa inicial: en Galicia, en la temprana Edad Media, prescindiendo de la historia de suevos y godos, perduraron las tradiciones sociales, jurídicas y estatales del Imperio Romano; la lejanía de Galicia en la España islámica y su protección frente a los posibles ataques musulmanes por el desierto del Duero y por la ocupación de las tierras del Miño hizo prácticamente imposible que los ataques islámicos fueran eficaces.

La primera parte, "Fuentes Documentales" está dedicada a un profundo trabajo de crítica e interpretación de las fuentes documentales, utilizado en trabajos posteriores. Las fuentes tratan sobre temas excesivamente puntuales en **Documentos de Odoario, y sus familiares sobre la restauración de Lugo**, es decir, repoblación y colonización de la ciudad de Lugo por el obispo Odoario, de principios del siglo IX. Los cuatro documentos analizados que componen este capítulo son muestras ejemplificadoras de los pasos que debe seguir todo investigador en la etapa heurística de sus trabajos. Sánchez Albornoz realiza un trabajo de confrontación con otras fuentes, lo que le permite inferir concordancias y oposiciones, cambios y/o interpolacio-

nes. Este análisis crítico va acompañado de una gran erudición y conocimiento de las costumbres, de las pautas jurídicas, de las fuentes narrativas de la época que investiga, así como la escritura y las invocaciones con la que comienzan los documentos escritos por los reyes y obispos de cada época, con el objetivo de demostrar la autenticidad y veracidad de las fuentes.

También hace gala de un profundo conocimiento lingüístico, tanto gramatical como estilístico, para probar o no la veracidad de la fuente en **Documentos de Alfonso III de interés para la despoblación**.

A modo de consejo, el investigador afirma que siempre que se ha falsificado un documento ha sido "por algo y para algo". Si se pueden responder estas preguntas, se determinará la falsedad de la fuente.

Esta parte del trabajo bien puede servir para aquél que se inicie en la investigación histórica, ya que la actitud crítica de Sánchez Albornoz goza, a lo largo de la lectura, de una objetividad y escrupulosidad en sus afirmaciones que es digna de ser imitada por todo investigador, ya que no existe, en su análisis e interpretación, intención de forzar los documentos más allá de lo que las relaciones lógicas lo permiten.

Las monografías que integran la segunda parte, "Batallas y Revueltas", son mucho más breves que las anteriores, y además, diversas entre sí. Se vislumbra un hilo conductor: la relación entre la España cristiana y la España musulmana (la Galicia del siglo IX y la de Ahd al Rahman II) y sus consecuencias. Esta relación se caracteriza por ser entre violenta y pacífica. Con respecto a la primera característica, las batallas de Ancio y Naharón son muestras más que suficientes. El aporte en este estudio está dado en que el autor identifica geográficamente el lugar de las batallas y lo despeja de toda confusión con otras. La segunda característica remite al tema del refugio del rebelde bereber Mohamud en la corte de Alfonso el Casto. Este suceso, si bien termina con una traición, prueba el intercambio que existió entre las dos culturas.

El último trabajo permite dibujar, según el autor, el espíritu gallego: "Galicia un pueblo a la defensiva".

Un único estudio integra la parte tercera: "Despoblación y Repoblación" en la Galicia meridional y el Portugal norteño.

Con excesiva minuciosidad, el autor intenta probar su teoría de que las tierras galaico-portuguesas del norte estaban despobladas entre los siglos VIII y X, en oposición a los historiadores lusitanos que defienden una teoría en sentido totalmente opuesto.

Dedica todo el capítulo a desmentir, probar y comprobar que esas tierras yermas fueron repobladas por Alfonso III, lo que, a veces, provoca cierto cansancio en el lector, debido a la abundante enumeración y caracterización de los documentos utilizados, a un sinnúmero de citas donde los transcribe y al esfuerzo de establecer las distintas acepciones de los vocablos.

En esta oportunidad, la brillante erudición y vehemencia del autor se ve opacada por su estilo agresivo con respecto a la obra de otros historiadores.

La cuarta parte "Problemas Fiscales y Sociales", la integran cinco estudios. Estos forman un todo sobre los problemas socio-económicos de la Galicia de hace un milenio y es una de las investigaciones más complejas del autor. En los trabajos hace mención a que entre los siglos VII y IX, en relación con el aspecto social, se produce un vacío documental. Recuérdese que las crónicas hispanas, tanto cristianas como musulmanas, tienen como objetivo destacar triunfos, aciertos e importantes dotes personales del gobernante de ese momento y un profundo silencio sobre las costumbres y relaciones entre las personas.

De allí que este investigador, con las fuentes disponibles, tuvo la facultad de deducir la transformación de los grupos sociales desde la época del Bajo Imperio Romano hasta el siglo IX, etapa a la que se dedica este volumen.

En el conjunto armónico que forman estos estudios se observa coherencia y continuidad de los asuntos tratados. No queda ningún dato sin justa interpretación, de modo que representan un todo, tan claro y preciso, que permite seguir el proceso de transformación y diferenciación de los grupos sociales.

La última parte está dedicada a un tema caro tanto a los historiadores hispanos, como a los de la Historia medieval occidental: Compostela.

Los estudios realizados van desde el polémico origen y veneración del culto al Apóstol Santiago (donde Sánchez Albornoz prueba su tesis dándole un papel relevante a un monje llamado Beato de Santo Toribio de la Liébana), pasando por las donaciones de Alfonso II y Ramiro I a la Iglesia compostelana, hasta la construcción y consagración de la misma.

No deja el autor de hacer notar y valorar que los guerreros de la zona norte de España vieron en el culto al Apóstol Santiago el auxilio celeste contra los musulmanes; que esa zona vio la presencia de hombres como Gelmirez, el primer arzobispo compostelano, y que el camino a Santiago de Compostela fue el íntimo contacto de España y Occidente.

Este volumen concluye con una serie de láminas que muestran, a través de distintos testimonios, los problemas estudiados a lo largo de la obra.

Maria del Carmen García

SARTRE, Jean-Paul, Baudelaire, Buenos Aires, Losada, 1968, 162 págs.

El título de la obra de Sartre nos da la clave de la perspectiva bajo la cual será abordada la figura de Baudelaire.

Se trata de un libro publicado por primera vez en Losada hace más de cuarenta años, pero cuyas reediciones avalan su vigencia e interés permanentes. No podría

ser de otro modo, el Sartre lúcido y agudo de **El ser y la nada**, de **A puertas cerradas** vuelca su mirada genial sobre un poeta del que se ha escrito muchísimo, y pocas veces acertadamente.

Sartre no se ha propuesto exaltar la belleza estética de la obra de Baudelaire y, sin embargo, cerramos su libro embargados por esta impresión; sucede que Sartre no "explica" la belleza, la "muestra". En medio de su característico discurrir (la obra no presenta ninguna división externa), el autor ha esparcido cuidadosamente los mejores y más significativos pensamientos, cartas y poemas baudelairianos.

El poeta de **Las Flores del Mal** ha creado poco, para no acercarse a la Naturaleza, por la que sentía horror, de allí su "trainer" por la calles oscuras de París, su evasión a los lugares exóticos (desde una melena de mujer hasta una isla submarina), su gusto por las joyas y el maquillaje... Nada más alejado de Baudelaire que la escritura prolífica de Víctor Hugo, que su emoción desbordante y, sin embargo, Baudelaire es "hijo" del Romanticismo. Ha tomado sus temas bajo una luz nueva, negándolos o exaltando sus características antes veladas. "Lo que distingue a Baudelaire del Romanticismo es que transforma la desazón en principio de conquista".

La obra baudelaireana anticipa no sólo a Rimbaud, no sólo el surrealismo sino toda la poesía y la prosa del siglo veinte: ¿no es acaso su "spleen", la importancia de los olores como esencias de la materia, la omnipresencia de la memoria lo que encontramos en Proust? Esa sensación de tedio, de cansancio vital ¿no aparece acaso con igual fuerza en Camus, en Moravia, en el mismo Sartre?

Se ha optado por la variable más difícil de abordaje: la del hombre singularísimo que se evidencia y se esconde en los escritos. No se nos agobia con divagaciones psicoanalíticas ni con términos filosóficos: lo que Sartre busca (y logra) en última instancia es develar al hombre.

Indudablemente, Baudelaire termina siendo un puente, a lo largo del cual Sartre ha vuelto a hablarnos de los temas que han marcado toda su obra: la libertad, el ser-en-sí, "el horror y el éxtasis de la vida" como dijera el mismo Baudelaire.

Sartre va derribando uno a uno los "clichés" en los que se incurre al hablar de Baudelaire. La imagen del poeta diabólico desaparece al constatarse que el Mal no es más que un "contra-Bien que debe tener todos los caracteres del Bien afectados tan sólo por un cambio de signo", así como el famoso "dolor" baudelairiano posee, en su negación de la misma, la estructura de la voluptuosidad.

Sartre descubre en Baudelaire un raro ejemplo del "héroe lúcido": su vida y su obra muestran finalmente lo que Sartre pretende del hombre: "que se haga a sí mismo".

STEIMBERG DE KAPLAN, Olga. **Manuel Puig. Un renovador de la novela argentina**, Tucumán. Secretaría de extensión universitaria. Universidad Nacional de Tucumán, 1989, 234 págs.

Este trabajo es la tesis doctoral presentada en 1986 por la doctora Steimberg de Kaplan en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán, institución que la aprobó con la calificación "Summa cum laude" y recomendó su publicación.

La autora realiza un estudio profundo de la obra de Puig, a quien considera "un renovador de la novela argentina".

Hay que coincidir con Emilio Carilla, quien prologa la obra y sostiene que "la presente tesis se incorpora a la mejor bibliografía que ha merecido el novelista argentino".

La autora parte de un comentario de las siete novelas aparecidas, que se apoya en un análisis de la sociedad argentina, a partir de las clases sociales que en ellas aparecen, y de la influencia de los medios de comunicación, trasuntada en la trama narrativa y en los personajes.

A continuación, se detiene en el aprovechamiento de las manifestaciones sociales y centra su trabajo en los medios masivos de comunicación. Para ello, parte de la afirmación de Juan José Saer de que "la literatura de este siglo se ha escrito en un proceso paralelo al desenvolvimiento de la sociedad de masas". Analiza los medios de comunicación de masas y estudia la influencia de cada uno de ellos en la literatura, estableciendo las relaciones entre: prensa y literatura, cine y literatura, tango y literatura, por un lado, y por otro, radio, novela popular, novela rosa y literatura. Luego, rastrea estas relaciones en las novelas de Puig.

La autora no deja de lado el estudio del lenguaje. Destaca que, para los novelistas hispanoamericanos de los últimos años, la importancia de la novela se encuentra, precisamente, en la creación lingüística. De ahí que, para Puig, el lenguaje sea la realidad única y final de la novela. Estudia tres aspectos en relación con el lenguaje: la narración, la descripción y los personajes.

Para el análisis de este aspecto, también se detiene en los **mass media** y encuentra que la obra de Puig está cruzada por las técnicas de éstos y del lenguaje folletinesco, por las letras de tango que aparecen en boca de los personajes y por los modelos lingüísticos del cine, que determina que los personajes hablen como artistas.

A continuación, estudia las características actuales de la novela contemporánea respecto de las perspectivas del narrador. Concluye que en el autor estudiado se advierte un rechazo por el narrador omnisciente. De allí se desplaza a la **intermirada** de los personajes de Puig, quien presenta el mundo novelístico directamente al lector sin la mediación de un narrador.

El trabajo incursiona también en el análisis de "otros" géneros narrativos: (diario íntimo, cartas, monólogo interior, informes policiales) y postula el desarrollo de las novelas de Puig a partir de estos modos del relato.

No carece de interés la exposición de las características de la novela argentina entre 1950 y 1970, para lo cual la autora tiene en cuenta el contexto político, social y económico. Destaca a los escritores más importantes de lo que denomina la **promoción del '55**, y explica el desacuerdo de la utilización del término "boom" para el fenómeno literario que se iniciara en 1962.

Coincidiendo con Ernesto Sábato, da las notas fundamentales de la novela de nuestra época.

Finalmente, presenta sus conclusiones y una biografía de Manuel Puig, elaborada en base a entrevistas.

La doctrina Steinberg de Kaplán presenta un trabajo prolífico y profundo, sumamente amplio y abarcador de la temática, técnicas e influencias que se destacan en las novelas de Puig. Con un estilo claro y un análisis fundamentado por la vía de citas extraídas de las novelas, la autora no se detiene en el estudio del escritor argentino: abarca también la novelística hispanoamericana y sus influencias socioculturales y políticas.

Maria Vignolles

¿Valió la pena? (Los humoristas gráficos ante Colón y su viaje), Buenos Aires, Ediciones de La Flor, 1992, 118 págs.

La historieta ha sido siempre un género menoscipiado y vituperado por los puristas. Incluso el diccionario de la Real Academia Española la definía (hasta su edición de 1974) como "historia de poca monta". Afortunadamente, los últimos tiempos han reconsiderado su posición frente a la historieta y los mismos académicos consultaron a especialistas en lingüística para redefinir el término y se optó por "fábula o relato breve", aunque con la nada feliz continuación de "Suceso de poca importancia".

Lo mismo ocurrió en el campo del arte o la literatura (indiscutiblemente el género está relacionado con ambos), donde se la valorizó algo más, pero siempre considerándola un género "menor". Y dentro de este género, el "humor gráfico" o la historieta humorística, como se prefiera llamarla, fue siempre el menos valorizado de todos.

Por eso la recopilación en un tomo, precedida de un estudio serio, de una serie importante de "historietas" relacionadas con el viaje de Colón a América no deja de ser gratificante.

La amplitud del tema y la serie de "leyendas" blancas, negras o de medias tintas que se han tejido en torno al Descubrimiento de América se ven reflejadas en este volumen donde, por la característica del género de rescatar las fallas de la sociedad, predomina la visión negativa, aunque no están ausentes las otras.

Llama la atención también, en los humoristas norteamericanos, la asociación de

esta "colonización" con la cada vez mayor presencia de japoneses en su país, presencia que, evidentemente, consideran una invasión. Igualmente llama la atención la constante puesta en el tapete de "el venir a molestar en una tierra tranquila", tanto por parte de humoristas americanos como europeos. Los primeros acusan a Europa de haber "enloquecido" con sus problemas a una tierra pacífica; los segundos, a América por haber "invadido" con su tecnología (computadoras, máquinas, hamburguesas) una tierra tradicional. Valga como ejemplo la historia que da título al libro ("¿Valió la pena?"), donde se ve, en el primer cuadrito, una aldea que va creciendo cuadro a cuadro hasta que, en el último, sólo se ve un cuadriculado que representa las ventanas de un rascacielos. La interpretación es ambigua... ¿es esto América o Europa?

35 países colaboran en esta antología, desde Estados Unidos hasta Kazaj, pasando por toda Asia, África, Europa del Este, Oceanía, en definitiva, todo un mundo que, de acuerdo o no, no puede dejar de recordar el viaje que, hasta que no se conquisten otros planetas, marcará el derrotero más importante por el que ha pasado la humanidad.

Oscar De Majo