

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

TORRADO, Susana.
Estructura Social de la Argentina: 1945-1983, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1992, 548 págs.

Se trata de un libro que aporta fundamentos y pruebas estadísticas sobre los cambios que experimentaron las clases sociales argentinas entre 1945 y 1983.

La autora focaliza tres épocas de distinto signo político e ideológico que en ese período provocaron alteraciones en la estructura social del país: el justicialista (1945-1955); el desarrollista (1958-1983) y el aperturista (1976-1983).

Con gran profusión de cuadros y una extensa bibliografía, la obra describe metódicamente la evolución de los niveles sociales en cada una de las épocas mencionadas con respecto al bienestar, al trabajo y, especialmente, al

grado de participación que los diferentes estratos tuvieron en la producción y distribución de la riqueza colectiva.

Es admirable el trabajo de investigación que contiene la obra, así como la tarea de sistematizar tan vasto material. En este sentido bien puede decirse que, dentro de los estudios sociológicos, el libro de Susana Torrado llena el vacío dejado por la obra de Gino Germani, quien delineó de manera magistral la estructura social argentina hasta la década del 40. Torrado, ahora, extiende el análisis prácticamente hasta nuestros días.

Habla en favor de la obra, además, una observación que seguramente podrán hacer los lectores que hayan vivido en edad adulta el período estudiado por la autora. Encontrarán que —en muchos aspectos, no en todos—,

el libro viene a corroborarles, con base científica, lo que ya sabían de una manera empírica o que meramente intuían.

Bien es cierto también que en determinados pasajes, la interpretación sociohistórica del trabajo puede generar desacuerdos, especialmente cuando analiza "el presente y el futuro a la luz del pasado". Dice, por ejemplo, que al momento de escribirse esas líneas (1991), llevaba ya dos años de aplicación un modelo denominado "neoliberal", "neoliberal" o "verdaderamente capitalista", "muchas de cuyas acciones presentes y promesas futuras —dice la autora— se asemejan poderosamente a las del modelo aperturista (1976-1983). Tanto —añade—, que algunas de las medidas del último gobierno militar parecen ahora,

en perspectiva, tímidos ensayos preparatorios de las actuales polísticas públicas".

Esta opinión, junto a otras de igual índole, son reveladoras y al mismo tiempo motivo, tal vez, de aguda controversia, lo cual no desmerece el ingente esfuerzo investigador y de sistematización plasmado por la autora.

Miguel Angel Gori

GULLON, Ricardo. *Espacio y novela*, Barcelona, Antoni Bosch ed., 1990, 144 págs.

Si alguien abordara esta obra sin conocer la trayectoria de su autor, mucho induciría de la lectura misma. Los casos presentados para ilustrar el desarrollo el tema revelan, por su variedad, amplios y profundos conocimientos y por el enfoque iluminador, contacto fervoroso con la obra literaria respaldado por perspicacia en la metodología crítica; son ac-

titudes y aptitudes ejercitadas en muchos años de docencia e investigación que han fructificado en estudios sobre Galdós, Unamuno, Machado, Juan Ramón Jiménez, de maduros aportes; sus inquisiciones no han esquivado lo polémico como lo demuestra su artículo "Modernismo y 98". Ricardo Gullón, después de muchos años de docencia en la Universidad de Chicago, ha regresado a Madrid. La designación de miembro de la Real Academia Española y el premio Príncipe de Asturias son el justo reconocimiento a su tarea indagadora y difusora de la literatura española.

En *Ensayo y novela*, el caudal de experiencia lectora e interpretadora está al servicio del tema central. Las aserciones se fundamentan, predominantemente, en ejemplos de textos de lengua española; Cervantes, Unamuno, Borges, Cortázar y otros grandes autores del viejo y

del nuevo mundo le suministran material.

Gullón señala la poca atención prestada por la crítica hispánica al espacio y a cuanto con él se relaciona; que el tema ha sido considerado en otros ámbitos, lo prueban las abundantes menciones bibliográficas. De todos modos, es novedoso; sólo muy recientemente se ha encarado la posibilidad de cuestionar o superar el criterio que pensaba la literatura, especialmente la narración, como arte temporal.

El primer capítulo ("Conceptos de espacialidad") comienza con una definición del espacio y referencias a su estrecha vinculación con el tiempo; se llega rápidamente a la delimitación de lo que es el espacio literario (el del texto) y a distinguir entre este ámbito y el de la realidad (que no está en el texto y es irreducible a la escritura); en ese espacio y no en otro están los personajes, salvo metafóricamente. Otras a-

firmaciones de esta sección preliminar apuntan a lo programático; anuncian que el tema será encarado en toda su complejidad, mediante el enfoque estructural, atendiendo al conjunto del cual forma parte el espacio, a la vez que concentrándose en el texto en sí, sin derivaciones a lo psicológico y sociológico.

El siguiente capítulo ("Espacios simbólicos") pasa revista a distintas figuraciones del espacio: círculos (que incluyen los laberintos, con la insoslayable ejemplificación de los borgeanos), rincones, islas. Otros aspectos del espacio simbólico orientan sobre el sentido de algunos cuentos de Cortázar y de **La invención de Morel**, de Bioy Casares.

El capítulo III ("Variaciones de la espacialidad") trata especialmente algunos casos de problemática espacial; interesante es la aplicación al "Tratado tercero" de **Lazari-**

llo de Tormes; en otros subcapítulos, la exposición teórica se fundamenta, en ajustada interacción, con la puesta en práctica a través de textos de Unamuno y Valle Inclán. A continuación, como ejemplo de "espacio de abyección", más peculiar aunque no específico de la modernidad, se analiza **Muertes de perro**, de Francisco Ayala. El resto del capítulo incluye los espacios del mito.

El capítulo "Palabra y espacio" aborda el diálogo y el monólogo en su relación con la narrativa; **Realidad**, de Pérez Galdós, ilustra el arduo problema de la novela dialogada, y un planteo equivalente en complejidad, antitético, surge de las acotaciones de **Romance de Lobos** de Valle Inclán.

El último capítulo toma en cuenta la distancia en las relaciones autor/personaje y autor/lector, temas a los que la crítica contemporánea asigna gran

importancia. Las observaciones de Ricardo Gullón están a tono con esa crítica, pero también permiten valorar la vigencia de Ortega y Gasset como precursor de tales inquietudes.

En la "Nota final", cálida despedida que no se cierra a la posibilidad de regreso, se califica de ensayo a esta obra. Ensayo, sí, no tratado. Metaliterario por la índole del tema, tiene el encanto de lo literario para el lector, atraído por la elegancia con que el autor va eslabonando sus reflexiones, la capacidad de sugerencia, la invitación implícita a leer o releer los textos evocados a lo largo de esas páginas. Sólo cabe lamentar la abundancia de erratas.

*Hilda C. Mac Donagh
de Iríbar*

YARIA, Juan Alberto. **La existencia tóxica**, Buenos Aires, Lumen, 1993, 281 págs.

El objetivo de esta breve recensión es rescatar las ideas claves de **La existencia tóxica**, que nos conducirán a comprender los fundamentos de este libro, el cual, sin duda, constituye un lúcido diagnóstico de la sociedad hedonista de nuestros días.

El Dr. Yaría no se conforma sólo con la reflexión profunda pero teórica, ni con la crítica audaz y certera pero insuficiente. Teoría y crítica no son su única finalidad, porque él va más allá, y a través de su indagación propone y busca soluciones precisas y cambios definitivos.

Creo entender que hay dos palabras claves en este libro: **ética y prevención**.

El autor considera que el único modo de encarar el problema de la tóxicodependencia es a partir de una postura ética, fundada sobre imperativos morales y valores que se hallan en la base de nuestra cultura. Vivimos en la era de la "so-

ciudad del espectáculo", del fin de las utopías, del consumo como finalidad en sí misma, de las actitudes postmodernas. En este contexto, se genera una axiología trastocada en la que lo positivo es negativo y viceversa, en la que todo es trivial, en la cual el consumo es un índice de "status" y prestigio, en la que faltan cuestionamientos morales, en la que la ética está pasada de moda.

Esta situación no trae como consecuencia otra cosa que no sea confusión, pérdida de valores y horizontes. El hombre se convierte, y sobre todo el joven, en un extranjero de sí mismo, un alienado, un hombre sin proyectos.

No está ausente de la reflexión del Dr. Yaría el delicado problema de la legalización, que implica una legitimación de la tóxicodependencia, avalada por un sector de la sociedad, que se presenta como evolucionado, renovador y libre de prejuicios.

Sin embargo, el análisis de estas propuestas asombra por su falta de exégesis profunda, por la trivialidad que ocupa el lugar de la crítica, por el vacío ético.

La tóxicodependencia se convierte, así, en una propuesta social, carente de ejes axiológicos, detrás de la cual, uno busca y encuentra siempre "un buen negocio", una ética de mercado que pasa por la publicidad y otros medios de comunicación, olvidando los valores humanos por antonomasia: el amor, la familia, el trabajo, la salud; detrás de ella, se revela un camino de aislamiento, destrucción y muerte, una sociedad burdamente "secularizada e individualista", plagada de "signos de entropía".

Ya con este diagnóstico que hemos presentado, el libro hubiera cumplido con su cometido. Sin embargo, el Dr. Yaría atraviesa las fronteras de la pura reflexión analítica para ir más allá, entrando en el campo de las pro-

puestas. Y en este marco, cobra sentido pleno nuestra segunda palabra clave: prevención.

Aquí se resalta, de modo insoslayable, el papel de la familia, de la escuela, de las políticas sociales, del entorno laboral, de la justicia y las leyes. El concepto prevención emerge renovado, cargado del significado de un verdadero acto ético y cultural.

Este es un libro para "formar formadores", líderes verdaderos. En sus páginas vamos a encontrar el asombro frente a todo aquello que, por cotidiano y evidente, no vimos; luego, un espacio para la reflexión y la toma de conciencia y, finalmente, soluciones puntuales; en ellas radica buena parte de la importancia y originalidad del libro. Porque, ¿cuántos de los que critican y opinan sobre el tema proponen soluciones claras, viables e inmediatas?

Por todo esto, **La existencia tóxica** es un

manual. Pero en una acepción que juega con la palabra, manual, porque si uno está pre-ocupado por alguien, si uno es padre, docente, joven, amigo, debe "tenerlo a mano", ya que va a encontrar en él la respuesta lúcida, la solución conveniente, la propuesta de un especialista.

*Fernando Lucero
Schmidt*

Mundo Publicitario.
Buenos Aires, Edición
Nº 3, marzo 1993.

Esta propuesta editorial, que abarca una amplia variedad temática, no está solamente vinculada con el marketing y la comunicación. Incluye, además, notas y comentarios de actualidad, que abordan también cuestiones relativas a la conservación ecológica y a la administración de justicia.

Esta publicación, dirigida por Osvaldo Rodríguez Méndez,

plantea desde el comienzo un compromiso "...con la realidad". Su objetivo: evitar distorsiones innecesarias que generen confusión y acceder a la verdad, tal como es, para explicarla sin retaceos.

Parte de su contenido nos invita a detenernos en un aspecto vital para la convivencia en sociedad. Bajo el título "Entre todos debemos combatir la angustia de fin de siglo", el periodista Hugo Heguy formula un llamado de atención, para que a cada problema se le otorgue el debido lugar. Se trata de no quedar atrapados por la desorientación, espacio donde el desaliento suele instalarse entre nosotros, como producto de una presión permanente, muchas veces ejercida, hasta por los propios medios de información.

Asimismo, en otras páginas, Nieves Guerrero incursiona en otro tema para la reflexión: "Qué difícil es ser bebé... cuando no

los dejan". Aquí, hallaremos un análisis sobre los nuevos roles que a veces se le imponen a la infancia, en pos de una búsqueda vertiginosa para alcanzar notoriedad. De ello resulta el surgimiento de esos estereotipos contraproducentes, que protagonizan los más pequeños, pero que sin duda están promovidos por los más grandes. Son los peligros de no meditar y es que por mirar demasiado rápido hacia adelante, se termina caminando inexorablemente hacia atrás.

Finalmente, otro de los artículos incorporados en este número está dedicado a la Asociación Argentina de Profesionales Publicitarios, entidad que representa en el tiempo la continuación de aquella ex Asociación de Jefes de Propaganda, que como los más memoriosos recordarán fue creada el 4 de diciembre de 1934.

Su fundación permitió luego que otras personas aceptaran

idéntico desafío, destacándose entre ellas el nombre de José Filgueiras, un protagonista de los hechos más importantes de la publicidad comercial en la Argentina.

En síntesis, a través de **Mundo Publicitario**, el lector encontrará un tratamiento directo y actualizado, sobre diferentes facetas que motivarán su interés.

*Alcides A. Iglesias
Alonso*

CORES TRASMONTE, Baldomero. **La Sociedad Incompleta: el Drama de la Capitalidad en Galicia**, La Coruña, Edición Do Castro, 1981, 155 págs.

El presente libro refleja, como se expresa en el título, el drama que representa para la Comunidad Gallega la lucha por la selección de la capitalidad, que se constituye en un problema económico, social, cultural, político e

ideológico en Galicia y, sobre todo, que separa comunidades que, por su origen común, debieran estar unidas y estrechamente relacionadas.

La discordia capitalina se inició casi con el nacimiento del Reino de Galicia, a principios de la Edad Moderna. Santiago de Compostela reclamaba su sitio como "cabeza" del Reino, mientras La Coruña se lo disputaba y las demás ciudades se negaban. Felipe II apoyó incondicionalmente la causa coruñesa, representante de una sociedad liberal y burguesa que se imponía con fuerza. Santiago de Compostela representaba el antiguo régimen, la sociedad tradicional y medieval que, para el nuevo modelo, era un obstáculo para el progreso. El principal argumento de Santiago era el tamaño de su ciudad, la importancia de sus edificios públicos y el hecho de ser el lugar del sepulcro del "Glorioso y Singular Apóstol Santiago".

La reyerta continuó con el correr del tiempo. En 1812 se crea la Diputación Provincial de Galicia con sede en La Coruña, lo que motivó continuas protestas y reclamos por parte de Santiago de Compostela.

En el siglo XIX la división provincial acentúa el problema, ya que, además de no resolver el dilema básico de la bipolaridad capitalina, acentuó las divisiones y fragmentó interiormente a Galicia, creando nuevos debates y dividiendo las lealtades. El Real Decreto del 30 de noviembre de 1833 organiza definitivamente el régimen provincial, asignando a Galicia cuatro provincias: Coruña, Lugo, Orense y Pontevedra, las que toman el nombre de sus ciudades capitales. Santiago de Compostela no sólo no resuelve sus aspiraciones de capital regional, sino que pierde su categoría de capital provincial, ya que desaparecen las provincias de Tui,

Mondoñedo, Vigo y Santiago de Compostela. Por un tiempo, el problema de la capitalidad de Galicia queda oculto, desplazado pero no olvidado, por el problema de la capitalidad provincial. Durante todo el siglo XIX continuará este debate, que servirá de base para las discusiones en torno a la capitalidad del autonomismo del siglo XX.

La Comunidad Autónoma de Galicia toma como modelo para sus estatutos el de la Comunidad Catalana, que no resuelve el problema de la capitalidad, puesto que ni siquiera lo menciona, dejando por sentado el carácter de Barcelona como capital, cabeza indiscutible de la región. Finalmente, el Estatuto de Galicia de 1980 no garantiza la permanencia de ninguna institución autonómica en ningún lugar determinado, pese a que los anteproyectos de casi todos los partidos políticos establecían a Santiago de Com-

postela como capital, pero con sede del Tribunal Superior en La Coruña.

El libro culmina con una profunda crítica al Estatuto de Autonomía de Galicia, ya que el autor considera que no lograron que fuera "de" Galicia, pues se basó en un modelo que no sirvió ni para zanjar el viejo dilema de la capitalidad.

Al cierre de la presente edición el problema continuaba sin resolver. Cores Trasmonte sostiene que si se actúa "...con prudencia, sin ensañamientos ni parcialidad, con el amor a Galicia antepuesto a todo interés local, por poderoso que sea, pudiera ser el punto de partida para la solución del secular drama capitalino".

Oscar De Majo

TAVIANI, Paolo Emilio. **Los viajes de Colón. El gran descubrimiento**, Barcelona, Planeta-Agostini,

1989, Tomo I: 264 págs., Tomo II: 336 págs.

Esta valiosa publicación, donada por el autor a nuestra biblioteca, completa una rigurosa investigación realizada por Paolo Emilio Taviani, **Cristóbal Colón. La génesis del gran descubrimiento**, que se refería a la primera parte de la vida del navegante y al ambiente cultural que propició el nacimiento de su osado proyecto.

Esta nueva obra encara el estudio de los viajes de Colón, desde el primero hasta su muerte en 1506. En este marco sobresale el retrato de la compleja personalidad de Colón que, en ocasiones, se completa con documentos de la época, los escritos del navegante y de su hijo Fernando.

Mientras que en el primer tomo, aunque ajustadamente histórico, se relatan en forma novelada las peripecias de los viajes, en el segundo se integra la documentación histórica

indispensable. Este segundo tomo está conformado por fichas independientes que desarrollan la exégesis de los temas del primer tomo.

Sin embargo, lo original de esta obra reside en la inédita documentación geográfica, ya que es la primera vez que un especialista viaja a todos los lugares que Colón visitó en sus viajes, lo cual ha contribuido a responder a muchas preguntas que hasta ahora no habían tenido respuesta.

Por otra parte, es necesario destacar la importancia de Paolo Emilio Taviani en el ámbito de los estudios colombinos, del cual es considerado el máximo especialista. Doctorado en Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Letras, fue profesor de la Universidad de Génova durante treinta y siete años, posee diez Honoris Causa y ha ocupado diversos cargos en el gobierno italiano. Desde 1976 es Senador de la República y en la actualidad es Vicepre-

sidente Vicario del Senado.

Esta obra de altísimo valor documental y científico es de consulta indispensable para todos aquellos interesados en los viajes y descubrimientos del gran navegante.

Haydée Isabel Nieto

ZACAULA SAMPIERI, Frida. Fomento a la Planeación, México, Subsecretaría de Educación Superior e Investigación Científica, 1988, 117 págs.

Esta guía metodológica responde a la función didáctica que es propia de toda guía de aprendizaje y está dirigida a alumnos de educación superior del área de humanidades. Elaborada para uso curricular o extracurricular, presenta alternadamente información con ejercicios, con el objeto de brindar al estudiante la posibilidad de ir descubriendo gradualmente los elemen-

tos indispensables para acceder a la comprensión de un texto.

Ha sido pensada a efectos de facilitar el aprendizaje y mejorar sus resultados, si se tiene en cuenta que la comprensión de la lectura, situada en el proceso global del aprendizaje, es una actividad medular que condiciona el acceso al conocimiento en cualquier campo de estudio.

Se ha abordado el trabajo a partir del concepto de la comprensión de lectura en dos niveles: la adquisición de la lectura como proceso para aprender a leer y el de la lectura como actividad dirigida a comprender la información de un texto y lo que involucra los procesos de razonamiento en interacción con el texto, a la vez que el almacenamiento del conocimiento resultante.

Presenta también actividades de autoevaluación que determinan en qué medida los tópicos que se desarrollan en cada parte de la

guía le han servido para aprender mejor.

María Ofelia Garat

CABEZAS, Juan Antonio. Cervantes, del mito al hombre, Madrid, Biblioteca Nueva, 1967, 457 págs.

En la actualidad, la biografía es entendida como una construcción, una lectura posible o una interpretación de una vida, lo cual no significa que se subestime la recurrencia a la documentación, sino que aparezca como imposible la tarea de reconstruir la "verdadera" vida del sujeto que se convoca. Apelar a la documentación produce efecto de veracidad pero no la garantiza: mostrar algo que atestigüe que alguien estuvo ahí, en un lugar y un tiempo, abre la posibilidad de que el constructo sea leído como verdad. El autor de una biografía hace las veces de lector, escritor, investigador y

voyeur: un lector que se interroga por las huellas de la vida personal de un sujeto histórico —aunque éste, en su momento, no haya hecho público lo privado. O bien, un lector que se interroga por las huellas que la vida personal, el hecho social y otros discursos previos y simultáneos han dejado en la obra estudiada; establece relaciones que inviste de sentido, que "lee", desde un lugar de reconocimiento específico, históricamente determinado. En este libro, el "autor-lector" construye una imagen de Miguel de Cervantes absolutamente comprometida con la actividad literaria y con su entorno social y vivencial.

Juan Antonio Cabezas, periodista y escritor español, hace expresa su intención de rescatar al Cervantes-hombre: "lo que he intentado es una moderna biografía de Cervantes, apoyada en la documentación hallada por Luis Astrana Marín que desmiente le-

yendas e ilumina períodos de la vida de Cervantes desconocidos por otros investigadores". Y da cuenta de su propia condición de biógrafo y del "deber ser" del género biográfico: "El biógrafo puede interpretar y reelaborar literariamente datos y documentos (...), lo que no puede ni debe es introducir en la historia verdadera invenciones personales, hechos de los que no exista noticia cierta o referencia escrita. De lo contrario, la biografía se convertiría en un libro perteneciente a ese género híbrido de las llamadas 'novelas históricas' —ni historia ni novela— en las que al mezclarse fantasías y personajes de invención con hechos y personajes históricos, pierde el lector la confianza en lo verdadero y no consigue que lo fabuloso le imponga esa fuerza de verosimilitud que el arte verdadero consigue para sus creaciones. (...) no se ha encontrado ningún documento sobre el

viaje [a Roma] de Cervantes. El biógrafo ha de vencer esta dificultad sin recurrir a invenciones peligrosas. A falta de documentación ajena, buenos son los datos y elementos autobiográficos que el propio Cervantes nos dejó en sus obras (...)" En las palabras del autor, la caracterización del género en tanto "híbrido" parece tener una connotación negativa —no descriptiva— desde el momento en que prescribe alguna de sus variantes en consideración de un contrato de lectura que viene dado por "lo que se espera" del género: que privilegie la correspondencia entre el mundo creado por el texto y los hechos reales... Cabría preguntarse si el autor asume que lo suyo es una construcción y —aun cuando respete las convenciones tradicionales del género— cuál es su concepción de "lo verdadero"; por momentos parece apostar a la posibilidad de aquella correspondencia y, por

momentos, da cuenta de que esa relación se funda en estrategias discursivas y en efectos de sentido.

Cabezas ordena su libro en cuatro partes en las que refiere la infancia y adolescencia de Cervantes (primera parte), la juventud y el cautiverio (segunda), su actividad como escritor (tercera) y su senectud (cuarta).

Resulta interesante observar la imagen que el autor construye de sí mismo en tanto enunciador, ya que parece simetrizarse con la supuesta moral del propio Cervantes —del Cervantes contruido— o bien con el sistema de valores más convencional del siglo XVI, toda vez que evalúa actos o sucesos. En su búsqueda por develar e interpretar los actos de los personajes de esa época, hace comparaciones entre su propia valoración de las anécdotas y las que hacían los personajes de Don Quijote: "No se explica que una moza de tanto garbo y arrestos, capaz

de urdir válidos recursos leguleyescos, pudiera ser engañada en lo que más podía importarle: la honra. Sin querer, se recuerda aquel 'salomónico' juicio de Sancho gobernador (...) contra la doncella que se decía forzada por el ganadero: 'Hermana mía, si el mismo aliento y valor que habéis mostrado para detener esta bolsa lo mostrádes para defender vuestro cuerpo, las fuerzas de Hércules no os hicieran fuerza' ".

Los presupuestos evaluativos hacen el tono grandilocuente que pone de manifiesto (también yo, aquí, presupongo) el apasionado compromiso con que el autor emprende su tarea de biógrafo, su admiración por Cervantes y su gusto por lo anecdótico respecto de los personajes y la historia.

Asimismo utiliza recursos narrativos y estilísticos que parafrasean los recursos cervantinos: "Dejemos ya descansar en Roma a los peregrinos o perso-

najes del 'Persiles' (...) y volvamos a recoger el cabo de la peripecia vital de Miguel, cuarenta y muchos años atrás, en aquellos meses de octubre..."; de este modo va encadenado los episodios del escenario familiar —puertas adentro y puertas afuera de la casa y la intimidad de los Cervantes— con los del escenario histórico —puertas adentro y afuera de las ciudades que habitaron—, en una historia de la vida de Cervantes que aparece marcada por tantas vicisitudes, apremios y aventuras como las que pasó el protagonista de Don Quijote. El desarrollo pormenorizado de estos hechos ofrece al lector la posibilidad de identificar informaciones que le permitan abordar el estudio de las condiciones de producción de la obra de Cervantes.

Así como el autor se construye un lugar específico en tanto enunciador, también se ocupa de definir al destinatario de su obra,

al "amable lector", como un destinatario amplio y no necesariamente erudito: el gran público de habla española.

Elena Vinelli

LUNDGREN, Ulf P.
Teoría del currículum y escolarización,
Madrid, Morata, 1992,
125 págs.

El autor es de origen sueco y recientemente fue nombrado Director General de Educación de su país; este libro ofrece una teoría curricular, a la vez que muestra cómo ha ido desarrollándose el concepto de currículum en la historia.

Intenta explicar la forma en que los fines, el contenido y los procesos de la educación son parte de un proceso social, económico y político, tanto histórico como contemporáneo.

El libro, dividido en cuatro capítulos, no debe considerarse como una monografía,

sino como tres ensayos distintos, aunque relacionados entre sí, de modo que los dos primeros capítulos introducen un método de investigación que es clave para los dos posteriores.

En los dos primeros capítulos, presenta el esbozo de una teoría. En el tercero, se analizan las teorías curriculares actuales y en el cuarto y último se estudia el desarrollo de la educación.

Lundgren sostiene que detrás de todo currículum existe un conjunto de principios que él llama "código curricular", y según los cuales se lleva a cabo la selección, organización y métodos de transmisión de los contenidos educativos.

Cambios en los códigos curriculares: esbozo histórico.

Para entender cómo la educación llega a institucionalizarse, el autor distingue cinco períodos en la historia de la educación, cada uno con sus propuestas curriculares, de acuer-

do a los cambios en los códigos curriculares de cada etapa histórica:

1. Código curricular clásico, cultura griega clásica hasta el S. XIX.
2. Código curricular realista o de educación de las masas, desde el establecimiento del sistema escolar obligatorio, hasta principios de este siglo.
3. Código curricular moral, desde principios de siglo hasta la Segunda Guerra Mundial: período pragmático.
4. Código curricular racional, fin de la guerra mundial hasta 1970: período de expansión.
5. Código curricular invisible, desde 1970 hasta nuestros días: período de revocación.

El currículum expresa una filosofía de educación que transforma los fines socio-educativos fundamentales en estrategias de enseñanza. Por lo tanto, es uno de los conceptos claves en edu-

cación, y constituye una de las áreas más importantes de la investigación educativa.

La mayor parte de esta investigación tal como se presenta en el mundo anglosajón, proviene de los Estados Unidos, donde se contempla la educación como un medio para cambiar la sociedad. A partir de aquí, Lundgren explica las teorías curriculares y la educación en Estados Unidos.

Inés García Oliver

GRAVES, Norman J. **Initial Teacher Education. Policies and Progress**, London, Kogan Page, London Education Studies Institute of Education, University of London, 1990, 159 págs.

Este volumen recopila en sus nueve capítulos una interesante serie de artículos de destacados educadores británicos. El perfeccionamiento o el entre-

namiento de docentes (sutil diferenciación que se va desentrañando a lo largo del libro) es un muy debatido, aunque prioritario, objetivo en educación que gradualmente permanece oculto a los ojos del gran público.

En los sucesivos artículos se presenta una extensiva revisión de conceptos, criterios y prácticas sobre el tema.

Los ejemplos y propuestas pertenecen casi exclusivamente al Reino Unido. No obstante, lo sustancioso de algunas reflexiones y paralelos que se desarrollan permiten establecer relaciones y numerosos puntos de contacto con la situación, necesidades y posibles estrategias, sobre la información docente en nuestro país.

El artículo inicial brinda una ágil y completa visión histórica de los últimos ciento cincuenta años en la evolución del perfeccionamiento docente en Inglaterra. A continuación, el eje de la te-

mática gira en torno de las modalidades actuales sobre la capacitación de docentes, con lo que se abre el gran debate sobre cuáles son las instituciones que deben hacerse cargo de la tarea (colleges, politécnicos, universidades, institutos), sus ventajas y desventajas.

Posteriormente, se presenta un interesante cuadro comparativo de perfeccionamiento docente entre Estados Unidos y Europa (básicamente Inglaterra, Alemania, Bélgica, Holanda y Canadá).

Los capítulos siguientes permiten profundizar la reflexión sobre las distintas modalidades en la formación docente. Se proponen como opuestos el entrenamiento y la formación más integral. El primero se refiere más a una formación en la praxis (más técnica) y apunta al logro de mejores y variados recursos prácticos y tecnológicos.

La otra postura apunta a la formación

integral (personalista desde nuestra óptica) del docente como persona, proporcionándole una sólida formación intelectual (filosófica, psicológica y antropológica).

Se estima que en los noventa la formación docente será muy diferente de la de los ochenta. Incluirá cursos intensivos en íntima relación con la planificación diferencial y los pequeños grupos, más que planificaciones generales y uniformes.

Han quedado separados los conceptos de diferencias individuales entre alumnos desde el punto de vista intelectual en la medida en ya que está suficientemente demostrado que la inteligencia es sólo uno de los múltiples factores que se juegan en el proceso de aprendizaje.

El CI ha dejado de ser el instrumento básico de diagnóstico como única variable interviniente en el proceso de aprendizaje.

Los nuevos proyectos de formación do-

cente más bien deberán orientarse hacia la investigación y reflexión continua sobre la propia praxis y la integración de apuntes interdisciplinarios (filosóficos, psicológicos y sociológicos).

Realmente la lectura de este libro deja abiertas, a quienes estamos interesados en el tema de formación docente, una variada gama de posibilidades, sugerencias y propuestas para continuar este apasionante debate.

Silvia Baeza

GAGEY, Jacques et al. **La cuestión del envejecimiento. Perspectivas psicoanalíticas**, Madrid, Biblioteca Nueva, 1992, 181 págs.

Una de las notas características de la cultura dominante en nuestros días, y que nos permite asomarnos un poco más a la crisis terminal en la que se encuentra, tiene que ver con la consideración que le merecen las distintas

etapas de la vida por las que atravesamos las personas.

Con el ánimo de simplificar nuestro pensamiento, diremos que la cultura iluminista, todavía vigente —aunque cuestionada—, al conceder un lugar de privilegio a lo que desde sus presupuestos considera la eficacia, la utilidad y la productividad, reserva el papel protagónico, entre las edades de la vida, a la juventud. Los otros períodos, digámoslo así, se encuadran y se valoran según “un antes y un después”; es decir, según se ubiquen respecto de los “dorados” y verdaderamente significativos años juveniles.

Con esta preferencia, por cierto, no se le hace sino un flaco favor a la juventud —que resulta hipervalorada y por ello mismo desubicada—; y lo mismo diremos de la vida en su conjunto: elevado alguno de sus momentos al rango de “non plus ultra”, los demás resultan desfigurados y no suficientemente bien

valorados, sea que absurdamente se los considere “a favor”, en línea ascendente, sea que —de un modo igualmente absurdo—, se los considere “en contra”, en línea decadente.

Como sea, cuando algún período de la vida deja de ser medido con la vara de lo que le es propio, sólo cabe esperar que las personas lo veamos como un problema, cuando no como un castigo.

No otra cosa sucede con la vejez en nuestros días, y convengamos que es algo propio de la cultura dominante con la que debemos convivir.

Bien sabemos muchos, que otras culturas tienen ante la ancianidad otras actitudes y miradas, a las que acceden a través de nostálgicos documentales televisivos, sin que aparentemente logremos una toma de conciencia plena y una apertura cordial ante el asunto.

No parece que aprendamos mayormente nada más allá de la

satisfacción que experimentamos, cuando creemos cumplido cierto gusto por la "arqueología antropológica", muy propio de la cultura iluminista que se ve a sí misma como el culmen de la luminosidad.

Una muy buena parte de los científicos no es ajena a este singular enfoque cultural: antes bien, la ciencia construida por ellos en el contexto de ese proyecto cultural ha jugado, y juega, un papel muy significativo en la elaboración de este pensamiento tan peculiar.

Y entre las ciencias, a la psicología le cabe —respecto de lo que venimos comentando— un papel verdaderamente estelar entre los roles protagónicos.

Por ello no es de extrañar que en los últimos y más recientes años, los psicólogos —acompañando el surgimiento de problemas demográficos y más ampliamente sociales— diéramos a luz, aunque tímidamente, no pocos estudios, ensayos

o artículos que tienen por objeto la vejez humana.

El libro que nos ocupa, **La cuestión del envejecimiento**, constituye un intento de reflexión, desde la perspectiva del psicoanálisis, del proceso dinámico del envejecimiento. Porque según los autores, este proceso "no sólo concierne al paciente mayor, sino al individuo en todas las etapas de la vida". La vejez, en cambio, sería patrimonio de estudio del geriatra.

Estamos, por lo tanto, ante lo que se nos anuncia como un ensayo de psicología evolutiva de corte psicoanalítico, que se la ha de ver con "un 'objeto' ambiguo, difícil de alcanzar" y de definir: el envejecimiento.

Para el psicoanálisis, el envejecimiento sería un fenómeno involutivo, testimonio palmario del seguro y más o menos cercano triunfo tanático que, metapsicológicamente, abrirá las puertas para el eterno retorno nietzscheano que late en la propuesta de Freud.

La Introducción del libro nos plantea, paradójicamente, lo que sigue: "no hay análisis del envejecimiento porque se trata de un hecho biológico que desemboca en una realidad inanalizable, una pérdida de sentido cuyo carácter es igualmente factual: en buena lógica este escollo debe contaminar toda la vida. De forma que hay demasiado interés en probar que no puede haber análisis tardío ni posibilidades de abordar el envejecimiento en un análisis, lo que vendría a demostrar que no existirá jamás un posible análisis en ningún momento" (págs. 13-14).

"A pesar de todo —continúa— parece que el psicoanálisis se ofrece hoy como una fuente extremadamente fecunda en puntos de vista, en perspectivas, en útiles conceptuales que pueden permitir comprender el envejecimiento humano" (pág. 14). Para la teoría psicoanalítica, la clínica del envejecimiento ofrece "una oportunidad ines-

perada de puesta a prueba, obligándola a plantearse sus propios límites" (cfr. pág. 14).

El libro consta de seis capítulos de disímil extensión, debidos a la pluma de otros tantos autores, miembros todos de la Asociación Internacional de Gerontología Psicoanalítica. Ellos son Jacques Gagey, Henri Bianchi —también a cargo de la Introducción—, Jean Paul Moireigne, Gabriel Balbo, Dominique Poivet y Louis Vincent Thomas. Presenta, además, un Anexo, Bibliografía y un Índice analítico.

A lo largo de los trabajos, los autores permanecen fieles a las enseñanzas de Freud, quien se ha manifestado claramente sobre el carácter neurótico de las preguntas acerca del sentido de la vida: la vida no tendría sentido y preguntarse por él o anhelar alguno, sería clara sintomatología neurótica o, cuanto menos, ignorancia.

Por ello no veremos en el libro signos que permitan asociar el cre-

cimiento humano con la plenitud, sino más bien con el acabamiento, que a veces daría lugar a que las personas, en un intento casi desesperado, nos aferremos a creencias en una vida ulterior mediante la sublimación, como un modo de ofrecer resistencia ante el ineluctable final que se aproxima.

Solamente a la sombra de esta perspectiva pueden tener lugar preguntas como las que siguen: "¿Cómo haré el duelo de esta cura cuando ella me sea arrebatada por un acontecimiento ineludible?" "¿Qué tengo que hacer de esta muerte que viene a sobrecargar con su sombra mi propia cuenta atrás?" (pág. 73). "¿Existe sujeto si no existe porvenir? ¿Envejecer es cesar de evolucionar? ¿El anciano es el recuerdo o el resto de un sujeto?" (pág. 79).

Es justo convenir que los autores no van más allá de lo que el mismo Freud planteara en la Lección XXXV de las Nuevas Lecciones Introdutorias al Psicoa-

nálisis: "El Problema de la Concepción del Universo", del año 1933.

Ricos aportes estadísticos e interesantes cuadros, muy buenas observaciones llenas de sentido común e interesantísimas cuestiones que pueden leerse en el libro que comentamos se ven desaprovechadas o quedan sin respuesta por la resistencia a revisar, justamente, lo que debe ser revisado si es que se quiere, desde el psicoanálisis, brindar un aporte no sólo novedoso sino también sustancial y verdadero ante la innegable necesidad que tiene nuestro tiempo de responderse muchas preguntas acerca de la vejez, del envejecimiento y de la muerte.

Ello, por cierto, sólo será posible en la medida en que se dejen de lado los presupuestos ideológicos de corte iluminista que, tanto en su versión racionalista como empirista, ocultan con un espeso velo de superficialidad y sinsentido el misterio de la vida humana: se pretende anestesiar con interpretaciones y

distracciones ("simétricas porfías", dice Borges en uno de sus más humanos y tremendos poemas), el inagotable anhelo del corazón del hombre que no estará tranquilo hasta que no descanse donde debe.

En este sentido, la dignidad humana —"imago et similitudo Dei"—, merece una psicología más fiel y acorde con esa vocación.

Guillermo Spinelli

La filosofía tra técnica e mito. Atti del XXIX Congresso Nazionale de la Società Filosofica Italiana (Perugia, 24-27 Aprile 1986). A cura di Roberto Gatti. Santa Maria degli Angeli, Assisi, Edizioni Porziuncola, 1987, 600 págs.

Este nutrido volumen permite hacerse una idea acerca de lo que en la actualidad preocupa a los profesores de filosofía, así como de su manera de trabajar. El tema del Congreso, en efecto, abarca el panorama de

la filosofía actual desde un centro de su problemática.

Tras los discursos de circunstancias, el volumen presenta las diez exposiciones plenarias del congreso, muestras de completo dominio del oficio de escribir y exponer temas filosóficos. Como particularmente agudo se presenta el trabajo de Valerio Verra, *Il mito oggi*, en tanto después de mostrar de manera harto sucinta las posibilidades de "remitologización" (en particular, según Schelling y Hegel), advierte acerca de la situación actual. En ella lo decisivo es una nueva naturaleza humana, surgida de la esclerotización y la reificación de procesos de dominio, inherentes a la cultura moderna. A partir de ellos el mito, más que un discurso armonizador y vivificador, podría mostrar "su rostro cruel e inexorable de pura ciclicidad sin meta y sin sentido" (p. 139).

A estas exposicio-

nes siguen las comunicaciones, divididas en tres secciones: I) Teórica. II) Histórica. III) Pedagógico-didáctica: sesentiséis trabajos rigurosos, iluminadores para quienes se interesan en los temas tratados. El proverbial rigor de la filosofía universitaria italiana del siglo XX queda así confirmado de manera categórica.

Edgardo Albizu

IMBACH, Josef. Gesù nella letteratura contemporanea. Roma, Città Nuova, 1983, 226 págs.

"Innumerables son las imágenes con que de mil maneras se ha representado a Jesús, pintando, esculpiendo, tallando madera o fundiendo metales...", dice el autor, parafraseando al teólogo Hans Küng, y nos propone una nueva y por demás original forma de representación: la literaria.

El autor observa que, desde hace algunos años, se registra en la literatura contemporánea un interés creciente por la figura de Jesús, desde el joven imberbe de las primeras épocas hasta el majestuoso Jesús de los últimos años. De esta forma, se actualiza el mensaje de Cristo y se lo aplica y adapta a circunstancias acordes con la realidad de cada país y cada sociedad, según el autor que lo tome. De una manera más directa, no a través de la Teología sino de la Literatura, Jesús y su doctrina influyen en la formación de la conciencia del hombre actual, en una eficaz confluencia entre predicamento y comportamiento práctico, doctrina y vida, ya que un literato invariablemente tratará la figura de Cristo de modo muy distinto al de un teólogo, brindando, en algunos casos, imágenes de Jesús muy diferentes a las que nos da la Iglesia, pero no menos aleccionadoras.

Luego de una extensa introducción donde se analiza la figura de Jesús a través de la literatura del Siglo XX, el texto se completa con una nutrida antología que abarca los autores más diversos: Max Brod, Anthony Burgess, Marie Luise Kaschnitz, Stefan Andres, Michail Bulgakov, Giuseppe Berto, Ernest Hemingway, Anna Seghers, Mario Pomilio, Nikos Kazantzakis, Giorgio Saviane, Julien Green, Ignazio Silone, Bertolt Brecht, Kurt Marti, entre otros (33 en total, número por demás significativo, tratándose de Jesús).

El hecho de que se tomen autores cuyas religiones corresponden a diversas ramas del cristianismo o, en algunos casos, no cristianos, amplía la perspectiva y le da aún mayor relevancia a la figura de Cristo.

Completa el volumen una extensa bibliografía sobre "Literatura y Cristianismo", "Estudios sobre la

imagen de Jesús en la Literatura contemporánea" y "Estudios sobre los autores de la antología".

Oscar De Majo

WASLH, María Elena. **Novios de antaño**, Buenos Aires, Sudamericana, 1992, 343 págs.

Novios de antaño es un conjunto de recuerdos que María Elena Walsh pasó por su mente y por su pluma y nos entrega a modo de cuentos. Todos los relatos se sitúan entre 1930 y 1940, durante los primeros diez años de vida de la autora, y nos pinta en ellos, tratando de respetar lenguaje y costumbres, una radiografía de las parejas de la época, pero la mayoría de las veces apuntando a los "novios" varones, posibles candidatos de todas las mujeres de esta biografía familiar falseada o novela pseudobiográfica, porque

en realidad no pertenece ni al campo de la realidad ni al de la ficción, sino que inventos y recuerdos se entremezclan de tal forma que crean un plano nuevo de la realidad, donde la verdad es mentira, o la mentira es verdad.

Si tuviéramos que resumir con una sola palabra este "ramillete" de relatos, creo que la ideal sería "pintura". Pintura de una época, de una familia, de una clase social, de la gente sencilla pero culta, con el que muchos se sentirán identificados.

Si bien "Novios de antaño", que en realidad es sólo la primera parte de este libro, a pesar de darle título, es por sí mismo una verdadera maravilla, el real hallazgo lo constituye la segunda parte: "La abuela Agnes (1872-1899)", conjunto de cartas enviadas y recibidas por la abuela paterna de la autora en el período que se menciona.

Estas cartas, que la

casualidad trajo desde Europa a las manos de la nieta, revelan detalles apasionantes de la vida de los inmigrantes británicos en el Río de la Plata, y un estilo epistolar impecable, traducido por la misma María Elena Walsh, familiar y formal a la vez, que recuerda un poco a las cartas de Mariquita Sánchez que tanto contribuyeron a echar luz sobre la historia argentina del siglo XIX.

"La abuela Agnes" está encabezada por una supuesta carta escrita por María Elena Walsh a su abuela, en el estilo en que ella misma la hubiese escrito (la fecha "Buenos Ayres, diciembre de 1987), donde la autora justifica la presencia de estas cartas en la antología, y de la que vale la pena transcribir el primer párrafo:

"Paternidades tardías alteran la cronología de algunas familias, por eso usted, lejanísima señora desconocida tan próxima en la sangre como lejana

en el tiempo, me obliga a parecer su bisnietita. ¿Por qué la descubro ahora, un siglo después?"

Dos épocas lejanas en el tiempo pero cercanas en el recuerdo se reflejan en este libro en el que, de alguna manera, la autora rinde un homenaje a sus propios antepasados. Pero también a los de todos los que formamos parte de un pueblo que, casi en su totalidad, tiene sus raíces del otro lado del mar.

Oscar De Majo

CAYON GALIARDO, Antonio, FALCON Y TELLA, Ramón y DE LA HUCHA CELADOR, Fernando. La armonización fiscal en la Comunidad Económica Europea y el sistema tributario español: incidencia y convergencia, Madrid, Instituto de Estudios Fiscales, Ministerio de Economía y Hacienda, 1990, 816 págs.

El tema de la armonización fiscal entre diferentes naciones genera una serie de inconvenientes, dada la diversidad de políticas fiscales propias de cada uno de los países integrantes de la Comunidad Económica Europea.

En primer lugar se aclara que por armonización se entenderá "limar disparidades entre legislaciones internas a fin de que sean susceptibles de realizar un objetivo común". Este concepto no necesariamente coincide con el de unificación y apunta a una finalidad, conseguir un propósito, de donde puede resultar que la armonización consista en aproximar, unificar o coordinar, dependiendo de la opción técnica más adecuada en cada caso.

Se analizan los fundamentos que hacen necesaria la aplicación de estas normas, así como sus antecedentes históricos y los instrumentos y técnicas que les son propios.

Resulta sumamente interesante el relato de

los principales obstáculos con que se encuentra la armonización fiscal, ya que aquí entran en juego los sistemas fiscales como instrumentos de política económica y las razones presupuestarias de los Estados.

Por otra parte, hay un profundo estudio de los tratados que van dando forma a esta armonización fiscal, con un examen de las disposiciones aduaneras y el arancel comunitario y la política comercial común con sus reglamentaciones fiscales.

Luego se analiza la incidencia en el Derecho Interno Español y se considera el IVA como objeto principal de la armonización, detallándose la concreta aplicación de este impuesto en las diferentes áreas económicas.

En la tercera parte, se desarrolla la adaptación del Derecho Interno a la Normativa Comunitaria, se analiza cómo se articulan ambos y se expone la primacía del Derecho Comunitario, así como

las consecuencias que esto trae aparejado.

Por último, se detallan los mecanismos de control, la distribución de competencias, las cuestiones polémicas y las diferentes vías de procedimientos existentes, tanto a nivel nacional como del Derecho Comunitario.

Podemos decir que estamos ante un minucioso estudio del tema con una cantidad asombrosa de información documental que hace de este trabajo una obra imprescindible para quienes desean conocer en profundidad el funcionamiento de la Comunidad Económica Europea, cómo armonizan sus políticas fiscales los países miembro y, en especial, cómo se articula la normativa comunitaria con el sistema tributario español.

*Liliana Buschiazzo
Duarte*

CAIRNEY, Trevor H.
Enseñanza de la comprensión lectora, Ma-

drid, Morata, 1992, 151 págs.

Desde los años '70 se viene trabajando la lectura con la idea de que leer es comprender significados y no hilvanar palabras sueltas. A partir de los años '80, comenzaron a surgir diferentes estudios e investigaciones que, apoyándose en la idea anterior, intentaron profundizar sobre la comprensión lectora y sus diferentes aspectos con la intención de formar un lector crítico.

Este libro, cuyos interlocutores son los docentes, brinda un aporte más sobre este tema.

La idea básica sustentada por esta obra es que comprender un texto es un proceso constructivo orientado a la búsqueda de significados y no una simple transferencia de información. La enseñanza de la comprensión lectora no se ve como un proceso técnico que separa la lectura del mundo real sino, justamente a la inver-

sa, como un proceso vital que introduce al lector en el mundo real.

El capítulo I, "¿Enseñar o comprobar? Ahí radica el problema", propone fijar un contexto adecuado para desarrollar el sentido de comunidad lectora. Señala los supuestos que subyacen a la tesis de este libro y los supuestos sobre el lenguaje y sobre la enseñanza que influyen en él. Caracteriza el rol del profesor y del estudiante en este tipo de tarea.

En el capítulo II, "El proceso de la lectura", se hace un rápido y claro muestreo de los estudios sobre el proceso de lectura que se han ido realizando (los estudios tradicionales y las teorías alternativas). En la última página sintetiza los principios que el docente debe tener en cuenta para ejercitar su rol de apoyo al lector principiante.

El capítulo III, "La conversación sobre el texto: cómo enseñar a

los estudiantes a aprender lengua", enuncia los dos conceptos pedagógicos en los que se basa la propuesta: la Zona de Desarrollo Próximo (Vigotsky-1978) y el Andamiaje (Bruner-1983-1986). Luego da cuenta de una serie de investigaciones sobre el rol que desempeñan las preguntas en el proceso de enseñanza de la comprensión lectora y de cómo pueden utilizarse para ayudar a quienes intentan desentrañar el o los significados de un texto.

El capítulo IV, "La respuesta a la literatura", plantea como respuesta cualquier conducta observable de un lector que exige y está directamente relacionada con una lectura específica.

Las respuestas pueden estar estimuladas por los profesores y o ser espontáneas. Se valoriza la respuesta del lector y en especial la dada a la literatura que permite revivir la experiencia

de un texto, construir un fundamento común, participar en las respuestas de los otros.

En el capítulo V, "La creación de contextos de enseñanza que estimulen la comprensión de los textos literarios", se vuelve a insistir, a través del ejemplo de una clase, en la importancia de la creación de contextos de enseñanza estimulantes.

En los capítulos VI, "Estrategias para desarrollar la comprensión de textos literarios"; VII, "Estrategias para desarrollar la comprensión", y VIII, "Estrategias de texto completo para los lectores más pequeños", el autor describe un conjunto de estrategias que deben ser desarrolladas en el aula con el propósito de favorecer la comprensión de textos —expositivos y literarios— por parte de los alumnos lectores.

Finalmente, los capítulos IX, "Recapitulación: la integración de la lectura y la escri-

tura de textos de contenido concreto", y X, "Recapitulación: la integración de la lectura y la escritura de textos literarios", presentan algunos enfoques integrados de la aplicación de las estrategias de comprensión lectora en textos literarios y expositivos.

Este libro, como señala su autor, aporta un "granito de arena", ya que se propone facilitar la tarea del docente y ayudarlo a enfrentar el gran desafío de la década del '90: lograr que la lectura constituya una parte importante del mundo de los jóvenes.

Liliana Heredia

CARON - BOUCHARD, Monique. **Messages culturels et medias**, Montreal, Les Editions Paulines, 1989, 147 págs.

Concebido para canadienses, con datos de la realidad de su país, se trata de una in-

vestigación basada en documentación y estadísticas de diversos autores acerca de la influencia de los medios de comunicación sobre los niños. La información bibliográfica, que ocupa una tercera parte del libro, presenta algunas obras con una breve reseña y un completo detalle sobre los autores referidos. Se convierte así en un valioso elemento de consulta que supera el ámbito local y abre el camino para futuras investigaciones.

El texto constituye un instrumento de evaluación de los distintos componentes culturales de los medios de comunicación y un soporte para equipos de producción, educadores y padres, que muestra el proceso de concepción del mensaje y su transmisión a los niños.

Mediante ejemplos concretos, analiza el contenido cultural de los programas (comportamientos, estatus social, interacciones, lenguaje y recursos na-

flexión profunda sobre la relación entre la enseñanza y práctica cristiana y la problemática ecológica.

Fredda Rajotte y Elizabeth Breuilly analizan la enfermedad del planeta y sus síntomas así como la participación de los cristianos en ella. La crisis ambiental, dicen, es el producto de cómo la sociedad occidental piensa y trabaja. Esta se ha desarrollado a partir de las estructuras y tradiciones cristianas. Plantean con un análisis controversial la necesidad de un cambio en la actitud cristiana ante la fe y la naturaleza.

La Dra. Ruth Page explora las raíces del pensamiento cristiano en relación con la Creación, el medio ambiente y el lugar que en él ocupa. Asimismo destaca aspectos de la Biblia relacionados con la percepción cristiana de la naturaleza.

¿Cómo preservar la Creación Divina?, ¿cómo la Iglesia y la Teología deben contribuir a la solución de los problemas ambientales?, se

pregunta la Iglesia Ortodoxa Griega: para ello es necesaria una teología para la supervivencia del Planeta. En este interesante capítulo se enfoca la crisis ecológica como una crisis de la cultura. Esta crisis está ligada a la pérdida del sentido "sagrado" de la naturaleza, no en el sentido pagano sino en un sentido cristiano.

¿Cómo pasar desde la teología y la filosofía a la práctica? ¿Cómo fue en el pasado la relación de la Iglesia con la naturaleza? Uno de los modelos más antiguos de la "cristiandad ambientalista" es el Benedictino. Se ha proclamado que fueron los monjes benedictinos quienes salvaron Europa del Norte de la primera Gran Crisis ambiental: el colapso del Imperio Romano. Asimismo, San Francisco es uno de los santos más relacionados con el problema ecológico.

Martin Palmer, director del IOCOREC (Organismo Internacional Consultor para la Religión, Educación y la

Cultura) analiza el papel del Calvinismo en relación a la actitud de explotación de la naturaleza.

Finalmente se hace un llamado a las Iglesias para que contribuyan al mejoramiento de las actitudes devastadoras contra nuestra tierra. Todo ello conforma un libro polémico que ofrece un panorama amplio de los distintos enfoques y experiencias de la Cristiandad en su relación con el medio ambiente.

Geneviève de Mahieu

DESILETS, André.
L'Ecologie Humaine -
Psychologie de L'agir
Humain, Montreal, Edi-
tion Triptyque, 128
págs.

En base a un análisis que tiene sus raíces en la psicología y la terapia de la Gestalt, la teoría de sistemas, la ecología y el pensamiento oriental, Desilets establece su propia definición de la ecología humana como

"el conjunto del obrar humano".

Utilizando modelos de analogía o "metáforas" del campo de la ecología, los relaciona con el campo de la psicología y de la asociación de estas disciplinas, dice el autor, surge un nuevo paradigma.

Parte del concepto de que el hombre es una casa, el "ecoburgués"; se refiere al medio urbano, y éste constituye un ecosistema. A partir de esta idea propone una serie de términos (con un glosario al final del libro) tales como:

- "Ecotono": la frontera entre el interior del individuo y el exterior, y "Ecocampo": todo lo que sostiene al ecosistema y que no pertenece a él en forma explícita. En vinculación con la Gestalt terapia, se refiere a "ecoterapia", ecointroyección y ecoproyección.

¿Cómo encarar una ecoterapia? Según el autor, el sufrimiento de un "ecoburgués" puede favorecer su crecimiento, su autoridad en la

vida, su autenticidad ecosistémica; la falsificación de las funciones del ecotono son las que establecen una frontera entre el ecoburgués, su medio ambiente y/o su ecocampo.

Finalmente, Desilets concluye que el hombre alcanza su madurez ecosistémica en varias etapas, a saber:

1. Integración y disolución del pasado, el ecotono.
2. Ajuste creativo, el ecoburgués.
3. Pasaje del estado de soporte ambiental a la autonomía, el ecosistema.
4. Integración de la novedad, ecocampo.

Un libro que intenta una transdisciplina, diría osada, en su uso de los términos del área de la ecología, en los de la psicología, pero sin duda alguna abre un campo de ricas discusiones y polémicas audaces, irresolubles.

Geneviève de Mahieu

MAZOWIECKI, Ta-

deusz. **Une autre visage de l'Europe**, Montricher, Editions Noir Sur Blanc, 1989, 214 págs.

El pensamiento del autor de este libro, profundamente arraigado en la fe y la teología cristiana, es un pensamiento político. El tema que guía esta suma de ensayos es encontrar un devenir para Polonia, el país de Mazowiecki. Por un lado, el Estado debe jugar un rol importante; por el otro, el cristianismo debe ser quien inspire el compromiso social. En este compromiso están involucrados tanto gobernantes como gobernados. Mazowiecki busca una sociedad que tenga conciencia de ella misma, donde la preservación de la libertad interior del hombre posea un valor social. Es optimista al creer que existe la esperanza de construir un proyecto de civilización, una voluntad política para su país.

En uno de los capítulos de la obra, el autor rescata el legado de Juan XXIII, el Papa que

derribó el muro existente durante siglos entre el mundo profano y el espíritu cristiano. Juan XXIII intentó transmitir la creencia en "una sola comunidad de hombres", cuya base fuera el desarrollo y la libertad del hombre.

En otro de los ensayos, el autor expresa su pensamiento respecto del antisemitismo oculto, combatiente e irracional. Las actitudes hostiles hacia los judíos se basan no tanto en conflictos sociales o en la crítica racional de sus aspectos negativos, sino en prejuicios imputados a éstos. Según Kolakowski, el antisemitismo es la forma de crear un símbolo social: se les adjudica a los judíos una lucha política oculta contra otros adversarios. La respuesta está en una educación social cristiana: una relación "humanitaria" con otras comunidades.

La historia del hombre es la representación de la lucha por sus derechos, los cuales necesitan una perspectiva cristiana. En Polonia, la

Iglesia ha sido el único defensor de los derechos y la libertad durante los últimos treinta años.

En su situación de cristiano y polaco, la asunción de Juan Pablo II como Pontífice tiene una importancia relevante. El Papa apela al hombre de hoy, y se pregunta sobre la existencia humana, la dignidad del hombre y la identidad de la civilización. Al mismo tiempo, el Papa significó para Polonia la encarnación de esperanzas insatisfechas, una apertura hacia el futuro. Es la hora de que la Iglesia tenga claridad de palabra hacia el cristianismo polaco, pues ésta constituye una institución de confianza pública. La pregunta queda formulada: ¿cómo se modelará el cristianismo en la época actual?

*Silvina Gernaert
Willmar*

AGARWAL, S. K.
Perspective in aridzone ecology, New Delhi,

Today and Tomorrow's
Printers and Publishers,
1991, 162 págs.

Este libro, dividido en varios capítulos, se centra en la reciente relevancia que las zonas áridas y semiáridas han adquirido en los últimos años en el mundo. El análisis de caso está referido a la India. Comienza con una descripción general de los rasgos distintivos de los desiertos y su diferenciación según el clima: regiones áridas en los trópicos, subtrópicos, zonas templadas y desiertos helados. Como característica se destaca la diversidad en flora, fauna, localización y clima, y la similitud en la falta de agua de estos desiertos. Partiendo de la consideración de que cada desierto es único y su comparación es difícil, el autor describe los principales desiertos distribuidos en el mundo.

En otro apartado, se refiere al proceso que da origen a un desierto, específicamente la creación y formación

de distintos tipos de dunas.

El autor define lo que diferentes ciencias entienden por sequía e incluye otros temas relacionados: precipitaciones, duración y recurrencia de las sequías, sus efectos, el aumento de las tormentas de polvo, etc.

Otro tema importante es el de la desertificación y los factores que en ella intervienen: cambio del curso de los ríos, cambios climáticos, deforestación, tormentas de polvo, sobrepastoreo, sobrecultivo, etc. La segunda parte del capítulo incluye temas claves para combatirla, como ser, el uso inteligente de los recursos, el control de la sobrepoblación, etc.

En capítulos posteriores hace referencia a las zonas áridas y semi-áridas en la India, como así también al suelo y la geología del Gran Desierto Indio "Thar" en el estado de Rajasthan.

Los últimos capítulos se refieren a temas relacionados con la vida animal y vegetal, su

adaptabilidad, fenología, desarrollo, comportamiento, sucesión biológica, productividad primaria en los desiertos.

*Silvina Gernaert
Willmar*

BRONOWSKY, Jacobo. *The ascent of man*, Boston, Little Brown and Company, 1973, 448 págs.

Jacob Bronowski fue matemático, inventor, dramaturgo y humanista. Murió en 1974 siendo miembro del Instituto Salk para Estudios Biológicos en la Yolla, California. Con gran sensibilidad y cultura el autor narra a lo largo de todo su libro, la historia del hombre occidental en la tierra desde la primeras evidencias fósiles hasta la actualidad. Se muestra el desarrollo del conocimiento científico en forma amena y didáctica, con excelentes ilustraciones.

Era aspiración del autor crear una filosofía

para el siglo XX; considera que este libro ofrece una filosofía de la historia, esto es una Filosofía Natural, demostrando que en los tres últimos siglos los descubrimientos en Biología Humana han ido marcando nuevos paradigmas en el pensamiento científico.

No puede haber una filosofía ni una ciencia decente, dice Bronowski, sin humanidad: comprender la naturaleza ha sido el medio para entender al hombre y su condición dentro del medio ambiente.

La incansable búsqueda del hombre en lo invisible y lo visible se describe a través de 13 capítulos con títulos tan poéticos como "La música de las esferas", "El mensajero de las estrellas", "La escala de la creación". El último capítulo, "La larga infancia", comienza analizando al hombre como ser solitario social y más temas tan apasionantes como la democracia del intelecto, la imaginación moral, la estrategia de los valores, finalizando

con la visión del hombre en la tierra.

Esta obra, verdadero "best-seller", fue el guión de una hermosísima serie de televisión, seguida con gran entusiasmo por 2 millones de espectadores.

Geneviève de Mahieu

NORDHAUS, William D. *The Ecology of Markets*, New Haven, Cowles Foundation for Research in Economics at Yale University (Paper N° 808), 1992, 7 págs.

Los sistemas industriales son complejos, circulares e interdependientes; "todo está relacionado con todo" en la economía moderna. En la actual y compleja sociedad, la cuestión es si el mecanismo económico del mercado fracasará para coordinar el interconectado sistema o si un supramercado será necesario para coordinar la cadena de la actividad humana. La creencia es que el apocalipsis am-

biental devendrá como resultado del fracaso de los mercados para incorporar las señales apropiadas de escasez en los precios.

Este trabajo explora algunas de las vías en que la economía analiza el problema de "la ecología de los mercados" en el sentido de la interdependencia de las actividades económicas. Comienza con un esquema histórico de los orígenes del análisis económico de los sistemas interconectados. También muestra cómo una economía competitiva de mercado puede coordinar organismos económicos de manera eficiente, e indica las condiciones bajo las cuales la ubicación de los mercados puede desatar y conducir a una ineficiencia económica.

*Silvina Gernaert
Willmar*

GRÖSSINGER, Christa. *North-European Panel Paintings*. Catalogue of Netherlandish

and German Paintings before 1600 in English Churches and Colleges, Londres, Harvey Miller, 1992, 302 p.

El objeto de este estudio se compone de trípticos, pinturas devocionales, individuales y paneles simples desprendidos de retablos provenientes del siglo XV y principios del XVI que se encuentran todavía en su función de culto en iglesias de Inglaterra.

El obstáculo mayor que se presenta generalmente al investigador de pinturas antiguas es el de la atribución de estilo y autoría, debido a la falta de datos en las mismas obras. Se debe recurrir para identificarlas a otras piezas del mismo género en los países de origen o bien, en el caso de los trípticos, a la información que aparece en el dorso de las alas, aunque éstas no siempre están presentes ya que muchas veces fueron separadas y utilizadas como pinturas simples.

Las Netherlands de los siglos XV y XVI

comprendían las zonas flamenca y holandesa, o sea la totalidad de las posesiones de los Habsburgo. Ambas fueron esferas de radiación artística y dieron lugar a una pintura de igual exuberancia en cantidad, color y estilo, aunque de patrones iconográficos diferentes entre sí. Algunos temas de la Historia Sagrada se afianzaron como preferidos en este medio y se establecieron patrones compositivos que permanecieron como guía de todas las variaciones posteriores. Tal el caso de La Adoración de los Magos.

En Alemania, por su parte, el culto a la Virgen María proveyó de una abundante temática a los pintores religiosos. Escenas de la vida de María y sus parientes, así como la Sagrada Familia y la Virgen y el Niño, constituyeron los temas clásicos de este otro centro de producción artística religiosa.

El estudio de la investigadora Christa Grössinger dedica su primera parte al arte realizado en Antwerp a

principios del siglo XVI. Gran parte de las pinturas holandesas que se encuentran en iglesias y universidades de Inglaterra fueron realizadas por los Manieristas de Antwerp, artistas que trabajaban activamente entre 1505 y 1540. Se trata de un estilo de grupo o de taller que influyó fuertemente al resto de Holanda y en el cual no puede individualizarse a los artistas, salvo excepciones. La producción de los talleres de Antwerp a la vez que prolífica fue ciertamente de alta calidad pictórica y en ella se mantuvieron en todo momento los elementos de la tradición al mismo tiempo que se emprendía la búsqueda de fórmulas expresivas nuevas de acuerdo con el espíritu de renovación renacentista.

Por su parte las pinturas de altar de origen alemán, aunque menos numerosas que las flamenco-holandesas, ofrecen una mayor variedad en cuanto a estilo e iconografía. Bajo la principal influencia de Albert Dürer se trata casi en su

totalidad de pinturas de maestros anónimos que actuaron en los grandes centros regionales de Westfalia y Colonia.

La sección de catálogo ha sido ordenada por localidades de Inglaterra y dentro de cada una de ellas las obras individuales. La información de cada pintura se incluye en una ficha que detalla tema, medidas, proveniencia, condiciones en que se encuentra, patrón seguido en la composición, probable autoría del mismo y de la obra y fotografías ilustrativas.

La organización general del catálogo es clara y dinámica, lo cual permite una rápida obtención de los datos. Se trata de un volumen de realización impecable, verdadero aporte bibliográfico documental cuyo segundo objetivo sería, al decir de su autora, despertar entre los lectores la inquietud de nuevas investigaciones sobre el tema.

*Martha Pérez
de Giuffré*

comprendían las zonas flamenca y holandesa, o sea la totalidad de las posesiones de los Habsburgo. Ambas fueron esferas de radiación artística y dieron lugar a una pintura de igual exuberancia en cantidad, color y estilo, aunque de patrones iconográficos diferentes entre sí. Algunos temas de la Historia Sagrada se afianzaron como preferidos en este medio y se establecieron patrones compositivos que permanecieron como guía de todas las variaciones posteriores. Tal el caso de La Adoración de los Magos.

En Alemania, por su parte, el culto a la Virgen María proveyó de una abundante temática a los pintores religiosos. Escenas de la vida de María y sus parientes, así como la Sagrada Familia y la Virgen y el Niño, constituyeron los temas clásicos de este otro centro de producción artística religiosa.

El estudio de la investigadora Christa Grössinger dedica su primera parte al arte realizado en Antwerp a

principios del siglo XVI. Gran parte de las pinturas holandesas que se encuentran en iglesias y universidades de Inglaterra fueron realizadas por los Manieristas de Antwerp, artistas que trabajaban activamente entre 1505 y 1540. Se trata de un estilo de grupo o de taller que influyó fuertemente al resto de Holanda y en el cual no puede individualizarse a los artistas, salvo excepciones. La producción de los talleres de Antwerp a la vez que prolífica fue ciertamente de alta calidad pictórica y en ella se mantuvieron en todo momento los elementos de la tradición al mismo tiempo que se emprendía la búsqueda de fórmulas expresivas nuevas de acuerdo con el espíritu de renovación renacentista.

Por su parte las pinturas de altar de origen alemán, aunque menos numerosas que las flamenco-holandesas, ofrecen una mayor variedad en cuanto a estilo e iconografía. Bajo la principal influencia de Albert Dürer se trata casi en su

totalidad de pinturas de maestros anónimos que actuaron en los grandes centros regionales de Westfalia y Colonia.

La sección de catálogo ha sido ordenada por localidades de Inglaterra y dentro de cada una de ellas las obras individuales. La información de cada pintura se incluye en una ficha que detalla tema, medidas, proveniencia, condiciones en que se encuentra, patrón seguido en la composición, probable autoría del mismo y de la obra y fotografías ilustrativas.

La organización general del catálogo es clara y dinámica, lo cual permite una rápida obtención de los datos. Se trata de un volumen de realización impecable, verdadero aporte bibliográfico documental cuyo segundo objetivo sería, al decir de su autora, despertar entre los lectores la inquietud de nuevas investigaciones sobre el tema.

*Martha Pérez
de Giuffré*