

# **NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS**

## NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

MERLO JUAREZ, Eduardo; PAVON RIVERO, Miguel; QUINTANA FERNANDEZ, J. Antonio. *La Basílica Catedral de la Puebla de los Angeles*. Puebla, México, 1991, 325 págs.

Puebla de los Ángeles está situada en el valle medio del Altiplano central de México. Su bellissimo nombre deriva del relato legendario de su origen según el cual el Obispo Garcés, a cargo de la primera diócesis de la Nueva España, contempló en sueños un vergel rodeado de ríos, y sobre él un «equipo» de ángeles que trazaban con regla y compás una ciudad. La búsqueda inmediata de ese lugar soñado desembocó en el valle medio, el «elegido por los Santos Ángeles», a quienes fue dedicada la nueva población fundada en 1531. La consagración de la Iglesia Mayor y Catedral tuvo lugar en 1539. De ese antiguo templo constan en los Archivos de Indias, Actas del Cabildo y escritos del Padre Motolinia, valiosos detalles de la fachada de «tres portadas muy labradas», y descripciones sobre distintos aspectos del interior, por ejemplo la instalación del Retablo de la Última Cena que iluminaba la Capilla Central por obra del pintor Juan de Illescas. Otros datos acerca de las obras de arte reunidas en el templo al servicio de la devoción y la fe, y que poblaban las capillas menores nacidas de posteriores ensanchamientos del edificio primitivo, informan también sobre vasos sagrados, tapices, pinturas y esculturas de grandes maestros del siglo XVI. Los avatares históricos del antiguo templo similares a los de otros edificios de la época, pasaron por el decaimiento a la demolición y más tarde a una nueva construcción, con modificaciones sucesivas según el avanzar de las obras.

La primera parte de este trabajo de investigación cubre exhaustivamente el aspecto histórico del templo, desde su origen hasta la actualidad. Muy interesantes en este campo resultan los detalles de las festividades de la consagración del nuevo edificio en 1649. Con el correr del tiempo el arte del templo se vio enriquecido por aportes de gran valía, por encargo de los distintos prelados y la preocupación de los benefactores. Entre las pinturas de la primera etapa llama la atención el imponente lienzo «La Perspectiva», del Maestro Julián Ordóñez, con idénticas medidas de largo y ancho que el transepto, que representa el interior de la nave principal de un templo y añade así la dimensión pictórica virtual al espacio real de la nave auténtica en un curioso juego visual. En cuanto al diseño original de la Catedral - emparentado lejanamente con el patrón constructivo del célebre Juan de Herrera - contemplaba en un principio cuatro torres para el templo, de las cuales sólo se culminaron dos, que son las que conocemos actualmente.

El análisis estructural lleva a la segunda parte del trabajo, dedicada a la exposición detallada del orden arquitectónico e iconográfico. Se pasa revista a frentes, portadas

y frontispicios, a los motivos ornamentales, a la profusión de esculturas de ángeles - características de la ciudad- y a la magnífica cúpula con linterna que remata en la imagen de la Inmaculada, bajo cuya advocación se halla la Catedral.

En el interior las diversas capillas, el coro y el trascoro, constituyen en conjunto un verdadero acervo de belleza artística y devocional. Entre las pinturas se destacan dos obras de Juan Rodríguez Juárez, datadas en 1709: « San Ignacio es visitado por San Pedro en Manresa» y «San Ignacio abandona las cosas mundanas». Del siglo XVII provienen «La Adoración de los Reyes», «Ángeles en Adoración» y «La Coronación de la Virgen» de Pedro García Ferrer, así como la anónima «Virgen de la Soledad», de conmovedora belleza. Entre otros maestros se encuentran series de obras de Cristóbal de Villapando y Baltasar Echave Rioja (siglo XVII), José Villegas Cora, José de Ibarra, Luis Barrueco y Miguel de Cabrera (siglo XVIII) y el famoso Retablo de los Santos Ángeles que cubre todo el muro. También se conservan en la Catedral actual algunas reliquias procedentes del primer templo, como la copia de la «Sábana Santa» de la Catedral de Turín.

El texto está ilustrado con reproducciones de obras, planos, plantas y fotografías, que refuerzan la base documental.

**Martha Pérez de Giuffré.**

KOCIANCICH, Vlady. *El Templo de las Mujeres*, Barcelona, Tusquets, 1996, 220 págs.

Aunque no es demasiado conocida en nuestros medios literarios, Vlady Kociancich nació en Buenos Aires y es egresada de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Ha publicado ininterrumpidamente desde principios de los '80, sus obras se tradujeron a varios idiomas y ha sido galardonada en España (Premio Narrativa Gonzalo Torrente Ballester, 1990) y en Argentina (Premio Jorge Luis Borges, otorgado por el Fondo Nacional de las Artes, 1988).

Esta, su última novela, publicada en Barcelona por editorial Tusquets, es una mezcla extraña de novela de aventuras, novela policial y crónica de viaje, magistralmente escrita, con la cuota de suspenso necesaria y salpicada por toques de constante humor.

Como en sus anteriores novelas, la creatividad y la originalidad son el sello que identifica la narrativa de nuestra autora, que cuenta en esta ocasión las aventuras de *Mistral*, una dibujante de una afamada revista de modas, que en su peregrinar por distintas ciudades es sorprendida en un hotel de París por un acontecimiento inesperado que le cambiará la vida.

Además de *Mistral*, pintada con pinceladas maestras, se destaca la creación de

personajes tan ricos y originales que parece imposible que se encuentren todos en la misma novela, haciéndole un marco de gala a la protagonista, como Jones, el excéntrico; Kostas, el griego; Dodo, la abuelita que no conoció el amor, o la increíble Harula, la adivina.

En cuanto al paisaje, toda descripción se hace mágica, desde Buenos Aires a París; pero las islas griegas, especialmente la misteriosa Thera, dominada por el templo de Afrodita y la leyenda de las mujeres que debieron elegir entre la muerte o la inmortalidad sin amor, son el punto culminante de la prosa lírica de Vlady Kociancich.

**Catalina Esteve de Rodríguez Arce**

BOCCO, Arnaldo y REPETTO, Gastón, *Buenos Aires Autónoma: imposición con representación*. Buenos Aires, Centro para la Gestión Urbana, Serie: Aportes N°1, 1995, 187 págs.

El Centro para la gestión urbana nos presenta en este primer número de la serie "Aportes" un documentado y extenso "paper" (de 187 páginas), para abrir el debate acerca de la forma en que debe encararse la organización tributaria de la nueva "Buenos Aires autónoma".

Los autores demuestran en ella un concienzudo análisis de la problemática tributaria y plantean una clara orientación política que, la compartamos o no no deja de estar firmemente fundada.

Se parte de un análisis de los sistemas mundiales de tributación en el capítulo I: "*Los impuestos y el federalismo fiscal en el mundo desarrollado*", donde se analizan:

- Los impuestos en el mundo.
- Sistema tributario y legitimidad política.
- Estado, políticas impositivas y crecimiento sostenido.
- El federalismo fiscal en el mundo desarrollado:
- El sistema impositivo canadiense.
- El sistema impositivo alemán.
- El sistema impositivo suizo.
- El sistema impositivo estadounidense.

La segunda parte se focaliza en Argentina: "*Federalismo y Tributación en Argentina*"; aquí se analiza la problemática argentina relativa a su organización tributaria desde las siguientes perspectivas:

- Acción estatal y descentralización.
- Las provincias y su estructura de financiamiento tributario.



La Capital Federal y su estructura de financiamiento tributario.

El federalismo fiscal y su impacto redistributivo.

La tercera parte, "*Descentralización y financiamiento urbano*", adquiere un tono de análisis más político y de un mayor análisis de la historia en la forma en que coexisten las políticas de descentralización frente a las que se encuentran los costos de las infraestructuras urbanas y su consecuente necesidad de centralizar. Esto se ve desde:

El nuevo federalismo fiscal y la política urbana.

Descentralización y políticas urbanas.

Descentralización y paradoja:

La paradoja de la teoría de descentralización en la Ciudad de Buenos Aires.

La paradoja en la práctica: ¿Qué ocurre con la crisis en la Ciudad?

En la cuarta y última parte los autores presentan su modelo: "*La construcción de un nuevo sistema de financiamiento impositivo para la Ciudad de Buenos Aires*", dentro del que se incluyen:

La distribución de las potestades tributarias y su marco jurídico institucional.

Factor poder estatal y factor expansión económica: ¿Cómo se explica la recaudación?

Propuestas para la construcción de un modelo progresista de financiamiento impositivo.

La Ciudad de Buenos Aires y las ordenanzas fiscal y tarifaria.

El crédito público de la Ciudad (o Ciudad estado) como herramienta para la transición. El rol del Banco Ciudad.

Consideraciones finales.

En definitiva, un libro que se presenta como un desafío al debate. Los autores han puesto en él un gran esfuerzo, y más allá del fervor de confrontación al que puede llevar, es importante leerlo y discutirlo con el espíritu sereno y en el firme anhelo de buscar la verdad o de, simplemente, tratar de encontrar un futuro mejor para todos.

**Augusto Paz.**

VAN DIJK, Teun, *Discourse, racism and ideology*, La Laguna, Universidad de La Laguna, 1996, 63 págs.

Desde los tempranos ochenta Teun Van Dijk ha estudiado los mecanismos de la reproducción discursiva del racismo en la sociedad. En este trabajo presenta una teoría completa de las ideologías racistas y de cómo ellas son relatadas en los

textos y en el habla; además de examinar las relaciones entre discurso, racismo e ideología. Las ideologías racistas han sido frecuentemente identificadas como el núcleo de sistemas de desigualdad racial.

Van Dijk localiza las ideologías en una interface que conecta estructuras sociales con representaciones cognitivas de miembros de grupos sociales. Las ideologías son cognitivas en el sentido de que son propiedades de significado; son sociales porque son adquiridas, empleadas, cambiadas y compartidas por actores sociales, no sólo como individuos sino también como miembros de grupos o de instituciones.

Esto significa que no tiene sentido hablar de ideologías individuales a menos que se diga que la gente puede tener versiones personales o puede hacer uso de ideologías de colectividades sociales; del mismo modo que no hay lenguas privadas sino solamente lenguas compartidas por grupos o culturas y empleadas por los hablantes de la lengua como miembros de dichos grupos. Así como existen quienes emplean individualmente la lengua también existen quienes emplean individualmente las ideologías, son los actores sociales que implementan y reproducen ideologías en o por sus discursos o sus otras prácticas sociales.

Desde la psicología discursiva, V. D. sostiene que una dimensión importante de la existencia de la lengua y de la ideología reside en su potencial como sistema de recursos de conocimiento social a los que se puede recurrir o aplicar en diferentes contextos. Los miembros sociales emplean las ideologías como sistemas compartidos de recursos mentales (reglas, proposiciones, valores, normas, etc.) que guían nuestras interpretaciones, discursos y otras prácticas sociales dominantes en las relaciones raciales. En este sentido, se puede decir que las ideologías indirectamente dirigen las prácticas sociales de miembros de grupos. Esta dirección implica restricciones específicas en el mismo sentido que el conocimiento de una lengua natural, por ejemplo, la gramática y las reglas de comunicación.

Para V.D., las ideologías son los programas socio-cognitivos básicos que monitorean y coordinan las prácticas sociales de los miembros de un grupo. Cada miembro de un grupo tiene una copia mental de ese programa, pero hará un uso diferente de él que dependerá de las limitaciones del contexto. Por ello introduce la noción de *Modelo* (representación mental personal en la memoria episódica de un evento concreto). Los modelos de evento y los modelos contextuales monitorean el contenido y las estructuras del texto y del habla sostenidos por un conocimiento socio-cultural más general acerca del lenguaje y la comunicación.

Específicamente analiza el sistema del racismo pero, en lugar de identificar el racismo con las ideologías racistas, tal como es común en las ciencias sociales, lo define como un sistema social complejo de dominación y desigualdad étnica y social. Este sistema tiene dos principales subsistemas: un subsistema sociocultural y un subsistema sociocognitivo. El primero es definido en términos de prácticas sociales de grupos dominantes e instituciones, y, el segundo, por representaciones mentales.

La ventaja de la aproximación socio-cognitiva es que permite describir y explicar la ideología y el racismo tanto en el nivel macro de los grupos, sociedades, instituciones y culturas como en el nivel micro de prácticas individuales, es decir texto y habla. A través de ella, demuestra cómo la desigualdad entre grupos minoritarios y mayoritarios está mentalmente representada en las ideologías y otros conocimientos sociales y cómo ellos monitorean los discursos y las prácticas sociales de los grupos.

Teun Van Dijk es la mayor figura del análisis del discurso europeo y en este trabajo lo demuestra.

**María Vignolles**

ABATE, Rosalba. *Tre donne*, Palermo, Editorial Palumbo, Colección La Tartaruga, 1990, 270 págs. y cuaderno de ejercicios.

Antes de comenzar con la reseña propiamente dicha, se hace necesario comentar la colección La Tartaruga, de la Editorial Palumbo, de la que forma parte *Tre donne*. El objetivo primordial de la colección es presentar un estudio literario comparativo en el que interactúen autor, texto y lector, acompañado por dos novedades sustanciales: un cuaderno de ejercicios ("dopo la lettura"), que constituye el "laboratori" y, lo que me parece el verdadero hallazgo, "Ieri, oggi, domani", sección en la que se presentan estudios aclaratorios sobre el tema central del libro, opiniones de especialistas, artículos de periódicos y revistas, tanto especializadas como comerciales y hasta "frívolas", poemas y otros párrafos literarios, etc., que se constituyen en un acercamiento y en elementos realmente esclarecedores sobre los temas que trata el estudio central.

En el caso que nos ocupa, el estudio central se refiere a la mujer, especialmente a tres de ellas, a través del estudio comparativo de tres grandes heroínas de la novela europea del siglo XIX: Eugenia (*Eugenia Grandet*, de Honoré de Balzac), Nedda (*Nedda*, de Giovanni Verga) y Arina (*La muchacha fea*, de Maksim Gorkij). Principios, mediados y finales del siglo XIX, a través de Francia, Italia y Rusia, representadas por los más grandes exponentes de sus narrativas, nos presentan la situación de la mujer europea del 1800, partiendo de tres mujeres tan distintas como Eugenia, Nedda y Arina, pero unidas e identificadas por el mismo problema: la incompreensión, la falta de oportunidades para lograr una realización personal, el ostracismo.

Cada parte comienza con un análisis de la obra, sus características, los personajes, etc., y es seguido por un completo estudio del autor y su tiempo.

La última parte a la que hacíamos referencia, titulada en este caso "Pianeta



Donna", presenta una miscelánea de textos sobre el tema, entre los que podemos señalar "El marido es un patrón", "La mujer es un vaso frágil", "La mujer y el nuevo derecho de familia", "La nueva revolución femenina", un estudio sobre Nora, de *Casa de Muñecas*, de Ibsen; todos textos sin desperdicio entre los que se destacan autores como Stendhal, Tolstoj, Simone de Beauvoir, Chiara Valentini, Elsa Morante y otros.

Indudablemente, este *Tre donne* es sólo el eslabón de una cadena que vale la pena tener en cuenta. "La Tartaruga" es un claro ejemplo de una concepción total de la literatura inserta en una sociedad y en un tiempo, que vale la pena imitar.

Oscar De Majo

LANDER, Edgardo. *La ciencia y la tecnología como asuntos políticos. Límites de la democracia en la sociedad tecnológica*, Caracas, Fondo Editorial de la Asociación de Profesores de la Universidad Central de Venezuela, 1994, 185 págs.

Edgardo Lander, sociólogo de la Universidad Central de Venezuela, con Master y PhD en la Universidad de Harvard, nos presenta una investigación apasionante acerca del impacto del desarrollo Científico-Tecnológico en la teoría y práctica de la democracia liberal, enfatizando en la problemática de los países centrales, especialmente los EE.UU.

El autor presenta una crítica a la concepción del desarrollo científico- tecnológico en que se encuentran los países centrales y que, actualmente, es considerada como inevitable. La investigación es un ataque, desde los presupuestos, a la concepción del "fin de la historia" en tanto, demuestra que: "*La homogeneización cultural del planeta encuentra resistencia en la revitalización de las identidades culturales, religiones, lenguas y formas de hacer tradicionales*". Por otro lado recuerda que "*La profunda crisis ecológica que sufre el planeta tiene en esta ciencia -la occidental- y en esta tecnología más su causa que su solución*".

La obra recorre, por medio de sus 11 capítulos, la diversidad de formas en las cuales los asuntos científicos y tecnológicos se han convertido en asuntos políticos, y sus implicaciones desde el punto de vista de la teoría y práctica de la democracia en el mundo contemporáneo.

El problema que plantea el autor es multifacético y es abordado desde una gran cantidad de ópticas, cada una de las cuales se representa en un capítulo. Con la introducción, el autor nos presenta el hilo conductor y la hipótesis de su trabajo, la cual va dar una coherente organización a los capítulos de la obra:

- 1) El modelo científico-tecnológico de occidente.
- 2) La regulación de las actividades científicas y tecnológicas.



- 3) ¿Cuáles son los riesgos que la sociedad está dispuesta a aceptar?
- 4) La evaluación tecnológica.
- 5) ¿Límites a la investigación científica?
- 6) La participación ciudadana en decisiones tecnológicas.
- 7) Conflictos en torno a la oficialización de la ideología científica.
- 8) Condicionamiento social de la ciencia y la tecnología.
- 9) Los derechos humanos y el desarrollo científico-tecnológico.
- 10) Hans Jonas: la responsabilidad ética en la sociedad tecnológica.
- 11) Ciencia, tecnología y teoría democrática.

Finalmente el epílogo: en él concluye en que la historia aún no terminó, y que “aún no se ha dicho la última palabra. La humanidad todavía podría tener su destino en sus manos. No hemos llegado al ‘Mundo feliz’ ni a ‘1984’. A pesar de las pretensiones del universalismo tecnocrático y neoliberal que hoy parece haberse impuesto en el mundo, no ha desaparecido la política como ámbito de la consideración de las opciones abiertas a la sociedad, ni ha desaparecido la capacidad de soñar, ni de imaginarnos que el mundo podría ser de otra manera...”

A pesar de lo emotivo que puede llegar a sonar el final, la obra es una verdadera investigación, y nada en ella se encuentra fuera de lugar; más allá de que puedan no compartirse algunas de las ideas del autor, el trabajo presenta una lógica y una coherencia propia y abre el camino para su discusión “científica”.

*La ciencia y la tecnología como asuntos políticos. Límites de la democracia en la sociedad tecnológica* es un libro atrapante y útil en tanto que, por un lado genera un mecanismo de análisis frente a supuestos generalmente incuestionables, como es, por ejemplo, el derecho a la autodeterminación de los pueblos indígenas, la posibilidad de que se encuentren fuera de la comunidad global y puedan ejercer, “soberanamente”, el manejo de sus recursos sin “tecnología de punta” o “de destrucción”, cual es la que se emplea en el manejo de los bosques pluviales, y que lleva a que a costa de la pérdida de una gran biodiversidad se obtengan escasos monocultivos y ganado. Por otro lado, este texto guía, en forma pragmática, hacia los laberintos del conocimiento científico. Enseña, a quienes sufrimos la necesidad de tratar de hacer ciencia, las falacias que la constituyen, las deficiencias de que adolece el método hipotético deductivo, a partir del cual se estableció la sociedad occidental actual. Pero es a través de él que plantea sus conclusiones, mostrando su utilidad, desmitificándolo y recordando que sólo es un mecanismo que debe estar al servicio de la sociedad y no un elemento de dominación ni de creaciones dogmáticas, ya que el principio de la investigación es la duda y sin duda no sólo no hay historia sino que tampoco hay vida.

**Augusto Paz**

CZAPSKI, Joseph. *Proust contre la déchéance. Conférence au camp de Giazowietz*, Lausanne, Les Editions Noir sur Blanc, 1987, 107 págs.

*Proust contre la déchéance* reúne una serie de conferencias sobre Marcel Proust, dactilografiadas en 1943 o a principios de 1944 a partir de un manuscrito desaparecido en la actualidad. Una traducción polonesa de esta versión original francesa fue publicada en los números 12 y 13 de la Revista mensual *Kultura*, en París (1948), bajo el título "Proust à Giazpwietz".

Pero estas conferencias, publicadas en su idioma original por Les Editions Noir sur Blanc, poseen una historia muy particular. Fueron dictadas en el invierno de 1940-41 en el comedor del campo de concentración de Giazowietz, en la antigua Unión Soviética, por Joseph Czapski. La intención de estas reuniones, de las que participaban, aproximadamente, cuatro mil oficiales poloneses prisioneros en el campo, era "...reprendre un certain travail intellectuel, qui devait nous aider à surmonter notre abattement, notre angoisse, et défendre nos cerveaux de la rouille de l'inactivité", o sea un ejercicio intelectual, en el que cada uno dictara, según su especialidad, conferencias militares, históricas o literarias, que ayudaran a todos a pasar, de la mejor manera posible, el tiempo de angustia e inactividad.

El autor eligió realizar una serie de conferencias sobre pintura francesa y polonesa, además de las de literatura francesa que se publican en este libro. La edición, con muy buen criterio, respeta en lo posible el texto original de Czapski para mantener su "perfume de autenticidad". Así, se han conservado las invenciones verbales, las eventuales repeticiones e imperfecciones estilísticas, las divisiones del texto, los subtítulos, los títulos de las obras y los nombres de los personajes de Proust tal como los evoca el autor.

Fundamentalmente, el análisis se centra en una visión de la época de Proust, desde el punto de vista social, cultural y político, y de las relaciones entre *A la recherche du temps perdu* y la biografía de Marcel Proust, lo cual, si bien es un tema que ha sido abordado por muchos críticos, es una valiosa visión sintética y original de la vida del autor francés, de su actitud ante su tiempo y de las novelas como un reflejo vívido de estas experiencias.

Completan este volumen la reproducción facsímil de los apuntes y los dibujos realizados por Joseph Czapski para el dictado de las conferencias, una biografía breve y una lista de publicaciones del autor.

**Haydée Isabel Nieto**

FOLCAR, Oscar Francisco. *ISO 9000, aseguramiento de la calidad*, Buenos Aires, Ediciones Macchi, 1996, 314 págs.

Oscar Francisco Folgar es un autor que cuenta con la doble experiencia "ideal" para escribir un libro como éste: práctico, en tanto consultor especialista en calidad, desde donde desarrolló sistemas de calidad para empresas que han sido certificadas y profesor lo que le brinda el perfil didáctico requerido para "aggiornar" el áspero y abstracto mundo de las normas ISO.

Este libro se ocupa de la serie 9.000 de dichas normas, la cual condensa las últimas recomendaciones de la Comunidad Europea para interrelacionar y unificar distintos enfoques del concepto calidad, orientar el diseño de sistemas de calidad, y generar la evidencia objetiva que debe presentarse a potenciales clientes sobre el nivel de calidad de la empresa.

Es importante destacar que esta normativa resume en cierto modo la experiencia acumulada mundialmente a lo largo de décadas de aplicación de diferentes normas de calidad y que, con un sano criterio ecuménico, determina el "qué" pero no el "cómo" de la implementación de los sistemas de calidad.

El presente libro es un importante aporte a la difusión de las normas ISO en tanto son esclarecidas por abundantes ejemplos y comentarios. Esta aproximación a las Normas se realiza a través de 21 capítulos, dedicándose los dos primeros a ser un modo de introducción que se refieren a la *definición de calidad* subcapitulado en: la espiral de la calidad, normas y especificaciones, aseguramiento de calidad, y a las *comunicaciones*: los documentos, documentos de requisitos, edificio documental.

Los capítulos restantes se encuentran subdivididos estructuralmente en dos partes: el texto de la norma y un comentario del autor. Esta última parte se encuentra enriquecida con textos -que complementen las ISO- de otras normas de calidad, formularios y demás instrumentos destinados a facilitar el aseguramiento de la calidad.

Los temas que trata son:

- Responsabilidades de la gerencia.
- Revisión de contrato.
- Control de diseño.
- Control de documentos.
- Compras .
- Productos suministrados por el comprador.
- Identificación de productos y rastreabilidad.
- Control de procesos.
- Inspección y ensayos.
- Control de equipo de inspección, medición y ensayo.
- Estado de inspección y ensayo.
- Control de no conformidades.



- Acción correctiva y preventiva.
- Manipuleo, almacenamiento, embalaje y despacho.
- Registros de calidad.
- Auditoría de calidad.
- Entrenamiento.
- Servicio.
- Técnicas estadísticas.

El autor aporta su grano de arena a la cultura de la calidad y la eficiencia, motivando al empresariado a su adopción desde la óptica de los costos de la "no calidad", tema que recibe especial atención durante toda la obra. En ella se muestra la armonización de dos conceptos hasta no hace mucho "idealizados" como antagónicos: *calidad y productividad*.

Finalmente, como condición definitoria de todo proceso tendiente a la implementación de estas normas, encontramos lo que el autor denomina, en forma satírica, "efecto bidet", entendiendo por tal a los estériles esfuerzos que frecuentemente realizan los niveles intermedios de muchas organizaciones para difundir en ellas la nueva cultura de la "calidad total". Esto es: no hay proceso de transformación tendiente a la "calidad total" sin una profunda convicción y fuerte compromiso de la alta gerencia en este sentido.

En definitiva, una obra completa, pragmática y teóricamente útil.

**Augusto Paz**

ROCA CLADERA, Juana. *Rehabilitación Urbana. Análisis comparado de algunos países de la Unión Europea (Alemania, Bélgica, Dinamarca, Francia, Italia, y Portugal)*, Madrid, MOPT (Serie Monografías), 1995, 236 págs.

El presente libro desarrolla una serie de experiencias e investigaciones del programa específico de estudio y apoyo a la rehabilitación urbana, entendida como una política global dirigida a mejorar la calidad de vida de sus ciudadanos desde el punto de vista habitacional, del medio ambiente, funcional y social. A partir de la integración de España a la Unión Europea (UE) se propone un análisis comparado de los instrumentos jurídicos, de planeamiento y de gestión utilizados para la recuperación de la Ciudad Histórica, en distintos países de la UE como Portugal, Dinamarca, Francia, Italia, Bélgica y Alemania. Dicho análisis pone de manifiesto que la política, cultural y urbanística, es absolutamente común en toda Europa con pequeños ajustes en cada país.

Las primeras leyes de intervención en el Centro Histórico de la ciudad, ya sea para sanearlo, ya sea para proteger sus monumentos más importantes, aparecen en

toda Europa a finales del siglo XIX. Asimismo, cuando las ciudades salían de sus cercos amurallados donde se habían densificado, aparece una corriente higienista, que a la vez de promover los nuevos ensanches pretende eliminar los focos insalubres de la que habían sido hasta entonces exclusividad de la *ciudad*. Hoy, existe una tendencia hacia la rehabilitación y reutilización de los grandes espacios públicos y arquitectónicos. Cabe destacar cómo Europa se ocupa y se preocupa, a través de programas, agentes gestores y financiación, de su patrimonio histórico; en sí, de la Recuperación de la ciudad histórica.

De los países analizados, Francia, en el caso particular de Le Marais -ciudad de estilo aristocrático en sus comienzos-, necesitó de planes de salvaguarda. En el siglo XVIII, los suburbios le quitan la supremacía al Marais que se transforma en un barrio viejo. Estaban de moda las casas con grandes jardines, que se van a localizar al Oeste de París, principalmente en la margen izquierda. Así comienza su decadencia; se transforma en barrio de la burguesía o de las grandes familias arruinadas.

Con posterioridad a la Revolución Industrial, la composición social del barrio sufre modificaciones, tiende a una barriada popular, el mayor taller de París, que lo llevan a un deterioro importante. Aparece la legislación para la protección de monumentos antiguos, que toma forma después de la Primera Guerra Mundial. Por tal motivo, comienza la idea de modernización con diversas amenazas desde el envejecimiento y abandono de los edificios por el paso del tiempo y/o la falta de dinero, hasta la degradación de ciertas manzanas.

Entre los años 60 y 80 la ciudad experimentó una profunda transformación, tanto la economía como su imagen se modificaron al renacer la vida cultural. El primer proyecto fue concebido para servir de marco de referencia a largo plazo. La idea de sus autores era ejecutarlo en forma progresiva con el fin de evitar cualquier tipo de destrucción del patrimonio. En el segundo proyecto, aparece el concepto de *demoliciones-limpieza* de patios interiores, cuyo objetivo es la creación de espacios libres, rescatando el valor de los monumentos históricos y principales conjuntos arquitectónicos.

Las iniciativas fueron más realistas y precisas en cuanto a la ordenación de la construcción y a favor de los espacios verdes y zonas peatonales. Llama la atención la restauración de los hoteles con fines culturales, que se transformaron en museos, ministerios, escuelas, bibliotecas o en centros culturales.

A modo de conclusión, me gustaría destacar cuán numerosos son los emprendimientos que posee Europa en lo referente a la restauración de los centros históricos; pero más allá de sus implicancias arquitectónicas, vale mencionar la significativa valoración que poseen la ciudadanía y el sector gubernamental sobre el patrimonio histórico, con pequeños ajustes en cada país.

**Graciela E. Brandariz**

*Seminario Interamericano sobre Ordenamiento Territorial de Regiones Fronterizas y Cuencas Multinacionales*, Mérida, OEA-DDRMA y CIDIAT, 1994.

Este Seminario ha centrado su objeto de estudio en el análisis del ordenamiento territorial de aquellas regiones fronterizas y cuencas multinacionales que los países de América Latina comparten. A partir de la Cumbre de Río en 1992, se ha enfatizado el estudio de unidades tales como los ecosistemas o las cuencas hidrográficas, ya que integran factores ambientales y de recursos indispensables para la planificación y ordenación territorial.

Los cuatro principales temas tratados han estado orientados al uso del ordenamiento territorial en la región, al desarrollo de regiones fronterizas y cuencas multinacionales, y a las estrategias y planes integrales de ordenamiento de regiones fronterizas y cuencas multinacionales. Los estudios se centraron en las regiones de Puyango-Tumbes y Catamayo-Chira (Perú-Ecuador), la cuenca del Putumayo (Perú), y la zona montañosa de Jean-San Ignacio-Bagua (Perú).

Entre las variadas ponencias presentadas al Seminario, resulta interesante referirse en particular al problema de la degradación de los suelos en las cuencas hidrográficas. El expositor de este tema, Rafael Pacheco, reconoce que la degradación de los suelos es un proceso lento, al que denomina "terremoto silencioso", y que tiene su origen en múltiples factores: erosión, salinización, desertificación, lixiviación e inundaciones. Este problema puede afectar a otros sectores de desarrollo como ser el agrícola, el de la navegación, el hidroeléctrico, el pecuario, el forestal, etc. Las acciones orientadas a la conservación de suelos y aguas deben encararse desde tres niveles: el detallado, el de cuenca y el nacional, a fin de lograr un plan integrado y armónico.

El buen manejo de los suelos, la vegetación (natural o plantada), de animales y aguas es esencial para la conservación de estos recursos. Asimismo, es interesante observar la tabla elaborada por el autor, en la cual se hace un análisis de los datos de suelos, del mapa básico, de la topografía, de la vegetación, del uso actual de la tierra, de los datos pluviométricos, de la escorrentía, del balance hídrico y otros elementos en los tres niveles ya mencionados a fin de elaborar una primera interpretación de la situación de la cuenca y la posterior formulación de proyectos de trabajo.

**Silvina Gernaert Willmar**

FRYDMAN, Andrés. *Haciendo Servicios Exitosos*, Buenos Aires, Ediciones Macchi, 1996, 404 págs.

En el mundo actual de los negocios es explosivo el desarrollo que experimentan los servicios. Por eso, suele presentarse a las empresas de ese ramo ya instaladas o



en trance de lanzarse al mercado un escollo inusitado: la forma de reconocer, conquistar, mantener y acrecentar la nómina de clientes es distinta de todos los métodos conocidos hasta hoy. Ya no sirven las técnicas comerciales clásicas. En la actualidad, es preciso actuar con nuevos criterios porque las ofertas incesantes y las competencias demoledoras modifican de continuo las preferencias del público y abren y cierran de la noche a la mañana oportunidades para el sector de los servicios. El libro que nos ocupa brinda una exposición sistemática de esas modernas pautas mediante las cuales es posible entrar en el vertiginoso juego sin sucumbir a su velocidad ni a sus vaivenes. Lo hace -y esto es lo curioso- a partir de fundamentos psicológicos, de los que no está ajeno un enfoque inesperado de la filosofía oriental del Tao expuesto con sencillez para comprender la dinámica del universo con su permanente latido de complementación entre el Ying y el Yang. Deriva de allí el autor una forma madura de comprender, adaptarse, renovarse y actuar, lo que clarifica los resortes íntimos de la «planificación estratégica», fundamento ineludible de toda empresa de servicios de nuestros días.

El autor introduce así, a lo largo de las cuatro partes en que ha dividido su libro, una metodología donde nada queda librado al azar. Todas las formas de comercialización están calculadas: desde la investigación de mercado, el análisis de costos y de rentabilidad, hasta las características precisas de la publicidad más conveniente y los modernos sistemas de franchising. Y muchas otras más.

El trabajo -que viene acompañado por un disquete de software Z-Marketing II- no garantiza el éxito, pero sí permite que la posibilidad de alcanzarlo (el riesgo siempre existirá) sea llevada a la máxima potencia. Y esto por la sencilla razón de que el autor desentraña las fórmulas casi matemáticas del comportamiento de la comunidad frente a la presencia de cualquier tipo de servicios, según sea la actitud y la organización, interna o externa, de la empresa que se lo ofrece.

Pero hay algo más notable. Aparte de los métodos, cálculos y ecuaciones, que abundan, y de la claridad didáctica con que están expuestos, la obra pone énfasis en todo momento, de manera explícita o implícita, en lo que parece ser la clave del triunfo en esta clase de actividades. Se trata del valor cardinal que le asigna a los recursos humanos; pero, sobre todo, a la índole personal, con mucho de afectuosa, del contacto entre empresa y cliente. Tanto es así que el autor denomina a ese encuentro crucial de la una con el otro el momento decisivo del matrimonio o del divorcio, cuando todo se gana o todo se pierde. Y esto no deja ser llamativo y digno de reflexión en una época que, como la actual, parece definirse por la masificación despersonalizada e indiferente en las relaciones humanas que de modo notorio se da en el campo de la vida económica. Realmente sugestivo.

En suma: un libro entretenido que enseña a hacer negocios. Y amigos.

**Miguel Angel Gori**

GARCIA-DONCEL, María R. *El modelo femenino en Jane Eyre*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 1988, 288 págs.

Este libro de María García-Doncel aborda el estudio de la novela de Charlotte Brontë, *Jane Eyre*, partiendo de una interesante premisa, que considera que la visión del mundo de la literatura revela matices a veces insospechados, ya que la percepción del creador es más intensa. Es por eso la importancia del estudio de los componentes sociales y culturales de la literatura.

Agrega a esta premisa, el hecho de considerar a Charlotte Brontë como una escritora con especial sensibilidad para percibir las cuestiones de su época y especialmente los problemas de la mujer a mediados del siglo XIX, que la autora analiza especialmente en *Jane Eyre*.

Para ello, María García-Doncel, después de ofrecer un panorama socio-político y cultural del primer período victoriano, se refiere en la primera parte al tratamiento que estos temas reciben en la novela, para brindar un marco objetivo e ideológico ante cuestiones como la sexualidad, el matrimonio, el trabajo, la educación y la cultura. En una segunda parte, se enfrentan las opiniones personales de Charlotte Brontë, cuyo testimonio claramente se refleja en la acción y en los personajes de *Jane Eyre*, con el pensamiento de la época, para mostrar la importancia de esta novela en su contexto histórico y social.

La autora concluye: "...una vida buena, en el sentido ético, puede y debe ser, también para la mujer, una vida feliz. La exigencia de moralidad, es decir, de respeto a la convención, ahorró sin duda a la novela acusaciones más duras, pero la autoafirmación que implica el irrenunciable propósito de felicidad hace de Jane un modelo peligroso para la sociedad de su tiempo. Fundamentalmente por esto último, que no es poco, creemos que el concepto de mujer que Jane encarna significa un paso adelante, modesto si se quiere, pero paso al fin, en el largo camino de la emancipación femenina". (Pág. 275).

Nada más significativo para emprender la lectura de este libro que nos lleva al conocimiento de dos interesantes propuestas: la sociedad victoriana y la aventura de Charlotte-Jane.

**Haydée Isabel Nieto**

MEREGA, Herminia. *100 respuestas sobre la transformación educativa. Entrevista a Inés Aguerrondo*, Buenos Aires, Santillana, 1995, 103 págs.

La publicación de Herminia Mérega surge como consecuencia de contactos frecuentes que ha mantenido la editorial, por un largo período, con directivos,

maestros y profesores, con el fin de conocer las distintas cuestiones que se iban presentando ante la puesta en marcha de la actual reforma educativa, iniciada a partir de 1993 con la sanción de la Ley Federal de Educación.

Para contribuir al esclarecimiento de los distintos interrogantes, fue consultada Inés Aguerrondo, actual Subsecretaria de Programación y Gestión Educativa del Ministerio de Cultura de la Nación.

Las consultas se convirtieron en verdaderas entrevistas y el contenido de estos encuentros es volcado con orden, precisión, franqueza y un estilo que hace amena la lectura de la obra. El recorrido por sus páginas estimula a una participación activa de quienes estamos involucrados en la reforma.

A lo largo de ocho capítulos, son tenidos en cuenta aspectos fundamentales, tales como: origen, estrategias, cambio de estructura del sistema, implementación de nuevos contenidos, transformación de la organización y gestión, y concluye la obra con el tratamiento de uno de los pilares de la reforma educativa: la capacitación y formación docente.

Las 100 respuestas obedecen a interrogantes que, casi en su totalidad, son cuestionamientos personales de los distintos profesionales de la educación; de allí que sea difícil seleccionar preguntas más o menos importantes. Transcribiré algunas respuestas, como guía para que el lector pueda tener una idea de la obra:

Capítulo 1.- Acerca del objetivo del proceso de transformación, responde: "...la necesidad de una educación para el 2000, egresados que puedan participar activamente en una sociedad democrática y con un sistema productivo en crecimiento".

Capítulo 4.- "Cambios en los contenidos", referido al currículo, responde: "El currículo es un objeto social en permanente construcción que sintetiza intenciones, contenidos y estrategias de acción pedagógica que sirven de base a la programación docente. Cumple la función de seleccionar, organizar y graduar los contenidos desde diversas claves: epistemológicas, psicológicas y pedagógicas, consideradas como criterios de análisis y categorización".

Con igual precisión, y dando a conocer su opinión personal, Inés Aguerrondo responde a todas las preguntas. Las respuestas, recogidas por Herminia Mérega, hacen de la obra un libro de consulta ante las dificultades de primer momento de directivos, docentes y, por qué no, de la sociedad en general.

Si no participamos todos en la transformación, ésta no será posible.

**Noemí B.B. de Landaboure**



*Las relaciones argentino-chilenas. Política económica, exterior y de defensa.* Buenos Aires, Fundación Konrad Adenauer-CARI, 1995, 373 págs.

Desde el comienzo de la década del '80, América Latina asiste a la concreción de dos procesos convergentes: en primer lugar, el surgimiento y consolidación de regímenes democráticos que facilitaron la construcción de consensos internos y, fundamentalmente, externos; y, en segundo lugar, la formulación de políticas económicas tendientes a modernizar las estructuras productivas de las economías de la región, a fin de fortalecer sus márgenes de competitividad internacional. Es en este contexto donde adquieren nueva vitalidad los acuerdos de integración económica a nivel regional.

Potenciadas por factores endógenos, como la memoria histórica que procesos similares aportaron como un espacio de experiencias, con impacto *ejemplarizante*, para los nuevos gobiernos, así como por factores externos unidos a la internacionalización y globalización económica, las condiciones políticas favorecieron la recreación de espacios compartidos de discusión, destinados a la búsqueda de intereses convergentes, posibles de alcanzar dentro de los modelos integrativos económicos. Es por lo tanto un subproducto de estas tendencias la evolución dinámica que, particularmente durante el último quinquenio, han tenido las relaciones bilaterales entre Argentina y Chile.

He aquí entonces el aporte esclarecedor que ofrece la publicación de referencia. En su primera parte, el planteo recorre los antecedentes políticos, normativos y las imágenes que formaron el diseño de las políticas exteriores de ambas naciones, posibilitando la traslación de percepciones mutuas desde la categoría de enemigo a la de socio para el desarrollo. Asimismo, en la segunda parte se nos presenta el eje temático central de la publicación: la participación de los grupos de interés en la definición, construcción y, fundamentalmente, en la operacionalización de los acuerdos alcanzados en las mesas de negociación. Es aquí donde la riqueza analítica nos señala la importancia de la participación colectiva en un proceso que se entiende es común, sucedáneo de la "visión democrática" de la política que presenta a la integración como un proceso de largo plazo, reflexivo-colectivo, cuyo carácter comercial es meramente instrumental y que debería ser interpretado esencialmente como una "construcción social".

La tercera parte, finalmente, nos entrega la transcripción de los instrumentos jurídicos bilaterales acordados entre ambos Estados. El mérito reside entonces en la sistematización de un tipo de información de amplia consulta y que suele dificultosamente ser hallada en razón de su escasa publicidad.

Sin embargo, considero que aún podemos exigir más a nuestros analistas en relaciones argentino-chilenas, si bien entendemos que el libro es el informe de base de un trabajo de investigación final. También creemos que planteados los

condicionamientos históricos de las relaciones bilaterales durante la última década, sería deseable profundizar en un tipo de análisis prospectivo, de manera tal que sea la reflexión académica sobre el futuro la que plantee los escenarios probables a nuestros hombres públicos en función de la historia por venir entre ambas naciones, la que, de acuerdo a los autores, en principio se vislumbra será de base cooperativa antes que conflictiva.

**Sergio Cesarín**

PIETRAGALLI, Mirta; BARREIRO, Edith; PERETTI, Edgardo; SOUZA, Sergio. *Auditoría*, Buenos Aires, Ediciones Universidad del Salvador, 1995, 334 págs.

Este libro es el fruto de la creatividad y experiencia de un grupo de profesionales y técnicos en el área de la auditoría gubernamental, que debió afrontar el cambio de sistema de control en el marco de la Administración Financiera del Estado, implementada por la Ley 24.156 a principios de 1993.

Su publicación viene a ocupar un lugar en la bibliografía sobre el tema y resulta una novedad por la incorporación de diferentes técnicas y su adaptación como procedimientos de auditoría.

Los auditores han desarrollado, a través de su actividad profesional, un sistema que asocia los tradicionales procedimientos de la auditoría de estados financieros para la actividad privada con modernas técnicas de evaluación del desempeño y la calidad utilizadas para la organización y métodos y el análisis de sistemas administrativos.

Se intenta así, con el enfoque presentado en el texto, lograr una adecuación, en la aplicación de las técnicas tradicionales, a los nuevos requerimientos de la gestión de control, basada en auditorías operativas de diferentes características y con diferentes fines.

En la comprensión de que la auditoría es el último eslabón de un proceso de mejora continua, tendiente a superar permanentemente los problemas de los sistemas administrativos, se ha pretendido revitalizar las herramientas y procedimientos necesarios para la aplicación de las mismas con el objetivo de atender a la optimización de la eficiencia en la administración de las organizaciones.

El trabajo se divide en tres partes: la primera presenta las características de los sistemas implementados por la Ley 24.156 de Administración Financiera y Control de Gestión y una referencia a pautas de auditoría a cumplir, procedimientos, informes y planificación.

La segunda parte contiene diferentes técnicas de auditorías operativas, mediante la aplicación de técnicas de organización y métodos, control presupuestario, gestión financiera y análisis de sistemas.

La tercera parte está constituida por artículos que profundizan los temas tratados en capítulos anteriores.

El libro está dirigido a quienes necesitan aplicar conocimientos prácticos en el campo de la auditoría; análisis de sistemas, de estructuras organizacionales, de procedimientos; redacción o corrección de manuales; implementación de sistemas de calidad o establecimiento de mejora continua.

**Mirta Pietragalli**  
**Edith Barreiro**  
**Edgardo Peretti**  
**Sergio Souza**

GORE, Jennifer. *Controversias entre las pedagogías*, Madrid, Morata, 1996, 199 págs.

Esta obra ofrece una visión comprensiva y crítica de cómo los discursos de la pedagogía actual radical, que se proclaman a sí mismos emancipadores, pueden producir inconscientemente manipulación.

En un marco progresivamente más político y sociológico, las pedagogías de hoy toman un discurso radical, que es, las más de las veces, fundamentalista, extremo e iconoclasta.

La investigación de Gore sobre las controversias entre las pedagogías consiste en explorar cómo los discursos, que se proclaman emancipadores, tienen efectos dominantes.

Estas pedagogías radicales -dice- están condenadas al fracaso: comprenden ellas la Pedagogía Crítica y la Pedagogía Feminista. En general, faltan estas pedagogías al compromiso fundamental de brindar orientaciones para la formación del profesorado, en la práctica profesional.

Por otra parte, cuando el término pedagogía se vincula con determinados enfoques sociopolíticos, aparecen expresiones como *pedagogías progresistas*, *pedagogía radical*, *pedagogía crítica*, *pedagogía feminista*, *pedagogía socialista*, enfoques que tienen que ver con minorías políticas y teóricas que se oponen a las prácticas y teorías tradicionales y se ocupan, en general, de las relaciones de poder como categoría central de análisis.

En esta relación de poder, siempre hay un sector marginal: de allí, las pedagogías feministas. La autora señala claramente que la postura crítica deja, una vez más, ausente a la persona por la que reclama.

Además, el poder, como categoría de análisis, brinda un nuevo concepto de autoridad como manipulación y en esto define Gore su identidad con el pensamiento de Foucault.



En fin, el descuido de lo ético, en la formación del Profesorado, es analizado en el contexto de nuevos marcos teóricos.

Es aconsejable una lectura crítica de la obra, para rescatar valores de esta investigación rigurosa, *siempre oponiendo el marco de la Persona Humana como sustento de todo análisis sobre educación*, y ubicando al marco sociopolítico como referente de la promoción integral del hombre.

**Celia Geminiani de Romani**

*Dizionario Critico della letteratura italiana*, Torino, U.T.E.T., 1992, dos tomos, con la dirección de Vittore Branca.

Estos dos prolijos y completos tomos, editados por la Unione Tipografica Editrice Torinese, del *Dizionario Critico della letteratura italiana*, sorprenden por exceder las metas que se propone todo diccionario, aunque sea crítico.

Autores, movimientos, escuelas y obras cumbre de la literatura italiana se ven pormenorizadamente analizados en estos dos volúmenes, con la precisión y la extensión de un tratado de literatura.

Como ejemplo, mencionaré lo que dice sobre Torcuato Accetto, primer nombre del diccionario. Como primera medida, se lo ubica temporalmente, a continuación del nombre (fines del Siglo XVI, mediados del Siglo XVII), con imprecisión deliberada, ya que las fechas exactas abundan en el análisis que se hace del autor, pero esta "ubicación temporal" imprecisa del encabezado orienta al lector de una manera sencilla de recordar. El texto nos da una biografía detallada y analiza la obra del autor, libro por libro, para finalizar con una completísima bibliografía sobre lo que escribió este autor y lo que se escribió sobre él. La firma del responsable que aparece en el final personaliza y prestigia el "pequeño" estudio. Todo esto ocupa tres páginas y, si tenemos en cuenta que se trata de un autor, por llamarlo de alguna manera, *menor*, la extensión es por demás elocuente. Dante, por ejemplo, ocupa nada menos que 26 páginas, de las cuales tres son de bibliografía; Alfieri, ocho páginas, pero cuatro son de bibliografía. Ilustrando el texto, encontramos una gran cantidad de páginas manuscritas de las obras de los principales autores, así como facsimilares de primeras ediciones.

En total, más de 1200 páginas de información imprescindible para todo estudioso de la producción literaria de Italia.

**Oscar De Majo**

*La familia frente a la TV ¿Recreación o destrucción?* , Buenos Aires, Fundación Argentina del Mañana, 1995, 128 págs.

La Fundación Argentina del Mañana hace llegar a nuestras manos este valiosísimo material, el segundo de la colección "Todo sobre la TV", en la perspectiva de que aún estamos a tiempo de tomar medidas salvadoras frente al ataque constante que sufre la familia a través de los medios de comunicación social, en especial frente a la TV. Se destina a auxiliar a padres y educadores en la delicada tarea de contrarrestar la influencia de los falsos "modelos" promovidos desde la pantalla chica y de los malos efectos de la "teleadicción", de modo que no se reproduzcan dramas iguales o parecidos a los que este trabajo presenta para describir y advertir sobre peligros de la TV. Asimismo, permite descubrir los mecanismos de la singular ofensiva antifamiliar que entra en el hogar a través de la televisión e invita a hacer uso de los medios idóneos para salvaguardar el propio cimiento de nuestra Patria.

Sobre todo, trae un mensaje de confianza en el reerguimiento de la familia. Confianza en que la familia recuperará engrandecida las condiciones óptimas para marcar con su benéfica influencia todos los órganos de la sociedad. Es un llamado de atención. El texto no se queda sólo en señalar los peligros, sino que propone acciones concretas para evitar males futuros en una época en que los factores de caos y disolución se articulan para extinguir los hogares.

El libro se divide en seis capítulos, a través de los cuales va describiendo temas puntuales de la ofensiva de la TV sobre la familia. En el primer capítulo, se da el marco desde el cual la pantalla aplica su ofensiva antifamiliar, para ir describiendo luego, en los capítulos sucesivos, aspectos específicos de dicha ofensiva. Se analizan los efectos de la televisión y su influencia en la incomunicación familiar, los falsos modelos que se nos proponen y que en muchas oportunidades desplazan a los padres en la formación de sus hijos, la conquista inescrupulosa de la voluntad de los más pequeños por parte de la publicidad; todos estos temas y otros van rompiendo las bases, la columna vertebral de la continuidad familiar y cultural. Pero, como ya expresamos, este trabajo culmina con estrategias concretas para que la familia reflexione, se organice y reaccione frente a semejantes embates.

A lo largo del texto encontramos permanentemente el sabio consejo de la Iglesia, a través de Documentos Pontificios y de Congregaciones Romanas que clarifican e iluminan el camino que, a veces, aparece empañado por los medios a los ojos del católico.

Consideramos que este libro puede actuar como un despertador para que muchos padres salgan del estado de anestesia con que reciben en sus hogares los ataques contra la familia y sus valores, y entrar así en un estado de alerta para defenderse de la televisión manipuladora. Una vez más se nos hace presente, frente a este trabajo, la obligación del católico de estar presente en los medios de comunicación social,

no solamente en programas doctrinarios sino también en toda manifestación de la cultura cotidiana. Sólo así podremos reflejar la forma de vida en *Cristo*, que insistentemente nos propone S.S. Juan Pablo II para la *Evangelización de la Cultura*.

**Sebastián Sánchez Keenan**

SCRATON, Sheila. *Educación física de las niñas: un enfoque feminista*, Madrid, Morata, 1995, 151 págs.

La autora de este libro basa sus fundamentos en la observación de la enseñanza de la Educación Física a las niñas en contextos diferentes. Relaciona esta actividad con la sexualidad, el cuerpo y el medio social.

El objetivo de este libro es analizar el particular enfoque "feminista" y su concreción en la práctica. Para ello, nos enuncia las distintas teorías que hay al respecto: el feminismo liberal, radical, marxista y socialista, introduciéndonos en el marco de su investigación.

Desarrolla las imágenes diferentes que existen del "género" masculino y femenino, haciendo hincapié en el segundo, analizando todas sus potencialidades. Este estudio de Sheila Scraton pretende, entonces, criticar el modelo actual en cuanto a la implementación de esta materia en las niñas y abre alternativas, recomendaciones y argumentaciones para desarrollar de otro modo la aplicación concreta de la Educación Física.

Es recomendable como para poder preguntarse: *¿y por qué no?*

**Julio Luis Wasilkowski**

HALLIDAY, John. *Educación, gerencialismo y mercado*, Madrid, Morata, 1995, 174 págs.

Como bien indica el autor: "...se evidencia cada vez más (...) que la teorización sobre educación es en sí misma una actividad práctica que posee unas implicaciones prácticas en la docencia. La idea de que los profesores deben actuar simplemente como técnicos instrumentales para quienes la única teoría relevante concierne a la metodología está siendo ahora reemplazada por la idea de que los docentes tienen algo interesante que decir acerca de los valores y de los propósitos de la educación" (pág. 18). Es esta la preocupación que motiva al autor para analizar la relación existente entre políticas educativas y filosofías de la educación.

Su trabajo, que es de índole filosófica, abarca los siguientes aspectos:



- Crítica a la epistemología empirista en el área de la educación como base para el desarrollo tanto del objetivismo científico (confrontación de una teoría con alguna serie de criterios supuestamente neutrales) como del relativismo científico (validez de todas las teorías científicas por la consideración de que no existen esos criterios objetivos).
- Desarrollo de un estudio sobre la oposición objetivismo y relativismo, concluyendo en un rechazo de ambas posturas epistemológicas, ya que las considera insuficientes para teorizar sobre un mundo radicalmente contingente.
- Reflexión sobre la hermenéutica como posibilidad de solución a la situación irresoluble planteada por las nociones de objetivismo y relativismo en la teoría educativa.

Es interesante el significativo estudio bibliográfico realizado por el autor acerca de los más sobresalientes representantes de cada una de las corrientes de pensamiento analizadas. Cada postura filosófica es profusamente ilustrada con citas de los distintos autores. Estas citas se van complementando, afirmando y negando entre sí, brindándole al lector la posibilidad de seguir el trayecto intelectual recorrido por Halliday. Otra de las características del estilo de reflexión presentada por el autor es la constante referencia a las notas distintivas de la realidad que plantean o muestran los puntos débiles o aspectos que cada una de esas teorías no logra resolver claramente.

Las conclusiones a las que arriva el autor se refieren a los responsables de la generación de una teoría de la educación, a las instituciones encargadas de la formación de profesores y a las repercusiones que cada concepción epistemológica tiene en el curriculum y los procesos de toma de decisiones.

Un libro que puede ayudar a reflexionar acerca de las repercusiones vitales de las concepciones filosóficas y epistemológicas en el área de la educación.

**Jorgelina Seminario**

FERNANDEZ ARENAS, José. *The Key to renaissance Art*, Minneapolis, Lerner, 1990, 75 págs, con ilustraciones.

Movimiento iniciado en las artes y la arquitectura de Florencia en el Siglo XV, el Renacimiento configuró un fenómeno complejo que canalizó en formas artísticas las nuevas ideas de orden cultural, político, científico y lingüístico que, bajo la bandera intelectual del humanismo, propiciaban un retorno al esplendor de la Antigüedad Clásica. Inspirándose en los modelos literarios y artísticos de Grecia y Roma, el Renacimiento adquirió importancia como movimiento y saltó fuera de los límites de la Península Itálica, extendiéndose a otros países e irradiando a todo Occidente un orden visual de cuño propio.

En rigor, este humanismo surge en un mundo signado por quince siglos de Cristianismo, lo cual significa más bien una asimilación de aquellos modelos a un marco cultural cristiano, que la copia exacta de un mundo ya pasado. Las figuras de Donatello, como escultor, y Brunelleschi, como arquitecto, descubren e incorporan modelos paganos y modos constructivos que ya habían sido aplicados en la Edad Media.

Importante, en tanto novedad histórica, es el nuevo enfoque técnico que da lugar a nuevos lenguajes para expresar una nueva realidad cultural que gira en torno al hombre como centro de todas las cosas. Las proporciones humanas pasan a ser el canon y medida de toda la realidad, a la cual se considera como su reflejo. Nutridos por el pensamiento teórico de hombres como Alberdi, Vitruvio, Sagredo y Leonardo, los artistas buscan la belleza en la naturaleza. El cuerpo humano es entonces celebrado en la escultura y establece las reglas de la pintura, mientras por otra parte la idealización de virtudes o actitudes determinaría formas imitativas distintas, dentro de la interesante oposición de particular y universal que regiría la mimesis renacentista.

El orden científico se introduce en las artes visuales con el desarrollo de la perspectiva geométrica y nuevas técnicas que persiguen la representación de la realidad de acuerdo con la visión óptica, entendiéndose la creación como un proceso científico.

El presente estudio ordena cronológicamente las artes con fines descriptivos detallando las principales grandes figuras de cada una de ellas. En arquitectura, la revisión incluye a Brunelleschi, Buonaroti, D. Bramante, J.L. Alberti, Pietro Lombardo, entre los más relevantes. En escultura Donatello, Luca della Robbia, A. Rossellino, Andrea del Verrochio, Pollauolo, Miguel Angel. Y en pintura Paolo Uccello, Filippo Lippi, Boticelli, Piero della Francesca, Mantegna, Carpaccio, Leonardo Da Vinci, Rafael Sanzio.

Ampliamente ilustrado, el libro constituye un material didáctico breve y sustancioso.

**Martha Pérez de Giuffré**

Mc CORMICK, Robert; JAMES, Mary. *Evaluación del curriculum en los centros escolares*, Madrid, Morata, 1996, 367 págs.

En el prefacio de la segunda edición inglesa, los autores sostienen que es necesaria la evaluación del Curriculum en las escuelas. En la Introducción se desarrolla para qué sirve esta evaluación, y la principal respuesta es el "perfeccionamiento del aprendizaje", a saber:

- Perfeccionar los materiales.
- Perfeccionar las técnicas y métodos de enseñanza.
- Aceptar o rechazar los enfoques adoptados.

Así, la evaluación es técnica, por un lado, y política en el último caso.

En el Capítulo I, "Rendición de cuentas y evaluación", se refiere a la evaluación de los gastos que demanda la escuela y la necesidad en la sociedad de organizaciones que la patrocinen. Esta modalidad es la adoptada por los países estudiados por los autores: Inglaterra, Australia y Estados Unidos. Más adelante, se refieren a la evaluación moral y profesional y al fracaso del mejoramiento del rendimiento industrial o el descenso del nivel que presentan los alumnos en el ingreso a la Universidad en Inglaterra. La investigación de las razones descubrió una serie de factores determinantes: la falta de apoyo de los padres, la influencia de la TV y la pérdida de importancia de la educación formal en la determinación de los aportes económicos.

Los autores anotan que faltó evaluar la disminución de la calidad de la educación en los niveles previos a la Universidad. Pero dejan clara la necesidad e importancia de la evaluación.

En el Capítulo II, los autores consideran que toda evaluación se orienta a resolver problemas y, con este criterio, adhieren a la propuesta de Stenhoude (1975) en *Humanities curriculum project*, quien sostiene que debe llegarse al "Profesor Investigador", y propone el desarrollo profesional autónomo a través del estudio sistemático.

En los capítulos subsiguientes se ocupan de plantear el problema de quienes deben realizar la evaluación: "[...] sobre evaluación, cualquiera sea el organismo encargado de llevarlas a cabo [...] pueden suscitar en los profesores respuestas defensivas y, a veces, hostiles, lo cual en absoluto conduce a un esfuerzo creativo en el sentido de mejorar el "curriculum" [...], existe un sentimiento generalizado de que cuanto mayor sea el grado de autonomía que pueda concederse al profesor y a la escuela, más fácil será su aceptación de la responsabilidad del trabajo docente y su compromiso para mejorarlo [...]"

Dan algunas técnicas de evaluación, tema que dejan incompleto, pero estableciendo en los Capítulos VII y VIII que dichas técnicas son muy variadas y van cambiando a fin de hallar las más apropiadas. Reiteran conceptos como: "Toda evaluación mueve al cambio", o "[...] pueden afirmarse en forma rotunda que la autoevaluación se traduce en mejoras".

De esta manera, este libro plantea en profundidad el tema de la evaluación en los centros escolares, pero el problema aún no está absolutamente resuelto.

**Carmen Castellitti**



GRANDES, Almudena. *Malena es un nombre de tango*, Barcelona, Tusquets, 1996, 552 págs.

*Malena es un nombre de tango*, obra cumbre de la joven escritora Almudena Grandes, tuvo su primera edición en 1994. Sólo dos años después, acaba de salir su edición Nro. 15, acompañada por el estreno de la película de Gerardo Herrero basada en la novela y por la primera edición de su primer libro de cuentos, hechos que convierten a su autora en una de las escritoras jóvenes más leídas y más famosas (e, indiscutiblemente, en una de las mejores) en lengua castellana.

El estilo de Almudena Grandes, que alcanza en *Malena...* el tope del lirismo narrativo y de la descripción de personajes y ambientes, responde al que iniciara con *Las edades de Lulú*, su primera novela, de 1989, que obtuviera el Primer Premio en el concurso "La Sonrisa Vertical", leída y traducida ya en dieciocho países, y que se continuará en la segunda, *Te llamaré Viernes*.

La novela narra la vida de *Malena*, primera Magdalena de la familia (que repite este nombre generación tras generación), a quien se despoja del sobrenombre *Magda* para adoptar este nombre de tango que marcará su sino trágico y prohibido y la llevará a desenmarañar una serie de intrincados secretos familiares que le revelarán que, en definitiva, el llevar el nombre de un tango no la convierte en el primero de los personajes malditos de su encumbrada familia.

Además de una historia jugosa e interesantísima que nos pinta entera a Malena, desde su más tierna infancia hasta su edad adulta (con edades y sucesos que se entremezclan y se burlan de la cronología), creo que el secreto de la brillantez de esta novela radica, fundamentalmente, en la maestría que tiene la autora para describir, con precisión cinematográfica pero con una lente deformada por la más descarnada de las líricas, los personajes y los ambientes de la novela a través de los ojos de Malena.

Baste como ejemplo el primer párrafo del libro, que nos describe a Pacita, personaje más que intrascendente y que no volverá a aparecer en la novela (Almudena Grandes se burla de aquello que asevera que las primeras líneas son tan importantes como las últimas en la trama de una narración), y que comienza describiendo a una mujer hermosa ("...era una criatura abrumadoramente hermosa, la más guapa de las hijas de mi abuela..."), y que de a poco, indicio tras indicio, detalle tras detalle, Malena niña nos la va deformando a través de sus propios ojos hasta revelarnos, dieciocho líneas después, que se "...paralizó su desarrollo neuronal cuando aún no había aprendido a mantener la cabeza erguida", lo que convierte a la hermosa mujer en una idiota babeante.

En el mismo estilo, se destacan el retrato del abuelo, la descripción de la casa de Almansilla y, fundamentalmente, el retrato de Fernando, extensísima descripción de dos largos párrafos que comienzan con "Amaba a Fernando porque...", y que

enumeran incontables cualidades negativas ("carecía absolutamente de modales...", "era mucho más arrogante que cualquiera de los otros...", "jamás bailaba...") y que, a los ojos de cualquier otra chica, lo hubieran hecho detestable.

En fin, la más absoluta originalidad unida a la tradición realista hasta la médula de la novela española de siempre convierten a la autora en un nombre para tener en cuenta cuando se escriba la historia de la literatura hispánica de la segunda mitad del Siglo XX: Almudena Grandes.

**Oscar De Majo**

JURCICH, Milenco Juan. *La epopeya del Ferrocarril Huaytiquina*, Buenos Aires, Cámara de Senadores del Congreso de la Nación-Universidad Nacional de Salta, 1996, 104 págs.

La construcción del Ferrocarril Huaytiquina, más conocido como "Tren a las nubes", se inició el 20 de febrero de 1921, en la estación férrea de Rosario de Lerma, entonces "punta de rieles", y culminó el 20 de febrero de 1948, en la estación Socompa, frontera con Chile.

Este libro recoge la historia y la totalidad de los documentos fotográficos de la llamada "obra del siglo", con la salvedad de que no sólo contiene fotografías técnicas sino también las de los ingenieros norteamericanos y argentinos que llevaron a cabo esta obra de titanes, los obreros, las familias y toda la gente que movilizó la construcción del trayecto ferroviario más alto del mundo.

Mapas, dibujos, circuitos y demás curiosidades completan este original proyecto llevado a cabo por la Honorable Cámara de Senadores del Congreso de la Nación y la Universidad Nacional de Salta, que es un merecido homenaje a los artífices de la construcción de uno de los ferrocarriles más espectaculares del mundo y, como dice el autor del libro, "...a quienes, con su sacrificio, llevaron a cabo esta gesta del progreso que hoy retoma una vigencia estratégica, en la tarea de integración de los pueblos de esta América Morena".

**Raimundo Rodríguez Arce**

DURANTI, Gian Carlo. *Verso Un Platone «terzo». Intuizioni e decezioni nelle scuola di Tubingen*. Venezia, Marsilio, 1995, 228 págs.

La tesis que se expone en este trabajo es la propuesta platónica de una «tercera ciudad terrena de Zeus «que se deduce de la integración del pensamiento del filósofo



en los Diálogos y en la matemática filosófica del *Epinomis*, con las apreciaciones matemáticas de Aristóteles en la *Metafísica* y con el libro X de los *Elementos* de Euclides. Se quiere demostrar que de dicha integración surge un conjunto racional, ideal y perfecto, válido para toda humana razón.

El texto está dividido en seis capítulos. El primero comienza con la cita de *Leyes* 969b7: «La ciudad donde cabeza de un cuerpo y mente coinciden». A partir de esta afirmación se entra en la noción de «Terzo», o tercero, que el autor aplica a las expresiones platónicas precisamente en el sentido que el mismo filósofo daba a la frase aludida al hablar de Magnesia, o ciudad resultante de un tercer supremo juez armonizador de los contrarios, y por lo tanto ciudad tercera en su orden. La contrariedad que debe superarse en ella opone bondad divina perfecta a libertad humana, falible e imperfecta. La justa mezcla entre estos extremos, ordenada por Zeus, termina con la enemistad de los contrarios y asegura un nuevo orden, más duradero. La armonía, entendida como «amistad», es estable, y lo es porque proviene de la sabiduría consciente del tercer número o número ideal, que es Idea pero también tiene raíces en el Apeiron.

De este modo las matemáticas constituyen el paso y la condición posibilitante de dicha armonización. La demostración de esto implica la resolución de dos importantes cuestiones: a) la relación entre la enseñanza oral y escrita de Platón, y b) la génesis del número ideal. Ambas cuestiones se encuentran fuertemente imbricadas. Ahora bien, en relación a la primera de ellas, la tesis del autor se apoya en continuas referencias a los Diálogos, especialmente *República*, *Leyes* y *Filebo*, en los cuales se pondría de manifiesto la estrecha correspondencia entre la enseñanza escrita y oral del filósofo con respecto a la génesis del número ideal, punto clave de la cuestión. Sobre este tema se analizan las consideraciones de la Escuela de Tübingen acerca de la primacía general de la enseñanza oral de Platón, a la que se atribuye la mayor autenticidad del mensaje. El análisis de los criterios hermenéuticos permite al autor establecer una contraposición a la tesis de Gaiser predominante en esa Escuela, mostrando que de ella podría derivarse la convicción de que para Platón las matemáticas no tendrían cabida filosófica definitiva.

En línea con este planteo el Capítulo II trata específicamente sobre la génesis del número ideal mediante la ya anticipada confrontación entre *Metafísica* (Libros XIII y XIV), el *Epinomis* y los *Elementos* de Euclides. En este último es fundamental la oposición entre racional e irracional matemático a partir del estudio de los números binomiales.

El desarrollo matemático pasa a ser el paradigma noético al cual debe llegar el filósofo, y que se configura como la secuencia racional perfecta en la que confluyen todos los términos generados por el logos porque como tales son «conmensurables entre sí». A partir de esta sintaxis matemática Platón establece una teodicea que concilia en una ciudad más feliz, la idea de un Dios -sabiduría y bondad- con la



libertad humana que, aunque llamada al orden bello, lo transgrede con el inevitable séquito de dolor y fealdad.

**Martha Pérez de Giuffré**

GRIFFIN, John P. *El comercio internacional y las redes de distribución. El manejo de sus agentes y distribuidores*, Buenos Aires, Ediciones Macchi, 1996, 208 págs.

El propio autor advierte desde el comienzo que el libro puede parecer empecinado y cínico a ciertos lectores. Y en seguida aclara el sentido de esas cualidades: sin un «agudo, quizá cínico, sentido del humor» -dice- es casi imposible soportar el rigor de las transacciones y otras exigencias del comercio internacional.

A partir de esa postura, la obra sigue paso a paso el recorrido, no de los productos, sino de esa aventura que el fabricante emprende para llegar a clientes de otros países a través de las redes de distribuidores e intermediarios.

Sobre la base de una amplísima experiencia personal -no se citan referencias bibliográficas porque no se utilizó ninguna- el autor describe, desde distintos ángulos, esa clase tan particular de agentes, cuyo juego tiene un componente básico que es indispensable conocer desde el comienzo. Según Griffin, en urticante apreciación, los distribuidores son personas que, como los revendedores y los comerciantes de mercadería de segunda mano, tienen «una dispensa especial para valerse de las mentiras y de los engaños como una herramienta cotidiana de trabajo y, sin embargo, conservan todo un halo de respetabilidad e integridad en las comunidades donde se desempeñan».

Si bien el autor no justifica ese comportamiento, explica, sí, sus razones; y con la misma franqueza continúa examinando las mejores estrategias y tácticas para enfrentar tal esgrima de intereses del comercio internacional.

Hoy, en una economía globalizada, es vital para el empresario encarar el camino de las exportaciones, y adquirir destreza en un ámbito de suma complejidad que requiere, por sobre todas las cosas, el dominio del azaroso mundo de los intermediarios. Y siempre en relación con ellos, aquí desfilan sin eufemismos ni demasiada terminología técnica, asuntos financieros, monetarios, publicitarios, de precios, de stocks, de fiestas, donde un solo punto hay que tener en claro desde el principio. Apenas salido de fábrica y hasta su encuentro exitoso con el consumidor externo, el producto deberá recorrer un laberinto de asechanzas en el que es muy fácil sucumbir, aun con el mejor artículo en oferta. Este estudio navega en ese piélago y suministra cuatro coordenadas para salir airoso de todas las turbulencias que plantea el manejo de los distribuidores: equilibrio, equidad, datos y reconocimiento del enemigo.

## **298 - NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS**

No fue escrito este volumen para libro de texto, pero ya que no existe otro material disponible acerca de los intermediarios, el autor prevé que su trabajo terminará enseñándose en las aulas. Nosotros también. Y sería útil que así fuese porque, si bien heterodoxa, es una obra realmente instructiva.

**Miguel Angel Gori**