

# **NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS**

YARIA, Juan Alberto. *La cultura del malestar*, Buenos Aires, Universidad del Salvador, 1995, 360 págs.

Este libro inaugura la colección "Estudios" del fondo editorial de la Universidad del Salvador y su objetivo es no sólo analizar y revisar temas de interés para las diferentes áreas de nuestra institución, sino brindar una visión esclarecedora en relación con problemas actuales, que involucren a toda la sociedad.

La publicación de este nuevo libro nos brinda la oportunidad de adentrarnos en un tema crítico: el problema de las adicciones, cuyo análisis va mucho más allá de la estadística y las soluciones simplistas, ya que el autor, para abordarlo, profundiza el estudio de nuestra época postmoderna y analiza las cuestiones éticas causantes de esta crisis, de esta "cultura del malestar". Acceder a esta problemática, desde una visión integradora y multidisciplinaria, es un enfoque por demás novedoso, que nos muestra cómo el camino hacia las soluciones, en este ámbito, debe considerar la prevención como principio básico de cualquier acción eficaz, y la ética como fundamento esencial para comprender la verdadera dimensión de esta problemática.

Juan Pablo II, en su Carta Encíclica *Evangelium Vitae*, que se refiere al valor y al carácter inviolable de la vida humana, afirma: "En el contexto social actual, marcado por una lucha dramática entre *la cultura de la vida y la cultura de la muerte*, debe madurar un fuerte sentido crítico, capaz de discernir los verdaderos valores y las auténticas exigencias. Es urgente una movilización general de las conciencias y un esfuerzo ético común para poner en práctica una gran estrategia en favor de la vida. Todos juntos debemos construir una nueva cultura de la vida...".

Superar la *cultura de la muerte*, la *cultura del malestar*, a través del análisis de sus motivaciones y de sus consecuencias éticas, enmarcar el peligro de las adicciones en este contexto, nos ayudará a acceder a esta nueva *cultura de la vida* de la que nos habla el Sumo Pontífice.

**Juan Alejandro Tobías**

SERRANO MARTINEZ, José María. *Configuración territorial del área metropolitana de Murcia a finales del siglo XX*, Murcia, Universidad de Murcia, 1996, 505 págs.

El presente libro es la recopilación de trabajos de investigación realizados por el autor durante varios años sobre la ciudad de Murcia y su Área Metropolitana (AM). El trabajo comienza abordando el tema desde el marco físico a través de la *ordenación del territorio*, pues lo considera "como uno de los instrumentos más ambiciosos del planeamiento" debido a la gran complejidad que las áreas metropo-

litanas presentan en nuestros días.

Ante una realidad metropolitana creciente que caracteriza el mundo actual, las áreas metropolitanas no gozan de gran valoración en España, según la evaluación del autor, ya que, en los últimos años, el desarrollo observado muestra un descontrol generalizado. Esto implica la necesidad de un diseño de conjunto del espacio metropolitano en el marco regional y, al mismo tiempo, con referencia geográfica al Arco Mediterráneo de España y sus conexiones y proyectos dentro del conjunto europeo. Para Serrano Martínez, sin esa visión totalizadora no parece fácil encontrar soluciones a los problemas presentes y a los retos del futuro.

En segundo lugar destaca los temas referidos al crecimiento y polarización demográfica en los distintos municipios. Asimismo, realiza un análisis de los procesos de edificación de viviendas, tanto en las cabeceras de los municipios como en las *pedanías*. La transformación social y espacial en el AM de Murcia (AMM) ha sido importante, por lo cual no puede dejar de introducir modificaciones en la tipología y en la densificación de las unidades habitacionales, como también en la invasión de los usos del suelo urbano sobre el suelo agrícola. El modelo metropolitano resultante es una mezcla de las estructuras y elementos tradicionales con los actuales.

En tercer lugar hace algunas reflexiones sobre la significación del conjunto de actividades económicas desarrolladas en los municipios que conforman el AMM en referencia al total regional. El tema está estudiado desde cuatro aspectos: el agrícola, el sector de la construcción, de la industria y de los servicios. El *sector agropecuario* se presenta como el de mayor significación cuando se coteja su participación dentro del conjunto nacional, sin embargo, la pérdida de tierras por el avance del suelo urbano lleva a un declive del sector agrícola. El *sector de la construcción* sigue en importancia. El minifundismo empresarial resulta casi total. Los años de bonanza no fueron aprovechados para una renovación tecnológica necesaria hoy en día, ya que vivimos en un mercado altamente competitivo. La *industria* es el sector que atrae mayores inversiones; su rasgo distintivo es el excesivo peso de las pequeñas empresas, en general, de carácter unifamiliar con una mínima infraestructura organizativa y empresarial. Luego, los *servicios*, que por la gran diversidad de rubros que abarcan, son la actividad productiva que mayor dinamismo y crecimiento demuestra dentro del conjunto de la economía. Hoy, los servicios son la base económica fundamental del mundo urbano.

Seguidamente se tratan los alcances de la *red viaria* y la densidad de los flujos del tránsito y del transporte de pasajeros. El ferrocarril como medio de transporte se ve muy desmerecido frente a la elección casi absoluta del automóvil, lo cual genera grandes inconvenientes en la traslado por calles y avenidas con las consabidas congestiones de tránsito automotor.

Se cierra el libro con un espacio dedicado al diagnóstico de los problemas que



afectan al AMM y sus posibles alternativas futuras.

El autor no es defensor de los planeamientos cerrados sino de un planeamiento conjunto de todo el espacio metropolitano. La compleja realidad metropolitana nos muestra una Murcia relacionada con los espacios periurbanos, con la corona de asentamientos que la envuelve y con los municipios vecinos. La organización del AMM se caracteriza por una fuerte centralidad, es decir, un punto nodal alrededor del cual gira todo el conjunto territorial. A partir de la localización de funciones político-administrativas, hospitalarias y de educación con una configuración tradicional, se producen alteraciones y congestiones urbanas de considerable importancia en el espacio central de las urbes. De este modo, la infraestructura viaria adopta un protagonismo indiscutido; muchas veces, al ser diseñadas hacia el exterior, como ejes conectores, se descuidan las vías de circulación interna. Por esto, la investigación lleva a considerar como líneas de planificación prioritaria dos objetivos, a saber: mejorar los accesos hacia y desde el exterior y la integración global del espacio metropolitano internamente.

Por lo tanto, hacia el futuro, Murcia debe ser enfocada dentro del conjunto regional, en un difícil equilibrio entre centro nodal y su lugar dentro del sistema urbano regional y, a su vez, en el Arco Mediterráneo y el conjunto del sistema urbano español.

**Graciela E. Brandariz**

Catholic Institute for International Relations (CIIR). *Biodiversity, what's at stake?*, Nottingham, Russell Press Ltd, 1993, 37 págs.

Esta publicación del CIIR, a pesar de no ser muy extensa, resulta una buena introducción a cada uno de los aspectos político-económicos internacionales de la biodiversidad y la biotecnología. A través de múltiples ejemplos y datos, el texto trata de marcar claramente la polarización Norte/Sur en lo referido a los intereses económicos y la posesión de la biodiversidad y del conocimiento biotecnológico.

La desaparición de especies trae como consecuencia la pérdida de biodiversidad, la cual implica la desaparición de datos genéticos que puedan ser esenciales para la medicina, la industria textil, los cultivos, etc. En el centro de la discusión internacional sobre biodiversidad, están los países en desarrollo y los países desarrollados. Los primeros son quienes poseen la mayor parte de los recursos y servicios biológicos; los segundos, quienes tienen las tecnologías intensivas en capital para explotarlos y el sistema legal para reclamar los derechos de propiedad sobre estos recursos. En la actualidad, tanto la industria farmacéutica como la de alimentos, que se desarrollan en su mayoría en el hemisferio norte, dependen de la diversidad genética de las plantas que se hallan en el hemisferio sur.

Entre las causas más comunes de la erosión de la biodiversidad están la destrucción de los bosques tropicales, las inundaciones naturales y por represas, las migraciones de agricultores a ecosistemas frágiles, la contaminación de humedales, la sobreexplotación de plantas y animales y la modernización agrícola que tiende a unificar variedades de cultivos. Estas no son las únicas causas que amenazan la biodiversidad: el poder político y económico controlan y limitan su capacidad.

Con el fin de poner a resguardo este material genético, se presentan variadas opciones; una de ellas es la conservación de muestras de semillas en los bancos genéticos, en los cuales son almacenadas a temperatura y humedad controladas. Las estadísticas muestran que sobre la base de 3.9 millones de muestras genéticas almacenadas, el 68,2% se hallan en bancos genéticos de los países desarrollados. En relación con este tema, también se pone en evidencia la disparidad Norte/Sur. Según la experiencia, el sistema de almacenamiento genético es bastante frágil debido a la falta de controles y a la vulnerabilidad de las semillas luego de los períodos de enfriamiento.

También las reservas y parques naturales son otra forma de conservación del material genético. A pesar de que resulta ser el método más efectivo de conservación, sólo un 6% de las tierras mundiales están protegidas. Una tercera opción es la conservación en granjas, la cual es rechazada por los administradores de los bancos genéticos.

A nivel de regímenes internacionales, en 1992 es suscripta por gran parte de los países participantes la Convención sobre Biodiversidad. Tomando en cuenta el lenguaje retórico de este tipo de acuerdos, quedaron puntos sin aclarar, como ser la disposición y el manejo de los 4 millones de muestras de semillas ya existentes en bancos genéticos. Asimismo, se estableció la posibilidad de firmar acuerdos bilaterales, pero, más allá del ejemplo dado en el texto, que resulta sumamente ilustrativo, el problema de la biodiversidad es un problema global y el poder de negociación frente a los grandes capitales del Norte está en el accionar colectivamente.

La biotecnología se presenta como la salvadora de los problemas alimenticios y de salud de nuestro planeta. Este tipo de tecnología incluye variadas técnicas de manipulación del ADN a fin de desarrollar nuevos cultivos, vacunas, etc. Al igual que en el caso de la biodiversidad, las estadísticas muestran que sólo un 7.5% de la investigación en biotecnología se desarrolla fuera de los países del Norte. Las corporaciones multinacionales en agroquímicos, farmacéuticos y alimentos, principales actores en investigación biotecnológica, concentran el poder expandiéndose y abarcando cada uno de estos rubros.

Los países del Sur, exportadores de materias primas, no sólo sufren los efectos comerciales de la caída del precio internacional de estos recursos, sino que encuentran una nueva amenaza: la aparición de productos sustitutos derivados de la biotecnología que hacen caer las exportaciones de materias primas de las cuales dependen.

En el punto de interés en que convergen biodiversidad y biotecnología, las visio-



nes optimistas de que esta última contribuya a la conservación de la primera se diluyen cuando priman factores económicos: las multinacionales en biotecnología están más interesadas en la producción de semillas uniformes que en la diversidad genética de las mismas.

Como conclusión, ya que la biodiversidad es primordial para las comunidades indígenas y una fuente económica importante para las industrias del Norte, se hace necesario el establecimiento de mecanismos para reconocer estos intereses en pugna. Por otro lado, el tema de los derechos de propiedad intelectual sobre formas de vida incumbe a toda la sociedad; por lo tanto, es deber de la sociedad tomar una participación activa.

**Silvina Gernaert Willmar**

HOUAISS, Antônio. *Drummond mais seis poetas e um problema*, Rio de Janeiro, Imago Editora Ltda., 1976, 259 págs.

Esta publicación reúne tres relevantes trabajos del profesor Antônio Houaiss, académico, enciclopedista, filólogo, traductor de *Ulisses*, de James Joyce, y una de las presencias intelectuales más fecundas del Brasil. Se trata de una nueva edición de *Seis poetas e um problema*, libro que marcó un hito, tanto por el valor de los autores estudiados como por el abordaje *sui generis* de los temas presentados, textos sucintos e inteligentes sobre Silva Alvarenga, Gonçalves Dias, Augusto dos Anjos, Carlos Drummond de Andrade, Joaquim Cardoso, João Cabral de Melo Neto y la Poesía Concreta.

El autor incluyó también en este volumen "Drummond" y "Qual prefácio". El primero de estos textos fue escrito como introducción para *Reunião*, antología que reúne diez libros de la poesía de Carlos Drummond de Andrade: *Alguma poesia*, *Brejo das Almas*, *Sentimento do mundo*, *José*, *A Rosa do povo*, *Novos poemas*, *Claro enigma*, *Fazendeiro do ar*, *A vida passada a limpo* y *Lição de coisas*. *Reunião* fue publicada en 1969 y cuenta con numerosas reediciones. Houaiss alteró la parte final de su trabajo original para reproducir una colaboración de su autoría sobre el "Poeta Maior" aparecida en el volumen III de *Poetas do Modernismo*, antología crítica organizada por Leodegário A. de Azevedo Filho.

El segundo, "Qual prefácio", sirvió de prefácio a *A Rima na poesia de Carlos Drummond de Andrade*, de Hércio Martins (Rio de Janeiro, Livraria José Olímpio Editora, 1968).

El procedimiento crítico del autor de *Drummond mais seis poetas e um problema* no se apoya en ninguna teoría que subordine apriorísticamente la obra al absolutismo de los postulados teóricos. En la base del abordaje crítico de la obra poética realizado

por Antônio Houaiss queda siempre claro que -como el mismo lo expone- si existe una expresión específicamente poética, existe también una referencia a la misma que no es "ni filosofía, ni ciencia, ni religión, ni técnica" sino específicamente poética.

**Ricardo Brunello**

*Transformaciones en la argentina aluvial*, Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, 1995, 83 págs.

Nuevamente, la Universidad Nacional de Tucumán, en el marco del Programa del CIUNT "La Argentina ante las transformaciones del mundo contemporáneo. Desde la perspectiva del NOA" que se desarrolla en el Instituto de Historia y Pensamiento Argentinos de la Facultad de Filosofía y Letras presenta este volumen que contiene trabajos gestados en el proyecto "Inmigración e integración en la Argentina. Historia, balance y prospectiva".

Los autores aquí reunidos abordan de modo interdisciplinario aspectos de la que llaman Argentina "aluvial", empleando el adjetivo que forjara Ortega para caracterizar la sociedad argentina y que designa a la Argentina que surgiera tras el proceso inmigratorio.

En el primer artículo, Irene García de Saltor realiza una nueva lectura de las *Bases* de Alberdi desde la perspectiva de la política exterior del momento, uno de cuyos objetivos clave era atraer la inmigración a nuestro país. El punto de partida es la consideración de la tensión sociedad tradicional / sociedad moderna ya que las *Bases* conforman la matriz conceptual del estado argentino como estado moderno. A partir de un análisis político-lingüístico aborda las propuestas de Alberdi. No sólo resulta interesante este análisis sino que también es interesantísimo el abordaje del texto en sí con comentarios que remiten a nuestro pasado sociopolítico.

Lucía Piossek de Zucchi rastrea las publicaciones de la *Revista de Filosofía* durante sus primeros quince años para destacar los puntos de vista del cientificismo positivista del Centenario ante el fenómeno de la gran inmigración a la Argentina. El análisis recae en las palabras del fundador de la revista, José Ingenieros, que sostenía que la raza argentina era la "euroargentina" y pretendía que la inmigración depurara poco a poco la sangre indígena y la escasa sangre negra para lograr la homogeneidad de la raza blanca. El artículo se constituye en una interesante lectura del pensamiento de los intelectuales de la época.

El volumen se completa con los trabajos de Víctor H. Bolognini y María Elena Curia de Villeco, los cuales examinan el grado de integración de inmigrantes asturianos llegados a Tucumán, y el de Alicia Ugarte de Gallo, que pone el acento en una problemática de índole metodológica: ¿qué posibilidades ofrecen nuevos métodos

de sociología cualitativa para abordar documentos epistolares de inmigrantes.

Finalmente, la publicación cumple con su objetivo: "dar a conocer resultados de la investigación interdisciplinaria y permitir las sugerencias y las aportaciones críticas de otros interesados en estos temas argentinos".

**María Vignolles**

RASO, Carlo. *Guida letteraria del centro antico di Napoli*, Nápoles, Colonnese Editori, 1994, 234 págs.

Un libro de Colonnese Editori implica siempre una obra de arte, no sólo por su contenido sino por su forma, la calidad de su edición, sus reproducciones e ilustraciones, su color, su buen gusto. Todo esto acompañado en esta *Guida letteraria del centro antico di Napoli* por un texto turístico-literario curioso e interesantísimo, que nos ayuda a recorrer de la mano de los más importantes escritores italianos o extranjeros que estuvieron en Nápoles, su centro antiguo.

Obras literarias de todo tipo y de todos los tiempos describen cada una de las bellezas y curiosidades de la "vieja" Nápoles. Por citar sólo algunos autores, quizás los más conocidos para nuestros medios, podemos rescatar textos de Goethe, Giambattista Vico (napolitano ilustre, cuya casa natal figura en tres de los seis itinerarios que nos propone la *Guida*), Francesco De Sanctis, Matilde Serao, Ludovico Ariosto, Salvatore Di Giacomo, Alejandro Dumas (padre), Boccaccio, Francesco Petrarca y Benedetto Croce.

Los lugares mencionados, propuestos en cada itinerario, son numerosísimos. Entre ellos se destacan la Catedral, la ya mencionada Casa Natal de Vico y la casa de Francesco De Sanctis, las Iglesias del Gesù Nuovo y de San Francesco delle Monache, la Biblioteca Jesuítica, los Palacios Filomarino, Ruffo di Bagnara, Fabrizio Colonna, Filangieri, Manso, Caracciolo di Torchiarolo, las Plazas Bellini, Dante, calles como la Via Mezzocannone, Via Santa Chiara, Via Foria, Conventos, fuentes, rincones de la ciudad antigua.

El libro se inicia con un hermoso grabado de época que nos muestra a Giambattista Vico y se cierra con un mapa artesanal del centro antiguo de Nápoles, maravillas que enmarcan un contenido total sin desperdicios, en el que además figura un índice completo de nombres, lugares, personas y obras.

Una invitación al paseo, a la lectura y a la nostalgia para todo aquel que estuvo en Nápoles o sueña con estar alguna vez para cumplir con el viejo *adaggio* que reza: "Vedere Napoli, e dopo morire".

**Oscar De Majo**



*Francia*. Cleremont-Ferrand, Michelin, 1995, 322 págs.

Esta Guía Turística Michelin *Francia* (en español) comienza con mapas, en donde se sitúan las principales ciudades y curiosidades, que luego aparecerán por orden alfabético en el texto, señaladas con estrellas que nos indican si justifican el viaje, si son de particular interés o si vale la pena desviarse unos kilómetros.

Luego introduce al viajero a Francia, describiendo detalladamente los paisajes de las diferentes regiones que la forman; su historia, desde la Edad Antigua hasta 1981; la evolución del arte, desde sus orígenes hasta nuestros días; un listado de las localidades turísticas principales que ofrecen un equipamiento muy completo, instalaciones selectas, recursos hoteleros y una gran variedad de atractivos y distracciones para satisfacer a un amplio sector turístico.

La Guía ofrece cinco itinerarios de viaje, con dos mapas (de Norte a Sur y de Este a Oeste), de una duración de cinco días (sin incluir a París), que indican las ciudades escogidas por la importancia de sus recursos hoteleros y por el interés de sus monumentos, las carreteras que constituyen el itinerario más rápido o el más interesante entre dos etapas, distancia y duración horaria del trayecto.

También encontramos un amplio mapa gastronómico con las especialidades regionales de Francia, los años de las mejores cosechas y un léxico correspondiente al tema.

Las ciudades y curiosidades abarcan más de 220 págs. de esta Guía, ordenadas alfabéticamente y ubicadas en los mapas Michelin; en cada una se detallan sus orígenes, acontecimientos importantes, monumentos que se destacan y lugares para visitar, algunas acompañadas por planos del centro de la localidad.

Es de sumo interés la sección de informaciones prácticas para el turista para preparar su viaje: oficinas de turismo, aduanas, formalidades y consejos útiles; gastronomía; cómo pasar unas vacaciones diferentes; monumentos y parajes franceses declarados patrimonio mundial; islas de Francia; bibliografía; fiestas civiles y religiosas; espectáculos; festivales; léxico y por último, condiciones de visita: informaciones que van dirigidas a los turistas que viajan por su cuenta y sin derecho a descuentos, de todas las ciudades enunciadas anteriormente, detallándose dirección y teléfono de la oficina de información turística, todas las curiosidades con días, horarios de visita y teléfonos, si posee facilidades para minusválidos y, en la mayoría, el importe que se debe abonar de la entrada en francos.

Por último, un índice alfabético de ciudades, curiosidades, acontecimientos históricos y personalidades, acompañado con el número de página correspondiente a la presente Guía.

Una vez más Michelin ofrece al lector toda la información necesaria, en forma ordenada, precisa y rápida, para que el futuro viajero o turista pueda proyectar su viaje y disfrutar plenamente y sin pérdida de tiempo sus vacaciones tan esperadas o

su tiempo libre en una de las cinco naciones más desarrolladas del mundo: ¡la France!

**Catalina Esteve de Rodríguez Arce**

*Commons without tragedy. Protecting the environment from overpopulation. A new approach*, London, Shephard-Walwyn Ltd., 1997, 198 págs.

En este trabajo, varios autores confrontan el problema de la presión demográfica sobre el medio ambiente, pero desde una visión diferente del argumento hasta hoy ampliamente sostenido: el aumento de la población en el mundo pronto impondrá una presión insostenible al medio ambiente. Tanto su editor como cada uno de los autores de este volumen se cuestionan si el centro del problema lo constituye la sobrepoblación. Estos sugieren que la actual crisis entre el medio ambiente y la población radica en un inequitativo acceso a los recursos naturales. La solución propuesta a lo largo de todo el libro parece estar en la búsqueda de un nuevo enfoque sobre los derechos de propiedad, que incluya tanto el tema de los impuestos como el de la tenencia de la tierra.

Los temas tratados y sus correspondientes autores son:

- “Los espacios comunes y los derechos de propiedad: hacia una síntesis de la demografía y la ecología”, por Roy Douglas.
- “Los espacios comunes sin tragedia: la congruencia de Garret Hardin y Henry George”, por Robert V. Andelson.
- “La crisis de transición de los espacios comunes: explosión demográfica, sus causas y cura”, por Fred Harrison.
- “La posesión post-comunal de las tierras: pobreza y filosofía política”, por David Richards.
- “Espacios comunes y comunidad de Estados: un nuevo cimiento para la justificación de reclamos territoriales”, por Nicolaus Tideman.
- “Los restantes espacios comunes: un desafío para la equidad, la eficiencia y la responsabilidad ecológicas”, por Alexandra Hardie.
- “La tragedia de los espacios comunes no manejados: la población y los disfraces de la providencia”, por Garrett Hardin.

**Silvina Gernaert W.**

FARNHAM DIGGORY, Sylvia. *El aprendizaje escolar*, Madrid, Morata, 1996, 253 págs.

La autora, profesora del Departamento de Psicología y Estudios Educativos de la Universidad de Delaware -USA-, nos acerca a través del texto una nueva perspectiva de enseñanza-aprendizaje conocida como "aprendizaje cognitivo". Se trata de un aprendizaje holístico, integrador e innovador, posible de ser inmediatamente efectivizado.

Tal como ella misma lo plantea -en una reflexión ágil pero no por eso superficial- está destinado no sólo a especialistas sino a un amplio público (docentes, padres, educadores diversos, graduados y funcionarios) interesados en modificar estilos y prácticas educativas tradicionales y crear ambientes educativos desafiantes, placenteros, sin perder el rigor científico.

A partir de un interesante análisis y crítica histórica sobre "teorías del aprendizaje y sus legados" a la educación de principios de siglo, se pregunta qué pueden hacer hoy todavía nuestras escuelas. Es evidente y genuina su preocupación por la calidad de la educación en general y la práctica cotidiana y eficaz en el aula.

Con una bibliografía de orientación cognitivista, apunta fundamentalmente (Gardner, Bruner, Papert) a propuestas concretas que desarrolla a través de casuística, simpática y viable ("el explorador del barrio", "el viaje de los desesperados", "reyes y cosas") realizados en pequeñas comunidades norteamericanas y británicas.

Sus palabras finales "...sabemos hoy cómo diseñar ambientes de aprendizaje que nutran el desarrollo mental y que en definitiva produzcan buenos pensadores, capaces de razonar productivamente sobre las fuerzas culturales, científicas y tecnológicas que convergen en la vida de los ciudadanos del mundo y sus familias" dan cuenta de una mirada esperanzada que compartimos muchos educadores en esta mitad del mundo. Sólo tenemos que intentarlo.

**Silvia Baeza**

ZAMORA CANELLADA, Alonso. *El Acueducto de Segovia*, Segovia, Academia de Historia y Arte de San Quirce-Diputación de Segovia, 1995, 91 págs, Ilustraciones.

El acueducto romano de Segovia, cuya construcción data del siglo I a.C., constituye una obra de ingeniería y arte al servicio de las poblaciones que habían sido encuadradas en el plan romano de asentamiento comercial y político de la zona. El conducto servía a varias localidades celtibéricas antiguas, para entonces ya romanizadas.

El libro que comentamos, pequeño en su tamaño pero amplio en la información, es el punto de partida de una colección de Guías de Segovia, editadas por la Academia



de Historia y Arte de San Quirce bajo el patrocinio de la Excma. Diputación de Segovia. La finalidad de esta publicación, además de la instrucción acerca del extraordinario monumento que sobrevive con dignidad a los siglos, es despertar el interés y el respeto histórico de las gentes locales y visitantes, de modo que se mantenga viva en la continuidad de los tiempos la herencia de esta obra magnífica.

Del mismo nombre (aqua: agua y ducere: conducir) surgen su finalidad y su forma. El conducto principal, que trayendo agua desde la sierra llegaba hasta el Alcázar, recibió el nombre general de «cacera» o «madre de agua», de la cual se derivaban otros conductos secundarios que, junto con los pozos y aljibes de las viviendas, formaban una red de distribución de agua, verdaderamente vital.

En lo que se refiere a la construcción de esta obra imponente, la investigación enfoca minuciosamente las variedades y lugares de procedencia de las piedras utilizadas y proporciona detalles accesibles a todos sobre los procesos de extracción, transporte y labra de las mismas. Las sucesivas restauraciones realizadas sobre el acueducto para paliar los deterioros debidos al tiempo y a las actividades muchas veces descuidadas del hombre permiten advertir, no obstante, el antiguo sistema con que fueron contruidos pilares, paredes y arcos, mediante la apoyatura de los sillares de granito sin argamasa, lo cual daba al conjunto la flexibilidad necesaria ante los diversos movimientos de dilatación o contracción, aun tratándose de un área sin amenazas sísmicas. Al mismo tiempo, a partir de las huellas de raspados y perforaciones dejadas por los instrumentos utilizados en la edificación, se realiza una interesante reconstrucción del uso y alcance de aquellas herramientas.

La descripción del trazado del acueducto y sus distintos tramos, unos bajo tierra y otros en elevado, lleva a considerar la magnitud de la obra en su conjunto, mientras un apartado encantador dentro del libro se refiere a la repercusión cultural de la misma. Se han recogido entonces ingenio, talento y sensibilidad puestos de manifiesto en las diversas citas literarias y rastros iconográficos presentes en pinturas y grabados. Por ejemplo, la figura del acueducto aparece como fondo a la ilustración de la Cantiga 107 de Alfonso el Sabio.

La información, dinámicamente expuesta, se completa con bibliografía específica acerca del acueducto y otra, más general, clasificada en Historia y arqueología, Técnica y restauración, y Aspectos varios.

**Martha Pérez de Giuffré**

BERTENS, Hans, *The Idea of the Postmodern. A history*, New York, Routledge, 1995, 284 págs.

Hans Bertens, profesor y director de estudios americanos en la Universidad de Utrech, Holanda, especialista en literatura popular, cultura de masas y teoría post-moderna, aborda la cuestión de qué significa actualmente el postmodernismo, tarea, por cierto, difícil de resolver.

La intención del autor es despejar la confusión existente entre los términos "post-modern" y "postmodernism" en los distintos niveles conceptuales en que han sido empleados. Para encarar el tema, analiza los aspectos interdisciplinarios, los debates críticos y las teorías de la postmodernidad; luego, discute la relación entre el post-modernismo y el postestructuralismo y, entre el postmodernismo y el modernismo.

Como el término en cuestión fuera empleado para prácticas diametralmente opuestas, en distintas disciplinas artísticas, fue problemático desde sus orígenes. Bertens señala que, en primer lugar refiere a un complejo de estrategias artísticas antimodernistas que emergieron en los cincuenta y tuvieron su momento de desarrollo en el curso de los sesenta.

A partir de ello, analiza el significado que tuvo en sus orígenes el postmodernismo para cada arte y la manera en que fue evolucionando el término o el empleo que de él se ha hecho.

En el curso de los setenta, el postmodernismo fue gradualmente conducido a una órbita postestructuralista, en un primer momento asociado con las prácticas deconstruccionistas que tuvieran su inspiración en el postestructuralismo del tardío Roland Barthes y, particularmente en Jacques Derrida. Bertens establece dos momentos dentro de este "postmodernismo postestructuralista": el primero comienza en los tardíos setenta y tempranos ochenta, deriva de Barthes y Derrida y su orientación es lingüística y textual; el segundo momento proviene de Foucault y Lacan, y el énfasis está puesto en el funcionamiento del poder y la constitución del sujeto.

Si hay un común denominador en todas estas teorías, Bertens lo encuentra en la crisis de la representación una profunda pérdida de confianza en nuestra habilidad para representar lo real.

Siguiendo el análisis de las líneas teóricas aborda el radicalismo antitético de Richard Rorty y Jean Baudrillard, a Fredric Jamenson y, finalmente, las políticas postmodernas y el postmodernismo como una nueva formación social.

Bertens analiza el debate teórico de manera accesible, con un estilo inteligente y con profundidad reflexiva; esas características son las que convierten a este volumen en un texto de lectura imprescindible.

**María Vignolles**

CARRETERO ALCON, Concha; VILCHES CRESPO, Susana. *Catálogo de la Sección de Obras Pías del Archivo de la Diputación Provincial de Segovia*, Segovia, Diputación Provincial de Segovia, 1996, 414 págs.

Este Catálogo, enviado por la Diputación Provincial de Segovia, reúne una detallada exposición de uno de los dos "fondos" del Archivo de la Diputación: el de las Obras Pías, ya que este organismo fue el heredero de las funciones que poseían otras entidades benéficas y también el depositario de sus documentos. La Sección de Obras Pías reúne fondos documentales desde el siglo XV hasta la primera mitad del siglo XIX.

En este caso, la documentación que se reseña reúne, especialmente, obras pías cuya finalidad era la de "dotar huérfanas", rescatar cautivos, asistir a viejos pobres e instruir estudiantes, entre otras, que por supuesto no agotan la totalidad de las Obras Pías de Segovia, mucho más numerosas.

Para llevar a cabo la catalogación, las autoras respetaron el orden y la separación que poseían los documentos, pues "tal separación refleja el devenir histórico de las mismas". Por otra parte, se respetó un orden cronológico para el ordenamiento de la documentación.

Para la identificación del documento, se brinda una serie de datos fundamentales: -resumen del contenido (tipología documental, autor, destinatario, asunto y materia); -data tónica y cronológica; descripción física (folios, medidas, materia escriptoria, conservación) y -signatura.

En cuanto a los tipos de documentos que están catalogados, éstos se refieren a transmisiones de bienes, la administración de las Obras Pías, la genealogía, la correspondencia y otros documentos. Además, se incluyen algunos apartados que, aunque no guardan estrecha relación con el tema, han sido rescatados por su antigüedad y valor histórico.

Esta publicación es el primer resultado de un programa de inventariación y difusión de los fondos documentales del Archivo de la Diputación Provincial de Segovia, tanto los históricos como administrativos.

Para archiveros, eruditos, historiadores y curiosos...

**Haydée Isabel Nieto**

*Hotels - Restaurants 1997. España y Portugal*, Clermont-Ferrand, Michelin, 1996, 726 págs.

La 25ª edición de la Guía Michelin *España-Portugal* nos proporciona una selección de hoteles y restaurantes debidamente actualizada.



En ella encontramos una gran variedad de establecimientos para uso de los automovilistas, clasificados según su confort y citados por orden de preferencia dentro de cada categoría. Además, se detallan los precios de los hoteles (en pesetas y escudos) del verano de 1996, recordándonos que pueden sufrir modificaciones debido a variaciones de los precios de bienes y servicios; también encontramos el valor de las comidas: menú a precio fijo o comida a la carta, y los desayunos.

Tanto hoteles como restaurantes están enunciados por orden alfabético. Las ciudades más destacadas muestran planos, oficinas de turismo, informaciones prácticas, curiosidades, etc. En las de menor importancia se describe el número de habitantes, altitud de la localidad, indicativo telefónico provincial, si posee restaurant o cafetería, dirección, código postal, teléfono, fax, número de habitaciones, ascensor, aire acondicionado, salas de conferencia, estacionamiento, dirección de información turística, distancia de las ciudades de los alrededores y a la capital del estado, tarjetas de crédito aceptadas por el establecimiento, etc..

Figuran además los vinos y las especialidades regionales, prefijos telefónicos europeos, distancias entre las ciudades principales, mapas con el número de carreteras, distancias en kilómetros y paradores y pousadas.

También se hace una descripción de las principales marcas de automóviles con sus respectivas direcciones, velocidad máxima autorizada y los "automóviles club" de ambos países, consejos para neumáticos y un detallado léxico que puede ser utilizado en la carretera, palabras de uso corriente y comidas y bebidas, en seis idiomas: español, portugués, francés, italiano, alemán e inglés.

Una vez más Michelin ha puesto al día cuidadosamente la presente edición, proporcionando a cada lector la información más reciente y detallada para desearle a todo viajero: "¡Buen viaje!"

**Raimundo Rodríguez Arce**

MARTIN CASAMITJANA, Rosa María. *El humor en la poesía española de vanguardia*, Madrid, Gredos, 1996, 467 págs.

El método de las calas para encarar estudios literarios suele ser eficaz si se acierta con la veta adecuada para lo que se quiere indagar y se lo aplica con inteligencia. La elección de una perspectiva determinada no sólo ilumina el ángulo elegido: suele ser también esclarecedora sobre el resto del objeto considerado. Así ocurre en *El humorismo en la poesía española de vanguardia*. Desde el título se advierte que el emprendimiento de la autora es ambicioso y exigente, ya que el humor es una constante en la vanguardia artística del primer tercio del siglo XX, aunque, como se lo señala en uno de los capítulos introductorios, "no deja de sorprender la total

ausencia de tal concepto como objetivo teórico de los manifiestos y textos programáticos en los diversos *ismos*". Este carácter de constante implica abundancia de material y el consiguiente compromiso de rastrear en un vasto repertorio que, dadas las características del estudio, no se limita a la producción de los escritores de primera línea, muy numerosos en este período de gran fecundidad poética; tampoco a la poesía en lengua española, pues figuran también textos en catalán. A todo ello se debe agregar el criterio amplio de la doctora Martín Casamitjana para abarcar lo que denomina "poesía de vanguardia", dividida en cuatro etapas: la primera de *transición* (1909-1918), la de *penetración* intensiva de las corrientes vanguardistas europeas, la de la *constitución* y plena *vigencia* de la Generación del 27 y el culto de la poesía pura (1925-1929), y el período 1929-1936, del triunfo de la *impureza artística*.

Los matices del concepto de humor dibujan con bastante nitidez el perfil de cada etapa. Para exponerlos ha sido necesario previamente determinar este concepto tan complejo y deslindar categorías y afines.

El capítulo "La terminología del humor y sus especies" pasa revista a todas las variedades del espectro con precisiones basadas en textos importantes de pensadores que se han ocupado del tema. Las definiciones obtenidas recibirán aplicación en los capítulos siguientes en los que nuevos distinguos se van haciendo necesarios no sólo en lo que respecta a las diversas categorías del humor. Porque el afán de novedad de las vanguardias impulsa la aparición de modalidades expresivas que renuevan audazmente recursos y técnicas anteriores y crean otros prácticamente sin antecedentes. Este aspecto, estrechamente conectado con el tema central, está considerado en el capítulo "La irrealidad en la poesía de vanguardia". El examen de los procedimientos es sintético y abarcador. A los postulados teóricos acompañan ejemplos y comentarios que guían al poco iniciado para comprender la imagen tal como la auspiciaban los creacionistas, para reconocer lo que aspira a ser inteligible y separarlo de lo que ha renunciado a la referencialidad, y para admitir la posibilidad de una lectura inadecuada. Así se va dilucidando lo que estos casos tengan de común con el chiste (proceso desconcierto-esclarecimiento) y lo que eventualmente los distinga (presencia de lo afectivo y emotivo). A lo largo de la obra se mantiene esa cualidad de brindar información concentrada y útil. Los fragmentos literarios que ilustran la exposición, en toda gama del humor (graciosos, juguetones, ingeniosos, artísticos, satíricos) acentúan el placer de la lectura. A través de ella se advierte el paso desde una concepción que prioriza lo lúdico a una cada vez más firme postura de compromiso ante el panorama político y social del entorno español; en la última etapa prevalecen "la agresividad, la sátira y la angustia que se expresan a través del grotesco surrealista y del sarcasmo". Esto no significa reducir la producción de las primeras etapas a la categoría de lo frívolo e intrascendente. Porque muchas veces tras la apariencia de disparate y sin sentido late "la conciencia de una realidad trágica: la



absoluta enajenación del hombre en un mundo que ha visto desmoronarse sangrientamente los valores sobre los que se sustentaba”.

Se trata, en suma, de un texto valioso, útil para el que estudia la poesía española anterior a la guerra civil, con datos que también pueden importar en la investigación de la narrativa o la dramaturgia de ese período.

**Hilda C. Mac Donagh de Iríbar**

*Síntesis socioeconómicas de las provincias argentinas*, Buenos Aires, Consejo Federal de Inversiones, 1996, 401 págs.

Esta obra, un breve compendio de información económica y social sobre los Estados Miembros de la República Argentina, tiene por objetivo orientar sobre los aspectos más representativos de la realidad social y económica de la Ciudad de Buenos Aires y de las veintitrés provincias argentinas.

Para cada jurisdicción se abordan los siguientes temas: organización institucional y estructura demográfica, estructura económica, agricultura, ganadería, silvicultura, pesca, minería, actividad industrial, exportaciones, servicios financieros, transporte, medios de comunicación, energía, salud, educación y turismo. Como se advierte, de esta enumeración se privilegian los aspectos económicos más que los sociales.

La obra comienza con una presentación de la República Argentina, con un tratamiento de la información dividida en los mismos ítems que para las jurisdicciones. Para todos los casos, en primer lugar, se incluye una introducción donde se trata la localización de la jurisdicción, la superficie y las principales alturas. También se caracterizan los ambientes naturales en que cada una se subdivide y se mencionan las principales concentraciones poblacionales. Hay también breves referencias al comportamiento de algunos elementos del clima, como la temperatura media anual y el monto anual de las precipitaciones.

Para cada tema se da información en valores absolutos, se muestran relaciones porcentuales y se incluyen tasas e índices, de amplio uso para el caso de las estadísticas geográficas, económicas y sociales. En muy pocos casos se hace referencia a las fuentes bibliográficas y tampoco hay una bibliografía general; esto dificulta al lector -poco entrenado en estos aspectos- el buscar mayor información a partir de los incluidos en cada tema.

El primero de los temas es *Organización institucional y estructura demográfica*. Se menciona el número de partidos o departamentos de la división política secundaria, el total de la población, el porcentaje de hombres y mujeres, la tasa media anual de crecimiento, la densidad de población y el porcentaje de población urbana. En el segundo, *la Estructura Económica*, se trabaja con la participación porcentual



de valor agregado en cada uno de los tres sectores. Ambos temas son de carácter general.

Cada uno de los sectores de la actividad primaria tiene la jerarquía de temas individuales. Para caracterizar la *Agricultura* se mencionan los volúmenes de producción de los cultivos más importantes y se muestran los porcentajes con respecto al total del país para cada uno de los cultivos elegidos. La *Ganadería* se presenta en base al número de cabezas de ganado más importante de la provincia y su porcentaje sobre el total nacional. La *Silvicultura* se mide en base a su participación en el valor agregado y al porcentaje de las tierras dedicadas a la actividad en la provincia. En el tema *Pesca* se presenta la participación de la provincia en total de captura de pescados y mariscos en el país. La *Minería* se presenta en base al total anual de toneladas extraídas según los principales recursos minerales.

El sector secundario solamente está representado por la *Industria*. Se la caracteriza en base al uso de la clasificación por ramas como se releva en los censos económicos, siguiendo los criterios internacionales. Como en otros temas, se eligen los cinco primeros puestos de la actividad elegida.

Un tratamiento extenso, en comparación con otros temas, recibe el dedicado a las *Exportaciones*. En primer lugar se establece la participación de las exportaciones de la jurisdicción en el total nacional. Luego se indica el principal rubro y su porcentaje sobre el total nacional del mismo, para luego especificar la composición por destino. Se tratan en general las exportaciones tradicionales y poco las no tradicionales, pues no son en volumen y en valor agregado las más destacadas.

Para los *Servicios* se seleccionaron seis temas. El primero es los *Servicios Financieros*; se indican el total de entidades financieras nacionales, provinciales y extranjeras y su porcentaje sobre el total del país. Para el *Transporte* se presenta la longitud total de la red pavimentada nacional y provincial; en cuanto al transporte aéreo se mencionan los principales aeródromos y el número total de la provincia y se incluye el movimiento total de pasajeros salidos en cabotaje. En caso de contar con litoral fluvial y/o marítimo, se mencionan los principales puertos. No se hace mención a la red ferroviaria ni a sus movimientos. Los *Medios de comunicación* se caracterizan en base al número de periódicos provinciales, el número de canales de televisión (incluye repetidoras y canales de cable) y el número de emisoras de radio. La *Energía Eléctrica* se presenta en base a las plantas generadoras localizadas en la provincia y su potencial instalado total; se muestra la composición de la generación eléctrica y el volumen de energía facturada a los usuarios finales con su correspondiente porcentaje con respecto al total del país. Las áreas *Salud y Educación* se muestran en base al número de establecimientos e índices correspondientes. El último tema es el *Turismo*, que se describe por la oferta hotelera y la composición según nivel de servicios. El tratamiento de cada tema es de base eminentemente estadístico y, por tanto, constituye un aporte cuantitativo.

La obra es de primera consulta ante la necesidad de tener este tipo de información, por lo que, como dice el título, se trata de una síntesis, que se muestra en dos idiomas: español e inglés. Los datos utilizados fueron los disponibles a fines de 1995.

**Susana María Sassone**

BONET CORREA, Antonio. *El significado del Arte en nuestro tiempo*, La Coruña, Ediciós do Castro, 1994, 39 págs.

Este pequeño libro reproduce la Conferencia pronunciada el día 25 de agosto de 1973 por Antonio Bonet Correa en la Exposición de Arte Joven de Galicia, organizada por el Museo Carlos Maside con el auspicio del Excmo. Ayuntamiento de La Coruña y la Dirección General de Bellas Artes, y hoy, más de veinte años después, sigue siendo un documento valioso.

En su análisis del arte joven, me parece importante lo que expresa de las vanguardias de principios del siglo XX, que rompen definitivamente con el pasado y que hacen que un término que hasta entonces no se había utilizado y que nace casi con sentido peyorativo, se convierta en sinónimo de ARTE, ya que la vanguardia marca una ruptura con la tradición y el arte, a partir de las vanguardias, sólo se considera verdadero arte si es original e innovador: "En nuestra época la ruptura con la tradición parece total, ya que ante todo se busca la innovación, lo contrario de lo ya hecho y realizado en el pasado. De ahí que el verdadero arte se convierta en vanguardia y que el término vanguardia, que nunca se había utilizado antes en la historia del arte, hoy designe lo más importante del quehacer artístico de nuestra época".

También destaca que las vanguardias contemporáneas se diferencian de las primitivas por no ser ya grupos minoritarios, sino de acción colectiva, dinámicos y muy activos, con la particularidad de que desde mediados de siglo las vanguardias se suceden, sin dejar de ser vanguardias o de sustituirse las unas a las otras.

Llama la atención la aseveración del autor de que "...las artes plásticas han llegado al final de su camino...", ya que, si el arte actual sólo es arte si es innovador, debemos tener en cuenta que ha llegado a la cumbre de su expresión y que todas las experiencias que se vienen realizando son variaciones, novedosas, pero variaciones al fin, sobre un mismo tema. Habla de caída definitiva, no de crisis.

Por supuesto, ante tan drástico juicio tiene que haber una propuesta de solución. Bonet Correa dice que, si bien hay una caída del arte de caballete o de galería, ha llegado el momento de la relación arte-sociedad. La obra de arte ya no puede permanecer aislada ni resultar inoperante. Debe responder a la verdad.

En este camino, el arte, y sobre todo el arte joven, "...se encuentra ante posi-

bilidades casi insospechadas”.

Ante todas estas contradicciones, el autor llega al final con la convicción de que el artista joven se halla en este momento en un laberinto (no sólo el de los '70. Veinte años después la situación no ha variado demasiado). “... de ahí la terrible y angustiosa sensación que sienta al encontrarse en ese laberinto (...) En él estamos todos, sintiendo a la vez el sortilegio de su misterio y a tientas intentando andar y buscar su salida”.

**Oscar De Majo**

*El empleo en la nueva economía. Las relaciones de la Argentina con los Estados Unidos*, Buenos Aires, Asociación de Bancos de la República Argentina, 1996, 510 págs.

Durante dos días de 1996, 37 expositores -incluido el presidente de la Nación- analizaron ante 1.700 concurrentes el problema de una desocupación que desafía todos los remedios conocidos; articularon respuestas a los interrogantes de la nueva economía, a la vez exitosa e injusta; y examinaron las ventajas, y los peligros de «dormir con un elefante amigo» llamado Estados Unidos.

Dirigentes políticos, empresarios, académicos, funcionarios de gobierno y universitarios fueron los encargados de desplegar, en las Séptimas Jornadas Bancarias de la República Argentina, este exhaustivo panorama de la hora actual que también incluyó acuciantes asuntos de orden financiero y bancario, así como los de América Latina en la deriva y choque de las civilizaciones. La reunión -organizada por la Asociación de Bancos de la República Argentina- tuvo un final feliz: se convirtió en este libro.

Las conferencias completas brindada por cada uno de los especialistas en el importante foro constituyen la materia de este volumen, cuyo interés y atractivo principal radica, precisamente, en que reúne esa tan amplia gama de temas desarrollados por expositores de reconocida autoridad.

Es inmenso el caudal de ideas e información que la obra contiene. Por eso, encontrarán aquí una rica fuente de instrucción los interesados en adquirir conocimientos específicos y precisos sobre materias insoslayables para entender la Argentina de hoy.

**Miguel Angel Gori**



GUTIÉRREZ FLÓREZ, Fabián. *Semiótica teatral*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1996, 249 págs.

Las bases del desarrollo de este estudio se determinan desde la *introducción*: el método hipotético-deductivo; el axioma del lenguaje entendido como una estructura; la semiótica teatral como parte de la semiótica literaria y ésta, a su vez, de la ciencia semiótica; la formulación de hipótesis teóricas y de correspondencia entre la teoría general y el análisis del texto concreto.

Explicitadas las bases epistemológicas y presentados los supuestos teóricos desde los que aborda el estudio semiótico del teatro, Fabián Gutiérrez Flórez dedica la primera parte del libro a la configuración de la teoría semiótica teatral, desde donde el *hecho teatral* es entendido como un producto semiótico, un modo complejo de comunicación y un proceso acumulativo que da cuenta de dos fases consecutivas y casi simétricas: la textual y la espectacular (el texto y la representación), cuyos códigos, elementos y componentes inserta en un *modelo de análisis semiótico teatral*, construido desde la tripartición sintáctica, semántica y pragmática que deviene de Morris.

La semiótica teatral será puesta en relación tanto con la semiótica general como con la crítica y la teoría literarias a través de un recorrido por las teorías de Saussure, Peirce, Hjelmslev, Morris, Metz, Barthes, Casetti, Jakobson, Culler, Kristeva, Eco, entre otros, de modo de ubicar la relación de implicación entre el signo general, el semiótico y el lingüístico, tratar el problema de la noción de intencionalidad y dar cuenta de los límites del modelo lingüístico para abordar los estudios de la semiótica teatral. En esta discusión, el autor precisa su hipótesis acerca de la literatura entendida como una forma de comunicación y se decide por la concepción triádica del signo en tanto da cuenta del *referente*, a partir de lo cual rediseña el modelo de comunicación de Jakobson para poner en relación el significante y el significado de la obra, el sentido y el referente, y la tríada "emisor, obra, receptor". Asimismo hace una breve diacronía de la semiótica teatral pasando por las teorías de Zich, Mukarovski, Bogatyrev, Honzl, Veltrusky, Ingarden, Wallis, Kazan, Jansen, Hamon y Souriau y retoma la conceptualización de *relato* de Bremond y Barthes como estudio diegético y mimético del teatro: la representación e imitación de una acción contenida en el relato.

Así como rescata las posibilidades descriptivas del modelo barthesiano -el estudio de la historia/fábula y sus secuencias, tema, indicios, tópicos e informaciones-, retoma las relaciones actanciales greimasianas reformuladas por Ubersfeld como base de la configuración actancial propuesta para el género dramático, que aplica a tres textos literarios diferentes en el género, la extensión y el contenido.

El nivel pragmático trasciende el análisis inmanente de la obra al ocuparse del estudio de las relaciones del hecho teatral con sus condiciones de producción y reconocimiento.

El modelo propuesto es especialmente apto para los textos literarios que permitan el reconocimiento de secuencias, indicios, informaciones; mientras que el autor alerta acerca de su falta de operatividad para abordar el teatro del absurdo y los textos vanguardistas.

En la segunda parte, se aplica el modelo propuesto a una obra dramática, *Desdichas de la fortuna o Julianillo Valcárcel* de Manuel y Antonio Machado, buscando tanto la convalidación de la teoría semiótica teatral como la formulación de nuevas hipótesis.

Si el resultado es impecable respecto de los objetivos del trabajo en el que sistematiza la teoría en función de la lectura semiótica del texto dramático (el texto abordado "propone" modificaciones al modelo, y a su vez el modelo se presenta como un instrumento adecuado para la descripción del texto) y muestra cómo la aplicación de este modelo resulta metodológicamente idónea en términos descriptivos y de traducción de códigos, produce a su vez un efecto restrictivo: ha sido ese *plus* de sentido de las lecturas que dicen algo más y algo menos de lo que ya dice texto -y de los textos literarios que dicen siempre algo más y algo menos de lo que dicen sus lecturas- el que ha dado cuenta de que la lectura crítica de una obra siempre toma determinados presupuestos teóricos que vienen a ampliar las posibilidades de lectura de un texto, pero puede resultar restrictiva cuando esa relación tangencial entre la teoría y el texto literario es pensada en términos de "aplicación" de un modelo.

**Elena Vinelli**

TERAN TROYANO, Fernando de. "Evolución del planeamiento urbanístico (1846-1996)", en *Siglo y medio de urbanismo en España, Ciudad y Territorio, Estudios Territoriales.*, Vol. XXVIII, N° 107-108, Ministerio de Fomento, Madrid, 1996, págs. 167-184.

*"La historia del planeamiento es tanto la historia de las ideas sobre la ciudad, como la de una práctica reguladora de su construcción y de su transformación, donde quedan plasmados los enfoques teóricos y los instrumentos de actuación"*. Este sería un ajustado resumen del artículo donde el autor hace referencia a tres grandes maneras de concepción del plan, a saber: el plan como trazado, el plan como previsión integral y el plan como proyecto. El plan busca dar respuesta a situaciones de deterioro, insuficiente articulación y segregación socio-económica que presenta la ciudad preindustrial.

El plan como trazado abarca tres etapas. Una primera dominada por una ampliación de la ciudad existente, es decir, *expansionista*, cuyo protagonista es la burguesía; en segundo término, un interés por la mejora de la ciudad existente marcada por la



corriente *higienista y modernizadora* de la base infraestructural que abarca aspectos ingenieriles, funcionales y estéticos, como también circulatorios y económicos; y finalmente, en tercer lugar, en vista a un nuevo habitat urbano de características *naturalistas* inéditas, resultado de un nuevo tipo de paisaje urbano, una nueva concepción urbana donde se da el encuentro entre ciudad y naturaleza. Como tal, la ciudad-jardín se caracteriza por viviendas unifamiliares y la presencia constante de vegetación.

El plan como previsión integral surge a partir de la percepción de la insuficiencia instrumental de las herramientas adoptadas. Según palabras del autor "el planeamiento se distancia de la cultura arquitectónica, de la ingeniería y de la edificación, para plantearse la intervención sobre la ciudad desde la faz económica a nivel local, regional y nacional". Aquí, se llega a entender todo el proceso de planeamiento como una producción tecnológica apoyada en un conocimiento científico.

Coincidiendo con este cambio en la dimensión teórica de la visión de la ciudad y en la metodología del plan, se estaba dando históricamente el momento de las mayores expectativas del crecimiento económico sostenido. Ello conducía a un clima optimista de grandes desarrollos cuantitativos.

A la nueva visión de la ciudad en el territorio, como una gran unidad estructuralista, económica y social, corresponde un tratamiento globalizador. El plan global necesariamente abstracto referido a todo el término municipal se desarrollará en planes menores o niveles de planeamiento parciales, en fragmentos urbanos limitados.

En la década del 80, España vive un momento político muy particular donde lo fundamental es arreglar la ciudad existente, pues se ahoga y no permite su crecimiento; esto conlleva a la revalorización de lo histórico, la preservación del patrimonio cultural. Muchas ciudades europeas afectadas comienzan su revisión ambiental y estratégica y se cuestiona la validez del planeamiento, en busca de una reorganización interna. El vacío conceptual y metodológico hicieron parecer que el plan no funcionaría; la polémica que aparece entonces es proyecto versus plan.

La década del 90 marca la necesidad de un plan junto a una reacción en contra de la fragmentación. Las áreas metropolitanas, hoy, presentan los problemas típicos del crecimiento y una marcada tendencia hacia la percepción holística de los problemas urbanos apoyada en el concepto de planeamiento flexible.

**Graciela E. Brandariz**



ROYANO GUTIERREZ, Lourdes. *Miguel Angel Asturias. Desde la teoría de la recepción*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1993, 299 págs.

La obra de Miguel Angel Asturias está atravesada por el mito y el tono poético. De sus páginas se desprende el fuerte compromiso del autor con su pueblo, con el pasado previo a la colonización española de Guatemala. Generalmente, los estudios críticos dedicados a sus textos abordaron las problemáticas relacionadas con los puntos planteados. Lourdes Royano Gutiérrez propone una nueva visión de las novelas desde la estética de la recepción, metodología crítica que tiene en cuenta la obra, el autor y el lector, para situar al escritor guatemalteco dentro de la moderna tradición occidental.

El desarrollo se realiza a través de tres apartados: 1) la recapitulación y actualización de los fundamentos de la teoría de la recepción literaria, 2) una visión crítica de la narrativa del siglo XX hispanoamericano y 3) una parte experimental: la aplicación de la estética de la recepción a la obra narrativa de Asturias.

En el primer capítulo (*Fundamentos de la teoría de la recepción literaria*) define los antecedentes de la metodología de trabajo y las tres corrientes que participan principalmente en este método crítico: una lingüística, otra hermenéutica y la última, sociológica. Para trabajar las propuestas de relativización del significado explicita las teorías de Roland Barthes y Umberto Eco; para explicitar las líneas de la estética de la recepción literaria desarrolla los principales postulados de Hans Robert Jauss y Wolfgang Iser. El primero propone la unión de un análisis estructural con otro histórico-recepcional; el segundo destaca la importancia del lector implícito como elemento de control del lector; este lector es ficticio, una especie de lector ideal que el autor imagina para su obra.

La teoría de la recepción integra autor, obra y lector en la historicidad ya que defiende que la obra literaria, por parte del autor, no es más que un proyecto, mientras que el sentido último se constituye en la recepción por el lector; la obra se enriquece a lo largo del tiempo con las interpretaciones que recibe.

Ya en el segundo capítulo (*La novela hispanoamericana*) expone los orígenes del género narrativo en Hispanoamérica para situar la obra de Asturias en el contexto histórico-literario en el que fuera creada. Como datos accesorios - aunque necesarios para la teoría que fundamenta su estudio- aporta datos sobre la recepción de la literatura hispanoamericana en España, Alemania, Estados Unidos y Portugal a partir del llamado "boom latinoamericano", fenómeno que también describe con claridad.

En el tercer apartado (*La narrativa de Miguel Angel Asturias desde la teoría de la recepción*) aplica la estética de la recepción a la obra narrativa de Miguel Angel Asturias. Para la autora la obra de Asturias puede agruparse temáticamente: *El Señor presidente* es el mundo político; *Hombres de maíz* es el pasado y el surrealismo;

*Viento fuerte*, *El papa verde*, *Los ojos de los enterrados* forman la trilogía bananera; *Mulata de tal*: la fantasía; *Maladrón*: la epopeya y *Viernes de Dolores*, la infancia recuperada.

Debido a la importancia dada al lector en estos planteamientos se recogen las críticas y apreciaciones de que han sido objeto sus novelas y cuentos. Los puntos que analiza en cada novela son el horizonte de expectativas, la distancia estética, el lector implícito, el efecto estético y el horizonte de vacío.

Royano Gutiérrez ha trabajado a Asturias porque fue un escritor comprometido con su tiempo y con su pueblo y, por lo tanto, es un instrumento para interpretar la realidad latinoamericana. Por otra parte, como escritor ha hecho autorrecepción ya que ha reflexionado sobre sus novelas y trabajos; consciente de la importancia del receptor, ha hecho literatura de denuncia, hecho que favorece un análisis crítico desde la teoría de la recepción.

El último apartado corresponde a la *Bibliografía*, organizada en tres apartados: en primer lugar aparece la obra narrativa de Asturias, dividida en subgéneros y ordenada cronológicamente; un segundo momento está dedicado a los artículos y estudios utilizados sobre narrativa hispanoamericana del siglo XX; por último, son mencionados los estudios teórico-críticos de Teoría Literaria y los específicos sobre la estética de la recepción.

El trabajo de Royano Gutiérrez funciona claramente como un acercamiento a la estética de la recepción; dicho método crítico es explicado y demostrado a través de la obra de Asturias; en este sentido es un texto coherente más allá del interés que pueda despertar o no el método de análisis.

**María Vignolles**

BIAGINI, Hugo E. *La generación del ochenta. Cultura y política*, Buenos Aires, Losada, 1995. 173 págs.

En este trabajo Biagini, docente universitario e investigador, reúne seis ensayos de su autoría en los que se refiere a distintos aspectos de la sociedad argentina de fines del S.XIX. En uno de ellos estudia el concepto de "progreso" y la importancia que tuvo en esa época mundialmente y especialmente en este país, donde fue aplicado a las discusiones sobre América, la República Argentina y su ciudad capital, la tecnificación, la ciencia, la literatura, la educación y el derecho. En otro ensayo, se cuestiona el papel de Buenos Aires, teniendo en cuenta su conformación a partir de la gran masa inmigratoria que llegó por entonces a estas tierras.

También, Biagini describe las distintas posiciones que surgieron durante la conmemoración del cuarto centenario del descubrimiento de América y expone las



diferentes versiones acerca del valor que se le otorgó a la figura de Colón. Hace un replanteo de la imagen de los hombres que constituyeron la llamada "Generación del 80", hombres que son recordados como "imbuidos de prejuicios europeístas y antiaborígenes que agudizaron la antinomia civilización y barbarie". Para esto, el autor revisa diversas fuentes y presenta una serie de autores que, desde una óptica humanista, oscilan entre la idealización y la reivindicación de los indígenas. De entre estos hombres, se destaca especialmente a Carlos Encina, filósofo, poeta, periodista, educador y científico argentino, a quien el autor le dedica varias páginas.

Finalmente, se incluye un estudio del Congreso Pedagógico que se realizó en Argentina en 1882 en el que se examinaron los principios básicos de la educación: la escuela, el educando, el educador, los métodos y los contenidos de la enseñanza, la obligatoriedad del aprendizaje sistemático y el *status* docente. Es interesante la discusión que se plantea acerca del papel de la mujer en la educación y la participación que las mujeres tuvieron en este Congreso.

El libro concluye con un Epílogo en el que el autor declara que la intención de su trabajo es la de intentar "esclarecer y reinterpretar uno de los momentos más fecundos y polémicos que le tocó vivir a esta nación". Y, si bien aclara que su trabajo no pretende ser exhaustivo desde el punto de vista histórico, ya que sólo trabaja algunos puntos sobre esta época, provoca interrogantes en el lector acerca de este período, sin dudas, tan importante de nuestra historia.

**Silvana Cataldo**

SACRISTAN, José G. *La transición a la educación secundaria*, Madrid, Morata, 1996, 183 págs.

En este texto, el autor comunica bajo forma de relato legible no sólo para los especialistas los resultados de un trabajo de investigación sobre el delicado momento de transición a la escuela secundaria.

En su ensayo no faltan lúcidos comentarios, advertencias y reflexiones sobre este momento esencial, especialmente afectado por la reforma educativa española. Cambios, transformaciones, "ritos de paso" son presentados como fenómenos que merecen una atención permanente, pues señalan momentos especialmente conflictivos y decisivos para los estudiantes.

El trabajo también recoge investigaciones y el contenido de informes relativos a otros sistemas escolares (además del español), vivencias y ricas descripciones de docentes y alumnos directamente implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Una extensa y rica bibliografía completa el ensayo que resulta de interés no sólo a educadores de este nivel particular, ya que las sugerencias y propuestas para



“...lograr un curriculum más consistente y hacer de las transiciones procesos graduales de cambio menos traumáticos” son susceptibles de ser transferidas a cualquier otra articulación entre los niveles educativos.

**Silvia Baeza**

GOHBERG, I. et al, *Recent developments in Operator Theory and its applications*, Winnipeg, International Conference in Winnipeg, october 2-6, 1994, 435 págs.

Este volumen presenta los procedimientos de la conferencia internacional sobre aplicaciones de la teoría de conductores celebrada en Winnipeg, Canadá, entre el 2 y el 6 de octubre de 1994.

Las ponencias seleccionadas para ser publicadas aquí -muchas de las cuales han sido escritas por líderes en su campo- posibilitan a los lectores fechar los recientes logros de esta teoría y sus aplicaciones; matices y métodos de proyección, conductores diferenciados y teoría de sistemas matemáticos son los otros principales temas cubiertos.

El libro es una guía práctica para un auditorio abierto hacia las ciencias matemáticas y la ingeniería.

**Raimundo Rodríguez Arce**

REGGINI, Horacio. *Los caminos de la palabra*, Buenos Aires, Ediciones Galápagos, 1996, 244 págs.

El tema de la comunicación ha adquirido un nuevo sentido y significado a partir del proceso contemporáneo de aceleración histórica que nos conmueve, que borra límites o fronteras geográficas y que supera los tiempos cronológicos.

Este contexto nos coloca, para nuestro asombro y maravilla, en el centro de la comunicación inmediata. Pero al mismo tiempo la multiplicidad de comunicaciones que llega a nuestros sentidos y a nuestro intelecto puede desembocar en una alienación del ser humano, un perder su identidad y, por lo tanto, tornar imposible una verdadera comunicación.

Hay otra posibilidad frente a esta inmediatez: tomar conciencia, con humildad, de nuestra limitación y finitud y, por lo tanto, de la incapacidad del ser humano para aprehenderlo todo.

Para buscar trascender esta angustiada oposición, el Reverendo Padre Ismael Quiles, S.J., en *Antropología Filosófica In-sistencial*, nos recuerda que el hombre

posee la facultad de contemplar la Historia, de tener una mirada "suprahistórica".

El Ingeniero Reggini, en su texto, parte precisamente de esa capacidad para la suprahistoricidad a la que hacíamos alusión y, desde esta perspectiva señalada por Ismael Quiles, nos introduce en la problemática de las telecomunicaciones a partir del valor fundamental de la palabra, induciéndonos a reflexionar sin perdernos en la vorágine del tema y a superar las dificultades que van *in crescendo* a medida que nos acercamos a nuestra época.

El panorama abarca no sólo las grandes experiencias en Europa y en Estados Unidos, sino también lo acontecido en América Latina, y hace una especial referencia a nuestro país; referencia valiosa, puesto que nos permite descubrir cómo Argentina fue incorporando la tecnología de avanzada, muchas veces en forma contemporánea a los logros europeos. Así, por ejemplo, en la primera parte: "Los tiempos del telégrafo", el título *1874, se inicia el diálogo con Europa* es un ejemplo de esta acertada metodología en la que se trata sobre el tendido del primer cable transatlántico (mencionando publicaciones periodísticas de la época) y así nos brinda una ágil pincelada del eco que tales aportes científicos encontraron en nuestra comunidad.

En la segunda parte del libro, el espectro se amplía en un abanico dominado por la palabra hablada, eslabón de vital importancia en la red de comunicaciones, que va desde el nacimiento del teléfono, su incorporación en la Argentina, la irrupción de la radio, hasta la novedad que representan los satélites de comunicación.

Ardua tarea la de Reggini para exponer este proceso que se da con vertiginosidad y se ramifica en innumerables manifestaciones que llegan a todos los ámbitos de la sociedad. Hasta en el más remoto rincón de África o de América, la voz humana se hace presente a través de la radiofonía en el momento en que surge y se difunde el transistor.

La obra continúa con la aparición de la televisión, el perfeccionamiento de la computadora, las redes de computación, el correo electrónico, internet. A medida que se van popularizando y llegando a todos los sectores penetran en los hogares y modifican las condiciones de vida, trayendo consecuencias aún impredecibles para nuestra comprensión cotidiana.

El autor, en el Epílogo, trae a colación el pensamiento del profesor Neil Postman, Director del Departamento de Ciencia y Artes de la Comunicación de la Universidad de New York, que observa con agudeza crítica lo que podríamos llamar, parafraseando a Ortega y Gasset, la beatería por el quehacer de la tecnología en los medios de comunicación, y nos alerta contra el profundo peligro que proviene de esta posición que no se detiene a considerar el contexto del cual parte la información, sus fundamentos, e ignora o desdeña toda consideración epistemológica y todo objetivo que promueva la verdad y la elevación del ser humano.

El futuro, según los eruditos citados por el autor -entre ellos, el Dr. Negroponte, está abierto a una prospectiva fascinante y peligrosa que la imaginación casi no

puede proyectar.

“Frente a los nuevos instrumentos es necesario aprender a pensar críticamente acerca de sus usos, hablar de ellos en términos de valores humanos y encontrar maneras de encaminarlos sabiamente. No es la primera vez que una innovación técnica promete una transformación radical en la manera que nos relacionamos unos con otros; sin duda lo importante, en definitiva, no será lo que ésta hará para nosotros, sino lo que nosotros haremos con ella”.

**Luisa Rosell**

SINOPOLI, Daniel Alberto. *Opinión pública y consumos culturales*, Buenos Aires, Docencia, 1997, 423 págs.

Los múltiples y diversos instrumentos que sirven a la industria mundial de la comunicación y la cultura han conseguido, sobre el comienzo del nuevo milenio, procesar la información hasta llevarla a un grado superlativo de simpleza y uniformidad.

Sólo con el dimensionamiento pleno de este fenómeno es posible comprender las numerosas coincidencias que existen entre las estrategias para orientar o dirigir la opinión pública y la normativa de producción destinada a inducir los consumos culturales. Esta doble utilidad de las mismas estrategias persuasivas son, más que una particularidad de la presente obra, un fenómeno de nuestro tiempo.

En primera instancia, debe contarse el uso de canales de apelación comunes para los dos ámbitos: el creciente acceso a la cultura mediática aumenta el número y la velocidad de recepción de los mensajes y, como lógica consecuencia, simplifica sus contenidos esenciales en una especie de batalla contra la complejidad. Luego, los procesos de decodificación se facilitan y, por lo tanto, aumentan en placer, en vistas de un receptor promedio mejor entrenado para el goce pasivo, menos acostumbrado a la confrontación crítica.

He aquí el diagnóstico de base que permite a la maquinaria periodística y de entretenimiento contener con mayor facilidad a su público, gratificando sus expectativas básicas, y constituir la industria en un factor de control social bastante efectivo y altamente redituable, a escala mundial.

El Módulo I, “*La opinión pública y los procesos de formación*”, describe algunos aportes teóricos para definir el concepto de opinión pública y la evolución de las técnicas fundamentales para persuadir que se emplean en los ámbitos derivados del mundo de las comunicaciones: el periodismo, la propaganda y la publicidad.

El Módulo II, “*Relación entre los mensajes mediados y los hábitos de consumo*”, identifica las relaciones de influencias dadas entre los medios masivos de comuni-



cación y los hábitos de consumo -estos últimos, en términos de ideas y objetos materiales-, a partir del estudio del origen y las características del proceso de industrialización de la cultura y el ocio o tiempo libre.

Por último, el Módulo III, "*La investigación de la opinión pública, el mercado y los consumos culturales*", presenta las estrategias, los recursos y las técnicas básicos para realizar investigaciones de opinión, de mercado y de diversos tipos de consumos culturales; analiza, también, el impacto de las mediaciones sobre la vida política, social y económica.

Debe decirse que las ideas postuladas en torno de la figura de un "público-marioneta" y, desde el punto de vista de la producción, de los contenidos simples y fragmentarios, sustentan el discurso de la línea de abordaje crítico del problema. No obstante, las perspectivas más integradas con las nuevas formas de comunicación y cultura diagnostican una "nueva estética de la videoinformación y las redes informáticas" en oposición a lo clásico y, como resultado típico, alientan el surgimiento de un público más escéptico y avezado para la selección.

El libro intenta aproximarse a una síntesis de los diferentes enfoques y, desde allí, emprender un reconocimiento de las estrategias persuasivas básicas que se emplean para conformar la opinión pública -media general que representa el pensamiento y la voluntad que dirige las acciones públicas- e inducir los usos y costumbres de la sociedad.

Aun remitiendo a la distancia entre los conceptos de "opinión pública" y "consumos culturales", su estilo permite, ya desde una instancia intermedia, corroborar los puntos de coincidencia entre ambos como objetos de persuasión, y su autoridad irrevocable en el análisis de campañas de publicidad institucional, de producciones periodísticas, de la educación, del trabajo y de la industria del tiempo libre.

#### **Reseña del autor**

CONSTANTINESCU, T. *Schur Parameters, factorization and dilation problems*, Verlag, Birkhauser, 1996, 253 págs.

Este libro está dedicado a la ubicación de los parámetros Shur. Una dilatación del enfoque teórico conduce a una perspectiva unificada sobre varios temas donde los parámetros Schur aparecen como las células básicas.

Junto con la línea de transmisión, su complemento físico, ellos aparecen en una teoría dispersa, en modelo, predicción y filtración de procedimientos, en el tratamiento, transformación de señales, geofísica y teoría de sistema.

Los problemas de modelo son considerados, para ciertas clases de conductores, problemas de interpolación; determinadas fórmulas, así como las conexiones con

ciertas clases de gráficos donde, nuevamente, los parámetros Schur podrían jugar un rol. Algunos algoritmos generales que exploran la línea de transmisión son también presentados en este libro.

En conjunto, el texto es autónomo y está dirigido a gente interesada en los temas anteriormente mencionados o en las conexiones entre ellos.

**Raimundo Rodríguez Arce**

PAVLOV, Iván. *Los reflejos condicionados. Lecciones sobre la función de los grandes hemisferios*, Madrid, Ediciones Morata, 1997.

Ediciones Morata rescata en esta nueva edición del libro de Iván Pavlov, *Los reflejos condicionados. Lecciones sobre la función de los grandes hemisferios*, un clásico de trascendencia fundamental para el mundo de la ciencia y de la medicina. La publicación está incluida en la Colección "Raíces de la Memoria", cuyo propósito fundamental es "recuperar para los lectores y lectoras unos textos representativos en el mundo de la educación y de la cultura que, en estos momentos, eran de difícil localización".

En 1929 se publica en España la traducción de las lecciones que el gran fisiólogo ruso había dado en San Petersburgo, con *Prólogo* de Gregorio de Marañón, que ya en ese entonces destacaba la importancia de esta obra por su rigor experimental y por su valor como guía metodológica, para los que se iniciaban en el campo de la investigación científica. Estas lecciones, que fueron dadas por Pavlov en la primavera de 1924, en la Academia de Medicina Militar, frente a un auditorio de médicos y hombres de ciencia, reunían una información completa de la función de los hemisferios cerebrales, trabajo que había realizado el científico durante veinticinco años. En ellas se exponen las conclusiones de los experimentos de laboratorio, sin ninguna referencia a la literatura que, en ese momento, había sobre el tema. Justamente por esto, este libro es de gran valor para el estudio y la experimentación, ya que expone un claro método de investigación, fruto de la práctica concreta. Pavlov mismo dice en el Prólogo a la publicación de 1929: "[...] este método de investigación está destinado al éxito más extraordinario en manos de otros investigadores y con nuevas modificaciones".

Hoy, en plena "Década del Cerebro", sin variantes con respecto a la edición de 1929, la obra de Pavlov es absolutamente actual, no sólo por su rigor científico indudable sino también porque constituye una enseñanza y un ejemplo de gran trascendencia, tanto para investigadores científicos como para el público en general.

**Haydée Isabel Nieto**

TEBEROSKY, Ana y TOLCHINSKY, Liliana. *Más allá de la alfabetización*, Buenos Aires, Santillana, 1995, 325 páginas.

Además de las dos autoras que se mencionan en el título, ocho personas más conforman el grupo de educadores que han escrito este interesante libro dividido en varios ensayos que se agrupan bajo el sugestivo título del primer capítulo: *Más allá de la alfabetización*.

Dicen los autores que «...la diferencia que separa a una persona alfabetizada de otra no alfabetizada va más allá de la alfabetización...», y lo justifican -sabiamente, por cierto-, diciendo que el analfabetismo es una carencia muchísimo más amplia que la de no saber leer ni escribir.

Si bien en este libro no se hallarán respuestas para acabar con el analfabetismo, sí encontraremos una serie de propuestas para encarar la enseñanza «...en su sentido más amplio», es decir en su totalidad: la ortografía, la lectoescritura, la matemática, la comprensión de textos -el aprendizaje en general-, todo ello a partir del resultado de profundas investigaciones psicopedagógicas que ha desarrollado el grupo de autores.

Una rápida revista por los títulos de los otros capítulos que conforman este libro puede ayudarnos a comprender mejor su totalidad: *¿Para qué aprender a escribir?*; *¿Aprender sonidos o escribir palabras?*; *Escribir como se debe*; *Componer textos*; *Escribir mejor: la técnica de la redacción*; *Aprendiendo a enseñar*; *Enseñar a escribir*; *Dibujar, escribir, hacer números*; *Leer no es lo inverso de escribir* y *La adquisición del lenguaje matemático: símbolo y significado*.

Interesante propuesta, entonces, la de una serie de trabajos como éstos que, si bien no pretenden hallar la varita mágica que acabe con una «mala educación», nos da pautas y pistas para intentar mejorarla o, por lo menos, hacerla más digna.

**Catalina Esteve de Rodríguez Arce**

*Now the synthesis*. London, Shephard-Walwyn, 1991. 241 págs.

La idea que la historia está una vez más gestando una nueva era, "*History is giving birth*", fue la hipótesis de trabajo para los autores de la presente obra, antes de los acontecimientos de 1989, según relata R. Noyes, autor de la primera parte y editor. En nuestro siglo el mundo se hallaba dividido en dos, y de repente, en cuestión de meses, ocurrió lo que pocos pudieron imaginar y tal vez nadie prever que aconteciera tan pronto: la caída del muro de Berlín.

Algo nuevo está llegando para la sociedad humana, expresa R. Noyes en "*Una filosofía holística*" (cap.1). Hay grandes anuncios de una síntesis a emerger pronto



de la tensión entre la idea de la libertad individual y la revolución que surge de la indignación contra los errores del capitalismo. La necesidad va a producir nuevos sistemas socio-económicos a medida que nos acercamos a los albores de un nuevo milenio. La calidad de los cambios dependerá de la filosofía que los sustente. Según los autores, la filosofía nueva está sintetizada en los escritos de un reformador social norteamericano, de fines del siglo pasado, Henry George, cuyos objetivos radicales se basan en la transformación de las relaciones sociales y la manera en que la humanidad proteja el entorno ecológico. Su visión abarca el fervor espiritual indispensable, como fuerza guía, que consiste en la respuesta emocional de los seres humanos a los conceptos de libertad y de justicia.

En Occidente, desde el principio de la Edad Moderna, defendíamos los derechos del individuo, al punto de que el rol de la comunidad, que sustenta todo, se dejaba de lado. En los años recientes, por la falta de atención a nuestras obligaciones respecto del medio ambiente, se agrega una complicación seria a las dificultades que confronta la humanidad.

Los autores, especialistas en una gran variedad de disciplinas, de universidades tanto estadounidenses como europeas, se proponen aplicar la crítica georgiana, para iluminar los debates parlamentarios, las discusiones de café, al mismo tiempo que ofrecer un manual para guiar a aquéllos que tienen que enfrentar decisiones de trascendencia.

Según Nicolaus Tideman (cap.2) la redefinición del derecho de propiedad no debería tener lugar en la corte, sino a través de una reforma de la constitución.

Francis Smith (cap.3), citando las ideas de H. George, se refiere a un tema central: que el valor de la tierra es creado por la comunidad y deberá ser devuelta en forma adecuada a la comunidad. Este valor debe ser identificado y es uno de esos conceptos aún no reconocidos que quiere remarcar H. George en la síntesis que elabora.

Fred Harrison (cap.4) se pregunta a qué deberían aspirar los pueblos de los Países del Este. ¿A una copia del modelo occidental? ¿O deberían sintetizar los mejores elementos de su pasado en un nuevo sistema social que encontrara su expresión central en la política fiscal de H. George? Recuerda que M. Gorbachev era inexorable respecto del tema del campo y publicó un referendum en toda la nación en defensa del principio de que la tierra debe seguir siendo propiedad de la comunidad. Yeltsin, en serio conflicto político con Gorbachev, estaba de acuerdo en que la posesión del campo no era negociable: "El pueblo aquí no conoce el concepto de comprar o vender la tierra. La tierra es nuestra madre. No venderías a tu madre".

Los profesores J. L. Busey y J. F. Heavey (caps.5 y 6), se refieren particularmente a los "gritos de desesperación" provenientes del Tercer Mundo. Enfatizan que si la desnutrición y las muertes por hambre tienen que erradicarse, la acción deberá

focalizarse en los propietarios de la tierra y en la política fiscal.

Richard Body (cap.7), parlamentario británico y agricultor en actividad, ofrece una crítica poderosa. Demuestra que los beneficiados por las políticas gubernamentales son los propietarios de la tierra, mucho más que el agricultor, el campesino o el consumidor. Remarca además que el impuesto a la tierra, junto con el mercado libre, serían las herramientas más poderosas para la conservación de nuestro medio ambiente.

J. Backhaus y J. J. Krabbe (cap.8) ponen en claro el alcance del uso del impuesto a la tierra como medio para financiar gastos socialmente necesarios y al mismo tiempo conservar y proteger el entorno natural.

Nuevamente Richard Body (cap.9), nos recuerda que el conflicto en el Gatt provenía de las objeciones que provocaba la CEE, acordando proteccionismo a los terratenientes y el "dumping" en comestibles que practicaba en los mercados del mundo. Con el comercio libre los agricultores del Tercer Mundo estarían capacitados para competir. Respecto del proteccionismo no sólo la CEE está en falta.

Lovell Harris (cap.10), por último, aclara que uno de los temas básicos de H. George es que el comercio libre promueve el bienestar de la humanidad. En sus escritos brillantes condena el uso del poder coercitivo de los gobiernos en "*Protection or Free Trade*" (1886). No sólo los recursos naturales están desigualmente distribuidos en el planeta, también las diferencias en capacidad humana y la acumulación de capital difiere ampliamente de un lugar a otro. Por lo tanto se hacen necesarios los movimientos más allá de las fronteras. De otra manera muchos bienes y servicios serían inalcanzables.

Finaliza el libro con una carta abierta a M.Gorbachev, firmada entre otros por tres distinguidos Premio Nobel en Economía. Se trata de un pedido al presidente soviético de no privatizar la tierra y aumentar los ingresos del gobierno, cobrando impuesto por su uso.

**Eva Barnaky de Proasi**

CAMPBELL, Joseph. *El poder del mito*, Barcelona, Emecé, 1996, 314 págs.

Al igual que la poesía, el mito encierra su propia verdad, que suele funcionar como un complemento vital de la realidad histórica y la verdad científica. El mito pertenece a la memoria popular; abarca lo mágico, lo telúrico, lo desconocido y lo sagrado. Las civilizaciones ancestrales fueron las primeras que lo emplearon como un instrumento fundamental para interpretar la realidad; en estos momentos es la ciencia la que lo revaloriza, otorgándole un valor cognitivo. Lo cierto es que hoy es reconocido como parte esencial de la dimensión humana de la realidad.



En este contexto, Emecé publica *El poder del mito*, un diálogo entre Joseph Campbell -*El héroe de las mil caras* y *Las máscaras de Dios*- y Bill Moyers -reconocido periodista norteamericano dedicado a difundir la obra de diversos pensadores e intelectuales de todo el mundo- que fuera presentado en televisión en una emisión de seis horas de duración. Es por ello que el tono del volumen está marcado por el género dialógico ya que la intención final es dar a conocer un tema del que se han ocupado prestigiosos especialistas (Eliade, Frye, Bachelard, Cassirer, Jung, Levi-Strauss, entre otros) pero que atañe a toda la humanidad.

Moyers lleva hábilmente la conversación hacia distintos temas para ofrecer un panorama del pensamiento de Campbell. A lo largo del diálogo desfilan no sólo los resultados de sus investigaciones sino también, los de sus clases como profesor universitario; tal vez por ello los mitos se han enriquecido con las interpretaciones realizadas por sus alumnos a lo largo de los años.

Como siempre asombran la coincidencia de mitologías, los periplos heroicos coincidentes y la intemporalidad del tema mitológico sólo mediatizado por la inflexión propia de cada cultura.

El aporte más novedoso reside en el análisis tangencial de los mitos de nuestro tiempo; Campbell realiza una analogía entre el mundo contemporáneo y la trilogía de Lucas sobre "La guerra de las galaxias". Su objetivo es "entender el pasado y esclarecer el presente" a través de los mitos y, concretamente, a través de su representación formal: los ritos. De esta manera explica, por ejemplo, instituciones como el matrimonio a través de una explicación mítica: la reunión de la díada separada.

También propone soluciones para nuestro siglo: la ausencia de ritos de iniciación que indiquen el comienzo de la edad adulta sería una de las causas de los problemas que enfrentan los jóvenes. Es por ello que propone crear nuevos ritos e interpretaciones míticas para brindar soluciones frente a la carencia de parámetros que define a nuestro fin de siglo.

Campbell ve en el mito un modelo ejemplarizante ya que hay ciertos planteos que acercan al hombre cotidiano al héroe de todos los tiempos, por ejemplo, el tema básico y universal del periplo del héroe: salir de su condición y encontrar la fuente de vida para regresar maduro y enriquecido. Su postura es que todos los hombres debemos realizar esta travesía para crecer espiritual y psicológicamente.

El volumen fue publicado con el anhelo de poner este material al alcance de todos los que han admirado a Campbell a través de sus libros. La edición alcanza este objetivo y lo supera: con palabras sencillas y sugerentes, Campbell y Moyers recrean la fascinación que provocan el misterio, el milagro y todos aquellos fenómenos ante los cuales el intelecto pierde su capacidad.

**María Vignolles**