

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS

MANNONI, Octave. *Aquí nos separamos. Este es mi camino*, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1997, 540 págs.

El título de estos tres cuadernos de notas remite a una frase de Freud a Reik en el momento de su separación: "Las personas no tienen necesidad de quedar pegadas una a otra cuando van juntas". La idea resulta significativa y coherente con la modalidad del autor, al asistir en nuestra lectura a una especie de "flujo de conciencia" de un hombre ante todo solitario, introvertido y sufrido, que se cuestiona continuamente sus propios valores y lucha con su indecisión que considera "el mayor de los males".

Esta íntima soledad y predisposición a la reflexión lo conduce al mismo tiempo a plantearse inquietudes profundas frente a la existencia, como él mismo dice, citando a Marco Aurelio: "*Refúgiate dentro de ti mismo. Ahí está la fuente del Bien, fuente que siempre brota si siempre la cavas*". De esta manera expresa su interés por bucear en su propia identidad y considera necesario formar su alma como el escultor hace la estatua, como el pintor hace el cuadro.

Ya en plena juventud e idealismo se pregunta por temas filosóficos, entre los cuales trata con cierta preferencia la "intuición" y la necesidad de hacerla desempeñar su papel en todos los dominios. La conducta del hombre revela su individualidad profunda, susceptible no sólo de justicia sino de belleza, ya que en realidad uno no se conduce sólo por la razón, y en cuanto la acción nos llega un poco al corazón, se la confía apenas al razonamiento silogístico.

Gran parte de su obra, sobre todo el segundo cuaderno, relata amores tumultuosos, pasiones intensas que son motivo de su desvalorización continua. Un camino tortuoso de fracasos y de insatisfacciones, donde muy de vez en cuando asoma la luz de una ilusión pasajera. Su prosa está continuamente entretejida por poemas, algunos de notable inspiración.

O. Mannoni (1899-1989) escribe este diario entre 1921 y 1958. Primero se inclina hacia la filosofía y la literatura, y recién más adelante ejercerá la clínica psicoanalítica lacaniana. A raíz de su casamiento, a los veinte años, solicita un puesto en las colonias francesas y vive veinte años en Madagascar. Este matrimonio termina con el divorcio en 1944. Después de la Segunda Guerra Mundial vuelve a Francia, donde con su segunda mujer Maud y Patrick Guyomard funda el Centro de Formación e Investigaciones Psicoanalíticas.

Las fuentes de su experiencia psicoanalítica provienen de sus encuentros terapéuticos con Lacan. Aunque lacaniano, se aparta de su maestro, siguiendo su orientación propia. Respecto del Psicoanálisis su crítica reside en que el aporte esencial de Freud se halla en haber querido trabajar en profundidad, desvaloriza en

cambio la teoría del pansexualismo freudiano.

El relato abundante de sus sueños es tan esotérico, tanto el viaje por su inconsciente, como su autointerpretación, que todo “no-iniciado” se encontrará con dificultades epistemológicas. Nos encontramos con una lectura de cierta originalidad que induce a la reflexión.

Eva Barnaky de Proasi

ALIBERTI, Antonio. *Un siglo de poesía italiana (1891-1997)*, Buenos Aires, Ediciones Ocruxaves, 1997, 301 Págs.

Antonio Aliberti, sensible poeta, traductor preciso y lúcido crítico, recoge en este volumen los textos líricos italianos más representativos del siglo, precedidos por un abarcador ensayo. Los poemas, presentados en versión bilingüe, conforman una antología que incluye las voces de los grandes poetas de nuestro tiempo y otros que, como señala el autor en las “Palabras Preliminares” a la obra, “por haber sido contemporáneos de colosos como Ungaretti, Quasimodo, Montale, Saba y Pavese, [...] no fueron en su momento justamente considerados”.

La selección comprende distintos registros discursivos que van desde el pos-simbolismo barroco, el crepuscularismo, el futurismo, el hermetismo, el nuevo realismo, el realismo metafísico, el experimentalismo y el grupo 63, y la poesía surgida en los años 70 hasta la fecha. En tan dilatado panorama, en el que se incluyen todos los “ismos” del siglo XX, época en la cual Italia genera una lírica rica y variada, la habilidad del compilador estribó en rescatar las voces de ciertos poetas, cuyos versos aparecen por primera vez en nuestra lengua, injustamente omitidos por editores y antólogos.

En cuanto a la traducción, las dificultades de trasladar de un idioma a otro han sido sorteadas con holgura y solvencia expresiva por Aliberti, sin que la poesía pierda su belleza primera. Por otra parte, ha sabido concertar la armonía existente entre las palabras y sus referentes. Sin desenfreno pasional selecciona el léxico apropiado para reproducir imágenes y sugerencias rítmicas, busca semas que respetan, en la lengua traducida, los campos semánticos del italiano y acondiciona los hiperbata del idioma de origen al español. El espíritu de la lengua no se pierde de vista y se invita al lector a confrontar los textos originales, colocados al pie de la página, a la vez que lo acerca a los autores por medio de una breve biografía ubicada al final del libro.

A través de la lectura de los versos que integran la antología se advierte el oficio de poeta del traductor, que se manifiesta como un escultor del lenguaje, que talla y pule la materia lingüística hasta extraer de ella la forma más o menos perfecta, que se ajuste a la idea original. De este modo, Aliberti realiza una “recreación” de los

textos que traduce.

Para quienes enfrentamos la dificultad de enseñar una literatura extranjera en idioma no original, y el inconveniente de incluir en un programa de lírica contemporánea autores cuyos textos no hayan sido traducidos, *Un siglo de poesía italiana* se transforma en un instrumento útil para nuestra labor y en un auxiliar valioso para la tarea de difundir la "italianidad".

Daniel A. Capano

CARASALES, Julio César. *De rivales a socios*, Buenos Aires, Nuevo hacer, Grupo Editor Latinoamericano, 1997, 181 págs.

El proceso de dilución de las tensiones bilaterales entre Brasil y la Argentina iniciado a partir de mediados de la década del 80 fue consecuencia directa de los procesos de democratización que tuvieron lugar en ambos países después de varias décadas de alternancia en el poder de regímenes militares con las mas diversas orientaciones ideológicas.

Bajo la luz de los sistemas de creencias sostenidos a nivel regional en el Cono Sur de América, pero fundamentalmente por los militares tanto en la Argentina como el Brasil, fue tomando forma una creciente tensión a nivel político en el que las mutuas percepciones estaban basadas en la desconfianza y la aprehensión. La democratización enunciada significó un punto de viraje histórico fundamental para ambas naciones ya que sirvió para romper años de asperezas e hipótesis de conflicto para dar lugar a visiones compartidas.

Los gobiernos de Alfonsín y Sarney abrieron de lleno el campo de la integración a través de su mecanismo operativo vinculante por excelencia en este fin de siglo: la promoción del comercio bilateral y el fomento de espacios de complementariedad (antes que de tensión) económicos que permitieran progresivamente ir dejando tras de si la estela del período anterior.

La cooperación económica, comercial y financiera posibilitó extender los campos de negociación hacia áreas consideradas sensitivas por cada uno de los Estados en función de los desarrollos que cada uno de ellos mostraba en particular, y el que el autor nos señala como paradigmático en este sentido es el de la cooperación en el campo nuclear.

Por tal motivo el planteo que el autor nos ofrece podría "leerse" bajo la matriz ejemplarizante que esta misma dinámica adquiere, tratándose de un área científico-tecnológica-militar que durante casi cincuenta años significó un dominio vedado exclusivamente bajo control del poder de las fuerzas armadas de cada uno de ambos Estados. Es decir que la cooperación en el campo nuclear también puede verse como un fin pero mas como un principio, ya que pasar de rivales a socios implica

básicamente la transferencia de "atributos remanentes" del poder militar lenta pero firmemente, a manos del poder civil; y esto es la verdadera democratización.

El aporte bibliográfico en este sentido nos muestra cómo la articulación de intereses entre ex Estados en pugna no elimina la competencia, pero sí cómo puede ésta adecuarse en el marco de un proyecto común que antes que económico es político y social-colectivo. La positiva respuesta que a nivel de las dirigencias políticas y económica tiene el proyecto de integración promovido por la Argentina y el Brasil es cabalmente demostrativo de estas tendencias.

Sergio Cesarín

SERBIN, Andrés (Compilador). *América latina y el Caribe anglófono*, Buenos Aires, Editorial Nuevo hacer, Grupo Editor Latinoamericano, 1997, 250 págs.

La Argentina ha revalorizado el estrechamiento de los vínculos económicos políticos, culturales y tecno científicos con las naciones caribeñas como expresión de la expansión geográfica de los horizontes de vinculación externa del país así como resultado de un proceso de diversificación en sus relaciones exteriores tendientes a generar una visión del mundo no segmentada, sino enriquecida por la complejidad típica que deviene de la multiculturalidad presente en estas sociedades, de manera tal de fortalecer sus mecanismos de inserción internacional.

Las naciones caribeñas aparecen en primera instancia como un conjunto heterogéneo de lenguas, étnias y culturas cruzadas, sin embargo, por una misma fuerza o espíritu profundo: las raíces comunes en el África Negra. Alejadas en gran medida de la consideración general en razón de su relativa importancia en términos de extensión geográfica y dotación de recursos humanos y de capital relativamente escasos, su trascendencia ha estado siempre basada en el imperativo estratégico de la que son poseedoras: es decir, su posición en el planeta como eje de vinculación en el marco de la dicotomía histórica entre el norte y el sur de América.

Por tales motivos, de acuerdo con la posición del autor, la revalorización para la política exterior argentina de la zona caribeña puede entenderse desde varios puntos de vista. Si bien es percibida como un área sujeta a periódicas inestabilidades político institucionales, su rescate temático radica en que, si bien no son en conjunto determinantes en términos económicos, sí lo son al actuar como bloque de decisión política en el seno de organizaciones internacionales, tales como las Naciones Unidas, ámbito en el que más allá de viejas rivalidades parece funcionar como catalizador de las divergencias, a fin de fundir en una sola letra los intereses de estas naciones.

Asimismo, la actualidad que revisten proyectos de cooperación, tales como el CARICOM - Mercosur, el proyecto de unir la Cuenca del Caribe y las iniciativas de

integración hemisféricas, así como el fomento de la cooperación regional sobre seguridad, narcotráfico y migraciones refuerza el sentido de la "integración extendida" en su total dimensión inclusiva.

En consecuencia, el planteo nos señala la importancia que reviste para la **Argentina reflexionar sobre** estos temas, conocer los sistemas políticos, económicos y sociales de estas naciones y la influencia que ejercen sobre los esquemas de seguridad internacional y hemisféricos, en particular debido a los intereses que nuestro país posee sobre la evolución de la situación interna de dos países como Cuba y Haití.

En síntesis, un aporte original que seguramente enriquecerá la toma de decisiones en política exterior, acercando de esta manera una zona del continente que poca consideración hasta el presente ha recibido en nuestros esquemas analíticos.

Sergio Cesarín

La aventura de la vida, Bilbao, Edex, 1996. Tres manuales y una guía para el profesor.

La aventura de la vida es un programa de prevención educativo que se realizó en Bilbao, España, y llega a nosotros a partir de un Convenio entre la Secretaría de Prevención y Asistencia de las Adicciones, EDEX Kolektiboa y el Gobierno Vasco. Cuenta además con el auspicio de la Secretaría de la Prevención y Asistencia de las Adicciones de la Provincia de Buenos Aires y de la Universidad del Salvador, en el marco del Programa 10.000 Líderes para el Cambio - Formación de Formadores. Está destinado a docentes y alumnos de Educación General Básica (EGB).

Este programa está compuesto por tres álbumes con treinta y seis figuritas cada uno para los alumnos y una guía para el docente. Cada uno de los álbumes, que corresponden a los grados tercero, cuarto y quinto, se aplican a niños de 8 a 11 años de edad.

Este programa de educación preventiva persigue varios objetivos:

- * Favorecer modos de vida sanos y brindar opciones realistas para alcanzarlos.
- * Definir intereses de promoción para la salud y seguridad en la comunidad.
- * Desarrollar el sentido de la responsabilidad individual, social y familiar en relación a las buenas costumbres y al respeto mutuo.
- * Posibilitar la adquisición a los alumnos de una buena imagen de sí mismos.
- * Revalorizar las buenas relaciones humanas entre los miembros de la comunidad educativa y de su entorno.
- * Integrar la Educación para la Salud al proyecto curricular de forma en que el alumnado se sienta partícipe del mismo.

- * Inculcar a los niños desde una temprana edad a utilizar el sistema sanitario correctamente.

La guía para el docente contiene, además de una introducción del programa educativo y de sus objetivos, una serie de sugerencias de uso. Principalmente establece pautas con respecto a la forma en que el docente debe ir proporcionando a los niños las figuras para que las incorporen al álbum, con lo que se genera una atención mayor de los alumnos a cada uno de los temas que se van desarrollando en el programa.

En los tres cursos se repite un mismo esquema, que consiste en desarrollar los cuatro puntos principales en los que se apoya el programa: autoestima, habilidades para la vida, drogas y hábitos de vida; éstos a su vez están divididos en doce tópicos presentados al alumno en sus tres ámbitos principales de socialización (familia, escuela, calle). Así se completa un total de treinta y seis situaciones, representadas por una misma cantidad de figuras, que serán discutidas en clase y cuyos conceptos serán reforzados con la incorporación de las figuras al álbum.

En cada uno de los tres cursos que forman el programa se aborda la misma temática para permitir que, a medida que los niños crecen, desarrollen distintas formas de abordar los problemas.

Los personajes que participan en cada historia -una en cada álbum- forman parte de la realidad cotidiana de los niños; entre ellos podemos encontrar compañeros de clase o del club, maestros y profesores, padres, e incluso una mascota; y las situaciones que se plantean son, por citar algunas, medidas de higiene, normas éticas y morales, respeto mutuo, adicciones, nutrición, cuidado del medio ambiente, responsabilidad ante los actos y en la toma de decisiones, autoestima, entre otras. En la guía del docente, para cada situación tratada se sugiere una serie de actividades para realizar junto con los alumnos, con el propósito de afianzar las reflexiones que de la clase hayan surgido.

Por último, puesto que este programa fue realizado en España, tal vez para el uso en nuestro país sea necesario que el docente, previa lectura del texto asociado a cada figura que está en la guía, analice si es necesario adecuar el lenguaje español al de nuestros niños, dado que en algunas figuras se usan términos que nos son de nuestro uso cotidiano; pero cabe aclarar que este inconveniente se plantea en muy pocas ocasiones.

Alejandra Carina Santos.

CAMUS, Albert. *El primer hombre*. Barcelona, Tusquets Editores, 1994, 299 págs.

Una y otra vez consultamos a los más allegados a un escritor para obtener datos que nos ayuden a descifrar y comprender su visión. Este libro es, en un sentido real,

el último compañero de aquel viaje del autor que culminó trágicamente con su muerte. Se encontró el portafolio que contenía el manuscrito entre los hierros de lo que quedó del vehículo, y nos abre una ventana directa al alma de Albert Camus.

Su infancia transcurre en Argelia, donde nace en 1913, en una paupérrima familia de emigrantes franceses. Pierde a su padre antes del año en la Primera Guerra Mundial. A los cuarenta años va a Francia con el profundo deseo de informarse sobre él, sin lograrlo, al visitar a su viejo maestro retirado que había estado en el mismo frente. Víctor Malan cumplió en su vida el rol de padre adoptivo y le abrió las puertas "de todo lo que amaba en este mundo". "Hay seres que justifican el mundo, que ayudan a vivir con su sola presencia".

Las descripciones y los retratos de Camus logran con pocos recursos un clima pleno de sugestión. La figura de la madre aporta una riqueza de afecto en medio de una pobreza material aguda. Bella, siempre coqueta, aislada en su semisordera, ignorante, resignada, acompaña cada movimiento del hijo con su dulce afecto: una figura venerada y casi inaccesible.

De esta infancia miserable y feliz los recuerdos son ricos y surgen a borbotones. Los acontecimientos se reúnen alrededor de la figura enérgica de la abuela, en quien se manifiesta la fuerza infatigable del emigrante que no puede permitirse el descanso. En la vida del escritor la presencia paterna se da en la disciplina mantenida por la abuela y la certera orientación vocacional del maestro que le valora y promueve su entrada al liceo. El único acceso al sistema que tiene el pobre se da a través del camino académico, ya que su único bien es su persona.

¿Quién nace de esta infancia? Una persona entusiasmada por la vida en sí que tiene la experiencia real de la pobreza material y la mirada del filósofo, que según Aristóteles *admira y queda fascinado*. Uno no puede tomar contacto con los distintos detalles de la historia personal de Camus sin establecer conexiones con su obra. No nos tendría que asombrar entre los personajes de sus novelas "El extranjero", que tiene que vivir fuera de su "país", fuera del sistema, lejos del poder político y adquisitivo, condenado a ser distinto. Ni la presencia de una madre como figura central en la misma obra, cuya muerte marca la vida del protagonista tanto o más que el crimen que perpetra. En "La peste" presenta la pobreza de todo ser humano particularmente frente a la muerte y la compasión humana como la única verdadera riqueza, porque, según expresa en "El primer hombre": "...lo que de bueno, de misterioso tiene la vida ...no se compra ni se comprará jamás". Sus tesis brotan de una experiencia real en todos los casos.

¿Quién es el primer hombre?

Por un lado, ¿es el autor o los pobres franceses de Argelia?, ¿es todo hombre sin padre y sin pasado?, ¿es todo hombre que aunque tenga patria y antepasados, tiene que hacerse igual? ¿El primer hombre es entonces todo hombre que se enfrenta con el desafío de su propia libertad?

Al lado de tantos interrogantes el libro nos ofrece la mirada de un hombre valiente que remite a la misma pregunta de Frankl, Sartre, Marcel o Beckett por el *sentido de la vida*. En palabras del autor el primer hombre se siente *"abandonado a la única esperanza ciega de que esa fuerza oscura que durante tantos años lo había alzado por encima de los días, alimentado sin medida, igual que las circunstancias más duras, le diese también, y con la misma generosidad infatigable con que le diera sus razones para vivir, razones para envejecer y morir sin rebeldía"*.

Eva Barnaky de Proasi

AGUADED, J. Ignacio; CABERO, Julio (Dirección). *Educación y Medios de Comunicación en el contexto iberoamericano*. Huelva, Universidad Internacional de Andalucía, Sede Iberoamericana de la Rábida, 1995, 256 págs.

"La educación es un perfeccionamiento y no hay perfeccionamiento posible sin comunicación".

Estas palabras preceden el prólogo que presenta este libro como fruto de un encuentro sobre Educación y Medios de Comunicación en el contexto iberoamericano. La obra en sí forma parte de una colección que pretende tanto documentar como fomentar iniciativas interdisciplinarias de colaboración entre instituciones terciarias a nivel internacional.

El título anuncia una temática amplia y poco sencilla, dados los avances veloces y continuos tanto en el ámbito de la tecnología como en las disciplinas que se basan en ella. Presenta estudios tan diversos como "La lectura crítica de la prensa" (Argentina), "Diseño de materiales multimedia por educadores" (U.S.A.) y "Diseño y gestión de una videoteca" (España). No nos sorprende que haya cuatro presentaciones relacionadas con la televisión educativa, dadas sus enormes posibilidades. Quizás llame más la atención la presencia de un estudio sobre 25 años de cine científico exitoso en Cuba, mientras el cine didáctico en general ha supuesto grandes inversiones para un logro no acorde con el esfuerzo realizado.

Al terminar la lectura de las catorce ponencias en su conjunto, se nos evidencia la riqueza e importancia del tema. Algunas de las disertaciones son útiles principalmente para recordar lo ya visto y organizarlo en una nueva perspectiva, mientras el artículo sobre "educación a distancia" puede ser de particular interés para esta universidad en sus actuales orientaciones, y las reflexiones sobre la "prensa escrita" ofrecen una enfoque claro y acertado.

En la educación a distancia *"aparece la interacción directa y en tiempo real como elemento básico y diferenciador entre la enseñanza a distancia convencional y la teleenseñanza"*. Al analizar la televisión como creadora de un "ciberespacio",

tenemos que añadir el concepto de “*cibercultura*”, que se puede constituir, en base a un esfuerzo adecuado, en un espacio cultural y educativo común que posibilitará un acercamiento real de las diversas culturas en juego. “*Acercamiento que se produce mediante un proceso de ósmosis, en el que la membrana porosa de la televisión, deja pasar significados, valores, tradiciones...cultura en definitiva, que enriquece a quienes intervienen en el proceso*”.

Mediante la lectura crítica de la prensa escrita la juventud aprenderá a “desenmascarar”, en los textos que quieren influir sobre su cosmovisión, los tres procesos básicos: *selección, jerarquización y tratamiento de la información* que son particulares de cada periódico y constituyen su perfil característico. En nuestro continente “*que añora la democracia*” esta formación podrá dar frutos insospechados.

Para la investigación pedagógica y psicopedagógica en general, y las Ciencias de la Comunicación en particular, esta colección brinda un resumen certero de la situación actual en la especialidad y un contacto con la puesta en común de la experiencia de una treintena de universidades en el transcurso de este seminario.

Eva Barnaky de Proasi

SCHOBINGER, Juan (compilador). *Humanismo Siglo XX. Estudios dedicados a Juan Adolfo Vázquez*. San Juan, Editorial Universidad Nacional de San Juan, 1995, 301 págs.

Pocos libros pueden captar la atención como esta colección de estudios, compilada por Juan Schobinger, profesor de Arqueología Prehistórica de la Universidad Nacional de Cuyo. Son artículos dedicados al Prof. Juan Adolfo Vázquez, quien además de ser el destinatario de este homenaje, interviene en la convocatoria de los autores, varios ex-discípulos, y se dedica a la corrección de la obra.

En primer término figura una entrevista con Vázquez, donde él pone de relieve el trabajo del antropólogo y los debates que provoca la inserción de la antropología en cualquier programa universitario. Vázquez es una personalidad sumamente interesante e incitadora. Su énfasis se orienta hacia una cosmovisión abierta a toda tradición y no meramente eurocéntrica. La llana firmeza de su convicción, para defender su posición, capta muchísimo la atención:

“*Tal como yo lo entiendo, la tarea propia del Nuevo Humanismo es la de reformular y ampliar al antiguo Humanismo eurocéntrico mediante la inclusión de otras tradiciones espirituales, abarcando aquí no sólo las civilizaciones elevadas del Asia y del norte de África, sino también las culturas de todos los continentes, pasados y presentes*”.

Llega al lector, ante todo, la persona y la obra humanística de Vázquez, que comprende, además de su actuación en la Universidad de Cuyo, varias otras universidades de nuestro país y de Estados Unidos. Más allá de su labor docente, nuclea a los profesores de filosofía en una Sociedad, implementa novedosos planes de estudio y da a conocer su pensamiento innovador en múltiples publicaciones.

El contenido valioso de estas investigaciones, publicadas en su honor, es de un ámbito interdisciplinario, cuya variada gama incluye temas de filosofía, literatura griega y latina, etnología y folklore, mitología sudamericana, etnolingüística, arqueología y etnohistoria.

Se prolonga la controversia sobre el rol del antropólogo y el lugar de la antropología en el mundo universitario de hoy, ya que el desafío de la formación humanística tropieza con numerosos problemas logísticos e ideológicos, desde el tema de la extensión de la carrera universitaria en el tiempo, hasta los conflictos con el ideario de ciertas instituciones. Quizás el antropólogo exige una autodefinición que la gran mayoría de las instituciones y programas de formación no ve necesaria, o la ven como poco utilitaria.

Esta colección ofrece a la par material de reflexión sobre los asuntos amplios y universales de la antropología filosófica, como estudios de las más variadas especialidades, entre otros: "La filosofía de la historia anglo-norteamericana después de Collingwood", "Las puertas de cuerno y de máfil en Homero y Virgilio", "Un mito mashco (harakmbet) de la Amazonia peruana en versión cantada", "Interferencia léxica en el ritual agrícola andino", "Caballos y jinetes en los primeros siglos de la Conquista", como la "Tesis sobre filosofía argentina" de J.A. Vázquez.

He aquí una muy buena introducción al mundo de la antropología, a sus métodos e investigación.

Eva Barnaky de Proasi

CONTRERAS DOMINGO, José. *La autonomía del profesorado*, Madrid, Ediciones Morata, 1997, 231 págs.

El libro se presenta dividido en tres partes:

Primera parte: El profesionalismo en la enseñanza.

Segunda parte: Modelo de profesionales: en busca de la autonomía profesional del docente.

Tercera parte: La autonomía y su contexto.

Lo precede una introducción y finaliza con una extensa cita bibliográfica.

Trata de aclarar los conceptos de "autonomía del profesorado" y el de "profesionalidad", que "se usan como eslóganes y están vacíos de sentido".

Agrega [...] "intentaré demostrar lo que está en juego en la pérdida de autonomía

del profesorado, que no es tanto el control técnico al que éste pueda ser sometido como la desorientación ideológica en la que pueda verse sumido”.

Analiza el ejercicio de la docencia con profesionalidad, mostrando que supone un compromiso de carácter moral, un compromiso con la comunidad y una competencia profesional. (págs. 51-59).

En la segunda parte muestra tres modelos de profesor: el profesional técnico, el reflexivo y el intelectual crítico. Sus realidades, limitaciones, contrariedades. “Tres modelos de profesorado. [...] Cada uno entiende de manera diferente de dónde proceden los valores educativos y los compromisos morales, la relación que existe entre la práctica pedagógica y sus finalidades [...]”.

En la tercera parte se refiere a lo que debe entenderse por autonomía del profesorado que no significa ni individualismo, ni corporativismo, ni sometimiento burocrático o intelectual, ni desintegración social.

En síntesis es un estudio de la compleja realidad educativa, de sus problemas y de la necesidad de cambio y, o superación ante las nuevas exigencias de estos tiempos, proponiendo y desarrollando la idea de autonomía y de profesionalidad.

Carmen Castellitti

CONNELL, Robert W. *Escuelas y justicia social*, Madrid, Ediciones Morata, 1997, 182 págs.

El autor comienza su trabajo considerando:

- 1º que el sistema educativo es un bien público de gran importancia;
- 2º que lo es en el presente y lo será aún más en el futuro;
- 3º que la enseñanza es como una “empresa moral”.

A partir de ese enunciado propone el tema de la justicia social como algo fundamental para lo que debe ser una educación digna. Sosteniendo: “...si el sistema educativo trata injustamente a alguno de sus alumnos, no son éstos los únicos que lo padecen. La calidad de la educación de todos los demás se degrada”.

Para ir corrigiendo la realidad actual que el autor señala en sociedades como la Australiana y la de los EE.UU. de Norteamérica, él propone una reforma del curriculum con un nuevo concepto de justicia social.

Así en el Capítulo IV describe tres principios:

- 1.- Los intereses de los menos favorecidos: protejerlos, apoyarlos, entre los cuales menciona a las mujeres, a los que poseen menos recursos y a los aborígenes.
- 2.- Participación y escolarización común: tiende a que todos los ciudadanos se beneficien con las decisiones que se tomen y que todos sean responsables de las mismas.

3.- La producción histórica de la igualdad: esto significa que la "igualdad" no puede ser estática. "Los efectos sociales del curriculum deben analizarse como la producción histórica de más (o de menos) igualdad a través del tiempo".

Considera el autor que los docentes deben ser participantes activos de cualquier reforma educativa, para lo cual se debe aprovechar su experiencia. También analiza cómo los sistemas de evaluación afectan la cuestión de la justicia social, y enuncia diversas formas y criterios de evaluación.

En esta obra el autor trata de llamar la atención sobre las distintas fallas que tiene la educación y sobre las injusticias que padecen los más necesitados, aportando orientaciones que se relacionan con un nuevo concepto de curriculum: el de justicia social.

Carmen Castellitti

DULGNAN, P. A. y MACPHERSON, R.J.S. *Educative Leadership: a practical theory for new administrators and managers*, London, The Palmer Press, 1992, 192 págs.

Este libro es el fruto de una investigación encomendada por U.S. National Commission on Excellence in Educational Administration (U.S. Comisión Nacional para la Excelencia en la Administración Educativa).

Tiene como finalidad elaborar una teoría acerca del liderazgo educativo, pero orientada hacia la resolución de problemas concretos que suelen presentarse en la conducción y dirección de centros educativos.

El papel del líder educativo ha cambiado. Una de las funciones principales que en la actualidad le compete, es la de orientar adecuadamente el desarrollo del currículo. Debe conocer las opiniones y posturas teóricas tanto individuales como grupales de aquellos a los que le toca dirigir, buscar puntos de conflicto y de consenso en pos de la solución eficaz y eficiente de los problemas planteados.

Desde su postura, debe estar abierto a los distintos puntos de vista y tener la capacidad de revisar sus propias decisiones. El también debe constituirse en un aprendiz.

Lograr la creación de una genuina cultura comunitaria, que trascienda el contexto escolar, es la medida de la calidad del currículo implementando en nuestras instituciones educativas.

Además, el líder educativo es el que debe tomar las acciones que permitan implementar los cambios necesarios para mejorar la calidad educativa, brindando oportunidades a todos los miembros de la comunidad educativa para que se desarrollen personalmente y puedan hacer una correcta reflexión sobre su propia práctica educativa.

Se propone un modelo teórico-práctico de liderazgo educativo basado en tres planos de estudio de la realidad:

1. El contexto filosófico: donde se plantea qué es lo correcto, qué valores deben orientar la tarea, cuál es el significado de las estrategias llevadas a cabo.
2. El contexto social: con los interrogantes sobre la teoría social dominante y el tipo de actividades lícitas para promover el cambio social.
3. El contexto individual: se interroga sobre las condiciones necesarias para ser agente de transmisión de las pautas y valores sociales y de promoción del cambio social.

El líder educativo debe crear y desarrollar las condiciones necesarias para establecer actividades coherentes entre los valores que orientan las actividades y las condiciones personales, enmarcadas en un entorno cultural determinado. En definitiva, debe ser un animador de la cultura propia de la institución a la cual pertenece y de la sociedad en general.

Podemos destacar que este estudio tiene por finalidad el enfatizar la relación existente entre la teoría acerca del liderazgo educativo y su desarrollo teórico. Tema prioritario en la reciente investigación educativa.

María Encarnación Prieto de Copello

CARR, Wilfred. *Una teoría para la educación: hacia una investigación educativa crítica*, Madrid, Morata, 1996, 173 págs.

Dentro de la tradición británica en educación, Wilfred Carr encara las cuestiones de filosofía de la educación fundamentales desde la perspectiva de la teoría crítica y de la filosofía de las ciencias sociales.

Surgen así problemas como la construcción del sentido y significación de la práctica educativa en cuatro planos: el de las intenciones del profesional, el social, el histórico y el político.

Otra cuestión es la relación existente entre la teoría y la práctica. Carr propone la necesidad de oponerse a la clasificación vigente de disciplinas académicas y lo justifica de la siguiente manera: "La teoría de la educación sólo comenzaría a cumplir su cometido original cuando abandone el aislamiento que ella misma se ha impuesto, su ignorancia práctica autocomplaciente y su búsqueda autoindulgente de categoría académica. En la educación, la teoría es una dimensión indispensable de la práctica." Concebida como un proceso de crítica de la ideología, la práctica no consiste en la aplicación de la teoría, ni la teoría se deriva de la práctica. Al aplicar la reflexión sobre la lógica interna de la práctica como categoría válida del conocimiento, la

teoría y la práctica son campos dialécticamente relacionados e interdependientes desde su constitución.

En este contexto la filosofía de la educación se constituye en una "filosofía práctica". Toda su reflexión girará en torno a lo que constituye una práctica educativa.

Siguiendo los conceptos desarrollados por Stephen Kemmis en su libro "El currículum: más allá de la teoría de la reproducción", el currículum es entendido como el proyecto educativo de un profesor o de una institución educativa para sus alumnos, su comunidad y la sociedad en conjunto. El análisis sobre la naturaleza del mismo no sería otra cosa más que una reflexión sobre cómo educar en la práctica, y sobre la naturaleza misma de la educación. La teoría del currículum estudia los problemas que en otro tiempo se estudiaban bajo la denominación de teoría de la educación.

Desde esta perspectiva la educación se interpreta como práctica social, históricamente situada e inmersa en una cultura, influenciada por la ideología dominante y por las presiones sociales existentes.

Una ciencia perspectiva la educación capacitará a los profesionales de la educación para perfeccionar la racionalidad de su práctica, evidenciando los supuestos individuales y sociales incorporados sin ningún tipo de cuestionamiento en su acción educativa concreta.

Se constituiría en una ciencia "para" la educación y no "sobre" la educación. Sería "una ciencia moral inmersa en los valores racionales y en los principios democráticos que la educación trata de favorecer".

María Encarnación Prieto de Copello

APPLE, Michael W. *Política cultural y educación*, Madrid, Ediciones Morata, 1996, 167 págs.

Profesor de la Universidad de Wisconsin de los EE.UU., el autor ha presidido un sindicato de docentes, y -según sus expresiones- "trabaja con gobiernos, docentes, sindicatos y grupos de activistas en numerosos países del mundo, tratando de democratizar la práctica, política e investigación educativa"; se dice "comprometido" con la transformación social y educativa "progresista" (p. 12) y, sin matices, cuestiona todas las formas "conservadoras" de la educación en su país, donde dice que los dos partidos vigentes son, en realidad, de esa orientación.

Dedicado en gran parte a cuestiones específicamente relacionadas con la política del currículum y la enseñanza, se lamenta de que "los grupos de derechas están fijando la agenda política en educación y que, en general, se reproducirá en este campo el mismo modelo de beneficios que ha caracterizado casi todas las áreas de la política social, en la que el 20 % superior de la población acapara el 80 % de los

beneficios" (p. 50). A la hora de otras autodefiniciones, también advierte que no debe sorprender que, en el libro, al lado de ideas postestructurales y postmodernas, aparezcan otras basadas en teorías estructurales.

Apunta que el curriculum nacional y los test de evaluación, en realidad, sirven para que los consumidores cuenten con 'etiquetas de calidad' para que las fuerzas del mercado operen del mejor modo posible y no, como se dice, para crear cohesión social y perfeccionar las escuelas. Acá, el autor acude a Foucault para recordarle al lector que, si quiere comprender como funciona el poder, debe "mirar los márgenes, observar el conocimiento, las ideas que tienen de si mismos y las luchas de quienes los grupos poderosos de esta sociedad han clasificado como "el otro".

"La Nueva Derecha y sus aliados -dice Apple- han creado grupos enteros de estos "otros": personas de color, mujeres que rehúsan aceptar el control externo de sus vidas y cuerpos, homosexuales y lesbianas, los pobres y, como conozco mi propia biografía, la vibrante cultura de la vida de la clase trabajadora (y la lista podría continuar)".

La idea de una cultura común -en la forma de la tradición occidental, con sus matices conservadores o progresistas- no daría, para el autor, suficiente espacio a la heterogeneidad que pretende, por lo cual subraya que "el curriculum nacional es un mecanismo para el control político del conocimiento" y que, ante esto, los que piensan como él, deben hacer propio un lema de la derecha y que adquirió popularidad en otro contexto: "just say no" ("di simplemente no").

Cuesta mucho encontrar en la obra, más allá del notable, elaborado e ideologizado hipercriticismo, propuestas específicas para dar respuestas a los inmensos desafíos que la educación atraviesa en esta etapa de inmensas transformaciones.

Luis González Balcarce

HICKS, David. (Comp.) *Educación para la paz*, Madrid, Morata, 1993, 302 págs.

El original de esta obra es una recopilación de David Hicks, dividida en tres partes: Contexto, Estudios de casos y Conexiones; con un total de 15 capítulos y, en la Edición española, un anexo: El manifiesto de Sevilla sobre la violencia.

La obra se completa con una reseña curricular de los autores que colaboran, un índice de materias y un prólogo. David Hicks presenta y justifica los estudios de este grupo de profesores representantes de investigadores dedicados a este tema que se presenta como uno de los grandes dilemas de fines del siglo XX. Ante la persistente carrera armamentista, el desarrollo global de la violencia y los cambios sociales con niveles de violencia y atropello de los derechos humanos se impone una educación para la paz.

Los expertos representan a Gran Bretaña, Irlanda, Italia, Australia, Estados Unidos y Canadá. Existe una preocupación por el futuro y temáticas educativas relacionadas con la vida cotidiana y su repercusión en la conciencia de los escolares.

Tres capítulos integran la primera parte, bajo el título *Contexto*:

- * David Hicks: *Compresión del Campo*: demuestra el interés creciente por la educación para la paz y, tras un análisis de diversas soluciones, fundamenta el estudio de la paz y el conflicto y establece la naturaleza de la educación para la paz con especial hincapié en la realidad británica.
- * Patrick Whitaker: *Consideraciones sobre el curriculum*: planteado un modelo y las cuestiones intracurriculares, la educación para la paz y el proceso de escolarización, esquematiza estos temas para la preparación de clases y la evolución pedagógica, clave de la docencia.
- * Patricia White: *Frente a los críticos*: Trata de llegar a una serie de comentarios y conclusiones basándose en el valor de los críticos.

A mi juicio, esta parte formal es, en visión de conjunto, la más elaborada.

Diez artículos integran la segunda parte bajo el título *Estudio de casos*. Estos son, en mi opinión, la parte densa y medular con el desarrollo de temas básicos que importan primariamente a la educación para la paz. Exponen por orden:

- * Jen Burnley: *Conflicto*.
- * Gil Fell: *Paz*.
- * Richard Yarwood y Tony Weaver: *Guerra*.
- * David Cooke: *Cuestiones nucleares*.
- * Toh Swee-Hin: *Justicia y desarrollo*.
- * Jane Williamson-Fien: *Poder*.
- * Stefanie Duczek: *Género*.
- * June Henfrey: *Raza*.
- * John Huckle: *Medio ambiente*.
- * Richard Slaughter: *Futuros*.

En general, predomina un profundo conocimiento de las temáticas y una clara exposición y desarrollo. Todos siguen un esquema didáctico, con actividades de aula, lecturas propuestas y bibliografía recomendada.

Puede existir más originalidad en algunos trabajos, pero todos denotan autoridad en los temas expuestos. Una evaluación más exhaustiva supone ya una visión concreta que siempre aporta una versión personal y, a veces, regionalizada, de vivencias educativas profundas.

Sólo dos capítulos integran la tercera parte bajo el título *Conexiones*.

- * Robin Richardson: *Cambiar curriculum*. Secciones basadas en el movimiento internacional de reformas con estudios de temas de gran actualidad educativa para un cambio positivo.
- * David Hicks (el compilador que asumió el primer capítulo se reserva el cierre):

Cambio de paradigma: un tema tratado con mesura pero autoridad, y proyectando futuro.

En nuestro medio, a mi juicio, y a pesar de no ser nuevo el tema, ofrece sí un buen libro no sólo de consulta sino también de inspiración para desarrollar temas de gran trascendencia en la educación para la paz.

Jaime de Oleza

MARIN IBÁÑEZ, Ricardo. *El pensamiento del Padre Ismael Quiles, S.J.*, Buenos Aires, Ediciones Universidad del Salvador, 1998, 797 páginas.

La obra del doctor Marín Ibáñez, catedrático de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de España y Doctor Honoris Causa de la USAL, recrea en un solo volumen, los treinta y un libros del Padre Quiles. En ella, el pensamiento del Rector Emérito y fundador de nuestra Universidad, aparece sistematizado e integrado -sin que por ello pierda frescura, autenticidad ni fuerza- convocándonos a su lectura para ahondar, más allá del saber y erudición que trasunta, sobre la "última realidad y esencia del ser humano", que fue en última instancia el rasgo distintivo de su filosofía "in-sistencialista".

En el prólogo, el autor recomienda "una lectura selectiva" de su obra. "Cada apartado corresponde a un volumen de la Colección Depalma, más la producción de Quiles aún no incluida en ella. A la vista del índice conviene elegir la obra que responda a nuestras preocupaciones intelectuales y personales. Cada capítulo tiene unidad y sustantividad propia, como la tiene cada obra de Quiles".

Esta nueva publicación contribuirá a valorar y proyectar la dimensión filosófica y humanista del Padre Quiles, su capacidad de creación y claridad de pensamiento, la profundidad y luminosidad de su fe y toda su riqueza espiritual que constituye el hilo de sus numerosos libros.

Ricardo Brunello

MORIN, Edgard. *Articular los saberes "¿Qué saberes enseñar en las escuelas?"*, Buenos Aires, Ediciones Universidad del Salvador, 1998, 79 páginas.

Esta obra del doctor Edgar Morin permite un espacio de intercambio y colaboración entre Europa (a través de un escritor francés) y América Latina y el Caribe (en este caso por medio del esfuerzo de la Universidad del Salvador), sobre uno de los desafíos más importantes de este fin de siglo, muy bien expresado en el subtítulo de la obra: "¿Qué saberes enseñar en la escuela?"

Se trata de una recopilación de conferencias y ensayos en la cual se señala la

importancia del pensamiento complejo en las estrategias de la formación de formadores y en la "autoeducación" de educadores, docentes que tendrán por misión principal la resurrección de una fe en la cultura, en el espíritu humano y sobre todo, manifestarán amor por los conocimientos que transmiten.

Magdalena María Traverso
Guydan de Roussel

CEVALLOS, Salvador S.J. *Doctrina Social Católica*, Buenos Aires, Ediciones Universidad del Salvador, 1998, 112 páginas.

A partir de 1891, año en el cual el Papa León XIII publicó la Encíclica *Rerum Novarum*, los Romanos Pontífices han ido conformando un cuerpo coherente de doctrina sobre la problemática económica, social política suscitada por la aparición de la industrialización y el capitalismo.

En esta obra, el autor ha compendiado los documentos originales de la doctrina social profesada por la Iglesia, centrándose en las enseñanzas expuestas por los Romanos Pontífices y el Concilio Vaticano II, que son las fuentes más autorizadas del magisterio eclesiástico.

De esta manera, Cevallos hace su aporte a la nueva evangelización que reclama Juan Pablo II, "que debe incluir entre sus elementos esenciales el anuncio de la doctrina social de la Iglesia que... sigue siendo idónea para indicar el recto camino, a la hora de dar respuesta a los grandes desafíos de la edad contemporánea, mientras crece el descrédito de las ideologías" (Carta Encíclica "Centesimus Annus", 1 de mayo de 1991).

El doctor Salvador Cevallos, S.J., es un prestigioso teólogo doctorado en la Universidad Gregoriana de Roma y posee una larga experiencia docente en la Universidad Católica del Ecuador y en las Facultades de Filosofía y Teología de San Miguel de la Universidad del Salvador.

Ricardo Brunello

OLWEUS, D. *Conductas de acoso y amenaza entre escolares*, Madrid, Ediciones Morata, 1998, 167 págs.

El acoso y la intimidación constituyen un considerable problema entre los escolares y ningún entorno escolar puede eximirse de padecer estas situaciones.

El autor define la problemática como aquella situación que convierte en víctima

a un alumno cuando es expuesto -reiterada y persistentemente- a acciones negativas llevadas a cabo por otro alumno o varios de ellos.

Este libro brinda los resultados de varios proyectos de investigación llevados a cabo con Suecia y Noruega. Presenta un programa de intervención -cuyo objetivo es la reducción, eliminación y prevención de estas situaciones- en donde se ofrecen modos de abordar los problemas de agresores y víctimas y cómo contrarrestarlos en la escuela, la clase y en contacto con los alumnos individualmente.

También proporciona toda una serie de consejos prácticos para la ejecución del programa en una escuela y se especifican distintas medidas importantes para su puesta en marcha, analizando allí la implicancia que tiene la escuela en esta problemática y el nivel de concientización y compromiso de los padres y profesores que la integran.

El libro incluye además, un listado para la fácil identificación de posibles víctimas y agresores; en ella se detallan indicadores que pueden ayudar a profesores y padres a identificar a los niños que están siendo agredidos o que intimidan a otros alumnos.

Adriana Pascual

ASTINGTON, Janet W. *El descubrimiento infantil de la mente*, Madrid, Ediciones Morata, 1998, 248 págs.

La teoría infantil de la mente se ha convertido en un área de investigación muy activa en la psicología del desarrollo.

Janet W. Astington, profesora del Institute of Child Study (Universidad de Toronto), plantea y aborda en este libro preguntas como: ¿qué saben los niños sobre la mente, el engaño, el desengaño, la sorpresa o la felicidad? ¿Pueden predecir y explicar los niños las acciones de las personas considerando sus pensamientos y deseos?

Jean Piaget quería explicar las características del pensamiento infantil en diferentes estadios del desarrollo. Tres conceptos claves en sus primeros libros son el realismo, animismo y egocentrismo. Tomados juntos estos conceptos se pueden utilizar para describir la visión de Piaget de la comprensión de la mente por el niño. En esta obra la autora revisa y estudia los avances obtenidos en esta línea de investigación durante las últimas décadas.

De acuerdo con el pensamiento de Astington, los niños entre los dos y cinco años alcanzan la comprensión de la representación mental, descubren la mente.

Ahora bien, los niños no pasan de un estado de carencia absoluta de teoría a tener una teoría de la mente completamente formada, sino que sostiene distintas versiones en estadios diferentes.

Los niños tienen que descubrir dos cosas sobre la mente y pueden comenzar solo con una comprensión parcial de la representación. A los dos y tres años de edad comprenden que la mente contiene entidades mentales no observadas, los pensa-mientos que difieren de las cosas. En este estadio no entienden la actividad mental. Esta comprensión más completa se obtiene a los cuatro años de edad, cuando adquieren una teoría representacional de la mente.

Comprende que la mente es activa, analiza e interpreta las situaciones. Las entidades mentales son representaciones producidas por la mente. La distinción entre pensamientos y cosas es la base sobre la que se construyen la teoría de la mente de los niños.

Los estudios e investigaciones que contiene esta obra, muestran que los niños entre los tres y cinco años de edad pueden distinguir entre cosas reales y entidades mentales como pensamientos, recuerdos, sueños y simulaciones.

Siguiendo el pensamiento de la autora, las creencias reflejan como es el mundo o al menos como consideramos que es. A través de la percepción corregimos las creencias equivocadas y formamos otras nuevas. Los niños hablan sobre deseos y emociones antes de hacerlo sobre creencias.

La autora analiza también las creencias falsas. Los niños empiezan a comprender la creencia falsa en sí mismos y en otras personas hacia los cuatro años de edad. A la misma edad comienzan a mentir deliberadamente y pueden engañar a otras personas forjando creencias falsas en el otro.

La comprensión de la mente que los niños adquieren en los años preescolares sirve de fundamento a su interacción social con la familia y los amigos y proporciona la base para sus actividades cognitivas en la escuela.

Rosario Olivares

LOPEZ, Mónica E. y LEOTTA, Adriana N. *En medio de los medios. Propuestas críticas de trabajo con los medios de comunicación*, Buenos Aires, Librería-Editorial El Ateneo, 1997, 117 págs.

Sólo un abrir y cerrar de ojos nos separan del tercer milenio. Los medios de comunicación social son lugares de socialización, crean modelos de conducta e inciden en las visiones del mundo, en las opiniones y en el lenguaje de la sociedad. Los niños que transitan el proceso de aprendizaje sistemático concurriendo a las escuelas experimentan otra realidad, la que ellos mismos construyen a través de los contenidos de los medios de comunicación social. Recientes investigaciones han comprobado que el 80 % de los conocimientos que manejan un niño de 10 años fueron adquiridos por medio de la televisión. La escuela debe ser consciente de esta

realidad y adoptar una postura inteligente. No se trata de educar *contra* los medios de comunicación social sino educar *con* los medios. Son innumerables los aportes de la radio y la televisión, los educadores necesitamos adaptarnos a esta realidad para aprovecharlos en beneficio de las nuevas generaciones. No adoptemos la postura equivocada, a mi entender, de intentar vacunarnos contra los males que los medios pueden causar influyendo en su formación. Nuestra responsabilidad ante el desafío nos obliga a educar a los niños en una postura reflexiva y atenta frente a los medios, para que ellos mismos construyan una metodología crítica para recibir, decodificar e interpretar los mensajes.

En esta obra las profesoras López y Leotta ofrecen un aporte más para hacer de los medios de comunicación social un contenido obligado en la Educación General Básica, tal como lo indica la reforma, proponiendo líneas de análisis y experiencias concretas que otros puedan imitar. Ante la necesidad de insertar esta problemática en el ámbito de la escuela y general reflexión sobre ella las autoras contribuyen al logro de este objetivo haciendo un acercamiento teórico a la radio y a la televisión, que se abordan desde su propio lenguaje, códigos, convenciones y su receptor. También se incluyen propuestas de trabajo orientadas al desarrollo creativo de destrezas para que los niños sean receptores activos frente a los medios. Proponen analizar el amplio abanico de contenidos de los medios a través de géneros clave como los noticieros, las telenovelas y los videoclips en el caso de la televisión; y los flashes informativos, los programas de opinión, deportivos y musicales de la radio. Recomendable para aquellos docentes sin formación en medios de comunicación social como un primer acercamiento a la problemática entre la escuela y los medios. Aclara conceptos y seguramente actuará como disparador para los docentes, que conscientes de esta realidad la obra significará un punto de partida hacia su perfeccionamiento en la materia. *En medio de los medios* aspira a mostrar a los docentes un camino para acercarse crítica y reflexivamente a los medios de comunicación social y así incorporar la cultura audiovisual como objeto de estudio, análisis y producción en el aula.

Sebastián Sánchez Keenan

Qualidade em educação. Um debate necessário, Passo Fundo, Universidade de Passo Fundo, 1995, 148 págs.

A fines de 1990 seis instituciones universitarias de la región de Río Grande do Sul (Brasil) comenzaron a desarrollar un programa de integración de la enseñanza universitaria con la educación básica, con la finalidad de "construir un proyecto político-pedagógico que privilegie la convivencia democrática, basada en el derecho

a la libertad, la dignidad y la justicia para todos los hombres". El volumen que nos ocupa representa el cuarto de la serie dedicado a dicha problemática interinstitucional, y está dedicado en particular a la cuestión de *la calidad educativa*, en tanto constituye el desafío más importante y perentorio que presenta la sociedad globalizada en nuestros días. Las exposiciones que forman parte de este volumen están agupadas en dos partes: la primera reúne una serie de trabajos que hacen referencia al contexto socio-económico y político que enmarca el problema de la calidad educativa, y la segunda un conjunto de artículos temáticos, en torno a la *deconstrucción* y reconstrucción de modelos educativos (hay que hacer notar que el término destacado fue acuñado en su momento por Michel Foucault y por Jacques Derrida, entre otros pensadores postmodernos, lo cual nos da ya una idea de la orientación que domina en estos trabajos).

En líneas generales, podemos afirmar que la perspectiva que acompaña el conjunto de estos trabajos es la aportada por la ideología imperante en amplios círculos del mundo educativo de nuestro continente, ligados a una concepción neopositivista, científicista y vanguardista de la sociedad en general y de la educación en particular, habitualmente relacionados con postulados políticos provenientes de la socialdemocracia europea. Esta dependencia ideológica se torna clara en los artículos de la primera parte del trabajo, los cuales pretenden reflexionar sobre la educación, considera ésta como un proceso dialéctico que produce y reproduce modos básicos de pensar y de organizar la vida en sociedad". Lo mismo acontece en los trabajos reunidos en la segunda parte del volumen, que hacen hincapié en la necesidad de construir nuevas alternativas educativas, las que al "romper con la visión reductora y reduccionista de seguir y adoptar *verdades*, inculcadas por medio del discurso dominante, pretendidamente homogéneo y universal" sirven tanto para potenciar "las posibilidades transgresoras de los educadores" (superando los discursos reguladores y limitantes de la acción) como también para "reconstruir nuevas prácticas, cuya utopía movilizadora está marcada por la búsqueda de la democracia y de la emancipación educativa y social". En consecuencia, de acuerdo con este proyecto educativo interinstitucional, hay que dejar de lado verdades o posturas teóricas que pretenden tener validez eterna y universal, para fundamentar los procesos educativos según la praxis y para hacer que éstos se conviertan en motores y guías del desarrollo social.

No resulta difícil ver la dependencia que tiene esta concepción educativa pretendidamente original y actual con ciertas corrientes culturales surgidas de sectores progresistas secularistas de la inteligencia europea. Para éstas, la praxis se constituye en fundamento de la acción educativa, razón por la cual se torna necesario un proceso de reflexión constante y permanente, una formación continua de los agentes de las comunidades educativas. El objetivo de esta publicación en particular es apuntalar esta propuesta práctica-educativa, ya que quiere "contribuir para que los grupos de educadores (re)construyan permanentemente sus trayectorias y, en ese proceso,

puedan convertirse *enhacedores* de la historia en sus tiempos y espacios profesionales". No hay que ser muy versado en la historia del pensamiento, para captar las resonancias europeas de raíz marxista que tiene esta idea de los educadores como vanguardias del proceso histórico. Esta oscilación entre la inserción política en la realidad particular en que se vive y la dependencia respecto a un universo conceptual extraño, como lo es cierta batería terminológica proveniente de sectores intelectuales europeos, no deja de estar presente en ningún momento. Por eso se da la paradoja de, por un lado, pretender "atreverse a construir, *con y para las comunidades educativas de nuestras regiones*, una propuesta política-pedagógica sustentada en la creencia en las posibilidades de los sujetos autónomos, creativos y críticos", y por otro lado "privilegiar, como referencia para el concepto de calidad, *el propio acervo civilizatorio de la humanidad*". Este movimiento paradójico ha sido constante en los grupos intelectuales autóctonos desarraigados de nuestras costumbres, en cuanto poseen una incapacidad crónica o un complejo de inferioridad persistente que les impide apreciar la tradición cultural propia y que los lleva a sobrevalorar en general la cultura extraña y hostil a nuestra idiosincracia.

Más allá de estas limitaciones, esta publicación sirve para conocer la orientación espiritual y conceptual que prima en algunos sectores del mundo universitario latinoamericano. De ellos se pueden recoger, a pesar de todo, ciertos aportes positivos, por ejemplo, el análisis sobre la relación que existe entre el problema de la calidad educativa con el de la formación continua y la capacitación profesional y personal de los profesores, los dilemas de la globalización, el vínculo entre la educación y el concepto de calidad total (proveniente del mundo empresarial), la vigencia pasada y presente de la problemática de la calidad total en el seno de la enseñanza universitaria.

José Quarraccino

APPLE, Michael W. y BEANE, James A. *Escuelas democráticas*, Madrid. Morata, 1997, 167 págs.

Cuatro experiencias realizadas en igual número de instituciones educativas públicas de los Estados Unidos son utilizadas por Michael W. Apple y James A. Beane para hacer una sólida defensa de la democracia como forma de vida escolar y como único modo de salvar las escuelas públicas estadounidenses del creciente peligro de la privatización.

La estructura de la obra demuestra la importancia que los autores dan a la descripción detallada de cada experiencia, hecha por profesores que tienen participación en ellas. La problemática del medio, caracterizada por una acentuada discriminación étnica, por edad, sexo y situación socioeconómica, con su

considerable incidencia en las escuelas, particularmente en las públicas, y la fundamentación del valor de la democracia escolar en sí y para revertir una situación de supervivencia al límite ocupan sólo dos de seis capítulos, si bien emergen constantemente en todo el texto.

Las características comunes que configuran el ideal democrático dan unidad a los proyectos descriptos: los intereses compartidos por docentes y alumnos, la libertad en la interacción y la participación en la toma de decisiones y responsabilidades.

En toda la obra, el valor de las escuelas democráticas está fundamentado en las bondades que la democracia produce en la vida escolar y de la comunidad en la que la institución educativa se inserta. La creación de un sentimiento que apela a una comprensión profunda acerca de cómo debería ser una educación digna de consideración y valiosa; el trabajo serio al que profesores y alumnos se comprometen, que hace que estos centros estén *rebosantes de entusiasmo*; el derecho de los adultos que trabajan en las escuelas a participar en la fijación de las políticas y en la elaboración de programas escolares para sí mismos y para los jóvenes y, sobre todo, el servicio al bien común al que apuntan siempre las escuelas democráticas son algunos de esos fundamentos citados concretamente.

Los autores señalan dos caminos que conducen a la democracia en la escuela: el establecimiento de estructuras y procesos democráticos que contengan íntegramente la vida escolar y la adopción de un curriculum que aporte experiencias democráticas a los alumnos. El primero, marcado por la participación de todos en la toma de decisiones que afectan su vida, significa encajar los intereses particulares en el bien común de la comunidad como rasgo esencial de la democracia. El segundo, priorizar la cooperación y colaboración sobre la competencia y garantizar el acceso de los estudiantes a todos los programas, según sus preferencias y posibilidades. De ese modo, al decir de aquéllos, desaparecerán las disparidades que serán, por el contrario, una fuente de permanente enriquecimiento en materia de experiencias escolares.

La obra no omite hacer un diagnóstico real de la difícil situación por la que atraviesan actualmente las escuelas públicas de los Estados Unidos, provocada por el divorcio que existe hoy entre los principios democráticos y la vida escolar que transcurre en ellas y por las presiones que ejercen determinados sectores sociales, las autoridades con sus criterios de intervención en el curriculum y los grupos con poder económico que pretenden privatizarlas e introducen prácticas de financiamiento de los estudios que conducen paulatinamente a este fin.

Si bien *Escuelas Democráticas* plantea una problemática que no es ajena, los principios democráticos que defiende y las sugerencias que contiene, que en la actualidad se comparten en todos los ámbitos educativos, resultan aportes valiosos para el mejoramiento de la educación.

Ethel I. Bordoli

PORTAL, Marta. *Rulfo: dinámica de la violencia*, Madrid, ICI, 1990, 233 págs.

Marta Portal -Doctora en Ciencias de la Información y Profesora de Literatura, especialista en temas hispanoamericanos- ha sistematizado el presente estudio sobre Rulfo a través del método semiológico.

El trabajo se inicia con un detallado análisis de la evolución de la narrativa mexicana, que funciona como marco introductorio para ubicar los trabajos de Rulfo y relacionarlos con otros de sus contemporáneos y con los acontecimientos sociohistóricos relacionados con la producción literaria.

En la primera parte del estudio -el análisis particular de los relatos de *El llano en llamas*- utiliza distintas hipótesis de trabajo y, en muchas ocasiones, dos o más modelos de análisis para dar cuenta de la sintaxis narrativa de los relatos. Los modelos más utilizados para la determinación de las unidades funcionales del relato y su lectura sintagmática, han sido los de la organización secuencial de la historia, siguiendo la formulación propuesta por Bremond. Para ello, en una columna representa la formalización de la historia en funciones agrupadas en secuencias, y en la columna de al lado, la expresión textual que le sugieren la abstracción y reducción funcionales. Otro modelo de análisis utilizado es el esquema secuencial adoptado por Greimas, el modelo actancial. Sin embargo, la autora reconoce que ninguno de los modelos utilizados por el método semiológico resulta totalmente adecuado para la explicación del texto literario ya que el texto siempre queda más allá o más acá del relato.

Para algunos relatos realiza un análisis lingüístico, cuando el plano de la expresión o el punto de vista de la narración apunta, más allá del estilo, a un sentido sintáctico o semántico.

En la segunda parte trabaja *Pedro Páramo* como justificación del modelo actancial y como relato de mediación entre literatura y vida.

Además de reconocer en el texto la representación mítica de los fantasmas del inconsciente occidental, Portal encuentra un elemento que está ausente en los relatos de *El llano en llamas*: "lo fantástico". Para ella, *Pedro Páramo* es la representación de la postmuerte que estaba arraigada en el inconsciente colectivo del pueblo mexicano. Somete la lectura de *Pedro Páramo* a los requisitos de lo fantástico, para ver si una nueva perspectiva puede ampliar o explicar mejor los elementos significantes que remiten a las estructuras semionarrativas.

Distingue dos referencias precisas en el mismo primer nivel del discurso: 1) la interpretación histórico teológica e histórico cultural, de sincretismo de creencias religiosas y deformación supersticiosa de las mismas, que se refieren a una explicación o ampliación extratextual y 2) referencias precisas y síntomas caracteriológicos de ese orden divino o espiritualista en que se mueven los personajes y que es el orden del universo narrativo. Analiza las acciones de los personajes y sus consecuencias.

La lectura que propone puede hacerse en dos isotopías o recurrencias de sentido: la violencia y la desesperanza, que, al oponerse como términos, orientan su resolución en un sentido coherente de significación única: la apatía.

La lectura en clave fantástica -según la autora- permite comprender la función de la literatura: asumir la antítesis entre lo verbal y lo transverbal, la antítesis entre la invención de la realidad que es el libro *Pedro Páramo* y la invención de su transformación, que ha de configurar el pensamiento del receptor. Para Portal, el método semiológico si no resuelve todas las cuestiones que puede plantear la interpretación de una obra literaria, sí permite una lectura coherente de la misma y es este el criterio que intenta justificar con el análisis de los textos de Rulfo.

María Vignolles

FREINET, Célestin. *La escuela moderna francesa. Una pedagogía moderna del sentido común. Las invariantes pedagógicas*. Madrid, Morata, 1996, 266 págs.

Célestin Freinet vivió entre 1896 y 1966. Dio origen a esa experiencia que se llamó Escuela Francesa, Moderna y Popular. Francesa, porque la patria estaba en peligro. Moderna, porque se imponía la modernización del país para responder a las necesidades sociales reales. Y popular, porque el futuro es el pueblo o no es nadie.

Para entender la teoría educativa de Freinet hay que analizar los tres elementos básicos que la sustentan: a) el concepto marxista del *trabajo* comprendido como actividad esencial y determinante de los seres humanos (la escuela debe ser un taller), y la relación entre educación y trabajo productivo; b) la superación del divorcio entre teoría y práctica; c) terminar con la separación artificial entre el mundo de la niñez y de la edad adulta.

Valoraba el legado de la Revolución Francesa en materia educativa: escuela laica gratuita, obligatoria y universal, pero por sobre todo, *laica*. Lo laico es lo ético, lo cívico lo democrático, el objetivo de la escuela democrática y popular.

El verdadero fin educativo desde su perspectiva es definido de la siguiente forma: "... el niño desarrollará al máximo su personalidad en el seno de una comunidad racional a la que el mismo sirve y que le sirve. Cumplirá su destino, elevándose a la dignidad y a la potencia del hombre, que se prepara así a trabajar eficazmente, cuando sea adulto, lejos de mentiras interesadas, para la realización de una sociedad armoniosa y equilibrada."

Propone además una pedagogía del *sentido común*. Piensa que la mayoría de las ideas que los intelectuales creen haber descubierto existen en el pueblo desde siempre y que el error escolástico (usa esta palabra en sentido etimológico, es decir, perteneciente a la escuela) es el que las ha minimizado y deformado en su esencia

para monopolizarlas y esclavizarlas. Dice: "*Mirad pues cómo, entre el pueblo, se cuida y se educa a los pequeños animales: hallareis en esto el origen de los grandes principios educativos, a los que se vuelve lentamente, y como a disgusto ...*"

En las *Invariantes pedagógicas*, que constituyen treinta propuestas o postulados, sintetiza su crítica a la escuela escolástica, retórica y tradicional.

En síntesis, una propuesta concreta de escuela desde una perspectiva marxista, aunque desiente en algunos aspectos con Marx, recurriendo permanentemente y quizás exageradamente a la analogía entre la vida de los animales y la educación de los niños.

Marta Wynne de González Saborido

KIRBUS, Federico B. y FORGIONE, Claudia Alicia. *Un viaje a los ritos del Noroeste*, Buenos Aires, Capuz Varela, 1997, 117 págs.

Los testimonios fotográficos de Federico Kirbus y los estudios de la licenciada Claudia Forgione, residente durante 24 años en Tilcara, se aúnan en este libro para brindarnos una visión completa y total de la cosmovisión policultural de los pueblos andinos.

Las fiestas de los pueblos de nuestro noroeste han sorprendido a viajeros y estudiosos, por su amalgama religioso y pagano a la vez, que se unen en la misma tradición mística. *Un viaje a los ritos del Noroeste* es un testimonio de esta tradición policultural y ofrece un conjunto de significativos ejemplos, en texto e imagen, de las principales festividades nortenas, con sus características peculiares.

El libro comienza con una introducción que nos revela el carácter de la "fiesta", con sus distintas estructuras, motivaciones y duración, poniendo como ejemplo las festividades de "Santos Patronos". Un completo "paseo" por las provincias de Salta, Jujuy, Tucumán, Santiago del Estero, Catamarca y La Rioja nos muestra la interrelación del hombre y su hábitat, que se transforma en "cómplice" del nativo, porque en él prolonga su cultura.

Continúa el trabajo con un análisis del Carnaval norteno, con sus peculiaridades en cada pueblo y en cada región, y una completa lista de acontecimientos festivos, provincia por provincia y población por población, mes a mes, siempre con los testimonios fotográficos que ilustran y completan la información.

En síntesis, un libro de consulta para el estudioso, para el curioso y para el viajero, ya que, más allá de su valor científico, *Un viaje a los ritos del Noroeste* es también una completa guía de turismo cultural.

Oscar De Majo

BRAMBACH, Joachim. *Cleopatra*, Roma, Salerno Editrice, 1995, 367 págs.

Trescientas sesenta y siete páginas nos revelan vida y misterios (sólo algunos) de Cleopatra VII, La Grande, o simplemente "Cleopatra", ya que la fascinación que esta mujer ha ejercido, tanto sobre sus contemporáneos como sobre las generaciones posteriores, hace que se olvide a todas las demás y que la única Cleopatra que hubo y habrá en el mundo sea ella.

Quizás la historia no nos revele tantos detalles como la leyenda que se ha forjado en torno de Cleopatra, así como las visiones que nos brinda la literatura: Horacio, Virgilio, Ovidio, Lucano, Plutarco, Dante, Boccaccio, Shakespeare, George Bernard Shaw y muchos más, sin dejar de lado la maravillosa película protagonizada por Elizabeth Taylor, se han ocupado de ella.

A más de dos mil años de su muerte, la personalidad de esta reina de Egipto (que en realidad no era egipcia sino macedonia, y que, probablemente, no corriera una sola gota de sangre egipcia por sus venas), más que la de cualquier otro faraón más importante que ella, histórica y políticamente, sigue siendo sinónimo de Egipto, de realeza faraónica y, por sobre todo, de belleza. La mítica belleza de Cleopatra, que cautivó a egipcios y romanos, que sedujo a Julio César y a Marco Antonio, ha sido probablemente la que originó el desbordante mito que la envuelve.

En la rigurosa y al mismo tiempo entretenida biografía sobre Cleopatra escrita por Brambach se aúnan, por el estilo casi novelado, historia, literatura y mito. Vida privada, hechos históricos, fechas, datos, contexto político y social se amalgaman haciendo de ésta una biografía clásica y moderna a la vez, que oscila entre la historia y la leyenda, entre la verdad y el mito de esta reina que, con su trágica muerte, pone fin a la señoría de los Tolomeos sobre Egipto.

Oscar De Majo

NORBERG HODGE, Helena. *Ancient Futures. Learning from Ladakh*, San Francisco, Sierra Club Book, 1991, 204 págs.

Este libro ha sido prologado por el Dalai Lama, y es, sin duda, un reconocimiento a la autora y a los conceptos vertidos en esta obra, que nos habla de la cultura de un sencillo pueblo que se ve enfrentado a los rudos desafíos que imponen el desarrollo y la tecnología.

La autora pinta a Ladakh y su gente, sus austeras costumbres, simples como sus propias vidas no contaminadas por los aspectos negativos del devenir histórico, casi una isla en el tiempo. A pesar del clima riguroso y la dura zona geográfica poco hospitalaria, sus habitantes supieron vivir y convivir pacíficamente.

Ladakh es una región del estado de Jammu y Kashmir; está dividida en dos distritos Leh, manifiestamente budista y Kargel, mayoritariamente musulmana.

La cultura y tradición budistas impregnan su existencia, sin por eso haberse desprendido totalmente de sus costumbres autóctonas previas a las enseñanzas del Iluminado. Nos cuenta la autora que el budismo ingresó aproximadamente en el 200 A.C. Allí todas las ramas del budismo o mahayana se hallan representadas bajo la guía espiritual del Dalai Lama.

El nombre Ladakh probablemente tenga sus raíces en el idioma tibetano *la-dags*, que significa *la tierra de los pasos de montaña*. Según la autora sus habitantes son los herederos de dos grupos arios: los Mons del norte de la India y los Dards del Gilgit, quienes alrededor del 500 A.C. se unieron a un grupo de nómades mongoles. Los ladakhis de la actualidad son los herederos de la unión de dichas etnias. En esos parajes cercanos al Himalaya se asentaron los ladakhis y en sus tierras vivieron de acuerdo con el orden armonioso de la naturaleza y sus tradiciones culturales. En la actualidad el desafío que las circunstancias les impone es adaptar sus vidas sencillas al modelo impuesto por occidente o formular su propio camino.

La tensión surge entre seguir fieles a sus ancestrales tradicionales, a su medicina ejercida por los dedicados chamanes, a sus ritos y devotas plegarias, o ceder a la curiosidad ante el auge del progreso y la tecnología.

Gasta hace pocos años las necesidades básicas de los pobladores, el alimento, la vestimenta y la vivienda, eran satisfechas por el resultado de las labores comunitarias, por lo que se desecha el desbordante exceso de consumo propuesto por la civilización occidental. El autoabastecimiento en la forma casi artesanal de elaboración, en lo concerniente a su vestimenta, alimentación y vivienda, implicaba un arduo trabajo físico que traía aparejado un bienestar físico y mental.

El turismo ha puesto a este pueblo ante realidades que todavía no comprende bien. Los extranjeros llegan para realizar lo que en la actualidad se denomina turismo ecológico. Miran a los residentes que llevan sobre sus espaldas pesados bultos y ven en ello una cruel realidad pero a la vez suben las montañas haciendo un gran esfuerzo en pro del bienestar de sus físicos.

Norberg Hodge en todo momento demuestra su interés y preocupación por el impacto de la modernización sobre esta tradicional cultura. Desde hace muchos cientos de años en Ladakh se conjugó el balance apropiado entre su población y el medio ambiente. Ahora viene el gran desafío.

La autora es una experta conocedora de este tema, seis meses de cada año, durante los últimos dieciséis, ha permanecido en las tierras de Ladakh. Sabe la lengua a la perfección por lo que su comunicación con los pobladores se hace fácil y fluida. En 1978 fundó el *Proyecto Ladakh* para ayudar a sus habitantes a encarar el futuro en la forma más armoniosa posible sin sepultar sus tradiciones y a saber defender sus tierras de la contaminación y la degradación ecológica.

Cerraremos este comentario con las sabias palabras del Dalai Lama que es una síntesis de lo que propone la autora. *No matter how attractive a traditional rural society may seem, its people cannot be denied the opportunity to enjoy the benefits of modern development. However, as this book suggests, development and learning should not take place in one direction only. Amongst the people of traditional societies such as Ladakh's there is often an inner development, a sense of warm - heartedness and contentment, that we would do well to emulate.*

Liliana García Daris

McGINN, Colin. *Ethics, Evil and Fiction*. Oxford, Clarendon Press, 1997, 186 págs.

De sólida formación filosófica adquirida en Londres y en Oxford, el autor es actualmente catedrático en la Universidad de Rutgers, Nueva Jersey, en los Estados Unidos. Escritor fecundo, en esta obra su objetivo es relacionar la *filosofía moral* con el *análisis literario*, de manera de proporcionar un aporte original a ambos. "La literatura es donde el pensamiento moral vive y respira... Los filósofos morales por lo tanto deben prestarle atención." Sostiene que la sensibilidad ética del hombre se manifiesta mejor en contacto con personalidades que actúan en contextos específicos.

Comienza su planteo con la presentación de una *teoría ética* profundamente realista. El bien moral es una propiedad objetiva, en el sentido que posee independencia de cualquier hecho mental.. Nombra al norteamericano Noam Chomsky y al escosés Thomas Reid entre sus fuentes principales, cuya cita es representativa de su idea: "Ya que la virtud atañe a todos los hombres, sus principios básicos están escritos *en sus corazones*, con caracteres tan legibles que nadie puede alegar ignorancia en su cumplimiento." La virtud es una realidad humana que reside en el "corazón", en el alma humana. En este sentido el conocimiento moral es tan innato y universal como el conocimiento lingüístico, según la teoría de Chomsky. La lengua y la ética pertenecen al área irreflexiva de la mente. Se trata de una dotación innata.

En este contexto ¿cómo se define la maldad? Es la actitud que *deriva el placer del sufrimiento del otro y el sufrimiento del placer ajeno*. El autor presenta al "torturador" como paradigma de esta realidad. No hay duda que la tendencia al mal es también psicológicamente primitiva y consiste en un deseo básico de dañar.

Solemos creer que el bien no necesita explicación y el mal sí. En realidad ninguno de los dos es del todo explicable. Pareciera que el bien "se justifica" y el vicio es más enigmático. En todo caso puede ser moralmente más duro aceptar la existencia del mal. Se trata de opciones existenciales.

Actualmente es frecuente y muy nocivo asociar violencia y entretenimiento. McGinn remarca que aunque el resultado no conduce inmediatamente a conductas

violentas, requiere un gran cuidado, ya que influye en la personalidad y en su sistema nervioso, que pierde en cierta medida la sensibilidad al mal.

A continuación el autor procede a exponer y a defender la tesis que *la virtud coincide con la belleza del alma y el vicio con la fealdad del alma*, que nunca tuvo una seria formulación analítica. Por supuesto, tomando esta posición se ubica al lado de Platón y de Hegel. Se refiere a una belleza profunda y denuncia la estética meramente corporal. El jorobado de Notre Dame aunque feo de aspecto es hermoso de alma.

La bondad nos atrae. Las ideas de "amor a la virtud" y "el odio al mal" son partes de una fenomenología básica de la experiencia moral. La belleza y la fealdad también despiertan tales sentimientos. De esta manera podemos explicar nuestras actitudes afectivas hacia la virtud y el vicio, notando su unión con lo estético. La moral y lo estético tienen una intersección de hecho. Cuando amamos la persona virtuosa estamos respondiendo a su belleza interior, como hacemos con una obra de arte.

Entre los textos literarios que analiza se encuentra Bill Budd, Lolita, El Retrato de Dorian Gray y Frankenstein. Deteniéndose en los últimos dos, vemos que Oscar Wilde en Dorian Gray demuestra con lo fáctico que es simplemente erróneo dejar que lo estético domine sobre la moral. La belleza disociada de la moral queda vacía, superficial, destruye a los protagonistas. En Frankenstein, de Mary Shelley, descubre un personaje representativo de profundas verdades psicológicas nuestras. La Criatura, como se llama al monstruo, al igual que nosotros no pidió nacer. Cada ser es un ente separado y distinto, y más importante aún, cada uno de nosotros ha experimentado el abandono en una forma u otra. El miedo que tenemos de la Criatura es un *miedo a la sombra* que hay en cada uno de nosotros. Esta misma sombra es tan vengativa y resentida como la Criatura y experimenta impulsos de furia y de pasión descontroladas.

¿Cuál es la razón para vivir según la ética? Para el autor la finalidad es aumentar la virtud en el mundo, que se reflejará en nuestro entorno e influirá en la vida del prójimo. Lo bueno y lo bello asegurarán el crecimiento humano.

McGinn presenta sus argumentos de una manera clara e interesante, incluyendo referencias al mundo del cine y del arte en general. Su visión es algo *pesimista* en algunos aspectos. No encuentra solución frente a la existencia del dolor y del sufrimiento. Reconoce la angustia que hay en toda persona humana, llamándola *abandono*. Con todo no desarrolla respuesta alguna frente a esta realidad. Se limita a referirse a la naturaleza del bien y del mal, en el contexto de una teoría estética de la virtud que plantea que bondad de carácter es igual a hermosura del alma.

Hay originalidad en su mirada, claridad notable en su argumentación y convicción real en la posibilidad permanente de un enriquecimiento mutuo entre la filosofía moral y el análisis literario, que se combinan para formar un estudio interesante y estimulante.

Eva Barnaky de Proasi

PELISSERO, Norberto, FORGIONE, Claudia y ALANCAY, Ricardo. *El Pucará de Tilcara*, Buenos Aires, Centro Argentino de Etnología Americana (C.A.E.A.), 1997, 280 págs.

Norberto Pelissero, antropólogo, doctor en Filosofía y Letras, discípulo y colaborador de Eduardo Casanova, consagró largos años de su vida a la investigación comprometida de la prehistoria y la arqueología del noroeste argentino, donde realizó estudios de relevancia. Se radicó en Tilcara con su esposa Claudia Forgione, antropóloga, de destacada actividad en la promoción y el desarrollo social. Completa la tríada de autores Ricardo Alancay, tejedor de profesión, joven representante del pueblo puneño, cuya familia continúa una larga tradición en el oficio de sus antepasados. Tras una tarea ardua pero gozosa, logró descifrar, microscopio en mano, muchas de las técnicas textiles ancestrales, algunas actualmente ignoradas, para luego elaborar muestras artesanales reproduciendo los originales.

El objetivo del libro es la presentación general y minuciosa de los materiales exhumados en las excavaciones arqueológicas sistemáticas en el sitio-basural prehispánico de Pucará de Tilcara, en la provincia de Jujuy, junto con el informe detallado de los estudios hechos. La obra se maneja con un lenguaje sumamente técnico, ofreciendo un riquísimo material a través de listados, cuadros estadísticos, matrices de materiales, gráficos y fotografías en colores.

Las publicaciones sobre el Pucará de Tilcara se inician en 1908. Estos hallazgos permiten reconstruir numerosos aspectos de la vida cotidiana de los tilcara, a través de su artesanía, alfarería, tejidos y restos de comida, sobre todo de maíz y de huesos de camélidos. Entre las novedades encontradas figura asimismo un bloque con pinturas rupestres. Uno de los propósitos principales de los autores es establecer la relación existente entre las artesanías de épocas prehispánicas y las vigentes. ¿Son parte de la misma realidad cultural? La respuesta es claramente afirmativa, se trata del mismo "filum racial".

A comienzos del año 650 d.C. arribaron al sitio pequeños grupos de comerciantes desde la Puna de Atacama, que hacían en este lugar una escala obligada, constituyendo sus restos el "componente antiguo" de la pila estratigráfica. Superpuesto a ellos se encuentran los materiales culturales más relevantes de los fundadores de Pucará de Tilcara, o sea el "componente reciente", de los cuales este libro se ocupa hasta 1060, año en que se abandona el basural.

El estudio nos lleva a palpar el "continuum cultural" entre lo popular arqueológico y lo popular actual y nos aporta datos interesantísimos sobre nuestra identidad y raíces. Ambos autores se desempeñan en nuestros días como profesores en la Universidad del Salvador, para formar de esta manera la futura generación de investigadores.

Eva Barnaky de Proasi

GUYOMARD, Patrick. *El goce de lo trágico. Antígona, Lacan y el deseo del analista*, Buenos Aires, 1997, Ediciones de la Flor, 157 págs.

Filósofo y psicoanalista francés, el autor es maestro de conferencias en la Universidad de París VIII e integra el grupo de fundadores del Centro de Formación e Investigaciones Psicoanalíticas de Francia. 1983 significa una crisis en los medios psicoanalíticos franceses, originada por la disolución de la Escuela Freudiana y la muerte de Lacan.

Freud ve en Edipo el prototipo del sujeto que desea, al mismo tiempo héroe y víctima. Lacan se ha dedicado a centrar de nuevo los descubrimientos freudianos en torno a la noción del *deseo* y a volver a colocar este concepto en el primer plano de la teoría analítica. Dentro de esta perspectiva, se ha visto inducido a diferenciarlo de conceptos tales como el de necesidad o el de demanda, con los que a menudo se confunde.

Discípulo de Lacan, Guyomard se inspira en Antígona con el propósito de separar la esencia del *deseo* y de lo *trágico*. El puro deseo de Antígona lleva al replanteo de la teoría del deseo y del "deseo del analista" en este ensayo.

¿En qué consiste el deseo puro y el deseo impuro? ¿Cuál de los dos es más fecundo y más indicado? El autor sostiene que el deseo del psicoanalista no es un deseo puro, pues el deseo puro es el deseo incestuoso, representado tanto por la vida trágica de Edipo y de Yocasta como por la de su hija Antígona, trágicamente fiel a su hermano. La realidad del goce está en el deseo puro, que es a la vez trágico, ya que incluye inevitablemente la muerte. El mismo deseo se concreta con un otro cuya persona garantiza que lo puro sea encontrado y preservado.

Libre de las consecuencias de tal visión es que el psicoanálisis es impuro, porque tanto el analista como el "otro", en este caso el paciente, aportan deseos impuros al encuentro. Que estos deseos, aunque impuros, no sean fecundos es otro asunto.

El ensayo en sí presenta fielmente las posiciones originales de Freud, las interpretaciones y ampliaciones ambiciosas de Lacan, el camino siempre laberíntico de referencias tanto al mundo de la mitología, como al de la literatura y de la filosofía.

El autor rinde homenaje a sus héroes y presenta su posición a la manera de un heredero consciente de su herencia, mientras intenta justificarla y ampliarla. El lenguaje apunta naturalmente a lo esotérico, a pesar de la intención de escribir de una manera accesible.

Eva Barnaky de Proasi