

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

POZO, Juan Ignacio y GOMEZ CRESPO, Miguel Angel. *Aprender y enseñar ciencia. Del conocimiento cotidiano al conocimiento científico*. Madrid, Morata, 1998, 332 páginas.

Este texto es un aporte que pretende una construcción del aprendizaje a través de una aproximación convergente para el abordaje del aprendizaje y enseñanza de la ciencia desde una perspectiva que sea a la vez psicológica y didáctica.

Trata de concretar la propuesta en base a las investigaciones propias de los autores y a las contribuciones recientes al estudio de la enseñanza y el aprendizaje de la ciencia.

Primera Parte: *Cómo aprenden los alumnos la ciencia.*

En la Primera Parte del libro se tratan las principales dificultades que se presentan en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la ciencia, analizando las causas e implicancias.

Así, en los capítulos que componen esta parte, se desarrollan:

Capítulo I: *¿Por qué los alumnos no aprenden la ciencia que se les enseña*

Capítulo II: *Cambiando las actitudes de los alumnos ante la ciencia: el problema de la motivación.*

Aborda el aprendizaje de actitudes y la falta de motivación de los alumnos.

Capítulo III: *La adquisición de procedimientos: aprendiendo a aprender y hacer ciencia.*

Se analiza la enseñanza y el aprendizaje de procedimientos en el marco de las formas del pensamiento científico y la solución de problemas.

Capítulo IV: *El aprendizaje de conceptos científicos: del aprendizaje significativo al campo conceptual.*

Las dificultades en la comprensión de conceptos científicos y la necesidad de un cambio conceptual del alumno.

Capítulo V: *Del conocimiento cotidiano al conocimiento científico: más allá del cambio conceptual.*

La promoción del cambio con referencia a los contenidos de la educación científica, esto es, las relaciones entre el conocimientos científicos y los conocimientos cotidianos.

Segunda Parte: *El aprendizaje de la química y la física.*

En la Segunda Parte se desarrolla el modelo propuesto en las disciplinas química y física y es esencial para comprender el sentido de los capítulos anteriores, especialmente el IV y V.

Se trata de un modelo diseñado a través del análisis de los contenidos elaborados

mediante la mutua construcción entre la psicología y la didáctica de la ciencia.

Esta Segunda Parte abarca:

Capítulo VI: *El aprendizaje de la química.*

Trata la química en la educación secundaria y las dificultades específicas en el aprendizaje de la química.

Capítulo VII: *El aprendizaje de la física.*

Se expone el tema en la educación secundaria y las dificultades específicas en el aprendizaje de la física.

Tercera Parte: *La enseñanza de la ciencia.*

Capítulo VIII: Se analiza la evolución más reciente sobre los enfoques de la didáctica de la ciencia y las relaciones con los análisis desarrollados en los capítulos anteriores.

En resumen, se trata de una obra encarada en cooperación entre un profesor de química y un psicólogo que contruyen el proceso de enseñanza-aprendizaje de las ciencias a través de una propuesta de renovación que acerca la formación específica a un nivel didáctico que tiene como objetivo facilitar la asimilación de conocimientos y superar las dificultades de los alumnos mediante un equilibrio de los componentes.

En suma, una obra muy interesante para los docentes de ciencias en la escuela secundaria.

Leonardo A. Cozza

MARINI, Pablo A. *Apuntes de Teología*, Buenos Aires, Universidad Libros, 1999, 252 págs.

El autor, profesor titular de la cátedra de Teología de la Facultad de Historia y Letras de la Universidad del Salvador, se propone solucionar las dificultades bibliográficas de los estudiantes de esta materia de formación y enriquecimiento personal, ya que considera esencial a los objetivos de toda universidad católica: *"...una auténtica profundización del cristianismo y especialmente del significado de la intervención amorosa y salvífica de Dios en la historia humana, en la persona de su Hijo, Jesucristo."*

La fe católica posee una característica única frente a las otras religiones: *creer en un ser personal y vivo*, no en una doctrina. Confesar a Cristo como centro de la existencia humana. La historicidad de Jesús recién es negada por algunos a partir del s.XVIII, bajo la influencia de la Ilustración y el modernismo racionalista, mientras los historiadores solventes consideran su existencia histórica innegable y científicamente resuelta.

P.Marini divide su obra en tres partes íntimamente relacionadas: *el Verbo Encarnado, Cristo Redentor y la Gracia*. El Padre otorgó a Jesucristo tres funciones para realizar la salvación y hacer participar a los hombres de la misma vida divina, según Jn 14,6: “Yo soy el camino (ministerio pastoral), la verdad (ministerio doctrinal) y la vida (ministerio sacerdotal)”. Según S.Pablo la redención tiene lugar de manera que Dios, personal y diferente del mundo, sale de su ocultamiento, para salvar al hombre del pecado, por piedad y compasión de su caída. El hombre no puede hacer de Dios el anclaje de su vida, si no es librado de la esclavitud del pecado por el **Verbo Encarnado**, siendo la liberación un don de la gracia.

La libertad humana permanece intacta frente a la nueva configuración del mundo hecha por Jesucristo. Es responsable de su salvación que está en Cristo. La fe es un movimiento vital hacia Cristo. En el fondo pecamos porque desconfiamos que el Padre sea capaz de hacernos felices. Esto hiera a Dios. Jesús en la **Redención** asumió voluntariamente en sí mismo el sufrimiento y la muerte que los hombres han merecido por sus pecados, para “que el hombre no muera sino que tenga la vida eterna”. El autor interpreta el “espíritu moderno” como radicalmente anticristiano, en la medida que se opone al “escándalo de la Cruz” y al valor salvífico de todo sufrimiento.

Al referirse a la Resurrección de Cristo como fundamento de la fe, P.Marini menciona los últimos estudios relacionados con la Sábana Santa de Turín. En 1998 un grupo multidisciplinario de científicos demostró de manera concluyente que se trata efectivamente del lienzo que cubrió el cuerpo de Jesús de Nazaret luego de su muerte en la cruz.

La venida del Espíritu Santo es puro regalo de Dios para que nosotros participemos de su vida íntima. Es **Gracia**. Un texto evangélico que nos muestra profundamente la relación entre Cristo y nosotros es la alegoría de la vid y los sarmientos. Cristo es el origen de la verdadera vida, fuera de la relación con él no hay vida auténtica. El hombre no puede por sus propias fuerzas hacer crecer la vida divina, así como tampoco el sembrador puede hacer crecer la semilla que arroja. Estas imágenes simbolizan la misteriosa relación entre la gracia de Dios y la libertad del hombre.

Eva Barnaky de Proasi

De igual a igual. El desafío del Estado ante los nuevos problemas sociales. (Compiladores: Jorge Carpio e Irene Novakovsky), Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica de Argentina y Secretaría de Desarrollo Social (SIEMPRO), 1999, 402 págs.

La vulnerabilidad, la exclusión social y la desigualdad padecidas hoy por una gran parte de la sociedad mundial constituyen el gran interrogante que pesa sobre el destino último del capitalismo y la democracia.

Esta grave anomalía de nuestro tiempo, derivada de la globalización, ha sido el tema central que analizaron 18 especialistas de reconocida autoridad nacional e internacional con referencia a la Argentina y a otras naciones. Se trata de las conferencias que pronunciaron entre 1997 y 1998 en la Cátedra Pública de Políticas Sociales del Sistema de Información, Monitoreo y Evolución de Programas Sociales (SIEMPRO), organismo dependiente de la Secretaría de Desarrollo Social de la Nación. Con el auspicio del Banco Mundial y la colaboración de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) fue posible reunir en este volumen todas esas disertaciones y ponencias. En conjunto, agotan el examen de la concentración del capital y la apertura de la economía; dos fenómenos que, en sí mismos, deberían ser fuente de bienestar general, pero que, hasta hoy, han engendrado lo contrario en vastos sectores de la población del mundo.

Los autores ahondan en esa contradicción desde distintos ángulos proyectados sobre cuatro ejes temáticos: desafíos sociales, respuestas públicas, aportes técnico-conceptuales y nuevas concepciones de lo público social. La enumeración somera de sus contenidos es orientadora:

Precariedad del trabajo.

Relación directa entre equidad y desarrollo.

Origen de la pobreza.

El sector informal del trabajo.

Nuevos procesos de marginalización en el Uruguay.

La política social en Brasil.

Novedosas alternativas de los cuasi-mercados de servicios.

Renta mínima o beca escolar. Experiencia comparativa en Brasil.

Ingreso para el desarrollo humano.

Heterogeneidad de la pobreza.

Trazado de la línea de pobreza.

Medición del efecto de las políticas sociales.

Impacto del gasto público.

Necesidad de una reforma social de igual envergadura que la económica.

Nuevos mecanismos redistributivos.

Estado, mercado y sociedad.

Un descubrimiento provocativo

Si bien todos y cada uno de los trabajos resultan de gran interés, es oportuno destacar el que suscribe Jean-Paul Fitoussi por su carácter provocativo y novedoso. Este renombrado pensador francés, Profesor de las Facultades de Derecho y de Ciencias Económicas de París, ha titulado su análisis: «Mercado y democracia: los caminos hacia un nuevo pacto social». Allí examina un fenómeno europeo que, sin embargo, está presente hoy en la Argentina donde también -según dice el ensayista para otras latitudes- «lo político se borra detrás de lo económico».

La indagación de Fitoussi se aparta de la crítica habitual del modelo económico-social imperante en el mundo. Penetra en los mercados financieros, laborales y empresarios para desnudar en ellos las causas de sus distorsiones, que no provienen tanto de su filosofía cuanto de sus más íntimas y operativas encarnaduras. En ese más acotado mundo de intereses, cuyos protagonistas son perfilados por el autor, radica también la estrategia perversa de un crecimiento que, curiosamente, sin dejar de producir bienes y servicios, enriquece a los menos y empobrece a los más.

En este descubrimiento estriba la originalidad del estudio que propone, por último, las soluciones para que cierto capitalismo sordo a la democracia no siga el mismo camino de su enconado rival marxista de otros tiempos que por su insensibilidad democrática hoy está extinto.

Miguel Angel Gori

ANCHORENA, Manuel de. *La repatriación de Rosas*, Buenos Aires, Theoria S.R.L., 1990, 123 págs.

Tiene visos conmovedores -aun desde el rechazo que pueda inspirar la figura- esta narración del viaje en el que fueron repatriados los restos del Brigadier General don Juan Manuel de Rosas.

El autor -un tenaz luchador en pro de ese retorno- cuenta en esta obra las vicisitudes, controversias y gestiones que debió sortear desde 1973 cuando Perón le ofreció la embajada en Gran Bretaña con el especial pedido de poner énfasis en la repatriación de los restos del caudillo punzó.

Sólo 16 años después, en 1989, Anchorena pudo concretar su viejo anhelo. Se lo permitió la disposición del gobierno que presidía el doctor Carlos Menem, quien lo designó integrante principal de la comisión que tuvo a su cargo el polémico traslado. En ese carácter, el autor revive puntualmente todos los detalles de personas, lugares, nombres y circunstancias que rodearon la gestión para realzar la dimensión histórica del hecho, que realmente la tuvo. Estas páginas revelan a cada paso sentimientos de una desbordante devoción por el controvertido personaje, fervor que merece ser

observado con atención y respeto, aunque no se lo comparta. Vívda resonancia adquiere el relato cuando alcanza el instante en que el Boeing FA 040, que portaba el ataúd, ingresa en el espacio aéreo argentino, y los viajeros no pueden contener una espontánea y vibrante reacción.

El libro contiene otros motivos de interés relacionados con aspectos cotidianos y domésticos poco conocidos de la vida en Southampton del Restaurador que, a los 137 años de haber huido del país derrotado por Urquiza, retorna a sus pampas con honores póstumos.

Así, ha quedado ahora incumplida la profecía del poeta -»Ni el polvo de tus huesos la América tendrá«(1)-, pero más allá del odio político que trasuntan esas palabras, la repatriación y este libro adquieren nuevo sentido. Proporcionan, en definitiva, más estímulos que el poema para seguir indagando la verdad histórica a fin de asumirla tal como fue, como nos hizo, con sus luces y sus lágrimas. No hay otro modo de crecer.

Miguel Angel Gori

(1) José Mármol (1818-1871), autor de «Amalia», volcó en sus «Cantos del peregrino» las más iracundas imprecaciones contra Rosas.

MARKER, F.J., INNES, Ch. (Edit.) *Modernism in European Drama: Ibsen, Strindberg, Pirandello, Beckett*, Toronto, 1998, University of Toronto Press. 293 págs.

Esta selección de ensayos nos pone en contacto, desde muy diversos puntos de vista, con los aportes de *Ibsen, Strindberg, Pirandello y Beckett* al complejo y ecléctico fenómeno cultural que llamamos movimiento modernista, donde una nueva percepción de la existencia subyace al arte de poetas, pintores y dramaturgos. Son cuatro "figuras clave" del drama europeo, las más estudiadas por los críticos, creadores de estilos radicalmente diferentes en la expresión teatral, aunque claramente vinculados entre sí, posibilitando el seguimiento de la evolución del género. El espíritu modernista en teatro significa una revolución *técnica*, la búsqueda de formas nuevas de exteriorizar la disonancia interior de su cosmovisión.

Ibsen interpreta el deseo del pueblo noruego de liberarse de la dependencia cultural de Dinamarca al proclamar que el arte dramático les devolvería la conciencia de su gloriosa herencia vikinga, largamente olvidada. Los mitos ancestrales constituyen su riqueza espiritual. Si lo "nuevo" significa apelar al pueblo, en algún sentido debe ser "antiguo": no se tiene que inventar sino redescubrir, ya que en él reside la fuerza nacional y el arraigo necesario para contrarrestar la frivolidad de la

modernidad. La investigación y la re-creación del pasado por el arte fue un factor importante de la cultura del s.XIX, de la misma manera que la extraordinaria transformación científico-industrial y social.

El dramaturgo realista, al querer presentar en el escenario una copia fotográfica de la vida, debía evitar los monólogos que revelaban en otras épocas los pensamientos íntimos del personaje. Ibsen transmite las ideas y los sentimientos de cada uno de ellos empleando elementos visuales. Logra "hacer hablar" al escenario mismo al dividirlo en distintas áreas simbólicas. Ibsen es considerado pionero del movimiento simbolista en Europa.

La relación entre **Strindberg** e Ibsen es obvia. El manejo del *tiempo* aparece en un nivel aún más profundo de dramatismo en Strindberg. Los editores de la obra señalan una analogía interesante entre lo que significa el "tiempo" en el drama y el "espacio" en la pintura. Mientras Ibsen es un escritor orientado socialmente, Strindberg es expresionista, preocupado por sí mismo, salvándose de la locura mediante esfuerzos repetidos por representar su interior torturado en el arte. En "A Damasco", una autobiografía arquetípica, encontramos el tratado más panorámico del pecado y del sufrimiento. En 1882 escribe a su hermana: "*crear literatura no significa inventar, encontrar lo inexistente; creación literaria significa relatar lo que se ha vivido. El arte del escritor consiste en ordenar sus memorias, impresiones y experiencias*"

Colocar caracteres extraordinarios en situaciones absurdas, densas, de imposible solución, le encantaba a **Pirandello**. Sus mejores obras son éxitos literarios muy pulidos, si bien depende de la habilidad del actor crear la ilusión de espontaneidad, al estilo de la verdadera *Commedia dell'arte*. Las primeras obras de Pirandello muestran la influencia de la comedia popular italiana. Luego todas sus creaciones giran alrededor del tema: "*ser o parecer*", la dualidad de las máscaras, la cordura y la locura, y la necesidad de la compasión hacia cualquier realidad humana. "*Seis personajes en busca de un autor*" (1921) logró fama internacional, referida a la ilusión y a la realidad inherente al teatro y a la vida.

Tiempo, hábitos, memoria y juegos escénicos forman la textura del drama de **Beckett** "*Esperando a Godot*", una de las creaciones más vigorosas y originales del moderno teatro del *absurdo*, cuya idea central aparece en cierto modo en la frase: "... *esperar significa mucho más tiempo que cosas con que llenarlo.*"

El teatro de S. Beckett ha dado origen a una bibliografía copiosa. Respecto de su obra se ha hablado del absurdo, de nihilismo, de la negación y pesimismo existencial, de aburrimiento y desesperación, de su coherente incoherencia. La acción en su teatro tiende a una simplicidad cada vez mayor. Sus obras para la radio, televisión y cine son poco conocidas, dadas sus dificultades técnicas para la representación, además de resultar poco inteligibles para el público en general. Se encuentran únicamente en los archivos de la BBC.

Los dos editores, especialistas calificados en el tema, concluyen la obra con una amplia sugerencia bibliográfica sobre los dramaturgos seleccionados.

Eva Barnaky de Proasi

YOUNG John. *The Natural Economy*, London, Shephard-Walwyn, 1997, 148 pags.

El autor de esta obra nos presenta, de una manera accesible al público general, una nueva visión de los problemas de la economía mundial, para lo cual utiliza los conceptos presentados por Adam Smith en su obra *La riqueza de las naciones* (*Enquiry into the Nature and Causes of the Wealth of Nations*). En dicha obra se presenta la armonía existente entre las leyes económicas y los problemas de la realidad de fines del siglo XIX.

John Young se cuestiona la relación actual -de este siglo que será el pasado- que existe entre los principios de la economía clásica y la distribución real de la riqueza. Las limitaciones económicas al progreso ya no son, necesariamente, los recursos económicos -o capital - como lo fueron en la época de Adam Smidt, sino que se tienen en cuenta otros factores -calidad de vida, medio ambiente, libertad, identidad regional...

El autor llegó a esas conclusiones después de un profundo análisis del hombre y su vida en la postmodernidad. Dicho análisis -eminentemente filosófico - es encarado desde las metáforas de la economía y comienza con el análisis del Agente principal: el hombre libre.

Allí nos describe a este hombre moderno y nos muestra que no es tan libre, en tanto carece de posibilidades de opción para ganar su sustento. Esta imposibilidad deviene tanto de los altos índices de desempleo como de la necesidad de capital para iniciar cualquier tipo de actividad.

En el capítulo siguiente, se pregunta acerca del bien común, que en la época neoclásica coincidía con la suma de los intereses individuales. Pero estos indicadores del bien común, en la actualidad, no alcanzan, ya que existen problemas globales que surgen como consecuencia de esta suma de intereses individuales: la delincuencia e inseguridad generalizadas, el cambio climático, la pérdida de biodiversidad, etc.

En la actualidad el autor ve que muchas veces existen fuertes enfrentamientos entre el individuo y la sociedad, y que de dichas luchas, ambos salen damnificados. Esta conclusión es eminentemente distinta de la que se deriva de la teoría neoclásica, que ve en la competencia libre una fuente de oportunidades y mejoras para todos, y en el enfrentamiento del hombre con la autoridad, una forma de ser libre.

Una vez presentado el agente económico, analiza cada uno de los factores de la producción y la economía, y cómo el liberalismo y el comunismo han ido respondiendo

a los problemas que se han ido planteando.

Como primera conclusión, Young nos dice que la economía occidental es el modelo más eficiente, pero que sufre de dos graves problemas estructurales que se repiten y estallan una y otra vez: *ricos cada vez más ricos y pobres cada vez más pobres*. Frente a esta problemática, irónicamente la economía liberal recurre al mismo paliativo utilizado por la economía marxista: la redistribución del ingreso a través de impuestos estipulados por un equipo de burócratas con la capacidad de decisión.

Estos equipos se encuentran legitimados para organizar, o mejor dicho, distorsionar la *economía libre*. Estas distorsiones pueden no necesariamente ser ni justas ni equitativas y, a veces, ni siquiera solidarias.

Frente a esta descripción, el autor se pregunta si existen alternativas. Y las encuentra en una nueva forma de ver la economía: como una maximizadora del bien común, para lo cual todos deberían colaborar. Esto parte de un pensamiento de la realidad como algo en armonía y belleza que, para su conservación, requiere de una distribución equitativa de sus beneficios; Es decir, nos propone cambiar las clásicas fórmulas competitivas por modernos modelos de cooperación.

En conclusión, el presente libro es un abordaje de la problemática económica del mundo desde la filosofía, lo cual permite un mayor ángulo de análisis e introduce mayor cantidad de variables que las utilizadas por los enfoques de la economía tradicional. Está escrito en inglés, tiene 148 páginas de fácil lectura y profundo análisis. Un libro interesante y original en su enfoque.

Augusto Paz

BARTON, Len (Compilador). *Discapacidad y Sociedad*, Madrid, Morata, 1998, 283 págs.

El libro de Len Barton (compilador), "Discapacidad y sociedad", representa un acertado análisis sobre el estudio sociológico de la discapacidad. En el mismo se compilan trabajos de importantes sociólogos discapacitados y no discapacitados. En estos trabajos se pretende identificar algunas de las características esenciales de la teoría social de la discapacidad, situando su análisis por parte de la labor sociológica en el ámbito de la preocupación por los derechos humanos, la justicia social y la equidad.

Plantean la necesidad de que se reconozca como objetivo el logro de una sociedad sin barreras y con posibilidades de elección, autonomía, libertad, responsabilidad, potenciando las relaciones con los demás, las oportunidades en la vida y en el modo de vida.

Indican que históricamente, la sociología dominante ha mostrado poco interés

por el tema de la discapacidad, considerando a esta principalmente desde el punto de vista médico y psicológico, y por lo tanto presociológico o no sociológico. Se cita:

En la medida en que el paradigma de ciencia política dominante descarta la incorporación de observaciones de estudios multidisciplinarios, hechas por personas discapacitadas, o inconcluso por expertos en política de discapacidad, es posible que el análisis de esta política sufra la carencia de información y de conocimiento esenciales. Y lo que quizá sea más significativo aún, la disciplina de la ciencia política podría verse privada de una rica fuente de conceptos y principios que podrían ayudarle a resolver importantes pregruntas que plantea la investigación más allá del ámbito de la política de discapacidad.

H. Hahn (científico político discapacitado)

Analizan que la forma de relacionarnos con las personas discapacitadas está influida por nuestras experiencias pasadas en este tipo de relaciones y por la forma en que definimos la "discapacidad"; esto es fundamental porque puede formar parte de supuestos y prácticas discriminadoras de la discapacidad, e incluso legitimarlas. Las personas discapacitadas han sido receptoras de una variedad de respuestas ofensivas por parte de las otras personas. Entre ellas el horror, el miedo, la ansiedad, la hostilidad, la desconfianza, la lástima la protección exagerada y el paternalismo.

Sostienen que todo lo que hagamos en relación con la discapacidad debería basarse en dos principios complementarios:

1. Que todas las medidas acerca de la integración social de los discapacitados se deben basar en el reconocimiento explícito de los *derechos* de las personas discapacitadas.
2. Que todas las personas deberían ser consideradas como poseedoras del mismo valor en la sociedad y para la sociedad.

Consideran la importancia de establecer un diálogo entre quienes trabajan en la investigación sobre estas temáticas y las personas de base con las que trabajan, para descubrir y asumir las necesidades prácticas y culturales de esas personas. No son los discapacitados quienes necesitan ser analizados, sino la sociedad capacitada.

Ana María Miraglia

Claustros leoneses olvidados: aportaciones al monacato femenino, (coordinadores: Jesús Paniagua Pérez; M. Isabel Viforcós Marinas), León, Universidad de León, 1996. 426 páginas, ilustraciones.

La importancia histórica y el significado de la vida monástica femenina en las tierras de León es el tema convocante para una serie de estudios que se inscriben en la intención más general de comprender la renovación y restauración que se opera modernamente en los claustros. La revisión histórica basada en la investigación exhaustiva de archivos, bibliotecas monacales y testimonios diversos de las numerosas órdenes femeninas de León (benedictinas, cistercienses, premostratenses, concepcionistas, agustinas, franciscanas de diversas ramas, jerónimas y muchas otras) ha permitido reunir este conjunto de trabajos que constituyen una base documental valiosa para entender la complejidad cultural de la historia de León por vía del acervo archivístico de la vida conventual.

En la Introducción, a cargo de los coordinadores de la edición, se expone la importancia institucional del monacato en la Edad Media, como un microcosmos en el que se reflejan las coordenadas generales de su época y su cultura. Cuestiones apasionantes, tanto del culto como de la vida de devoción, se suceden a continuación en el análisis pormenorizado de las órdenes mayores. A cada una de ellas se dedican distintos enfoques que abordan un amplio espectro de temas, desde los hábitos de alimentación en los conventos concepcionistas y las circunstancias económicas de la vida interna monacal, hasta la decoración y la belleza al servicio del culto, por ejemplo en el monasterio cisterciense de Santa María de Gradefes, cuya colección de platería de culto exhibe una orfebrería de tan alta calidad y belleza como de variado origen. En otros casos, como el de la Iglesia de las Agustinas Recoletas, es la arquitectura el tema de análisis o bien, en otros, la decoración, como el importante esgrafiado del monasterio de Santa María de Carrizo en León. Por su parte, la Catedral de Astorga da lugar a un comentario sobre el retablo de Santa Teresa en el que se recogen las enseñanzas del Concilio de Trento y por vía del arte se transmite un modelo de significado teológico encarnado en la belleza depurada de formas artísticas que trascienden todo tiempo.

Entre los temas generales resulta de gran interés el de las representaciones de monjas en las sillerías de coro, como parte de la iconografía de religiosos al final del período gótico. Se trata de curiosas tallas en las que se representan figuras de religiosas en dos vertientes, la santidad y el vicio, obviamente con carácter didáctico y bajo formas y temáticas que parecen preludiar la iconografía moderna.

Se ofrece así una amplia perspectiva del vínculo cultural e histórico entre la Edad Media tardía y la modernidad. En este sentido se ha incluido también una primera valoración de conjunto del monacato moderno, en la cual pueden advertirse las dificultades implicadas por la transferencia del orden feudal medieval – y las formas

de vida y de organización monacal que en él surgieron y se afianzaron – a las modificaciones estructurales que al comienzo de la etapa moderna originaron nuevas relaciones sociales y obligaron a la adaptación forzosa a un nuevo orden político, lo cual determinó a su vez distintas relaciones de dependencia y de subsistencia. Este punto es precisamente el eje de confluencia de todos los trabajos incluidos en el volumen que comentamos y que configuran una visión histórica de los claustros femeninos de la provincia de León durante el largo período que va desde la fundación de las grandes órdenes medievales hasta avanzada la edad moderna.

Martha Pérez de Giuffré

RECIO RUIZ, Angel et al. *El Dolmen del Cerro de la Corona de Totalán. Contribución al estudio de la formación económico-social tribal en la Axarquía de Málaga*, Málaga, Diputación de Málaga, 1998, 94 págs. , ilustraciones.

Componen este volumen varios estudios integrados en un conjunto orgánico en el cual se desarrollan, desde la perspectiva de la Arqueología Social, todos los aspectos metodológicos, cronológicos, históricos y de conservación del dolmen hallado en el denominado «Cerro de la Corona», o también «Tumba del Moro», en Andalucía Central. Se trata de un enterramiento proveniente del período Megalítico, ubicado en el valle del arroyo Totalán, cuya significación se trata de interpretar y explicar para poder inferir, a partir del conocimiento obtenido, mayores precisiones acerca de la formación económico-social tribal de las comunidades que le dieron origen.

En el capítulo primero, a cargo de J. Ramos, F. Martín y A. Recio, se exponen sintéticamente las diferentes posiciones teóricas dentro de la arqueología contemporánea: Arqueología Tradicional (que deriva hacia el Difusionismo), Arqueología Procesual, Materialismo Histórico, y Arqueología Postprocesual (que deriva hacia el postmodernismo), para centrarse luego en el marco de la Arqueología Social, modelo teórico basado en el materialismo histórico.

Desde este punto de vista, entonces, los autores exponen una síntesis historiográfica de la *arqueología de la muerte*, es decir las distintas formas de concebir el hecho funerario según las diferentes posturas antes mencionadas, adoptadas para los estudios prehistóricos en la Península Ibérica. El tema implica en primer lugar la aceptación de una estrecha vinculación entre el mundo de los muertos y el de los vivos. Según el enfoque de la arqueología social se hace necesario para tal fin el estudio pormenorizado del contexto espacial para conocer los modos de producción de sus pobladores, categoría primordial que va a permitir entender luego los modos de vida y de trabajo.

De esta manera, el análisis del fenómeno funerario sustenta explicaciones de índole socioeconómica (materiales, energías, recursos e inversión de trabajo), que en este estudio y en correspondencia con la postura teórica de los autores, priman por sobre otro tipo de explicaciones, como la ideológica o de pensamiento, por ejemplo.

En los capítulos siguientes se exponen aspectos metodológicos de la excavación del dolmen, así como el análisis contextual de los productos arqueológicos obtenidos (objetos, herramientas, etc.). En el capítulo cuarto, a cargo de S. Domínguez y D. Morata, se consigna un estudio analítico de los materiales del dolmen en cuestión, con explicación ampliada de las técnicas experimentales aplicadas al estudio arqueológico.

Por su parte, en el capítulo quinto, M. Macías expone al análisis llevado a cabo sobre los restos óseos humanos encontrados en el «Cerro de la Corona», con las dificultades que han debido enfrentarse dado el carácter fragmentario de los mismos producido por una serie de factores como la acción bacteriana, autólisis, hongos, actividad de raíces vegetales, acción de la fauna e interacción ambiental, habiéndose identificado aun así diez individuos de distintas edades, enterrados en el dolmen. Finalmente el estudio arroja las conclusiones que se transcriben a continuación y que han sido vertidas en lenguaje accesible para todos los lectores, aun los no iniciados en la disciplina arqueológica. Se trata de un sepulcro de cámara simple, rectangular, con inhumación colectiva de al menos diez individuos, con productos arqueológicos asociados, como ollita, cuenco, fragmentos y artefactos varios de consumo y de producción. Se encuentra en un área de necrópolis de carácter intertribal común; modo de vida seminómade, estacional y autosuficiente; economía de subsistencia de carácter agrícola-ganadera y aprovechamiento de recursos naturales.

El trabajo se completa con el detalle técnico de los medios de conservación adoptados para este importante monumento funerario.

Martha Pérez de Giuffré

MUNRO, Alan. *An embassy at war. Politics and diplomacy behind the Gulf War*. London-Washington, BRASSEY'S, 1996, 426 págs.

Desde la expulsión de Irak del territorio de Kuwait en 1991, por parte de una coalición internacional con mandato de las Naciones Unidas, han aparecido numerosos libros sobre la Guerra del Golfo. Todos centran su análisis en el considerable aporte y desempeño de los Estados Unidos y del Reino Unido en la conformación y en el liderazgo de la mayor composición de fuerzas que haya tenido

lugar desde la Segunda Guerra Mundial.

En sus memoirs Sir Alan Munro, embajador del Reino Unido en Arabia Saudita entre 1989 y 1993, intenta con éxito dar un salto cualitativo en el estudio de los hechos que desencadenaron la Guerra del Golfo. Enfoca fundamentalmente en el papel desempeñado por Arabia Saudita como uno de los formadores o engranajes clave de la coalición internacional que enfrentó a Irak. Asimismo, destaca que el reino de Arabia Saudita, debido a su posición geográfica y a su firme compromiso, se desempeñó como el centro de esta trama de acciones y respuestas, asumiendo el liderazgo internacional con valentía y coraje para formar una alianza que trascendía, de una manera notable, divergencias religiosas y políticas entre sus miembros.

En su planteo, este diplomático profesional que dedicó la mayor parte de su carrera al manejo de las relaciones exteriores de su país con los países árabes, resalta que la campaña para detener a Irak y expulsarlo de Kuwait no podría haberse dado nunca de manera tan formidable sin el ejercicio intensivo y muy activo de la diplomacia conducida en varios niveles, tanto en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, con sede en Nueva York, como en la liga Árabe, con sede en el Cairo. Además de abordar el rol de las instituciones internacionales en el conflicto, analiza detalladamente la evolución histórica de Irak, así como también la situación interna y los motivos que lo llevaron a invadir a su vecino Kuwait.

Su desempeño como embajador del Reino Unido en Arabia Saudita le valió el reconocimiento internacional, principalmente la condecoración del rey Fahd, que le impuso la orden del rey Abdul Aziz. Por lo tanto, el valor de su obra reside no sólo en el hecho del enfoque inédito acerca del papel asumido por Arabia Saudita en este conflicto, sino también en el examen de los aspectos militares y diplomáticos que dan forma a las memorias de un testigo y protagonista privilegiado de los hechos.

Este libro representa un importante y novedoso aporte sobre las relaciones internacionales en la post-guerra fría que será de sumo interés para los estudiosos, académicos y diplomáticos. Es un intento de evaluación de las causas más profundas de la crisis, así como del manejo imprescindible por parte del liderazgo Saudita para sostener una precaria alianza militar enfrentada constantemente a desafíos de tipo político y culturales que Saddam Hussein trató de usar y explotar en su favor para hacerla naufragar.

Santiago Mariani

SORIA OLMEDO, Andrés (Ed.). *La mirada joven. Estudios sobre la literatura juvenil de Federico García Lorca*, Granada, Universidad de Granada, 1997, 169 págs.

Una vez más la Cátedra Federico García Lorca de la Universidad de Granada nos sorprende con una serie de estudios sobre García Lorca, esta vez acerca de la obra juvenil de quien fuera alumno de la universidad, y objeto constante de estudio de la Cátedra.

Indudablemente, no hay dudas de que la investigación que realiza sin pausa este grupo de investigadores está arrojando luz ininterrumpidamente sobre la obra de García Lorca, sobre todo sobre su obra de juventud, que se revela cada vez más voluminosa y sorprendente.

Que no nos sorprendan, entonces, hechos como el que el compilador de estos estudios, Andrés Soria Olmedo, haya rescatado una nueva obra de teatro, inédita a la fecha, que se está estudiando desde 1985 (*El primitivo auto sentimental*), y que por razones que se nos cuentan en el estudio todavía no se ha dado a conocer; que esta obra pueda corresponderse con el texto bautizado como *Dios, el Mal y el Hombre*; que se nos faciliten los datos de todas las ediciones realizadas en los últimos tiempos (de 1995 hasta 1997, año de edición del libro) de los textos lorquianos recientemente descubiertos -«Más de medio siglo después del asesinato de García Lorca siguen apareciendo textos inéditos», dice Eutimio Martín, uno de los investigadores, en la página 91 del libro-; que se nos revelen entrevistas olvidadas al poeta; encontrar estudios sobre la relación de la producción lorquiana con la música, así como otros sobre obras tradicionales como *Así que pasen cinco años*.

Algunos de los títulos que componen esta compilación son :

- *Así que pasen cinco años*: la memoria recuperada, de Julio Huélamo Kosma.
- García Lorca y el arte tradicional: del romancero oral a los *ballets russes*, de Christopher Maurer.
- Una entrevista olvidada (1926): García Lorca ante el *Quijote* y ante el *Retablo* de Falla, de Christopher Maurer.
- El taller juvenil, de Luis García Montero.
- La dimensión mesiánica de la obra juvenil y madura de F. García Lorca: *El primitivo auto sentimental* (obra dramática inédita), de Eutimo Martín.
- Poesía inédita de juventud: apuntes para la estilística, de Rosa Sanz Hermida.
- «Versos que no sean versos quiero hacer». La primera poética de F. García Lorca, de Christian De Paepe.
- Notas sobre el teatro juvenil de García Lorca: ensayos de un *Drama Dialógico*, de Sultana Wahnón.

Completa la obra un curioso estudio preliminar de Andrés Soria Olmedo, en el que relaciona a García Lorca con el cine de los últimos tiempos.

DIEZ DE REVENGA, Francisco Javier y DE PACO, Mariano. *Literatura de Levante*, Alicante, Fundación Cultural CAM, 1993, 170 págs.

Los datos arriba consignados son los requeridos para una indicación bibliográfica. Pero en este caso resultan insuficientes para indicar cómo se gestó la recopilación de artículos que constituyen el libro. Se trata de ponencias presentadas por un grupo de prestigiosos profesores *vinculados con el Levante español, tanto por el origen como por el lugar de trabajo*, durante los días 24 y 25 de abril de 1992. Habían sido invitados a participar en un Seminario Internacional sobre "Literatura de Levante" organizado en Lexington (EE.UU.), por la Universidad de Kentucky y coordinado por el Prof. Brian J. Dendle (Universidad de Kentucky) y por José Belmonte Serrano (Universidad de Murcia).

El primer trabajo, de Concha Alborg, se ocupa de Isabel-Clara Simó, una escritora que se singulariza por su interés en la clase obrera y cuya primera novela, *Júlia*, está centrada en una protagonista de ese nombre.

Interesa el análisis de este personaje -cuyas peripecias tienen un trasfondo muy preciso en tiempo y espacio- porque lo configura el ideario anarquista de fines del siglo XIX y principios del XX.

Dos artículos abordan la obra de Gabriel Miró: el de Marian G. R. Coope valoriza la estructura que da continuidad y unifica las novelas de Oleza (*Nuestro Padre San Daniel* y *El Obispo leproso*), el de Enrique Rubio Cremades toma en cuenta los relatos breves intercalados en narraciones más extensas. Análogamente la obra de José Luis Castillo-Puche es examinada por José Serrano Belmonte a través de los cuentos, relacionándolos con su mundo novelístico, y por Gemma Roberts, quien señala los rasgos fantásticos y grotescos de la novela *Los murciélagos no son pájaros*; la conclusión de la autora es que, pese a la presencia de elementos negativos, *no se puede negar la angustia profunda que su acoso produce en la conciencia del narrador-protagonista, su intensa lucha mental para destruir en sí mismo a la bestia y alcanzar plenamente la condición humana*.

Azorín y el romanticismo español es el título del estudio de Roberta Johnson, cuyo mayor aporte reside en la investigación realizada en la biblioteca del escritor José Martínez Ruiz: saber qué libros leyó y qué marcó en ellos, por qué le interesaba, son datos complementarios importantes a la hora de leer sus propios textos, de ficción o de crítica. En la lista de grandes escritores levantinos no podía faltar Miguel Hernández. Javier Herrero propone una nueva lectura de la *Elegía* compuesta con motivo de la muerte de Ramón Sijé. A partir de un mensaje que ha recibido diversas interpretaciones de autorizadas exégetas, el crítico expone su criterio acerca de cómo funciona la *consolatio*: la huerta es una metáfora autorreferencial: *el hortelano-poeta mediante sus lágrimas (versos) convertidas en lluvia, y usando como estiércol el cuerpo del amigo, lo recupera en la huerta de su elegía*. El

análisis, que se fundamenta en la apreciación del *sistema* hernandiano (rastreo en el *corpus* poético de las figuras más recurrentes), resulta convincente.

Para la ordenación de los artículos se toma el criterio alfabético, según el apellido de sus autores. Por eso es mera coincidencia que el que aparece último, de Teresa M. Vilarós, sea también el dedicado a considerar la obra literaria de más reciente aparición entre las incluidas en el volumen *La fea burguesía* de Miguel Espinosa, 1990. A causa de esta cercanía cronológica, la crítica debe transitar un camino virgen: para despejarlo, para poder situar la obra, inicia su tarea planteando el problema de la periodización. En España, la cuestión generacional se complica con el hecho de la muerte de Franco. Se habla de un *antes con(tra) Franco* y un *después de Franco*. Entre esos dos momentos hay una suerte de vacío, el de los años del *desencanto*, desde principios a finales de los años setenta. Según Teresa Vilarós, *la única voz que se corporaliza, vocaliza y gestualiza como texto desencantado, la única que emerge de este momento estático* es la Miguel Espinosa. Su novela *La fea burguesía* presenta el conflicto del intelectual desplazado en una sociedad cuyo parámetro es la capacidad de acumulación. Sólo puede defenderse *por un gesto catártico (...), la escritura*. La novela pretende ser *una especie de plegaria, de letanía y de movimiento exorcista destinado a alejar al maligno*, pese a la desesperada sensación de impotencia.

El material reunido mediante este Seminario incluye el estudio de otros autores que por diversas circunstancias han adquirido menos nombradía. Todos ellos, como los anteriormente mencionados, han sido objeto de una investigación seria; hay aporte de información útil, bibliografía orientadora y evaluación justa. Este último rasgo es de destacar: el riesgo que acecha al estudioso de la literatura regional es la desmesura al emitir juicios de valor. Levante tiene grandes escritores y haberlos abordado con ecuanimidad es el mejor homenaje.

Hilda C. Mac Donagh de Iribar

WADE LABARGE, Margaret *La mujer en la Edad Media*, Madrid, Nerea, 1998, 318 págs.

Los escritos medievales sobre la mujer que más se conocen estaban escritos por hombres de la Iglesia y eran biografías hechas a pedido de padres, esposos o hijos. Estos escritos estaban dedicados a alabar su virtud, su linaje, su obediencia y, a veces, su belleza; todo esto para mayor gloria del hombre que la había encargado. Margaret Wade Labarge va más allá de hacer conocer simples biografías de santas o reinas: describe las actividades que realizaban las mujeres del medioevo, ya sea una reina de la cual dice: "...el papel principal de la reina era garantizar la transmisión

de la sangre real a u heredero varón...”o dama noble que en general era usada por su padre como bien de intercambio para conseguir mejorar su rango o aumentar su riqueza. Las hijas nobles sobrantes (en algunos casos casaban a una sola de las hermanas para que el hijo mayor heredara la mayor parte del patrimonio familiar) estaban destinadas al convento, que era el centro cultural de la Edad Media.

También habla sobre las beguinas, que formaban una asociación de mujeres piadosas y llevaban una vida cuasi religiosa sin hacer votos solemnes; sobre las místicas y sobre las mujeres que curaban y cuidaban enfermos.

Por último escribe sobre las mujeres trabajadoras, tanto del campo como de la ciudad, y también sobre las mujeres marginales.

La autora no escribe generalidades, sino que habla de mujeres reales que vivieron entre los años 1100 y 1500, mujeres que tuvieron nombre. Para escribir se apoya en documentos ciertos, tales como cartas, diarios, autobiografías, testamentos y actas religiosas.

Mujeres tales como Blanca de Castilla, que fue reina de Francia; Leonor de Aquitania, que fue reina de Francia y luego de Inglaterra; Cristina de Pizán, cronista de la reina Juana de Borbón; Isabel de Fortibus, una de las mayores terratenientes de Inglaterra del siglo XIII; Hildegarda de Bingen, la abadesa que fue una de las principales figuras intelectuales de su época (siglo XIII); la beguina Matilde de Magdeburgo; Catalina de Ledbury, que vivió como cenobita; la tejedora Catalina Dochewoman o las prostitutas Mariana de París e Isabel Morning, de Londres, entre otras.

La obra tiene además una extensa bibliografía, útil para los lectores interesados en profundizar en el tema.

Norma Mayol

VILLEGAS, Juan (Editor). *Propuestas escénicas de fin de siglo: FIT 1998*. Irvine, Ediciones de GESTOS, 1999, 215 págs.

En los Festivales Internacionales de Teatro (FIT) de Cádiz el motivo recurrente era el encuentro cultural entre España y América, con ocasión de la proximidad del Quinto Centenario de la presencia de España en estas tierras. Los ensayos aquí presentados describen las tendencias de la postmodernidad: la disminución del teatro de la palabra y su sustitución por el teatro del gesto, del cuerpo y de silencios. El teatro latinoamericano se destaca por el hecho de replantearse la temática de la identidad y de la continuidad cultural, desvalorizadas por la postmodernidad, pero sostenidas por los nuevos movimientos sociales.

En los foros de discusión en Cádiz se ha destacado la intervención de un grupo

de investigación (IHTRG) de profesores y graduados de universidades del sur de California, entre ellos Juan Villegas, asociados a la revista Gestos. El contacto directo de los investigadores con los directores, actores y gente de teatro dio como fruto esta obra que proporciona un panorama esclarecedor al abarcar temas como: *utopía/distopía*, postcolonialismo, ritualidad, ecología, multimedia, intertextualidad, teatro de marionetas, pirotecnia, guión corporal, irrupción del circo, evento sociocultural y concepto lacaniano del goce.

El teatro latinoamericano ha ejercido siempre crítica política pero en la última década sus técnicas se han vuelto más sofisticadas y su expresión no tan directa. La función utópica del discurso propone la transformación del mundo presente. La distopía se da cuando se examinan críticamente las alternativas utópicas. En *"El amateur"*, de Mauricio Dayub (Argentina), las vueltas interminables de la bicicleta fija dan la sensación de encierro en una situación existencial sin salida. Este arte, aunque exhiba pesimismo ante una realidad que se rechaza, afirma ser el espacio para la expresión de aspiraciones y esperanzas. En *"Otra tempestad"* de Lauten/Carrió la propuesta postcolonial de la obra se encuentra en la "cubanidad", en un intento de borrar lo cultural impuesto por el coloniaje. *"Una de cal y una de arena"* es una protesta ambientalista puertorriqueña de comunicación multisígnica al presentar una *"rítmica denuncia sobre el modo en que se está destruyendo la naturaleza a favor de un desarrollismo apabullante"*. La defensa ecológica es de doble importancia, ya que constituye una hábil metáfora de las nuevas aspiraciones de la identidad nacional dominada.

C.Villegas-Silva, de la Universidad de Los Angeles, comenta el uso de procedimientos multimedia en el teatro actual: tomas de cine, fragmentación del escenario, bombardeo con imágenes, la presencia de un espectáculo que apela a todos los sentidos. Dominan los signos visuales que comunican el mensaje. Es necesario vender el producto a través de los medios que son familiares. *"Un poeta en Nueva York"* utiliza elementos musicales y la proyección de los versos de Lorca a modo de avisos luminosos vivos, integrando a los actores.

En las distintas ediciones del FIT ha estado presente un arte antiquísimo: *el teatro de títeres*, cuyas dimensiones artísticas resultan grandiosas. *"Periférico de Objetos"*, dirigido por Ariel Bufano en el teatro San Martín de Buenos Aires, busca nuevos caminos. (FIT1993) Con técnicas de manipulación y de interpretación originales, los mismos titiriteros intervienen en la actuación. *"Variaciones sobre Beckett"* y *"El hombre de arena"* los convierte en uno de los grupos más sólidos.

El FIT ha incorporado en su programación teatro al aire libre, que utiliza la pirotecnia, acorde con las tradiciones seculares del pueblo valenciano. Xarxa Teatre, con su *"Nit mágica"*, espectáculo netamente pirotécnico, se lanza a la escena internacional. De este modo el arte escénico asume lenguajes menos restrictivos, el cuerpo, el disfraz, el movimiento, lo espectacular, lo festivo, sin renunciar a lo apolíneo.

La expresión corporal se halla en un plano de igualdad con las palabras. El guión corporal cuidadosamente creado confiere a las obras un poder que trasciende las palabras. Esta búsqueda de nuevos lenguajes condujo al "re-nacer" del circo dentro del teatro. Dos tendencias se evidencian claramente en los últimos años: la técnica del "clown" y el llamado teatro de alturas. "*Los payasos de la esperanza*" constituye una de las obras representativas del discurso teatral alternativo durante el período autoritario en Chile.

Los ensayos aquí incluidos se ilustran con abundante material fotográfico y remiten a una bibliografía especializada. Se abren sin duda numerosos interrogantes con respecto al teatro en sí, el teatro latinoamericano y los festivales de teatro con sus presencias y ausencias. Indudablemente se alude a un hecho cultural inaprensible por el discurso verbal, ya que sólo se aprehende en la vivencia del mismo: "*El teatro como un festival de teatro son experiencias totales.*"

Eva Barnaky de Proasi

VICENTE MATEU, Juan Antonio. *La déixis. Egocentrismo y subjetividad en el lenguaje*, Murcia, Universidad de Murcia, 1994, 186 págs.

Este libro se plantea la sistematización de la teoría dispersa sobre el fenómeno de la déixis en el lenguaje. Vicente Mateu sostiene que los diferentes autores que han desarrollado el concepto de déixis han dilatado tanto su extensión que, prácticamente, lo han vuelto estéril, por lo menos desde el punto de vista metodológico. Por esto profundiza en la comprensión del fenómeno para, a partir de allí, tratar de delimitarlo con claridad en relación con otros componentes de naturaleza subjetiva.

Para ello, estudia los trabajos más contundentes sobre la déixis, como los de Frei, Peirce, Jakobson, Bühler, Lyons, etc., en los que intenta dar cuenta del comportamiento lingüístico de los deícticos, diferente del que tienen el resto de los elementos de la lengua.

Parte de la premisa de que una cosa es la expresión deíctica y otra su uso en las distintas manifestaciones lingüísticas, y elabora el contenido teórico de la obra basándose en dos supuestos: la oposición egocentrismo-subjetividad, enmarcada dentro de la teoría lingüística, y el hecho que sustenta que la mayoría de las interpretaciones que se han dado sobre la déixis se alejan del concepto de Bühler y se acercan más al concepto de signo de Peirce. Con estas precisiones, el autor logra separar el concepto de índice del de deíctico, y desvirtuar el concepto de relación referencial, sustituyéndolo por el de relación existencial.

En resumen, en la primera parte del libro el autor se aproxima al concepto de déixis de los gramáticos estoicos y estudia los deícticos en el marco de la semántica

y la pragmática. En la segunda, aborda el estudio de las dimensiones espacial, temporal y personal como las tres dimensiones en que operan las expresiones deícticas.

El estudio termina haciendo referencia a los tipos de uso de la deíxis, subrayando algunos de los problemas más importantes que se plantean.

Catalina Esteve de Rodríguez Arce

ADELSTEIN, Andreína et al. *Taller de Lecto-escritura. Aspectos Gramaticales, Textuales y Discursivos. Vol. 1*, Buenos Aires, Universidad Nacional de General Sarmiento, 157 págs.

ADELSTEIN, Andreína et al. *Taller de Lecto-escritura. Aspectos del Discurso Científico-Académico. Vol. 2*, Buenos Aires, Universidad Nacional de General Sarmiento, 140 págs.

La Universidad Nacional de General Sarmiento ha publicado estos dos volúmenes, sobre los problemas de la lecto-escritura y la manera de superarlos, con un perfil de destinatario muy bien definido y un objetivo muy puntual: brindar a los aspirantes a ingresar a las universidades una herramienta efectiva para poder encarar las dificultades en la comprensión y producción de textos escritos. "El objetivo de este material es orientar un trabajo que garantice la adquisición, por parte del estudiante, de las habilidades mínimas que le faciliten el acceso a este ámbito", afirman los autores en el *Prólogo*.

Por otra parte, la opción de la modalidad taller, muy adecuada para esta propuesta, posee un marco teórico consistente y una serie de actividades que llevan a la práctica de la producción y recepción de textos correspondientes al ámbito científico-académico.

La publicación consta de dos volúmenes. En el primero se presenta una serie de guías teóricas, algunas relacionadas con problemas gramaticales de diversa índole (ortografía, concordancia, tiempos verbales, conectores, pronombres, puntuación, cohesión, etc.), y otras referidas a aspectos textuales y discursivos (paratexto, situación comunicativa, géneros discursivos, marcas de subjetividad). Completan el volumen siete guías de trabajos prácticos, de aplicación y ejercitación de la normativa teórica.

El segundo volumen estudia especialmente algunos tipos de discurso, seleccionados según el objetivo y el perfil del destinatario estipulados. Por este motivo, se estudian los discursos científico-académico, académico-expositivo, y se

analizan problemas puntuales como los enunciados referidos, y las técnicas del resumen, del abstract y del informe bibliográfico. Once guías de trabajos prácticos lo completan.

Los autores consideran que “el trabajo sistemático de análisis de errores o problemas comunicativos, guiado por los aportes teóricos, conduce al desarrollo de las habilidades de control y revisión necesarias para mejorar las prácticas de lectura y de escritura en el ámbito [académico]”

Esta publicación constituye un interesante emprendimiento para alcanzar la nivelación de los estudiantes que ingresan a un ámbito específico de conocimiento y de lenguaje, con sus propias convenciones discursiva y genéricas. Pero, más allá de sus objetivos prioritarios, el *Taller de Lecto-Escritura* puede convertirse, para los interesados en perfeccionar su idioma, en una guía de consulta permanente.

Haydée Isabel Nieto

Balcedo, Antonio. *Bases para la formación del frente nacional. Su necesidad como herramienta de cambio en la argentina neoliberal*, Buenos Aires, Corregidor, 1999, 142 págs.

Las ideas aquí expuestas tienen un propósito bien definido: enfrentar y, eventualmente, desplazar el proyecto neoliberal que, según el autor, sumió al país en muchos años de decadencia por el olvido de los intereses nacionales.

Lo novedoso de este intento es que recurre, de manera renovada, a la vocación «movimientista» del peronismo y a la conocida aspiración de un Frente Nacional detrás del cual sigue aguardando el viejo sueño -casi siempre incumplido- de unir a todos los sectores activos del país como motor de una Argentina poderosa.

Sin embargo, a diferencia de otras épocas en que esas mismas aspiraciones asumían un color contestario y, en cierto modo, revolucionario, la que hoy propone este libro tiene un carácter integrador y dialoguista. En la franqueza de la exposición no falta el reconocimiento, bien que atenuado, de errores del pasado cometidos por las cabezas de esa caudalosa corriente popular que muchas veces frustraron sus propios ideales.

En cuanto a la postura que ahora se adopta, es significativa la evolución experimentada por este pensamiento frentista en dos cuestiones definitorias: una es la relación con las Fuerzas Armadas; la otra, la actitud asumida frente a la convertibilidad monetaria y las ideas conexas de globalización económica y financiera. Ambas materias son piedra de toque para medir la hondura de esta adaptación ideológica que, con todo, no abandona lo esencial. Por eso, será instructivo seguirla teniendo en cuenta que proviene de un dirigente sindical de profunda convicción peronista.

No menos aleccionadora es la parte histórica donde el autor desarrolla una síntesis de la trayectoria seguida, desde sus inicios hasta nuestros días, por los partidos políticos, el sindicalismo, el empresariado, las Fuerzas Armadas y la Iglesia.

Todos los sectores nombrados son los convocados a sumarse a este Frente Nacional, cuyas características -más allá de especulaciones electoralistas- el libro detalla, así como también delinea el Programa concreto de acción que tendría este movimiento.

Este último punto, en razón de las medidas específicas que propone, quizá resulte el más controvertido, ya que la polémica, por lo general, no se desata por los fines, sino por los medios de alcanzarlos. De cualquier modo, aunque el libro, en su conjunto, pueda presentar, en esta o aquella materia, temas dudosos o discutibles, no por eso perderá su interés. Al contrario.

En definitiva, se trata de una invitación -no se la puede desoír- a conversar entre amigos que, aun proviniendo de distintas extracciones sociales y políticas, no tienen por qué seguir distanciados. Ya no se justifican más esas intransigencias facciosas que tan larga y tristemente hemos padecido.

Miguel Angel Gori

DE SOUZA SANTOS, Boaventura. *A crítica da razão indolente*, Lisboa, Afrontamento, 2000, 374 págs.

Este libro es el primer volumen de una colección de cuatro tomos titulada *Para um novo senso comum: a ciência, o direito e a política na transição paradigmática*, y es una versión profundamente revisada y ampliada de un libro publicado originalmente en inglés con el título *Toward a New Common Sense: Law, Science and Politics in the Paradigmatic Transition* (New York, Routledge, 1995).

Partiendo de reflexiones realizadas en obras anteriores, el autor considera que las sociedades y las culturas de hoy se sitúan en el tránsito entre el paradigma de la modernidad, cuyas falencias son cada vez más visibles, y otro paradigma emergente, todavía difícil de identificar.

Esta transición tiene dos dimensiones: una epistemológica y una social. La transición epistemológica se da entre el paradigma de la ciencia moderna y un paradigma emergente de conocimiento prudente para una vida decente. La transición social, por ser menos visible, ocurre entre el paradigma dominante de la sociedad patriarcal, individual y capitalista, y un nuevo paradigma, o mejor dicho, un conjunto de paradigmas, que todavía no podemos vislumbrar en su totalidad. La argumentación se centra en tres grandes campos analíticos: la ciencia, el derecho y el poder.

El objetivo de esta obra es desentrañar las epistemologías y las teorías sociales que dificulten la proliferación de la razón, que alimenten el inconformismo contra la injusticia y la opresión y que ermitan reinventar los caminos de la emancipación social.

Raimundo Rodríguez Arce

HARRISON, Fred. *The Power In The Land. An Inquiry into Unemployment, the Profit Crisis and the Land Speculator*, London, Shepherd-Walwym (Publishers) Ltd., 1983, 318 páginas.

"Los seres humanos buscan la erradicación de la pobreza y el desarrollo de un sistema social que refuerce la autoestima, pero todavía todos estos ideales siguen sin ser cumplidos", nos dice Fred Harrison en su libro: "The Power in the Land".

¿Pero existe una solución o un camino posible en esa dirección?

En su análisis de la Sociedad Industrial, Fred Harrison plantea que las desigualdades y el fenómeno de la pobreza general, acompañado de islas de prosperidad, tienen una causa básica y continuarán siendo una característica central si se sigue ignorando lo que él denomina el error originario del capitalismo.

Con profundidad en los temas tratados y un gran rigor intelectual, este original libro aborda uno de los temas más preocupantes de hoy: la desocupación y el miedo de la mayoría de los asalariados en el mundo a perder su empleo, así como la sensación de vulnerabilidad y de precariedad del trabajo.

Al cumplirse 200 años de la Revolución Industrial, el autor recurre a la herramienta del revisionismo histórico y demuestra que la Sociedad Industrial fue construida o concebida sobre un error primigenio que ha degradado las relaciones económicas y ha generado, a su vez, enormes tensiones sociales.

Asimismo, busca las fuentes teóricas que dieron sustento y originaron la formación del capitalismo. Para ello, recurre al análisis del economista escocés, Adam Smith, que publicaba hace dos siglos "La Riqueza de las Naciones" donde postulaba que el libre mercado, denominado como "la mano invisible", sería el mecanismo que igualaría la multiplicidad de intereses y decisiones en la economía.

Adam Smith también sugirió, erróneamente, que las economías de la competición capitalista podían funcionar eficientemente para ventaja de todos, ya que este sistema específico aseguraría el objetivo dual de permitir a la gente la persecución de objetivos privados mientras garantizaba la armonía natural del sistema. ¿Se cumplió esta profecía invocada por Adam Smith hace dos siglos?

Harrison dice que no, e intenta aportar una solución a este debate que tiene ya muchos años y muchas respuestas poco efectivas.

Este libro brinda una nueva demostración a los anteriores análisis que, hasta el momento, han cuestionado solamente el sistema sin discutir el punto central o el error originario, esto es, el monopolio de la propiedad de la tierra, que lo malogró. Harrison propone, entonces, un medio para erradicar este problema originario y mejorar el funcionamiento del capitalismo, el cual exigirá entre otras cosas un gran debate público.

La solución propuesta por este economista inglés no figura en la agenda política, se la resiste porque es interpretada como un ataque a la santidad de la propiedad privada.

Pero, a pesar de que existe toda una tradición intelectual y teórica que sustenta el funcionamiento del sistema capitalista, Harrison no se desalienta y, con una enorme valentía, da a conocer en su libro aquellas respuestas a los problemas actuales.

El libre mercado, resalta con angustia Harrison, se encuentra a la defensiva debido a sus fallas cíclicas. Pero el autor llega conclusiones que son optimistas y dejan una enorme esperanza al lector en sus palabras: "La búsqueda de un sistema que combine la libertad individual y la estabilidad social con prosperidad para todos es un sueño realizable, y su búsqueda debe comenzar con el análisis de los defectos en la justificación filosófica para legitimar la sociedad industrial..."

Toda persona preocupada por los dilemas sociales de la actualidad debe leer esta obra para poder comprender no sólo el funcionamiento del libre mercado, sino también cómo sus metas podrían ser cumplidas sin las consecuencias engendradas por la sociedad industrial.

Santiago Mariani

ILLESCAS, Washington Dante. *Cómo planear las relaciones publicas*, Buenos Aires, Ediciones Macchi, 2000, 264 págs.

Es imposible desentenderse, hoy, de la influencia que ejercen las relaciones públicas en la gente y otros sectores de poder para inclinarlos en favor de las diversas operaciones de la sociedad, ya sea que éstas tengan fines de lucro o no. De allí, el interés de esta obra que introduce al lector en la difícil técnica de tender estratégicos puentes de comunicación entre personas y organizaciones para asegurar el éxito de cualquier emprendimiento.

El autor declara desde el principio el carácter práctico de su trabajo que deja de lado enunciados teóricos para concentrarse en la forma concreta y eficiente de lograr esa especializada y motivadora forma de comunicación.

Desde el perfil que debe reunir el practicante de esta ciencia -que tiene mucho de

arte- hasta el último detalle de la planificación, nada falta en este trabajo para conocer los mecanismos indispensables de un cometido tan sensible como escurririzo.

Precisamente, el autor hace hincapié en la importancia fundamental de la planificación, cuyas fases operativas expone puntualmente, según sean la índole y las metas de la organización. Un amplio despliegue de cuadros y gráficos permite el rápido entendimiento de los pasos a seguir para su inmediata aplicación.

Es particularmente útil el glosario de los términos más usuales en planeamiento, así como la reproducción del decreto de precedencia protocolar que rige en el orbe oficial. Las reflexiones de los grandes pensadores en esta materia, incorporadas en el libro, ilustran y dan relieve a la obra, que tiene amplio destinatario. Tanto concierne al sector empresario, como a cualquier otro tipo de asociación y, por supuesto, a la vasta opinión pública, «blanco» último de todos los esfuerzos.

Miguel Angel Gori

FERULLO, Hugo Daniel. *El malestar en las economías modernas de mercado. Sobre la economía social, el tercer sector y la sociedad civil*, Buenos Aires, Ediciones Macchi, 2000, 223 págs.

Atormenta hoy, tanto al claustro académico como a la calle, el debate sobre la justificación de las opulentas economías de mercado, enjuiciadas por la pobreza, el desempleo y la exclusión que han generado.

Esta es la materia central del libro que presentamos. Su autor, Profesor de Macroeconomía de la Universidad Nacional de Tucumán, describe así el alcance de su trabajo: se trata de una obra -dice- que está escrita en clave de economía, pero es para no economistas.

De allí proviene el amplio interés que suscita el estudio. Libre de los intrincados tecnicismos de esa ciencia, entrega al lego inquieto por tales temas una visión clara de los tres actores fundamentales de este drama posmoderno: el mercado, el estado y el tercer sector, este último configurado en la trama de la sociedad civil.

El autor analiza especialmente los dos primeros, los ubica en sus contornos históricos, examina sus fundamentos, sus virtudes y defectos, las razones que los enfrentan y las consecuencias que la aplicación de sus teorías desencadenaron en las distintas comunidades humanas, especialmente en las de América Latina.

Esos resultados, salvo en pocos y breves períodos, han sido deprimentes, pero hoy, en medio de una espléndida civilización, constituyen un verdadero escándalo. Su magnitud queda a la vista en una de las muchas y contundentes cifras que contiene el libro: a mediados de la década del 90, más de 9 millones de niños menores de 5 años murieron en países en vía de desarrollo por causas de la pobreza que

podrían haber sido evitadas.

¿Hay salida de esta humillante situación que perdura sin mayores atisbos de ser corregida?

El libro aborda este interrogante y encuentra en el tercer sector una posible respuesta en razón de las singulares características de esa corriente humana, que el autor retrata. Reside allí el fermento que podría transformar el actual estado de cosas en una economía al servicio del hombre que, a la vez, resulte «competitiva y solidaria» y donde el trabajo tenga más importancia que el capital.

Será tarea de la ciencia económica trazar en esa línea métodos idóneos para concretar el ideal, pero allí no se agotan las responsabilidades. El lector «no economista», como lo imagina el autor, podrá descubrir en este libro que semejante desafío no sólo convoca al pensamiento económico, sino que compromete a toda persona sensible y realista. Y en estas páginas tendrán unos y otros ciertas claves para desbaratar los mecanismos perversos del mercado y del estado, una tarea que por muy difícil que parezca no es imposible.

Miguel Angel Gori

LAFFORGUE, Jorge y RIVERA, Jorge. *Asesinos de papel. Ensayos sobre narrativa policial*. Buenos Aires, Colihue, 1996. 295 págs.

Partiendo de su propia experiencia como lectores de relatos policiales, Lafforgue y Rivera compusieron *Asesinos de papel*, una obra absolutamente heterogénea y repleta de información sobre el género. Según nos cuentan los autores en las páginas iniciales, la primera parte del libro nació como un trabajo periodístico solicitado por la revista *Crisis* hace veinte años. Hoy, con algunas pequeñas modificaciones, esa investigación abre la lectura con un exhaustivo racconto de los antecedentes de la narrativa policial en la Argentina, desde fines del siglo pasado hasta la fecha.

Después, en cada capítulo somos invitados a descubrir pistas y encontrar pruebas: a lo largo de sus páginas se exponen minuciosos documentos del género sobre temas diversos, como por ejemplo: el crimen en los relatos y cancioneros populares, muertes enigmáticas de nuestra historia (Moreno, Facundo y Lavalle), el policial en el cine argentino, y otros. Las investigaciones llegan hasta el otro lado del Río de la Plata: los autores aportan algunos datos sobre la narrativa policial en la Banda Oriental.

El libro está plagado de otras voces: lleno de entrevistas y diálogos con autores del género, no solo argentinos (como Borges, Denevi, Piglia, por citar -arbitrariamente- a algunos de ellos), sino también uruguayos (como Federici, Prego, Rosello y

Gandolfo); ensayos; homenajes (como el que le dedican a la Colección *La Muerte y la Brújula*); notas y comentarios de los autores en los que confiesen sus experiencias con respecto al género.

Los textos se reiteran, complementan o amplían, conformando lo que los autores denominan "una red provocativa". Es el lector quien debe descubrir las relaciones y vínculos entre los diferentes ensayos, disfrutando a la vez de una lectura que en alguna medida puede asimilarse a la de los relatos policiales.

Como si todo esto fuera poco, al final los autores nos obsequian una bibliografía tanto de antologías como de crítica sobre el tema para aquellos que desean iniciarse en la lectura de este género.

Silvana Cataldo

MELLADO, Noemí B., OLIVERA, Noemí L. et al. *Zonas francas y mercosur. La zona franca La Plata*. Buenos Aires, Instituto de Integración Latinoamericana de la Universidad Nacional de La Plata, 1998, 163 págs.

Cabe preguntarse si es congruente que un país asigne exenciones aduaneras e impositivas en determinados espacios de su territorio para que se negocie desde allí con el mundo y, al mismo tiempo, esté embarcado en un amplio proceso de integración comercial con estados vecinos.

Concretamente: dentro del Mercosur, dentro de esa alianza de naciones americanas decididas a ir abriendo cada vez más sus fronteras comerciales, ¿se justifica la existencia de zonas francas concebidas para tiempos de proteccionismo y economías cerradas? Tales son los interrogantes que plantea esta investigación desarrollada exhaustivamente por siete investigadoras en el marco del Programa de Incentivos para Docentes Investigadores del Ministerio de Educación de la Nación.

En el orden teórico, el libro despliega una ilustrativa evolución histórica de esos enclaves francos, que las autoras encuentran ya vigentes en el siglo VII a.c. La delimitación conceptual de las diferentes formas que adoptaron esos espacios a lo largo del tiempo hasta la actualidad permite ahondar en sus alcances y propósitos, así como estudiar las diversas normas legales adoptadas para el funcionamiento de las franquicias.

La investigación adquiere mayor relevancia cuando el equipo focaliza las características concretas que presenta la Zona Franca La Plata que, con Berisso y Ensenada, ocupa 210 ha. de la provincia de Buenos Aires, a orillas del Río Santiago. En esta parte, la obra recurre a la encuesta de opinión, cuyo modelo interrogativo se reproduce completo al final del libro. Con esa herramienta metodológica, la investigación va delineando a través de informantes clave los móviles, fines y resultados de las empresas allí instaladas, y también los aspectos positivos y

negativos de sus diversas manifestaciones. En consecuencia, la conclusión del trabajo se desprende con sólido fundamento de esa representación de la realidad que responde, así, a los interrogantes planteados al comienzo del estudio.

Este corolario, proyectado contra la inmensa pantalla del Mercosur, constituye un insoslayable motivo de reflexión para el estudioso y de acción para el gobernante porque, en resumen, pone énfasis en un punto crucial de la Argentina de hoy: su capacidad y calidad productiva y su necesidad de ganar los más amplios mercados.

Miguel Angel Gori