

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS

El rol de la escuela en el escenario futuro argentino. Premio 90º Aniversario Pricewaterhouse Coopers, Buenos Aires, Fundación Pricewaterhouse, 2004, 186. págs.

Las firmas argentinas Fundación Price Waterhouse y Price Waterhouse & Co. Asesores de Empresas S.R.L. celebraron sus 90 años de actuación profesional en el marco un Concurso Nacional para presentaciones que analizaran experiencias innovadoras en lo educativo, con la intención de promover la formación de una ciudadanía participativa y la articulación de las instituciones educativas con las organizaciones de la comunidad. Concursaron 123 educadores de todo el país, privilegiando la temática de la lectura en sectores sociales desfavorecidos. Prestigiosos especialistas del área premiaron los cuatro trabajos aquí publicados.

El Aprendizaje-Servicio de Eduardo L. Tasca, Vicerrector del "Carlos Pellegrini", el trabajo más extenso de la presente edición, describe y analiza el Programa de Acción Solidaria (PAS) que se aplica desde 1996 en un secundario de gestión estatal, con una matrícula de 2.600 alumnos, en el norte de la capital. El *Aprendizaje-Servicio* parte de la convicción que vivir con los otros requiere un *esfuerzo consciente* enfocado hacia la aceptación y la tolerancia. Desde 1966, Harvard, Berkeley, Stanford y centenares de universidades han incluido el aprendizaje-servicio en su currículum formal. Destacan la importancia de *promover actitudes críticas y reflexivas* que cuestionen desde el compromiso y la participación nuestra realidad social: el aprendizaje de valores a través de vivencias concretas en el acercamiento de los jóvenes a diversos grupos de la comunidad. Comportamientos altamente agresivos, individualistas y competitivos invaden la sociedad, y resulta indispensable generar ámbitos de convivencia más humanos, conservando un sano criterio: "*Ser solidario es a veces dar pan y otras no darlo, para que el otro aprenda cómo amasarlo por sí mismo... Es también a veces aprender a recibir el pan, o a amasarlo uno mismo.*" Conviene que cada alumno pueda reconocer y expresar sus particulares sentimientos y los efectos que la actividad solidaria produjo en su concepción del mundo.

El segundo trabajo premiado se titula *Formación de lectores competentes en el marco de una propuesta constructivista*, de María N. Repetto e Irma B. Nibeyro, de una escuela semirrural de Corrientes, en un medio socioeconómico poco favorecido. Tomando contacto con las investigaciones de *Emilia Ferreiro* sobre la psicogénesis de la lecto-escritura basadas en el Enfoque Constructivista, en 1990 iniciaron una profunda reforma pedagógica, dejando atrás la modalidad conductista. El concepto sobre la enseñanza de la lectura cambia de tal manera que niños provenientes en su gran mayoría de hogares con nivel sociocultural bajo, sin libros ni hábitos lectores, se convierten en lectores entusiastas y en difusores de la lectura. Se ejercita a los docentes en nuevas estrategias: se despierta el interés a partir de

un problema real; no se trata de ejercicios que los chicos tienen que realizar para "cumplir" con la maestra, sino de situaciones que deben resolver en forma colectiva con el docente, disfrutando al hacerlo.

El universo de estudio del tercer trabajo está constituido por familias de bajos recursos, en una comunidad urbano marginal a orillas del Río Negro, con un NBI del 48% y un 90% de padres desocupados, debido al cierre de fábricas textiles próximas al establecimiento. El proyecto institucional apunta a la interacción familia-escuela-comunidad y excelencia en la capacitación para una rápida inserción laboral de los adolescentes alumnos. Se describe y analiza en detalle el crecimiento progresivo de este emprendimiento desde 1994 hasta 2003.

En cuarto lugar leemos un "estudio de caso" que habla de *La Fundación Cruzada Patagónica* que acompaña a las comunidades mapuche y a la población rural del oeste de la Patagonia, refiriéndose en especial al *Centro de Educación Integral San Ignacio*, de Neuquén. El objetivo de análisis consiste en reflexiones acerca de las relaciones entre Estado y Sociedad Civil en Educación.

La publicación de los trabajos premiados ofrece un panorama valioso y frecuentemente desconocido del área educativa de nuestro país que logran escasa difusión en los medios de comunicación.

Eva Barnaky de Proasi

MARTÍNEZ PANDIANI, Gustavo (Compilador). *Periodismo de Investigación. Fuentes, técnicas e informes*. Buenos Aires. Ugerman Editor. 2004. 243 págs. (L 3.152).

Difícilmente, los estudiantes de periodismo, y aun los profesionales de esa actividad, dejen de considerar a esta obra como un insoslayable elemento de consulta a la hora de estudiar o poner en práctica periodismo de investigación.

Prologado por el periodista Nelson Castro, el libro reúne los aportes de profesores y estudiantes de periodismo de la Universidad del Salvador que, con la orientación del Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y de la Comunicación Social de la USAL, Doctor Gustavo Martínez Pandiani, desarrollaron un completo estudio de esta especialidad periodística. Es importante mencionarlos, con sus respectivos trabajos, para tener una idea exacta de sus contenidos: Ana Laura García Luna, *Conceptos generales del Periodismo de Investigación*; Alfredo Torre, *Pasos del proceso de investigación periodística*; Jorge Urien Berri, *Desafíos del Periodismo de Investigación en la Argentina*; Ana Clara Parodi, *Funciones y disfunciones del Periodismo de Investigación*; Pilar Alfaro, *Manejo de las*

fuentes y del secreto profesional periodístico; Sergio Elguezábal, *Técnicas de investigación periodística en la televisión*; Gerardo Young, *Presentación de informes de investigación en los medios gráficos*; Analía Eliades, *Intimidad, privacidad y derecho a la información*, y Daniel Sinopoli, *Hacia la profesionalidad del periodismo*.

A pesar de los diferentes enfoques abordados sobre el mismo tema, todos ellos tienen algo en común: calidad docente, altitud de miras y claridad expositiva, todo lo cual –sumado a una amplia bibliografía- convierte al conjunto, como decimos, en un valioso punto de referencia académico y profesional, donde nada queda sin examinar de esta compleja y riesgosa actividad.

Dan testimonio de ella cinco destacados periodistas, en la plenitud de su actuación, entrevistados por estudiantes que revelan su pericia en el manejo del reportaje, una de las expresiones más difíciles del periodismo. Damos a continuación sus nombres seguidos entre paréntesis por los de sus entrevistadores: Daniel Santoro, (Ariel Pérez Guzmán), Juan Miceli, (María Victoria Gabás), Román Letjman, (Florencia Codagnone), Miriam Lewin, (Patricia Ortiz), y Rolando Graña, (Florencia Codagnone y Alejandro Cúpola).

Redondea las exposiciones y los reportajes, un epílogo de reflexión, titulado "Periodismo de Investigación y Democracia", perteneciente a la pluma del Doctor Martínez Pandiani, Decano de la Facultad ya nombrada de la USAL.

Aquí, el autor destaca la importancia del periodismo de investigación como mecanismo de control de los asuntos públicos para una mayor transparencia de la vida democrática. Pone de relieve sus valiosas posibilidades como "efecto democratizador", pero también puntuiza sus límites que, cuando son sobrepasados, tienen efectos distorsivos de la auténtica función periodística.

Martínez Pandiani considera acertada la metáfora del entrevistado Daniel Santoro, en el sentido de que la función del periodismo de investigación es la de ser el "perro guardián de la democracia". Pero formula una advertencia. Está referida a la más reciente incursión de la TV en esa especialidad. Como este medio adaptó la investigación a sus parámetros periodísticos, sus cultores deben extremar esfuerzos para enfrentar nuevos desafíos en cuanto a la calidad informativa que brindan. Y en ese sentido, aludiendo a los comportamientos éticos y a la precisión técnica exigidos en esta actividad, concluye con ironía: "Evitemos que el perro guardián muerda a su dueño".

Miguel Ángel Gori

MARTÍNEZ PANDIANI, Gustavo. *Homo Zapping. Políticas, mentiras y videos*. Buenos Aires. Ugerman Editor. 2004. 223 págs. (L 3.151).

Este libro del Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y de la Comunicación social de la Universidad del Salvador contiene una aguda investigación sobre la influencia que ejerce la televisión en las costumbres políticas. Abarca tanto al emisor del mensaje partidario como a su receptor, entre los cuales, la TV se coloca ya no solo como medio, sino como protagonista.

Es destacable especialmente esta obra porque proviene de un "foro enriquecedor y estimulante", como es la mencionada Facultad, de cuyo seno surgió la primera maestría en Comunicación Política que se dicta en América Latina, y que tiene íntima relación con el libro que nos ocupa.

El prólogo del escritor y periodista Carlos Ulanovsky y los comentarios de Alberto Borrini, experto en Comunicación Pública, y Ricardo Rouvier, experto en Opinión Pública, destacan la importancia del libro para apreciar en toda su magnitud este inquietante fenómeno sociológico de la invasión televisiva en el debate político. Colaboraron en este exhaustivo trabajo el Lic. Pablo Daniel Muse, como Coordinador Académico; y en calidad de investigadores, la Lic. Macarena Lucero Schmidt, el Lic. Danilo José Menant y la Lic. María Angélica Vanina.

Con estilo ágil y directo, el estudio –acompañado por una extensa bibliografía– traza en su inicio un panorama de los antecedentes y orígenes de la comunicación política moderna que entronca con los distintos enfoques, escuelas y teorías que prevalecieron desde 1920 a 1960 y desde esta última fecha hasta el año 2000.

Brinda esta sección el marco conceptual indispensable para adentrarse luego en el examen del proceso, o más exactamente, en la indagación de las transformaciones experimentadas por la política. El autor las define y designa de este modo: mediatisación, audiovisualización, espectacularización, personalización y marketización. Cada uno de estos desarrollos está descrito con pormenores y circunstancias, tanto de la Argentina como de otros países, que, además de refrescar e iluminar acontecimientos ampliamente conocidos, demuestran la exactitud de la proposición.

Estos análisis dan paso después a dos capítulos que exemplifican en gran medida lo dicho hasta aquí: veinte años de videopolítica en la Argentina (1983 – 2003) y cincuenta años de videopolítica en los Estados Unidos (1953-2003).

Estos tramos del estudio retratan el fenómeno de la videopolítica con datos, hechos, personajes y entretelones que interesan al lector, pues se trata de sucesos nacionales e internacionales todavía frescos en la memoria colectiva que reviven bajo esta nueva luz con su verdadero significado sociológico y político.

La obra se cierra con una profunda reflexión sobre la degradación sufrida por el "homo sapiens", devenido hoy por el influjo televisivo en "homo zapping", cuyo

errático perfil psicológico traza con certeros rasgos. En este pasaje, el autor advierte acerca de los riesgos que corre la democracia al ser reemplazadas las ideas por imágenes, tal como lo impone la videopolítica para alimentar a ese insaciable consumidor de impactos superficiales. Pero el libro, en este punto, supera la visión negativa señalando las valiosas oportunidades que, sin embargo, pueden brindar las "democracias audiovisuales" al espacio público de la ciudadanía. Son una presencia irreversible y es inútil negarlas. Admiten –según sean sus ejecutores– que se concilien calidad de pensamiento y atracción visual, ya que la TV, después de todo, "lleva en sí misma el veneno y el antídoto". Y para matar a los monstruos, dice el autor citando a Cortázar, solo hay un medio: aceptarlos.

Miguel Ángel Gori

Maria Teresa Pozzoli. (Editora). COMPLEXUS. PSICOLOGÍA, CIENCIAS DE LA SALUD Y CAMBIO CULTURAL: DESDE EL PARADIGMA DE LA COMPLEJIDAD. Santiago De Chile. LOM Ediciones. 2001. 218 págs. (3.165).

La realidad es un "Complexus", un "tejido en conjunto" que constituyen los sistemas de la vida, que son –que han sido siempre– complejos. El "Complexus" es aprehendido en su multidimensionalidad a través del Nuevo Paradigma de la Complejidad, el cual permite integrar de modo transdisciplinario diversos temas asociados con el concepto de "salud integral". Sabiduría chamánica, otras sabidurías ancestrales, el lenguaje del cuerpo, el manejo de las energías sutiles, el placer estético y la importancia de considerar la emoción desde escultura, pintura u otras artes, la fuerza de los arquetipos y de la mitología en el Tarot pueden convertirse en recursos –que se suman a los provenientes de la concepción tradicional de la salud– con el fin de promover el desarrollo humano. Por ello, también este libro integra desde una perspectiva transdisciplinaria a la reflexión sobre la Salud y el Desarrollo Humano, los aportes de las Ciencias de la Comunicación, de la Antropología y de la Sociología para considerar el Cambio Cultural que atraviesa la sociedad contemporánea.

Muchos de los temas referidos en este libro no pertenecen al ámbito de lo académico-formal, y es esa su importancia, pues nos llama a una reflexión autocritica y responsable respecto de las limitaciones de nuestro sentido común. La selección de los artículos busca contribuir a una autocritica de los aspectos restrictivos del paradigma actual desde el cual se forma a los futuros profesionales de la Salud, en especial de la Psicología.

Reseña de la Editorial

KARMILOFF, Kyra y KARMILOFF-SMITH, Annette. *Hacia el lenguaje. Del feto al adolescente*, Madrid, Morata, 2005. 367 págs.

Los seres humanos utilizan el lenguaje en todo momento: al construir su propio conocimiento, para comprender, reflexionar, interpretar distintas situaciones, al dar curso a su propio razonamiento y desarrollar su propio punto de vista. La lengua, además, permite a los individuos interactuar con otros, es decir, socializarse.

Podemos decir, entonces, que la realidad es mediatisada por el lenguaje. Si bien podemos hablar de sistemas comunicativos en los animales, la producción de lenguaje parece ser inherente a la estructura biológica del cerebro humano y, su adquisición es un proceso que implica mucho más que el aprendizaje de vocabulario y una gramática. El lenguaje comienza a desarrollarse incluso antes del nacimiento. Karmiloff y Karmiloff-Smith sostienen que las capacidades lingüísticas emergen mucho antes de lo que pensaban los investigadores. Durante los últimos meses dentro del útero, el feto desarrolla una sensibilidad para reconocer la voz de su madre y los ritmos de su lengua materna, de modo que, mucho antes de que el niño produzca sus primeras palabras, ya ha procesado activamente los sonidos, los ritmos y los bloques básicos de construcción de las palabras y la gramática en su lengua materna. Después, desde el momento del nacimiento en adelante, el niño procesa continuamente el habla que llena su mundo.

En este trabajo, las investigadoras (madre e hija) se proponen estudiar el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje, para lo que, hacen una revisión de los distintos enfoques experimentales y teóricos sobre este tema, desde el procesamiento fetal del habla y el desarrollo de la gramática infantil hasta los complejos logros lingüísticos de la adolescencia. Las autoras dedican un capítulo al aprendizaje del significado de las palabras, en el que analizan las influencias biológicas y ambientales en el desarrollo del vocabulario, y los distintos tipos de restricciones (léxicas, sociales y lingüísticas) que pesan sobre el aprendizaje de las palabras. Además abordan el desarrollo atípico del lenguaje por privación sensorial (en niños sordos o ciegos), por otras causas como ciertos tipos de trastornos genéticos y de traumas evolutivos (Síndrome de Williams, Síndrome de Down) o por lesión cerebral.

Por último, las autoras cierran su trabajo con un replanteo acerca del debate del innatismo o aprendizaje del lenguaje. Su posición es que, si bien el uso de la gramática es lo que distingue el lenguaje humano de los sistemas comunicativos de todas las demás especies, esto no implica que podamos considerar que los seres humanos nacemos con una gramática universal. Más bien, lo que distingue a la especie humana de otras especies no es "tener" una gramática, sino la capacidad de adquirirla. Ellas sostienen que... "la evolución ha provisto a los seres humanos

con una amplia variedad de mecanismos de aprendizaje y un período evolutivo muy largo en el que aprender y configurar nuestro cerebro." Es necesario comprender cómo se estructura progresivamente el cerebro para dar cuenta del desarrollo completo de la adquisición del lenguaje. Y, según las autoras, esta es un área que todavía debe desarrollarse más.

Silvana Cataldo

BABINO, María Elena. (comp.). *La literatura en el teatro y en el cine*. Buenos Aires. Ediciones FADU. (Facultad de Arte, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires). 2003. 128 págs. (L 3.213. – 208)

Obras de Homero, Sófocles, Eurípides, Shakespeare, Bradbury y Joyce han sido recreadas por el cine o el teatro, que les abrieron nuevas dimensiones. Ese trasvaseamiento estético es lo que analizan siete catedráticos especializados de la Universidad de Buenos Aires en este libro que aúna erudición y capacidad analítica.

En su prólogo, la compiladora —que firma dos de los artículos— explica que la gestación de tales estudios proviene de la cátedra "La literatura en las artes combinadas I" perteneciente a las carreras de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras y de Imagen y Sonido de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, ambas de la UBA.

Dice al respecto que, entre el público lector, los destinatarios directos del libro son los alumnos de las carreras mencionadas. Creemos, con todo, que ese "público lector" es mucho más amplio, ya que los amantes del cine y del teatro del nivel de esas creaciones son también destinatarios naturales de un trabajo de exégesis tan profundo y didáctico. Basta enumerar los títulos y los autores involucrados para apreciarlo:

"*El Edipo Rey*", de Pasolini, por Hugo Francisco Bauzá.

"*Ricardo III*", la tragedia de Shakespeare en la historia y en el cine, por Graciela Sarti.

"*La Odisea*", de Homero, y "*¿Dónde estás hermano?*", de Joel y Ethan Coen, por Armida María Córdoba.

"*Fahrenheit 451*", la temperatura en la que arden las ideas, por Mónica Gruber.

"*El Ciclope*": de Homero a Eurípides, por Camila Mansilla.

Salvador Távora o la poética del dolor. (Puesta en escena de "*Las Bacantes*", de Eurípides).

"*La Iliada*", de Homero a César Brie, por María Elena Babino.

"*Los muertos*", de Joyce a John Houston, por María Elena Babino.

Con ser multifacético el universo de ese conjunto, hay una palabra unívoca que lo engloba. Y esta es resemantización, es decir, el acto de conferir nuevo sentido a las expresiones de las distintas expresiones humanas. Así, todo el libro es un agudo ejercicio indagatorio de la resignificación que el cine o el teatro modernos han elaborado de estos clásicos literarios, antiguos y contemporáneos.

Cada artículo contiene una semblanza biográfica del respectivo autor, una referencia de su contexto histórico, una reseña de la obra tratada, las características técnicas de la filmación o de la puesta en escena teatral con la correspondiente ficha técnica y una específica bibliografía. El libro tiene la virtud de invitar a la relectura de los textos inspiradores de la película o de la obra de teatro para compararlos con la resignificación que les dieron la pantalla o las tablas. Por ejemplo, es instructivo volver al *Edipo Rey*, de Sófocles, la potente tragedia del poder y del hombre contra el destino, y su transformación, no menos potente, en la película de Pasolini, en la que predomina el *eros* y que se inscribe, como dice su comentarista, en "los estudios psicoanalíticos"; o retornar a los misterios de "Las Bacantes", de Eurípides, con sus cantos y danzas dionisiacas, y contrastar la tragedia del griego con la adaptación de Távora donde "las bacantes" se entregan a los misterios del baile flamenco y del cante jondo; o encontrar en La *Iliada*, de Homero, el tema de la "restitución de los muertos", como hace César Brie en su versión que vincula la épica homérica con la década del 70 y las dictaduras militares sudamericanas. Idénticas transformaciones, simbolismos e intuiciones pueden apreciarse en el "Fahrenheit 451", de Bradbury-Truffaut; en "Los muertos", de Joyce-John Houston; en "Ricardo III", de Shakespeare-Loncraine, y en "La Odisea", de Homero-Coen-Eurípides. En este último caso, se hace hacer notar que la resemantización de Homero no la realiza un artista del siglo XX, sino Eurípides, en el siglo V a.c., unos 300 años después de conocida la Odisea. En esos tres siglos, las costumbres y los principios morales griegos habían cambiado, y se permitían ridiculizar el tono épico que Homero había infundido a Ulises en el famoso episodio del Ciclope. El gigante, ahora, ya no es el terrible monstruo "ignorante y salvaje" de la Odisea, sino una parodia de ciclope "antropófago, instruido y homosexual".

El estudio que hace el libro de estas conjunciones artísticas, que se potencian mutuamente, además de su intrínseco valor docente, constituye un marco teórico válido para examinar otras realizaciones de este tipo. Y, además, nos parece que es un importante punto de referencia para quienes intenten producir sus propias recreaciones, ya sea de los mismos o de otros autores.

Miguel Ángel Gori

CESARIN, Sergio; MONETA, Carlos. *China. Nuevos enfoques sobre cooperación y desarrollo. ¿Una segunda ruta de la seda?* Buenos Aires. Instituto para la Integración de América Latina y El Caribe (BID-INTAL). 2005. 314 págs.

China continental siempre fue una incógnita para Occidente y, en especial, para América Latina. Fuera de estereotipos, es muy poco lo que, real y profundamente, se sabe de ese inmenso bloque comunista que hoy emerge como una potencia económica abierta y dispuesta a integrarse al mundo a través del libre comercio. Algo impensable hasta no hace mucho.

Por eso, es útil y valioso este libro. Con un punto de vista latinoamericano, permite, adentrarse en ese fenómeno geopolítico para saber cómo actuar ante su presencia negociadora, que avanza día a día. Se trata de estudios firmados por distintos autores sobre aspectos políticos, culturales, geográficos y sociales que abren un panorama más claro, preciso y actual del universo chino. En su primera parte, esta compilación, realizada por dos especialistas en el materia, trata los siguientes puntos específicos de ese inmenso ámbito: los cambios políticos e institucionales relacionados con el proceso de reformas económicas liberales; las oportunidades que su crecimiento acelerado supone para el orbe latinoamericano; la mezcla de tradición y modernidad de su cultura; el ingreso en la Organización Mundial de Comercio (OMC), y las necesidades energéticas junto a otras imperiosas demandas de insumos y materias primas planteadas por su vigoroso crecimiento.

En la parte final de la obra, "distintos ejercicios de reflexión" —dicen sus compiladores— procuran identificar estrategias y líneas de acción para llevar a cabo por el ALCA, el MERCOSUR, y la Argentina, además de otros países latinoamericanos. Aquí es posible identificar concretamente conveniencias y desafíos que plantea un país que, en algunos sectores, aparece como un fuerte competidor.

Empresarios, políticos, estudiosos de las Ciencias Sociales y toda persona que quiera entrar en contacto con la China de hoy, encontrará en este trabajo una fuente valiosa de información y análisis que no solo actualiza los aspectos señalados, sino que también permite especular hasta dónde es monolítica la estructura interna de este gigante.

Miguel Ángel Gori

DUBATTI, Jorge. (Comp.). *El teatro argentino en el III Festival Internacional de Buenos Aires.* Buenos Aires. Libros del Rojas. Universidad de Buenos Aires. 2001. 281 págs. (Tea. 43).

La situación actual de una corriente innovadora del teatro argentino se ve reflejada en estas páginas que comentan 28 espectáculos ofrecidos en el III Festival Internacional de Buenos Aires realizado entre el 12 y 30 de septiembre de 2001. Los autores de estos comentarios son integrantes del Centro de Investigación en Historia y Teoría Teatral (CIHTT), un ámbito de estudio y discusión dedicado a los problemas de la teatología perteneciente al Centro Cultural "Rector Ricardo Rojas" de la Universidad de Buenos Aires.

El compilador, Jorge Dubatti, Licenciado en Letras por la UBA, docente y crítico especializado en teatro y Coordinador del CIHTT firma la introducción de la obra en la que traza el marco teórico de este nuevo teatro argentino de ribetes postmodernos.

El exordio delinea las nuevas condiciones culturales que se han dado en el país desde los años posteriores a la dictadura y más acentuadamente en la década de 1990. Puntualiza, en ese sentido nueve variables que van desde la crisis de la izquierda y la hegemonía del capitalismo autoritario hasta la espectacularización de lo social, donde, citando a Debord, dice que hoy resulta más teatral la realidad que el teatro. Estas nuevas condiciones culturales se refractan en las presentes experiencias teatrales, asumidas por sus protagonistas como resistencia a la hegemonía neoliberal y a la homogenización de la globalización. De allí derivan otras pulsiones en la renovadora sensibilidad de los teatristas, término este último que denota, precisamente, la crisis de la clásica y rígida relación dramaturgo, director, actor y público: tensión entre la globalización y la localización, auge de lo micro-social y micropolítico, realidad y giro lingüístico, destemporalización, y multitemporalidad, total libertad de procedimientos, crisis de la noción de comunicación teatral, destotalización y multiplicidad, autorreferencia teatral y la nueva crítica, que ya no sigue un modelo único de autoridad. El autor recoge dos expresiones corrientes en estos medios artísticos que revelan el trasfondo de sus búsquedas: "Lo nuevo ha muerto", paradójica expresión -dice Dubatti- porque esa idea es nueva. Y "nada más viejo hoy que lo nuevo en los 70", que alude a fundamentos de valor y no a los procedimientos.

Los títulos de esos 28 espectáculos seleccionados para esta compilación, así como la más somera enunciación de sus contenidos, son elocuente demostración de estas tablas pobladas de insólitos espacios y múltiples rostros plenos de sugerencia. Los enumeramos:

- "*Secreto y Malibú*", un inquietante universo femenino. (Danza-teatro), por Grissi Santomauro.
- "*Cuerpos A banderados y la-A pertura*. (Obra abierta), por María Victoria Eandi.
- "*Cercano Oriente*", (Teatro de estado para aceptar la confusión. Creación colectiva), por Ileana Vera Levy.
- "*Período Villa-Villa*", (*La recuperación del elemento primitivo y tribal del hombre*), por Cecilia Propato.
- "*Mil quinientos metros sobre el nivel de Jack*", (Gesto paródico de la violencia), por Marina García Barros.
- "*Katacombe*", (Danza-Teatro), por Verónica Tejeiro.
- "*¿No me vesabas?*", (Danza-Teatro), por Cecilia Balassa.
- "*Por favor, sangra*", (Obra-Danza-Teatro), por Bárbara Abadi.
- "*Un monstruo*", (Danza-Teatro), por Susana Blanco.
- "*Kleines Helnwein y lo inefable*", (Dramaturgia de la no dramaturgia), por Federico A.M. Baeza.
- "*La escala humna*", (*Multiplicidad y escritura en colaboración*), por Jorge Dubatti.
- "*Living, último paisaje*", (*Dramaturgia de acción y revelación del artificio*), por Silvana Laura Hernández.
- "*Hermosura*", (Danza-Teatro), por Cecilia Propato.
- "*Bartleby, o la invención de la soledad*", por Lucas Rimoldi.
- "*Hormiga Negra*". (Hacia una revalorización de identidad nacional), por Patricia Devesa.
- "*La morocha*", (Las pioneras del tango y el teatro de relocalización. Música y Teatro), por Jorge Dubatti.
- "*3 ex*", (Relación con el contexto), por Lorena Damonte y Jorge Dubatti.
- "*Kachivachetur*", (Teatro musical), por Nora Lía Sarmani.
- "*La Boxe*", (Collage literario, musical y plástico), por Alfredo Rosenbaum.
- "*Textos por asalto*", (Estructura de cámara para ver muy de cerca), por Marta Taborda.
- "*Sujetos*", (Danza-Teatro), por Coralia Ríos.

- "South, wall and after"*, (Danza aérea), por María Fernanda Pinta.
- "Cenizas de tango"*, (Danza), por Grissy Santomauro.
- "Guernica"*, (No diseñada para ser entendida, sino para llegar a un nivel subliminal), por Melania Torres.
- "Réquiem para el Riachuelo"*, (Imágenes, sonido y textos), por Marta Taborda.
- "Solo vine a ver el jardín"*, (Un escenario sonoro para los textos de Alejandra Pizarnik), por Lucas Rimoldi.
- "Socavón"*, (Minimalismo y soberanía de la escritura), por Marina Elbaum.
- "Proyecto Museos V"*, (Historia y política de la mirada), por Jorge Dubatti.

En suma, la lectura de las 28 monografías proporciona una noción exacta de lo que son estas formas teatrales alternativas, pero, sobre todo, despierta el interés de presenciarlas para sentir, más que entender, la liberación que proponen.

Miguel Ángel Gori

TEMPERA DE DEVOTO, Rita María. *Familia: identidad y pertenencia*. Buenos Aires. Ediciones Universidad del Salvador (EUS). 2005. 348 págs. (L 3.167).

Este libro posee la virtud de unir rigor científico y calidez expositiva, por momentos poética. Sus prologuistas lo señalan con acierto: "Es el texto más completo que se ha escrito sobre la familia, vital para el terapeuta", dice el Lic Braulio Montalvo; y la Lic. Gabriela Renault, Decana de la Facultad de Psicología y Psicopedagogía de la Universidad del Salvador, añade que "la obra es de lectura tan ágil y cautivamente porque proviene de la profunda experiencia que Rita tiene como médica psiquiatra, profesora, aliviadora de padres, terapeuta de familia, madre y abuela". Ya en la introducción de la obra, la autora -Profesora Titular de Familia y Profesora Titular en la Maestría en Familia de la mencionada Facultad- revela su estilo al contar que "grande" fue su sorpresa cuando descubrió que "muchas de las estrategias familiares consideradas modernas fueron heredadas de la Prehistoria".

Así, con agudas observaciones, derivadas de la investigación, la consulta y la terapia familiar, la obra se desarrolla en cinco partes: **La familia y el contexto histórico cultural**, que estudia esta institución desde la familia consanguínea hasta la familia postmoderna; **la familia en nuestro país**, que sigue su evolución desde la Conquista y su cruce con la familia indígena hasta los actuales hogares en nuestro país junto con el Derecho que a lo largo del tiempo fue rigiendo a esta institución; **la familia como unidad; el ciclo de vida y el desarrollo de la vida de**

la familia, y las etapas evolutivas familiares, parte esta última que investiga las seis etapas que van desde la pareja inicial hasta el momento del retiro laboral y la vejez.

Una extensa bibliografía y un amplio glosario, que permite seguir los tecnicismos especializados de la obra, completan este trabajo que posee, dentro de toda su riqueza conceptual un punto clave: la resiliencia.

Al respecto, dice la autora: "La pregunta que eternamente nos hacemos en relación a los sucesos de la vida es ¿por qué hay individuos que parecen salir airosos de las desgracias y por qué hay otros que parecen vivir siempre en desgracia? La resiliencia –ese don de sobreponerse a las crisis y a la adversidad- es la respuesta. El libro describe y analiza esa capacidad humana dejando ver, al hacerlo con tanta penetración, las condiciones necesarias para que esa virtud se desarrolle en grupos familiares e individuos con sus benéficos resultados.

Nada de lo que acontece en esa célula básica de la sociedad, en cualquiera de sus manifestaciones, y en sus distintas etapas evolutivas queda fuera de este minucioso estudio de primera mano: el amor, la pasión, el odio, las perversiones, el sacrificio, los conflictos, las costumbres insólitas, el nacimiento y la muerte son puestos bajo la mirada científica y tierna de este libro que en sus últimas páginas transmite una idea que, a nuestro juicio, es la síntesis final del sentido de la obra: "Hay que aprender a envejecer, hay que aprender que somos mortales, pero que la continuidad familiar nos transforma en inmortales".

Miguel Ángel Gori

OGDEN, Jane. *Psicología de la alimentación. Comportamientos saludables y trastornos alimentarios*. Madrid, Ediciones Morata, 2005, 311 págs.

¿La proliferación de dietas y programas de adelgazamiento se debe considerar como consecuencia o causa del aumento de la obesidad en nuestro mundo? ¿No será que la industria de las dietas alimentarias, millonaria en dólares, basa su rentabilidad en el fracaso de sus productos?

Jane Odgen, Catedrática de Psicología de la Salud en la Universidad de Surrey, en el Reino Unido, emprende un estudio abarcativo y accesible de esta compleja problemática. Su criterio incluye ante todo una visión interdisciplinaria, referida a la nutrición, la fisiología, la psiquiatría y la sociología, para luego focalizar su atención primordialmente en la Psicología. La propuesta consiste en un *cambio de actitud* que reemplaza el ya perimido enfoque de los regímenes; en lugar de la inanición voluntaria un *cambio de estilo de vida*, donde el ejercicio complementa la alimentación sana.

Más allá de la inutilidad de tantas dietas, actualmente los profesionales están de acuerdo en lo que deben comer las personas, concepto que con los años ha variado de forma espectacular. Se basan en la combinación de cinco grupos de alimentos, consumidos en proporciones diferentes. La aparición de enfermedades está condicionada de manera fundamental por la dieta. Se aduce como ejemplo la afección coronaria, que antes del siglo XX era un trastorno raro, la hipertensión y el cáncer. La dieta explica una variación en la incidencia de todos los cánceres, mayor que cualquier otro factor, incluido el consumo de tabaco. Sin duda el alcohol puede producir gravísimos efectos negativos, quedando demostrado al mismo tiempo que los problemas de salud son más frecuentes entre los no bebedores que entre los bebedores.

Luego, la investigación aborda el estudio de tres perspectivas psicológicas que intervienen en la elección de la comida: factores evolutivos, cognitivos y psicofisiológicos.

Ante los alimentos nuevos el ser humano muestra una conducta de evitación que se conoce como *neofobia*. Se demostró la relación directa entre el contacto con las comidas y la opción por ellas, así como la necesidad de 8 a 10 contactos para que las preferencias comiencen a cambiar en forma significativa. En particular se evalúa el papel que desempeñan los psicofármacos y las sustancias neuroquímicas en el hambre y en la saciedad, y la función del estrés en la alimentación escasa o excesiva. En cuanto a la paradoja del estrés, el vínculo entre estados de tensión y la comida es sumamente complejo, y la investigación se halla en sus primeras fases.

La comida transmite el sentido del yo, actúa como medio de comunicación entre individuos y es fundamental para el establecimiento de una identidad cultural. Dos capítulos se ocupan de los complejos significados sociales de la comida, entre otros el significado de la delgadez y el estigma ligado al sobrepeso. En el mundo, las tasas más elevadas de obesidad se hallan en Túnez, Estados Unidos, Arabia Saudita y Canadá, y las más bajas en China, Malí, Japón, Suecia y Brasil. Hay muchas teorías sobre su etiología: la más probable es una compleja interacción de factores genéticos, nutricionales, de gasto energético, psicológicos y sociales. Su frecuencia está ciertamente aumentando en Occidente.

La obra de *J.Ogden* constituye una guía valiosa, ya sea para personas inexpertas en la materia como para profesionales, presentando 40 páginas dedicadas exclusivamente a bibliografía especializada.

Eva Barnaky de Proasi

FRASER, Nancy; Honneth, Axel. *¿Redistribución o reconocimiento?* Madrid. Morata. 2006. 207 págs. (L 3.199).

No es frecuente encontrar un libro escrito en colaboración por dos autores que sea una polémica entre ellos desarrollada con todo rigor, sin miramientos. Y aquí radica la originalidad de esta obra donde se cruzan dos posiciones antagónicas sobre la justicia social en la presente etapa del capitalismo globalizador. Puestos ante ese fenómeno mundial, los autores –ambos sociólogos y filósofos- se han encontrado ante un panorama inédito, complejo y desconcertante. Los conflictos y los actores ya no son los mismos de la época en que la distribución de la riqueza producida por el trabajo y el capital estaba en la base de las luchas sociales bajo el imperio ideológico de dos polos bien delimitados y enfrentados dentro de naciones autónomas. En el interior de esos parámetros políticos, era entonces relativamente más simple para el pensamiento y las corrientes partidarias dictaminar en qué punto entraba, o debía entrar, en equilibrio la justicia social. Rotos esos límites, ahora todo es distinto, multifacético, caótico, la soberanía de los Estados nacionales está desdibujada, y ya no es la economía el principal fiel de la balanza en esa puja permanente por recursos siempre escasos. Irrumpieron en escena otros tumultuosos reclamos: ambientales, laborales, éticos, psicológicos, tal como muestran las corrientes migratorias masivas, el calentamiento global, el desempleo, el matrimonio homosexual, las minorías étnicas, el género, entre otras muchas aspiraciones humanas que pugnan por imponer sus derechos. ¿Dónde radica la justicia que reclaman?. ¿En el reconocimiento de identidades oprimidas o en la redistribución de los ingresos? ¿Es el reconocimiento una redistribución? ¿O viceversa? Y entre estos interrogantes, que soberanías nacionales atenuadas hacen más agudos, la Teoría Crítica de las Ciencias Sociales presenta distintas y contrapuestas interpretaciones. Este libro lo demuestra con dos respuestas contrarias a la misma pregunta: ¿Redistribución o reconocimiento?

Pero, al margen de esta originalidad intrínseca, el libro es significativo por la ilustración que brindan estos dos catedráticos, norteamericana una, Nancy Fraser, Profesora de Filosofía y Ciencia Política en la New School for Social Research, de Nueva York; y alemán el otro, Axel Honneth, Profesor de Filosofía en la Johann Wolfgang Goethe University, de Frankfurt.

Después de una introducción, que firman ambos autores, siguen cuatro capítulos que por su penetración y envergadura constituyen acabados ensayos sociológicos. El primero corresponde a la tesis de Nancy Fraser; el siguiente es la respuesta que le da Axel Honneth; el tercero, la réplica de aquella, y el cuarto, finalmente, la réplica a la réplica, que firma el filósofo.

El lector asiste a este “duelo” donde cada uno de los contendientes expone sus

argumentaciones en secuencias lógicas impecables, pero no es este un juego de fácil acceso. La erudición de ambos es muy amplia y el despliegue de sus abstracciones es propia de especialistas de alto vuelo. De allí resulta una lectura aconsejada para estudiantes avanzados, sociólogos, juristas, filósofos, antropólogos, docentes y estudiosos de la Ciencia Política. Encontrarán aquí, además de un importante caudal de información, conocimientos muy amplios sobre filosofía, derecho y política respecto de la intrincada configuración del mundo actual. Y algo más, muy importante. El contrapunto que sostiene al libro les resultará una inevitable apelación a decidir de qué lado se encuentra la verdad; la obra obliga a tomar partido, pero esto no es fácil porque la fuerza expositiva de ambos hace convincentes sus respectivas posturas. Por eso, no podrá el lector sustraerse a buscar su propia respuesta, es decir, a entrar a fondo en este debate que, si bien transcurre en alturas científicas especializadas, sus conclusiones descienden y alcanzan a la vida diaria y práctica de millones de personas. Especialistas o no.

Miguel Ángel Gori

L.M.SAVINO. (Coordinador). *La idea americana*. Buenos Aires. Fundación Centro de Estudios Americanos. Obra realizada con el auspicio y la distribución de la Universidad del Salvador en su 50º aniversario. 310 págs. 2005. (Historia 3083).

Las razones del poderío y los comportamientos de Estados Unidos desde sus días iniciales hasta el presente pueden apreciarse a través de los 11 artículos de distintos especialistas que componen la trama de este libro.

La política, la religión, las ideologías, el nacionalismo, el populismo, las raíces de la democracia y de la república, la psicología de sus disímiles corrientes inmigratorias, la economía, la inventiva tecnológica, su revolución industrial, todas estas facetas—y muchas más—surgen de la obra encarnadas en las grandes figuras que evoca: Franklin, Washington, Tom Paine, Jefferson, Jackson, Lincoln...

La enumeración de los títulos de estas investigaciones con la respectiva autoría muestra la amplitud y diversidad de sus alcances históricos a la vez que la unidad subyacente:

Benjamin Franklin: nuestro primer embajador, por Vernon Louis Parrington.
El ciudadano Tom Paine: el sentido común de la independencia norteamericana, por Pablo Pozzi.

¿Qué sigue siendo norteamericano en la filosofía política de Thomas Jefferson? por John Appleby.

Los fundamentos del nacionalismo norteamericano: la construcción de una nación, por Analía Inés Dorado.

La tradición jacksoniana (The national interest/199), por Walter Russell Meade.

La sociedad jacksoniana: relectura de Democracy in America, de Alexis de Tocqueville, por Mariana Rosas.

El folklore del populismo, por Richard Hofstader.

El significado de la frontera en la historia americana, por Frederick Jackson Turner.

El Destino Manifiesto y la construcción de una nación continental 1820-1865, por M. Graciela Abarca.

¿Qué es, entonces, el "norteamericano", ese hombre nuevo?, por Arthur Schlesinger.

De los Covenants y Compacts al espacio territorial. Una interpretación sobre los basamentos de la democracia norteamericana, por Fabio G. Nigra..

La obra contiene un punto que no por conocido deja de ser siempre interesante: la relación que esa cultura anglosajona tuvo con Francia. En efecto, Tom Paine, un inglés de fuerte gravitación en la génesis revolucionaria norteamericana, fue luego parte encumbrada de la Revolución Francesa, movimiento que también lo encarceló y, finalmente, liberó, avatares que la obra revive hasta el triste final. Y Alexis de Tocqueville, medio siglo después de declarada la independencia de Norteamérica, concibió su libro "La democracia en América" a partir de las observaciones que hizo en Estados Unidos encomendado por Francia. Resultó su trabajo un verdadero tratado de Ciencia Política, indispensable para entender con exactitud la democracia norteamericana del siglo XIX. El libro fascinó de inmediato a los americanos, ya que el francés, -dice el artículo correspondiente-si bien no prestó atención al malestar social latente en el país que observaba en esos días, supo recrear la "autoconstruida imagen del *ethos americano* basado, entre otras razones, en la *excepcionalidad* de su proceso político".

Pero, además de estos 11 artículos, el libro presenta una primera parte que suministra las fuentes primordiales de la aventura norteamericana. Con un comentario introductorio, reproduce al inicio el Pacto del Mayflower, del 11 de noviembre de 1620, documento liminar estadounidense por excelencia del que derivó su célebre "Día de Gracias". Le siguen, siempre precedidos por breve ambientación histórica, la Declaración de la Independencia, pronunciada el 4 de julio de 1776, el discurso de despedida de Washington, del 17 de septiembre de 1796, (ejemplo de austeridad no reelecciónista), la propia Constitución de EE.UU. con sus 27 enmiendas: las diez primeras (Bill of Rights) ratificadas en 1791 y la última sancionada en 1992.

Hay un capítulo en inglés que aproxima aun más a la forja de ese país. Esta sección recoge citas de los "Padres de la Patria", tal como ellos se expresaron, pasajes que sintetizan sus pensamientos en asuntos decisivos del momento en que vivían. Las citas están divididas, así, en temas que son tan abstractos como concretos para el modo directo y práctico que tenían de organizar un país continental: Dios, Familia, Educación, Declaración de la Independencia, Democracia, Igualdad, Gobierno y Federalismo. Y además de los "Padres" ya mencionados hablan aquí al respecto (y es bueno escucharlos en su lengua) estos otros fundadores: Thomas Wells, Noah Webster, John Witherspoon, John Hancock, Stephen Hopkins, Fisher Amer, James Monroe, Alexander Hamilton.

Es inevitable para el lector argentino, a medida que avanza en la lectura, establecer la comparación con su propia historia. Encontrará que a pesar de la similitud en la organización constitucional y política, hay entre ambas latitudes una profunda diferencia, y puede ser provechoso indagar en qué reside esa disparidad. El prologuista del libro, Luis María Savino, adelanta en ese sentido una reflexión sugestiva: "Los pensadores americanos aquí tratados –dice– fueron todos constructores de su nación y, por ende, de su grandeza. Nuestros próceres, en cambio, fueron relegados al exilio o al olvido, impidiendo, así, el desarrollo de una nación coherente y vigorosa".

En suma, dada la innegable influencia que Estados Unidos ejerce en el mundo, el conocimiento íntimo de las ideas, convicciones y sentimientos que respaldan sus aciertos y explican sus errores, hará más previsible y realista toda relación con él, ya se trate de naciones o de personas.

Miguel Ángel Gori

FREGA, Ana Lucía. *Educar en creatividad*. Buenos Aires, 2007, Academia Nacional de Educación, 102 págs.

En el ensayo inicial nuestra académica ofrece sus aportes y los de otros autores sobre la creatividad en su relación con la actividad docente. En la segunda parte incluye sus investigaciones en torno de la enseñanza musical, su campo específico, que origina su orientación al mundo de la creatividad.

La década del 50 descubre los rasgos propios del *creador* en la ciencia y en el arte, que se convierten en pautas del necesario mejoramiento de la educación general. La creatividad es posible en toda disciplina. Implica: asociaciones nuevas, romper el molde, estar abierto a la experiencia y permitir que una cosa lleve a la otra; es un ahondamiento de la idea original.

"El arte y la ciencia buscan, en definitiva, la comprensión de lo creado. La educación busca el cultivo humano posible de esta competencia que llamamos creatividad que anida en el núcleo mismo de la existencia cotidiana del hombre cuando se compromete en el juego de la vida".

Todo creador difunde la alegría del misterio, de un milagro que se produce sin que sepamos por qué. ¿Por qué querer comprender lo maravilloso, en vez de simplemente asombrarse con gozo? Estamos frente a una potencialidad latente, cuyo despliegue se promueve en la *educación*, respondiendo a la natural curiosidad del alumno. Las intervenciones didácticas deberían consistir en una estimulación de facultades apropiadas para su crecimiento como persona. Las artes forman parte de las actividades más elevadas, pero crecen en el terreno de los actos más rutinarios de la vida.

La autora ofrece aquí una propuesta integral de criterios y herramientas para que el docente pueda evaluar la presencia de actitudes creativas en sus alumnos a lo largo de las distintas etapas evolutivas. Diferencia seis niveles, atendiendo más el *proceso creativo* que el producto. Su objetivo es "estimular las funciones de la percepción, de la morricidad, de la memoria y de la inteligencia para que el ser en formación pueda cumplir su crecimiento integral como persona".

La segunda parte de este trabajo es el testimonio concreto de una labor de investigación que refleja la intensa búsqueda de renovación que A. L. Frega ha ido desarrollando.

"La persona, en cuanto tal, solo existe cuando responde positivamente a las apelaciones que se le hacen en orden a poner en juego sus posibilidades creativas". (López Quintás, 1980)

Eva Barnaky de Proasi

NIETO, Haydée I. *Educación a distancia: estudios sobre hipertexto educativo*. Buenos Aires. Universidad del Salvador. 2006. 191 págs.

Este libro tiene como objetivo realizar un análisis de la utilización del hipertexto educativo como una herramienta pedagógica eficiente y eficaz para la educación a distancia en sistemas multimedia o por INTERNET.

Si bien sus aplicaciones pueden ser consideradas en todos los niveles de enseñanza, este trabajo se ciñe al estudio del hipertexto educativo en relación con sus posibles aportes a la educación continua o permanente para adultos y su aplicación a cursos de capacitación y desarrollo profesional, así como carreras de grado y postgrado.

Para introducirse en el estudio de las posibles aplicaciones del hipertexto educativo, se consideran, en primer lugar, la evolución de las nuevas tecnologías de la educación (TE); el análisis de los entornos virtuales, especialmente el caso de INTERNET y los sistemas multimedia, y la importancia de su aplicación en la capacitación de adultos y en la modalidad a distancia.

Luego, como una manera de acercamiento a la teoría del hipertexto, se analizan los conceptos de texto y paratexto. Los puntos centrales consideran las teorías del hipertexto, su influencia en las nuevas formas de lectura y escritura y su aplicación al campo de la educación a distancia, donde se acercan, desde las teorías conductistas, cognitivas y constructivistas del aprendizaje, a las características fundamentales de esta nueva herramienta, que seguramente ocupará un lugar importante en el desarrollo de una didáctica de la tecnología para la educación del Siglo XXI.

Oscar De Majo

DE MAJO, Oscar. *Educación a distancia: equidad, calidad y oportunidad*. Buenos Aires. Universidad del Salvador, 2006. 183 págs.

("La educación a distancia es, con sus errores y sus aciertos, con sus verdades y sus mitos, una alternativa de la educación de este milenio ". Zaida Hurtado).

La evolución acelerada que la sociedad está experimentando, principalmente con los fenómenos de globalización y de integración continental, requiere que la educación brinde formas alternativas para poder enfrentar los desafíos del mundo de hoy.

El surgimiento y posterior valorización de modalidades de aprendizaje diferentes, con nuevos paradigmas que demuestran que es posible tanto educar como educarse en ambientes externos a los tradicionales de aula y "cara a cara" entre docente y alumno, han obligado a buscar un replanteo de las distintas formas de educación en la actualidad. Una de ellas es la que analiza Oscar De Majo en este libro que nos ocupa: la educación a distancia. El autor la estudia más allá de la simple estrategia metodológica; la considera paradigma educativo, contextualizado en este escenario internacional y centrado en una concepción diferente de la enseñanza y el aprendizaje, dinámicos y autodirigidos.

La Educación a Distancia se presenta como una posibilidad para facilitar la extensión de los programas y proyectos educativos a la población alejada geográficamente de las sedes tradicionales o en razón de su realidad sociolaboral y fami-

liar; facilita la actualización y perfeccionamiento permanente de profesionales o de la población en general, a los que puede brindarles un servicio educativo continuo, y atiende la necesidad de autodeterminación del sujeto en su proceso de aprendizaje. Además, respecto de su inserción laboral en la sociedad, ofrece la posibilidad de superar la distancia educación/realidad, ya que presupone la formación del sujeto *in situ* y en correspondencia con sus necesidades laborales específicas, tanto en la actualización y perfeccionamiento de su especialidad como en la adquisición de las competencias generales que exige el mercado laboral actual.

Un libro indispensable para los profesionales de la educación y los interesados en la modalidad.

Haydée Isabel Nieto

BATTRO, Antonio M. y DENHAM, Percival J. *Hacia una inteligencia digital*. Buenos Aires, 2007, Academia Nacional de Educación, 98 págs.

Battro y Denham, uno desde la psicología y la medicina, otro desde la informática y las comunicaciones, aunaron esfuerzos para desarrollar la educación digital en la Argentina. Este ensayo responde al desafío planteado por la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner. No pretenden haber establecido en forma definitiva la existencia de una *inteligencia digital*, pero piensan que hay suficientes pruebas para identificar esta capacidad intelectual, origen y resultado de la tecnología nueva de nuestros días.

Recordando que “digital” se opone a “analógico”, parece que nuestro cerebro es capaz de procesar información tanto en forma analógica como digital. Se comprueba que muchísimos individuos, especialmente los niños de los más variados orígenes culturales, tienen una facilidad notable, universalmente, para usar las computadoras, y esto se extiende también a muchas personas con discapacidades de todo tipo. Plantean, por lo tanto, las ventajas de esta importante innovación tecnológica y su impacto en la *educación*.

Tal vez el “salto digital” se produzca con mayor celeridad en culturas como la china, que usan ideogramas, y donde la dificultad del aprendizaje de los signos ha marginado a millones de ciudadanos.

Miles de lenguas en el planeta son un signo de la extraordinaria plasticidad de nuestro cerebro en la manipulación simbólica, y una de ellas en “código digital” provoca un cambio profundo en nuestra cultura. Tiene su raíz en un proceso de decisión que llamamos “opción clic”, de optar por sí o por no, previo a las computadoras y al número.

Si las diferentes lenguas se incorporan en zonas específicas de la corteza cere-

bral, es probable que este lenguaje artificial, que revoluciona la vida de millares de seres humanos, se materialice también en circuitos neuronales propios. Las interfaces digitales ayudarán mucho a los escritores ciegos del siglo XXI, al cambiar en ellos la *organización mental* para producir un "texto dictado", como sucede en la composición de un "dibujo con la voz".

Los autores están a favor de una estimulación digital temprana. Nuestro desafío es desplegar toda la potencialidad de la opción clic y de la heurística binaria, para desarrollar una genuina inteligencia digital con las actuales computadoras y con las que vendrán, que serán muy diferentes.

Nos tocará a nosotros decidir, "*esta vez no con un simple clic, sino con el apoyo de toda una escala de valores, si lo haremos para el bien de la sociedad*".

Eva Barnaky de Proasi

PROAÑO-GÓMEZ, Lola. *Poéticas de la globalización en el teatro latinoamericano*. Irvine, Ediciones de Gestos, 2007, 223 págs.

Profesora e investigadora de varias universidades de Estados Unidos, la autora se doctoró en "Teatro Latinoamericano" en la Universidad de Irvine (California). Actualmente, se encuentra preparando un manuscrito sobre el *teatro comunitario argentino*.

Su objetivo en esta obra es llegar a una mejor comprensión de la relación del teatro con su momento histórico, develar su sentido genuinamente político, mediante la crítica certera de un amplio espectro de producciones latinoamericanas de fin de siglo. Señalar cómo este sustrato común despierta en el espectador angustias y sentimientos, que lo llevan, con cierto optimismo, a interrogarse acerca de su rol en el presente y en el futuro.

- Este análisis se aborda desde cuatro perspectivas:
- La insistente presencia de la utopía
- Metáforas y la presencia de lo político
- Globalización, neoliberalismo y derechos humanos
- Teatro comunitario argentino

El teatro representa un irreemplazable depósito de la sensibilidad social que no siempre sale a la superficie en otros ámbitos. La función *utópica* del discurso denuncia disconformidad con la realidad actual. Se articula en tres modalidades: como función crítica-reguladora, como función liberadora del determinismo legal y como función anticipadora del futuro. El humor, entre otros recursos, tiene el poder mágico de ayudar a la resistencia, de conducir a los espectadores a la com-

prensión de que tragedia y risa son como el anverso y el reverso de una misma situación.

El panorama social-político argentino cambió a partir de los hechos del 20 de diciembre de 2001. Apareció una inesperada solidaridad entre la ciudadanía, producto de su sentimiento de frustración y rechazo. Ha impactado también en las diversas teatralidades, inclusive en el procedimiento de creación, cuando tres autores escriben *juntos* el mismo texto: *La escala humana* de J.Daulte, A Tantanian y R.Spregelburg.

Arístides Vargas, dramaturgo argentino exiliado, actualmente al frente de un grupo teatral ecuatoriano, ha sido elogiado mundialmente. Sus textos tiene la característica propia de la poesía: decir mucho con muy poco. Hace un uso magistral de los giros lingüísticos, con significados novedosos, consigue crear la risa y da un respiro a los espectadores inmersos en el real dolor que la obra encierra.

La teatralidad del cuerpo femenino, como materialización de la política de la globalización, aparece en *Los chicos del cordel*, una de las producciones del teatro argentino comunitario (*El Teatral Barracas*, 1999). El cuerpo de la mujer se presta para escenificar la transformación. El "embarazo" es un embarazo de esperanza y resistencia, metáfora de la apuesta por la vida y la identidad.

El teatro argentino comunitario se anima a proponer un accionar conducente hacia una nueva comunidad, con diferente organización social y política, creando múltiples espacios de resistencia. Adhemar Bianchi, director del *Grupo Catalinas Sur* e iniciador del movimiento, considera que lo importante es lograr que un núcleo de vecinos se convierta en productores y muestre que colectivamente se puede crear. Estos grupos al menos han abierto un camino, haciendo ellos su propia historia, desconectándose del panorama globalizador y su ideología individualista liberal.

Eva Barnaky de Proasi