

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS

BASCHETTI, Roberto. *Presencia textual del peronismo*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Ediciones Biblioteca Nacional. 2007. 79 págs. *Indización de la revista "Hechos e Ideas"*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Ediciones Biblioteca Nacional. 2007. 182 págs.

La Biblioteca Nacional nos ha hecho llegar estas dos publicaciones de Roberto Baschetti, de la serie *Índices y Bibliografías*. Esta colección pretende reunir todos los estudios e investigaciones existentes en sus estantes sobre una temática determinada, con la ambición de rescatar y clasificar tanto temas de intereses específicos como repertorios bibliográficos sobre publicaciones o autores singulares.

El primero de los libros, *Presencia textual del peronismo*, se refiere a la bibliografía que halla su encrucijada en el encuentro de la literatura y el peronismo. Para este relevamiento hay un criterio que rescata y explicita el autor del *Prólogo* de este tomo de la colección, el Director de la Biblioteca Nacional, Horacio González: "Es preciso identificar qué tipo de categorías políticas propone el peronismo como imagen de lo popular, para percibir que durante toda la extensión de su vigencia, la literatura argentina lo tomó como una escisión maestra en el cuerpo de ideas y prácticas de escritura de la nación". Esto implica una elección amplia de las obras tanto favorables como adversas, pero todas ellas dentro del corpus de la literatura argentina. Esta presencia textual del peronismo desde los escritos militantes y estratégicos, como *La razón de mi vida*, hasta los denostadores y críticos como *La fiesta del monstruo*, de Borges y Bioy, componen una lista que, pudiendo ser infinita, orbicular y secreta, reúne 568 títulos muy representativos.

El segundo, *Indización de la revista "Hechos e Ideas"*, rescata los índices de la mencionada revista desde el Nro. 1 al 135 (1935 – 1955), considerando sus dos etapas: la radical y la peronista. Esta edición tiene dos prologuistas : Horacio González, Director de la Biblioteca Nacional, y Roberto Baschetti, Editor de la publicación.

Hechos e Ideas fue una revista que contribuyó por igual a difundir los ideales y la doctrina de los dos movimientos populares más representativos de la política argentina: el radicalismo y el peronismo. Su Director, Enrique Educaro García, la definía como una publicación que se ocupaba de "cuestiones políticas, económicas y sociales". Tuvo dos períodos espaciados de aparición: el radical, que recordaba a Hipólito Irigoyen (fallecido en 1933) y seguía las peripecias del gobierno de Marcelo T. de Alvear; - el peronista, que la convirtió en una tribuna de formación y discusión doctrinaria del peronismo. Pero los dos períodos fueron importantes, ya que esta publicación nos permite comprender la coyuntura de ese período donde, por primera vez, acceden al manejo de la cosa pública a sectores postergados.

Paradigmática de estos dos partidos por sus autores y sus temas, la indización de *Hechos e Ideas* brinda elementos de búsqueda y de análisis para la comprensión de nuestro pasado político más representativo

Recomendables para investigadores y visitantes curiosos.

Haydée Isabel Nieto

POR MANO PROPIA: ALFONSINA STORNI – LEOPOLDO LUGONES. Buenos Aires. Biblioteca Nacional. 2008.

Fueron amigos: la poeta feminista y el intelectual nacionalista. 1938 fue el año en que ambos eligieron el camino del suicidio”

Así comienza este fascículo que se constituye en el Capítulo IV de “Manifiestos y correspondencias para un croquis del Siglo XX”, que está publicando la Biblioteca Nacional, y que analiza, opuestas, juntas y enfrentadas, las figuras de estos dos poetas que vivieron, de manera tan igual y tan distinta, tan juntos y tan distantes, estos primeros años del siglo XX y que eligieron morir el mismo año.

El fascículo tiene casi todo lo que podemos esperar de tan pocas páginas: retratos (literarios, fotográficos y pictóricos), la relación de los protagonistas con la Biblioteca Nacional y la presencia de sus obras en ella, “líneas de vida” de ambos y, sobre todo, los dos textos que ambos dejaron en los que preanuncian su propia muerte: “Sangre Real”, de Lugones, y “Voy a dormir”, de Alfonsina.

“Alfonsina y Lugones nunca se entendieron” y, sin embargo, los unió el suicidio, en el mismo año, y a los dos cerca del agua. Y así lo ratifican tantos fragmentos que recoge este trabajo porque, al fin de cuentas, los unía la literatura y el fervor por la vida... Y por la muerte.

Oscar De Majo

GÓMEZ, Juan Carlos. *El desarrollo de la mente en los simios, los monos y los niños*. Madrid. Morata. 2007. 431 págs.

El propósito del estudio de Juan Carlos Gómez es indagar en el desarrollo de los monos acerca de aquellos aspectos que nos permitan comprender mejor el desarrollo de la mente de los niños. El autor, Doctor en Psicología, identifica las semejanzas y diferencias entre la mente en desarrollo de niños y primates no humanos, tales como chimpancés, gorilas o monos rhesus. Partede la idea de que

el desarrollo cognitivo es el resultado singular de una combinación extraordinaria de factores que operan desde dentro del individuo y otros que operan desde el exterior: genes y ambiente, naturaleza y crianza. Los estilos singulares de ver el mundo son, según el autor, el resultado de la evolución de su desarrollo cognitivo.

Físicamente, los primates y los humanos comparten características y modos de adaptación al mundo. Por ejemplo, la mayoría de los primates, incluidos los humanos, normalmente tienen una sola cría por parto. El recién nacido es incapaz de sobrevivir por sí mismo. Durante un largo período de tiempo depende de su madre para el transporte, para mantener la temperatura de su cuerpo, y para alimentarse. En suma, dependen para todos menos para respirar y alguna otra función fisiológica elemental.

Las funciones de esta estrecha relación entre la cría y la madre no se limitan a aspectos de la crianza física. Las crías de los primates también necesitan contacto social con adultos por razones psicológicas.

En cuanto a la comparación de la mente humana con otras mentes, las posiciones de los científicos están divididas. Para algunos, existe continuidad entre la mente de los humanos y la de los demás primates (igual que con sus cuerpos). Por su parte, otro grupo de autores creen que tal continuidad solo puede señalarse respecto a algunos procesos cognitivos básicos (percepción, atención, algunas formas de memoria). Sin embargo, una de las características específicas de los humanos es la evolución de nuevas formas de conocimiento. Un claro ejemplo sería el lenguaje.

El estudio de Juan Carlos Gómez hace un recorrido por las principales ideas y estudios acerca del desarrollo cognitivo de primates y humanos, tales como los modos de percepción de los objetos, las representaciones, la resolución de problemas, la comprensión causal, la comprensión lógica, la comprensión de los otros, el aprendizaje social y cultural y el lenguaje.

Silvana Cataldo

BURBULES, Nicholas y CALLISTER, Thomas. *Educación, riesgos y promesas de las nuevas tecnologías de la información*. Buenos Aires. Granica. 2006

Las nuevas tecnologías se han convertido en un problema educativo, un desafío, una oportunidad, un riesgo, una necesidad...

Nicholas Burbules y Thomas Callister (h) proponen en este libro una mirada crítica, profunda y analítica sobre las relaciones entre la tecnología y la educación.

Uno de los primeros cuestionamientos que, según la perspectiva de los autores,

es posible plantear se vincula con el hecho de que no es necesario preguntarse sobre utilidad de la tecnología en la escuela, así como no nos cuestionamos respecto de la utilidad del pizarrón, los manuales o la televisión y sus posibilidades educativas. Antes bien, los interrogantes deberían transitar por otros carriles... De esta forma, como instrumentos de información y comunicación, las computadoras, Internet, las enciclopedias interactivas no son buenos o males auxiliares de los procesos de enseñanza-aprendizaje *per se*. La cuestión es preguntarse *cómo se los usa, quién los usa y para qué lo hace*.

Este libro constituye una herramienta interesante para los docentes, estudiantes e investigadores del área, que estén preocupados por seguir reflexionando, de manera crítica y responsables, acerca de las nuevas prácticas pedagógicas de la realidad educativa de este milenio.

En definitiva, *Riesgos y promesas...* ofrece un análisis profundo, comprometido, reflexivo y crítico sobre los retos que representan hoy las nuevas tecnologías en su relación con las prácticas educativas.

Alejandra Lamberti

ROJO, Roberto; BARALE, Griselda; BOSSO, Cristina, y otros. *Perspectivas del lenguaje*. Tucumán. Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras. 2007. 270 págs.

Un tema tan apasionante como el lenguaje se debate en las II Jornadas organizada en 2006 en Tucumán por el Círculo de Estudios Wittgensteinianos, institución que desde 1999 está activa en la región para promover aproximaciones al problema del lenguaje desde perspectivas actuales e históricas.

Las primeras presentaciones encaran el lenguaje en su relación con el arte. Siguiendo a Wittgenstein podemos pensar el arte como un juego del lenguaje de gran dinamismo. Las palabras y las maneras de hablar cambian en estrecha relación con las prácticas de la sociedad.

Benjamín considera que es esencial a cada cosa transmitir su contenido espiritual; la magia del lenguaje es el acontecimiento mismo de la comunicación; lo que se comunica es el ser sin mediación alguna; pero lo que hace posible el acto de la comunicación permanece oculto. Hay algo que queda sin decirse. Para poder construir el mundo, el hombre debe traducir, para lo cual, primero, debe recuperar la escucha: la de las cosas que reclaman un nombre: no será concordancia, pero sí traducción de la escucha.

El encanto de la película *Citizen Kane*, de Orson Welles, está asociado a pos-

tular, en este último sentido, que “una palabra no puede explicar la vida de un hombre”, que el lenguaje es incapaz de contener la realidad. La palabra es la pieza y el rompecabezas es la realidad.

María Elena Walsh y su lenguaje nos conducen a una observación reveladora: los límites de mi lenguaje significan los límites de mi mundo; lo que no podemos pensar tampoco lo podemos decir. ¿Qué expresa en su obra María Elena? Quiere hacernos ver lo que no debiera existir, pero existe, y lo que no está en el mundo, pero que ella siente que sería necesario que estuviera. Este tipo de persona, que trabaja la ficción, que mira a lo lejos y teje una lógica capaz de decir lo que no es: ese es el artista. Desde su estética, lo inexpresable no se dice: se muestra.

Perspectivas desde el conocimiento, desde la historia de la filosofía y desde lo social completan en diferentes ponencias esta amplia gama de posibilidades para referirse al lenguaje del hombre, siendo la facultad más distintiva de su ser. Designar un objeto sólo sirve para empezar a construir una interminable cadena de nuevos significados. Lo propiamente humano comienza cuando se construye un sentido, cuando se introduce la posibilidad.

Eva Barnaky de Proasi

WALSH, Rodolfo. *Operación masacre*, seguido de *La campaña periodística*. (Edición crítica de Roberto Ferro). Buenos Aires. Ediciones de la Flor. 2009.

Operación masacre, texto publicado por primera vez en diciembre de 1957, forma parte de una “campaña periodística” en la que Rodolfo Walsh investiga y denuncia el fusilamiento ilegal de un grupo de civiles en un basural de José León Suárez el 10 de junio de 1956, dentro del marco de la represión desatada por el gobierno de facto de Aramburu y Rojas para sofocar la insurrección cívico-militar del 9 de junio del mismo año.

Hoy, a 50 años de su primera edición, Roberto Ferro reúne en un único volumen el texto consagrado de Walsh junto con artículos publicados en *Propósitos*, *Revolución Nacional*, *Mayoría*, y *Azul y Blanco*, escritos que conforman un corpus textual conocido como la “Campaña periodística”.

La serie de artículos que integran esta campaña plantea el encuentro, el pasaje y la disonancia entre el discurso literario y el discurso político, entramados en la práctica periodística, que legitima y, a la vez, promueve ese contacto. En este sentido, Ferro sostiene que “la circunstancia que impone la actividad periodística le ha impreso su huella de perpetua inquietud, de obra constante reformulación; este rasgo habilita la posibilidad de pensar a *Operación masacre* como un *corpus*, mucho más que como un texto con límites precisos”.

La publicación conjunta de *Operación masacre* y *La campaña periodística*, en síntesis, abre el camino a nuevas posibilidades de investigación y lectura e impulsa nuevas formas de abordaje y reflexión sobre un texto que exhibe sus propias prácticas de producción y supone un entramado de lectura, escritura e investigación y, por qué no, una forma de concebir la política, el periodismo, la literatura y la vida misma.

Alejandra Lamberti

LATORRACA, Martín; MONTERO, Hugo; LICITRA, Josefina; LACUNZA, Sebastián, y AMADO SUÁREZ, Adriana. *El periodismo urgente. Claves para entender la prensa de hoy*. 2005. Buenos Aires. Libros del Rojas. Universidad de Buenos Aires. 100 págs. (Com/Inf. 00039).

En los últimos 20 años, el periodismo experimentó una profunda transformación que lo ha convertido, hoy, en un mundo que si bien sigue despertando reacciones positivas en la sociedad, presenta, en general, señales de deterioro en su calidad informativa. Varias son las causas de esa declinación que este libro explora desde la experiencia adquirida por cinco periodistas que están en pleno y destacado ejercicio profesional.

El análisis abarca no solamente lo que ocurre en los medios gráficos, sino también las expresiones periodísticas que producen la radio, la televisión e Internet. Los autores, siempre interesados en señalar y superar los problemas, examinan los “mitos” creados en torno de la prensa, el verdadero carácter y sentido del periodismo de investigación, la censura, la autocensura, la libertad de prensa y de empresa, el periodismo del exterior, las condiciones laborales del trabajador de prensa, el espíritu que anima a los directorios de las corporaciones, el aspecto comercial de los medios y sus intereses económicos, así como también la ideología o las segundas intenciones que, a veces, contienen los mensajes comunicacionales.

Un punto de suma importancia y que, tal vez, se encuentre en la base del declive es la falta de representación efectiva que tiene el público en el interior de los medios, lo que explicaría el divorcio de ambos espacios en detrimento del mejor periodismo. Aquí el libro comenta las distintas formas posibles de subsanar esa falla: desde la más elemental, y muchas veces inocua, existencia de un “Manual de Estilo” hasta la verdaderamente incisiva presencia de un “Ombudsman” o Defensor de Lectores para que las audiencias reciban contenidos de auténtico interés y de la mayor calidad posible.

El trabajo no deja de exponer las dificultades y oposiciones que surgen ante la

necesidad de conciliar la mejora profesional y la rentabilidad empresaria, y concluye con un enfoque fundamental vinculado con la ética, conducta esta que es “algo más que un problema solucionable mediante un Manual de Estilo o la designación de un Defensor de Lectores”. Los cinco periodistas que confluyen en este libro giran siempre, en sus distintas exposiciones temáticas, en torno de esa grave cuestión moral, y cada uno dentro de su respectiva materia, explícita o implícitamente, transmite una faceta de ese “algo más” del periodismo, que hace toda la diferencia en esta actividad.

Miguel Ángel Gori

BATTRO, Antonio M. y DENHAM, Percival J. *Hacia una inteligencia digital*. Buenos Aires. Academia Nacional de Educación. 2007. 98 págs.

Battro y Denham, uno desde la psicología y la medicina, otro desde la informática y las comunicaciones, aunaron esfuerzos para desarrollar la educación digital en la Argentina. Este ensayo responde al desafío planteado por la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner. No pretenden haber establecido en forma definitiva la existencia de una inteligencia digital, pero piensan que hay suficientes pruebas para identificar esta capacidad intelectual, origen y resultado de la tecnología nueva de nuestros días.

Recordando que “digital” se opone a “analógico”, parece que nuestro cerebro es capaz de procesar información tanto en forma analógica como digital. Se comprueba que muchísimos individuos, especialmente los niños de los más variados orígenes culturales, tiene una facilidad notable, universalmente, para usar las computadoras, y esto se extiende también a muchas personas con discapacidades de todo tipo. Plantean, por lo tanto, las ventajas de esta importante innovación tecnológica y su impacto en la educación. Tal vez, el “salto digital” se produzca con mayor celeridad en culturas como la china, que usan ideogramas, y donde la dificultad del aprendizaje de los signos ha marginado a millones de ciudadanos.

Miles de lenguas en el planeta son un signo de la extraordinaria plasticidad de nuestro cerebro en la manipulación simbólica, y una de ellas en “código digital” provoca un cambio profundo en nuestra cultura. Tiene su raíz en un proceso de decisión que llamamos “opción clic” de optar por sí o por no, previo a las computadoras y al número.

Si las diferentes lenguas se incorporan en zonas específicas de la corteza cerebral, es probable que este lenguaje artificial, que revoluciona la vida de millares de seres humanos, se materialice también en circuitos neuronales propios. Las inter-

faces digitales ayudarán mucho a los escritores ciegos del siglo XXI, al cambiar en ellos la *organización mental* para producir un texto dictado, como sucede en la composición de un “dibujo con la voz”.

Los autores están a favor de una estimulación digital temprana. Nuestro desafío es desplegar toda la potencialidad de la opción clic y de la heurística binaria, para desarrollar una genuina inteligencia digital con las actuales computadoras y con las que vendrán, que serán muy diferentes.

Nos tocará a nosotros decidir, *“esta vez no con un simple clic, sino con el apoyo de toda una escala de valores, si lo haremos para el bien de la sociedad”*.

Eva Barnaky de Proasi