

Arte en la India. Arte budista.

Stupas y stambhas del período del emperador Ashoka

Lorena Elizabeth Morgan*
Universidad del Salvador
Argentina

Fecha de recepción: 18/06/2024 | Fecha de aprobación: 20/08/2024

Resumen: En el trabajo se abordará, de una forma concisa, el arte budista en la India en el siglo III a. C. durante el período del emperador Ashoka. Se describen los elementos arquitectónicos llamados *stupa* y *stambha*. Así como la forma en la que estos dos elementos se relacionan con uno de los símbolos nacionales de la India actual.

Palabras clave: arte, budismo, Ashoka, *stambha*, *stupa*

Abstract: *The following research paper will attempt to concisely address Buddhist art in India in the 3rd century BC, during the reign of Emperor Ashoka, describing the architectural elements known as stupa and stambha, and how these two elements relate to one of the national symbols of present-day India.*

Keywords: *art, Buddhism, Ashoka, stambha, stupa*

Introducción

Comenzaremos definiendo qué es una *stambha*, qué es una *stupa* y quién fue el emperador Ashoka. Una *stambha* es una columna o pilar monumental en la arquitectura india. Esta estructura es comúnmente de piedra y pueden estar decoradas con inscripciones y esculturas.

* Lorena Morgan está finalizando la licenciatura en Estudios Orientales. En el año 2024 culminó el curso de extensión “Un viaje a la India antigua de la mano del poeta Kālidāsa” y el curso sobre “Introducción a la historia de China contemporánea I (1842-1950)”, ambos en la facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Además del “Seminario internacional sobre el legado viviente de Rabindranath Tagore en el siglo XXI” de la Universidad del Gran Rosario. Es alumna de la Universidad del Salvador. Correo electrónico: lorena.morgan@usal.edu.ar

A menudo representan ejes cósmicos que simbolizan la conexión entre el cielo y la tierra. Un ejemplo famoso son los Pilares de Ashoka (imágenes 1, 2 y 3), una serie de columnas dispersas en varios lugares de la India, erigidas por órdenes del emperador Ashoka. Llevan inscripciones que difunden las enseñanzas del budismo.

Una *stupa* es una estructura arquitectónica y religiosa budista que simboliza el entierro o la conmemoración de reliquias sagradas, generalmente relacionadas con Buda o con importantes maestros espirituales. Se caracterizan por tener una forma semicircular, similar a un montículo o cúpula. Su estructura central suele estar rodeada por una base cuadrada y la cúpula está coronada por un parasol o aguja, que representa la elevación hacia el cielo y el camino a la iluminación. Las stupas son sitios de veneración y meditación y, a menudo, están rodeadas por pasillos para que los fieles realicen circunvalaciones, una práctica devocional en el budismo (imágenes 4, 5 y 6).

El emperador Ashoka fue el máximo representante de la Dinastía Maurya, la cual reinó en la India desde el año 320 al 185 a. C. aproximadamente. Fue el primer imperio que logró unificar gran parte del subcontinente indio. Entendemos por subcontinente lo que ahora son los países modernos de India, Pakistán, Bangladesh, Nepal y Bután.

Ashoka reinó desde el año 269 a. C. al 232 a. C. El reino tenía su capital en Pataliputra (lo que actualmente es la ciudad de Patna). La conversión de Ashoka al budismo se dio a raíz de una campaña que emprendió contra el reino de Kalinga, donde cien mil personas murieron y muchas más fueron heridas, después de la ocupación, Ashoka quedó muy impresionado y sintió remordimientos por la conquista. Por ello, se convirtió al budismo y la estableció como la religión del Estado.

La política de este emperador, basada en la tolerancia y en la idea budista del *dharma* (la ley moral) fue redactada en forma de catorce edictos que se inscribieron en grandes pilares monolíticos (las *stambhas*), distribuidos por todo el imperio. La no violencia (*ahimsa*)

implicaba, por un lado, una renuncia a la guerra y a la conquista por medio de la violencia, y, por el otro, una restricción a la matanza de animales. “Realizó obras públicas, como, por ejemplo, pozos y albergues para viajeros, fomentó la ayuda médica tanto para seres humanos como para animales, e incluso contribuyó al fomento de dichas mejoras en regiones situadas fuera de su imperio.” (Harvey, 1998, p. 102). Los edictos y las inscripciones de Ashoka nos familiarizan con la personalidad del rey, así como con los acontecimientos de su reinado. En el pilar erigido en Lumbini¹, se señala el nacimiento de Buda. Ashoka hizo reverencia al lugar sagrado y distribuyó grandes cantidades de oro.

De igual forma, este emperador es el responsable de la aparición del monumento budista por excelencia: la stupa. Esta expresión arquitectónica es una construcción generalmente circular, que sirve para custodiar reliquias o como monumento funerario. El emperador mandó a construir conventos, hizo donaciones y se le atribuyen 80.000 stupas en honor de Buda.

A continuación, se describen una serie de imágenes para graficar el arte budista de este período histórico.

¹ Es una ciudad ubicada en el actual Nepal.

Figura 1
Capitel de Ashoka (India)



Nota. Fuente: <https://www.artehistoria.com/obras/capitel-de-ashoka-india>

El *Capitel de los leones* de Sarnath, del siglo III a. C. hoy es el emblema de la India. Es una pieza monolítica (*stambha*) de dos metros de altura realizada en arenisca de Chunar, ciudad ubicada en el distrito de Mirzapur del estado de Uttar Pradesh. Está pulida de forma tal que presenta un brillo y una textura excepcionales. Se encuentra en el museo de Sarnath, localidad que está a 15 km de Benarés.

Está compuesta por cuatro leones en alusión a la difusión de la palabra del emperador Ashoka a los cuatro puntos cardinales. Tiene cuatro animales esculpidos en la base cilíndrica sobre la que se apoyan los leones (un toro, un caballo, un elefante y un león) que simbolizan los cuatro vientos dominantes de la India, además de una rueda del dharma que es la rueda de la ley o la doctrina. Todo esto se apoya sobre un pedestal de flor de loto invertida.

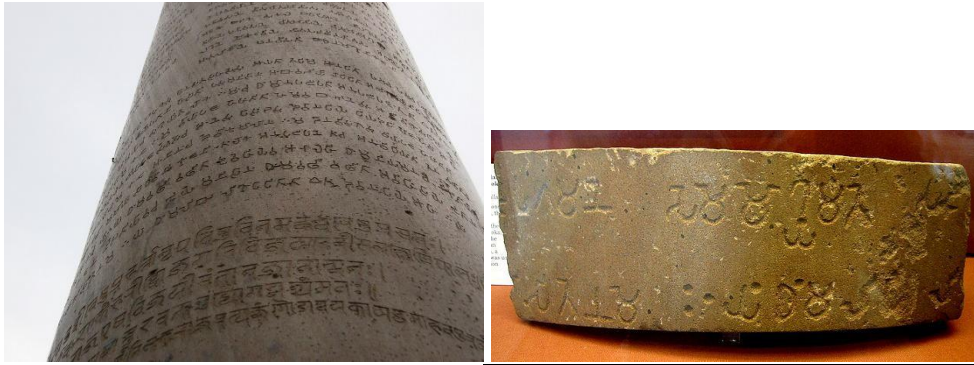
Figura 2
Pilar de Vaishali



Nota. Fuente: Wikipedia. (s.f.). *Pilares de Ashoka.* En *Wikipedia, la enciclopedia libre.* https://es.wikipedia.org/wiki/Pilares_de_Ashoka#/media/Archivo:Ashoka_pillar_at_Vaishali,_Bihar,_India.jpg

El pilar de Vaishali, (ciudad cerca de Patna, en el norte de la India) solo tiene representado un único león, a diferencia del pilar de Sarnath (imagen 1). Se erigió para conmemorar el último sermón de Buda en este lugar. Sobre esta pieza se dice que el rey Ashoka donó un millón de piezas de oro.

Figura 3
Stambha



Nota. Fuente: Wikiwand. (s.f.). *Lipi (sánscrito)*.

https://www.wikiwand.com/es/Lipi_%28s%C3%A1nscrito%29

Wikiwand. (s.f.). *Edictos de Ashoka*. https://www.wikiwand.com/es/Edictos_de_Ashoka

Las *stambhas* son uno de los pilares monolíticos sobre los que se inscribieron los edictos de la ley. Están realizadas en arenisca finamente pulimentada y muestran inscripciones en distintas lenguas. Muchas de ellas son bilingües e, incluso, trilingües.

Esta imagen es un ejemplo de un edicto rupestre sobre una columna. Las inscripciones no están escritas en sánscrito, que era el lenguaje de los eruditos, sino en “prácrito primitivo” (un antiguo dialecto de la India central). Con esto se pretendía asegurar la máxima difusión. Otra de las escrituras utilizada en algunas inscripciones es la *kharosthi* (un alfabeto que se escribe de derecha a izquierda, derivado probablemente del arameo) y la *brahmana*, en la cual están redactadas la mayoría de las inscripciones.

Figura 4
Stupa



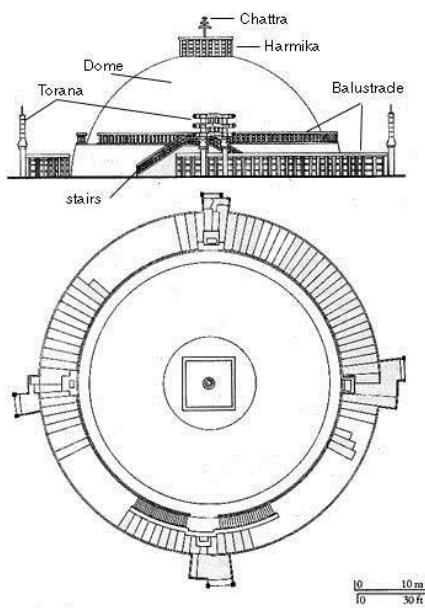
Nota. Fuente: Standage, K. (2018, 4 de abril). *Sanchi – stupa 2.* *Kevin Standage Photography.* <https://kevinstandagephotography.wordpress.com/2018/04/04/sanchi-stupa-2/>

La *stupa* fue concebida como un símbolo cósmico. Las primeras fueron edificadas en los lugares significativos de la vida de Buda, como por ejemplo Lumbini, Sarnath, Bodhgaya y Kusinagara. Son monumentos funerarios conmemorativos y en la imagen se puede ver, por ejemplo, la gran *stupa* número 2 de Sanchi², construida alrededor del siglo III a. C. Es una representación de la arquitectura escultórica del período de Ashoka.

² Ciudad en el estado de Madhya Pradesh.

Figura 5

Otro ejemplo de *stupa*



Nota. Fuente: Unveil Press. (s.f.). *Famous Buddhist monument: A great stupa at Sanchi*. <https://www.unveil.press/famous-buddhist-monument-a-great-stupa-at-sanchi/>

Pinterest. (s.f.). *The great stupa, Sanchi, India – Early Asian art* [Imagen]. <https://www.pinterest.fr/pin/the-great-stupa-sanchi-india-early-asian-art--37717715606529601/>

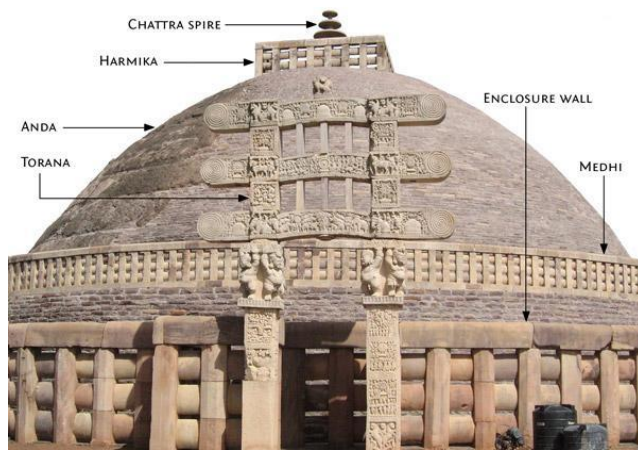
Por lo general, la reliquia se conserva en una caja, ubicada dentro de una cámara más pequeña en el centro de la base de la *stupa*. Alrededor de la *stupa* hay un sendero para la circunvalación ritual. En los cuatro puntos cardinales el vallado (*vedika*) se interrumpe para dar lugar a una puerta (*torana*). Sobre el *anda* se encuentra la *harmika*, un altar simbólico que alude al lugar donde reside la esencia divina. En el centro se alberga el *yasti* o “eje del universo”. Para realizar

la adoración correctamente, se debe rodear la *stupa* siempre en sentido horario, dejando el *anda* a la derecha. El *anda* simboliza la bóveda celeste, que se asienta firmemente sobre la tierra (el *medhi*). También la *stupa* representa un mandala³.

³ Según la Real Academia Española es un dibujo complejo, generalmente circular, que representa las fuerzas que regulan el universo y que sirve como apoyo de la meditación.

Figura 6

Torana



Nota. Fuente: Unveil Press. (s.f.). *Famous Buddhist monument: A great stupa at Sanchi.*
<https://www.unveil.press/famous-buddhist-monument-a-great-stupa-at-sanchi/>

Las *toranas* suelen aparecer profusamente decoradas con motivos escultóricos en relieve. Suelen estar compuestas por dos pilares verticales que sostienen uno o más travesaños horizontales. A menudo, están ricamente decoradas con tallas de escenas religiosas, motivos florales, animales y figuras mitológicas. Simbolizan el umbral entre lo secular y lo sagrado. La *torana* no solo es una estructura arquitectónica, sino también un símbolo espiritual que representa el camino hacia la iluminación.

Figura 7

Bandera de la India

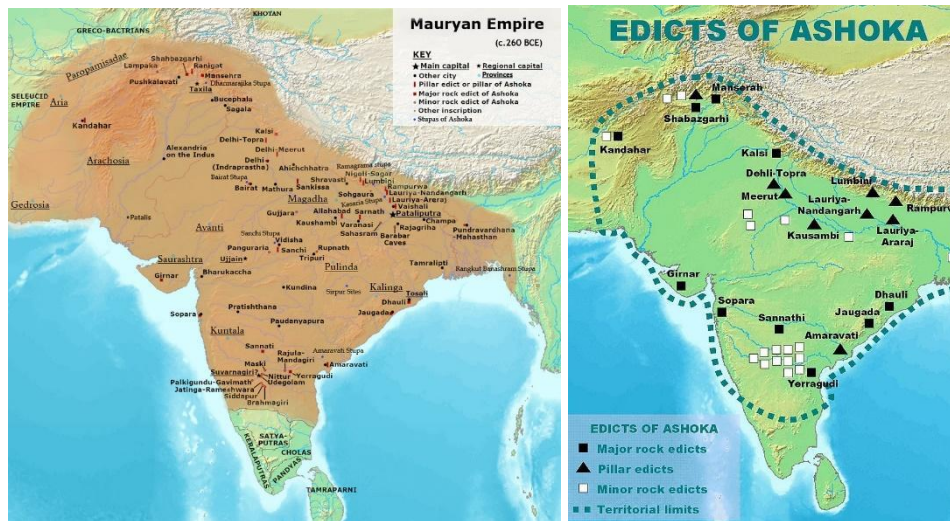


Nota. Fuente: Lifeder. (s.f.). *Bandera de la India.* <https://www.lifeder.com/bandera-de-la-india/>

La bandera de la India tiene una rueda del *dharma* en su centro. Es un símbolo del país. igual que el *Capitel de los leones* de Sarnath.

Figura 8

Extensión del territorio



Al poner los lugares de hallazgo de los edictos sobre un mapa, se puede comprobar la enorme extensión del reino de Ashoka o, por lo menos, su zona de influencia.

Si bien en este artículo se habla sobre arte budista, no se incluyeron imágenes de Buda, esto sucede porque el arte budista era anicónico en su origen, es decir, que no representaba la figura humana y, por tanto, tampoco producía representaciones de Buda. Únicamente era representado a través de símbolos como la *stupa* o una huella de su mano o su pie. Hasta 500 años después de su muerte, alrededor de los años 483-368 a. C., no se comenzó a representar a Buda con una figura humana.

Referencias

Embree, A. & Wilhelm, F. (1974). *India. Historia del subcontinente desde las culturas del Indo hasta el comienzo del dominio inglés. Historia Universal. Siglo XXI.*

Fernández del Campo, E. (2013). *El arte de India.* Akal.

Harvey, P. (1998). *El budismo.* Cambridge University Press.

La Brújula Verde. (s.f.). [Cómo la influencia griega dio origen a las primeras representaciones de Buda: el arte de Gandhara](https://www.labrujulaverde.com/2017/11/como-la-influencia-griega-dio-origen-a-las-primeras-representaciones-de-buda-el-arte-de-gandhara). <https://www.labrujulaverde.com/2017/11/como-la-influencia-griega-dio-origen-a-las-primeras-representaciones-de-buda-el-arte-de-gandhara>

Thapar, R. (1969). *Historia de la India* (Tomo I). Fondo de Cultura Económica.

Zimmer, H. (1953). *Filosofías de la India*. Eudeba.