

Prólogo al *dossier*: el neoplatonismo en la historia de la filosofía occidental

Jorge Martín*
Universidad del Salvador
Argentina

Desde sus comienzos, en 1980, la revista *Oriente-Occidente* ha difundido investigaciones sobre neoplatonismo. En primer lugar, cabe señalar que su fundador, y primer decano de la Facultad de Filosofía de la Universidad del Salvador, el Rev. P. Dr. Ismael Quiles SJ, publicó, en 1947, un libro titulado *Plotino. El alma, la belleza y la contemplación*. Este trabajo pionero en Argentina, que incluía la traducción y comentario de una selección de las *Enéadas*, fue reeditado en 1950, y luego incorporado en sus *Obras* (volumen 10). Entre los artículos publicados en la revista y vinculados a esta temática, se destacan los de dos especialistas: Francisco García Bazán (“Plotino y los textos de Nag-hammadi”, vol. 2, n°2, 1981, pp. 185-203) y Francisco Weismann (“Unidad, libertad y alteridad. Reflexiones sobre Plotino”, vol. 16, n°1/2, 1999, pp. 131-161).

Si bien los estudios sobre neoplatonismo nunca se interrumpieron en la Facultad de Filosofía de la Universidad del Salvador, a través del trabajo en diversas cátedras y

* Doctor en Filosofía. Ha publicado trabajos en revistas especializadas de Europa, Estados Unidos y Latinoamérica. Es profesor en la Universidad del Salvador, en la Universidad de Buenos Aires, en la Universidad Argentina de la Empresa y en el Profesorado en Filosofía IES N° 1 "Alicia Moreau de Justo". Sus áreas de investigación son la filosofía moderna y contemporánea. Ha traducido de Henri Bergson: *Duración y simultaneidad (a propósito de la teoría de Einstein)*, Ediciones del Signo, Bs. As., 2005; de George Berkeley, *Siris. Empirismo e idealismo platónico en el siglo XVIII*, Miño y Dávila, Bs. As., 2009; y de Étienne Bonnot de Condillac, *Tratado de los animales*, Ediciones del Signo, Bs. As., 2016 (junto con Gonzalo Villafañe). Correo electrónico: luis.martin@usal.edu.ar

seminarios de investigación, recobraron nuevos impulsos con la llegada al decanato, en 2015, del doctor Bernardo Nante, discípulo de Ismael Quiles. Entre otras manifestaciones, además de la recuperación de la revista *Oriente-Occidente (Nueva época)*, cuya salida se había interrumpido, se puede mencionar la realización de distintas Jornadas relacionadas con este tema: “Platonismo y cristianismo en diálogo”, “Lo femenino religioso en la antigüedad tardía”, “Jámblico de Calcis y la filosofía teúrgica”, “El cuidado de sí y el cuidado del mundo” (las tercera jornadas de 2022 se presentan como un homenaje a Pierre Hadot).

Entre el año 2016 y el 2018 tuvo lugar en la Facultad de Filosofía un grupo de investigación que tenía por objeto de estudio: “El neoplatonismo y sus irradiaciones en algunos momentos de la historia de la filosofía occidental” (VRID PI1535). Participaron de este varios docentes de la Universidad del Salvador: Jorge Machetta, Alexia Schmitt, Juan Bautista García Bazán, Ignacio Anchepe, Gonzalo Villafaña y Jorge Martín. Se abordaron autores de diversas épocas históricas, marcados por el pensamiento neoplatónico: Porfirio, Mario Victorino, Agustín de Hipona, Alberto Magno, Tomás de Aquino, Pedro Olivi, Francisco Suárez, Gottfried Leibniz y Henri Bergson. En este dossier se incluyen dos de los trabajos resultantes de ese grupo de investigación.

Además de los docentes locales, se incluye en este número de la revista el trabajo de un reconocido especialista internacional en temas de neoplatonismo: Jean-Marc Narbonne, profesor en la Université Laval. Es especialista en filosofía griega y estudia la influencia del pensamiento griego (política, estética, metafísica) sobre el desarrollo ulterior de la cultura occidental. Entre sus numerosas publicaciones, mencionamos: *Antiquité critique et Modernité. Essai sur le rôle de la pensée critique en Occidente* (Les Belles Lettres, 2016), *Hénologie, Ontologie et Ereignis (Plotinus-Proclus-Heidegger)*

(Les Belles Lettres, 2014), *Plotinus in dialogue with the Gnostics* (Brill, 2011), *Plotin, Traité 25* (Cerf, 2001).

Como el título lo indica (“Démiurgie, art et beauté dans le Traité 33 de Plotin *Contre les gnostiques*”), este artículo de Jean-Marc Narbonne, que se encuentra en el dossier, es un análisis de la Enéada II, 9, que es el último tratado de la tetralogía antignóstica de Plotino. El autor contrapone la demiurgia plotiniana y la demiurgia gnóstica, en tres apartados: “Memoria *versus* saber verdadero”, “Reflexión y memoria *versus* contemplación” y “Arte *versus* cálculo”. A diferencia del planteo gnóstico, en el que la procesión de las realidades sensibles es irregular, arbitraria, carente de todo orden y plan, el cosmos es bello para Plotino porque está en correspondencia con la belleza de su modelo. Mientras que la producción gnóstica se basa en recuerdos, la plotiniana requiere de una captación inmediata y abarcadora de los contenidos inteligibles. Asimismo, esta última opera sin razonamiento o cálculo, es simultáneamente contemplación y producción. El Demiurgo plotiniano no es artista en sentido gnóstico, porque no produce de manera contingente con la imaginación y el cálculo, pero es artista desde otra perspectiva, en tanto que su producción proviene de un saber estable y seguro.

El artículo “Influencia del neoplatonismo en la filosofía de Leibniz” es un estudio sobre el influjo del pensamiento de Plotino en la metafísica del autor alemán. El profesor Gonzalo Villafaña nos recuerda que un germen de neoplatonismo se depositó en Leibniz a partir de sus lecturas de juventud y que, con el paso del tiempo, fue evolucionando y tiñendo de manera progresiva su pensamiento, aun cuando él no fuera consciente de esto. Nos muestra las tensiones existentes en ambas filosofías con respecto a temas como la unidad y la multiplicidad, la inmanencia y la trascendencia. En el filósofo germano percibimos un esfuerzo por conciliar el creacionismo y el emanatismo, como también por

hacer compatibles la libertad y la necesidad. Las mayores similitudes se encuentran entre los inteligibles de Plotino y las mónadas leibnizianas. La relación de la Inteligencia con respecto a los inteligibles es análoga a la relación de Dios con las mónadas. Frente al universo mecánico cartesiano, ambos pensadores postulan un universo animado, viviente, holístico y dinámico, que Leibniz buscó armonizar con la ciencia moderna.

Así como Leibniz es uno de los principales filósofos modernos que difundió las ideas neoplatónicas, Henri Bergson es uno de los más destacados renovadores de los estudios de Plotino a principios del siglo XX. En este trabajo (“La interpretación neoplatonizante de Aristóteles en *La evolución creadora* de Bergson”), quien suscribe analiza la lectura que hace el pensador francés de la filosofía aristotélica, en el contexto de su crítica al mecanismo cinematográfico del pensamiento. Dado que los textos de Aristóteles que nos han llegado dejan numerosas cuestiones sin desarrollar, Bergson completa esas lagunas con una hermenéutica neoplatónica. Basándose en el cuarto capítulo de *La evolución creadora* (dedicado a la historia de la filosofía), y en los cursos dictados en el Colegio de Francia (recientemente publicados), el autor muestra el lugar central que le concede Bergson a la teología de Aristóteles. A partir de su interpretación del motor inmóvil, del movimiento de la esfera cósmica, del intelecto agente, de las nociones de espacio y tiempo, se llega a la conclusión de que, para el filósofo de la duración, Aristóteles es el auténtico fundador de la metafísica neoplatónica de la procesión y de la conversión.

Como dice el Padre Quiles en su estudio: “la filosofía de Plotino es sin duda una de las más ricas y llenas de vitalidad de la filosofía griega”. Este número de la revista *Oriente-Occidente. Nueva época*, consagrado al neoplatonismo y sus influencias en diversas épocas, busca contribuir a mantener activa esta profunda y sugestiva tradición de pensamiento.