

Prólogo al *dossier*: Indicios de lo divino

Alejandro Blanco Araujo*
Universidad del Salvador
Argentina

Este *dossier* es parte del resultado de un proyecto de investigación intitulado “¿De qué dios somos ateos? De las cenizas de Dios a la emergencia de nuevos númenes”. Radicado en el Instituto de Investigaciones de la Facultad de Filosofía, Historia, Letras y Estudios Orientales de la Universidad del Salvador, el propósito de este proyecto fue investigar los alcances de una filosofía de la religión contextualizada. Por lo tanto, el conjunto de trabajos presentados aquí proporciona diversas hermenéuticas que exploran aspectos relacionados con lo religioso en textos históricos, literarios, poéticos y sapienciales. En estos escritos, la búsqueda de la lenta configuración de la voz infinita no se basa en un texto específico como punto de partida. En cambio, la comprensión y significación de

* Alejandro Oscar Blanco es doctor en Filosofía por la Universidad del Salvador y profesor en Filosofía y Pedagogía por el Instituto de Profesorado del Seminario San José de la Plata. El título de su tesis doctoral es *El símbolo del niño en Nietzsche como paradigma de una hermenéutica simbólica*. Se desempeñó como Director de Institutos Penales Juveniles en el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires y como capellán de personas privadas de libertad en contextos de vulnerabilidad familiar. Fue profesor asociado de Filosofía de la Religión y profesor titular de Filosofía de la Economía en la Universidad Católica de La Plata. Es profesor titular de Teología I y II en la Facultad de Filosofía, Historia, Letras y Estudios Orientales de la Universidad del Salvador. En el ámbito de la investigación, ha colaborado como Investigador Externo en el Instituto de Filología y Literatura Hispánica "Doctor A. Alonso" de la Universidad de Buenos Aires y dirigido varios proyectos en el Instituto de Investigación de la FFHLEO. Ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas y es coautor de los libros *Tiempo y cuerpo* (Buenos Aires: Ediciones del Signo. 2018), *Pensar en torno al Numen*. (Buenos Aires: Ediciones del Signo. 2016) y *Religión desde la América profunda* (Buenos Aires: Ediciones del Signo. 2015). Su dirección de contacto es alejandro.blanco@usal.edu.ar.

dicha voz se construye gradualmente a partir de indicios interconectados, creando así una especie de red de múltiples moradas sin un centro definido.

En “Viene como huésped a sus propios dominios: la llegada a Ítaca como metáfora de la encarnación”, Miguel Ísola examina las conexiones entre la metamorfosis de Odiseo en mendigo durante su retorno a Ítaca en la Odisea, y la teología bíblica del denominado “secreto mesiánico”. Este último estructura el trayecto de Jesús desde Galilea hasta Jerusalén, culminando con la representación de la “forma de esclavo” en las narrativas evangélicas.

Siguiendo la línea de exploración de las manifestaciones literarias relacionadas con lo espiritual, en “La pera de Colón”, Flavia Soldano Deheza explora, a partir de la lectura de los diarios de Cristóbal Colón, las poéticas religiosas en juego y analiza la construcción de su imaginario teológico-cosmográfico en el encuentro con una tierra desconocida.

En “El amor como paciencia e inseguridad para con Dios”, Alejandro Sly examina cómo, a partir de la obra de santa Teresa de Liseux (1873-1897), se puede evidenciar su temprana conciencia de la fe como duda, en tanto anuncio de su posterior vivencia de la ausencia de su fe. Desde esta matriz se sostendrá que la santa es un ejemplo radical de permanencia en Dios a pesar de Su velamiento.

Mariano Carou continúa con la diversidad de enfoques en “Sadhu Sundar Singh, entre la ficción y la realidad”, al estudiar la figura de Sundar Singh (1889-1929), santón hindú de gran relevancia en la primera mitad del siglo XX, cuya biografía y escritos son un claro ejemplo de sincretismo religioso y literario. Al mismo tiempo, se pregunta acerca del olvido en el que ha caído su figura.

Abordando otra perspectiva sobre la fe, en “Jacobo Fijman: del ‘principio-desierto’ al habitar ‘en’ Cristo”, Alan Ojeda analiza cómo las formas poéticas de la obra de Jacobo

Fijman (1878-1970) sufren una transformación en su conversión al catolicismo, desarrollando una experiencia negentrópica que tiene como centro a Cristo, y que organiza el cuerpo anteriormente desorganizado por la locura.

Alejandro Miroli cierra de modo circular el anterior recorrido cronológico con el ensayo “Dos modelos de creencia y la experiencia de lo inefable”, en el cual utiliza herramientas de la filosofía contemporánea para abordar una pregunta de índole teológica: ¿cómo se afirma la fe cuando las divinidades parecen abandonarnos? Así, recurre a los aportes de H. H. Price (1899-1984), Ludwig Wittgenstein (1889-1951) y Erwin Goffman (1922-1982) para señalar los límites de la teoría estándar o representacional de la creencia, introduciendo una teoría “disposicional de las creencias” que extiende los alcances de la primera. Con este un instrumento teórico, lleva a cabo una lectura comparada entre el libro de Job y el texto mesopotámico anónimo *Loaré al Señor de la sabiduría* (*Ludlul bēl nēmeqi*, datado a fines del siglo XIV o principios del XIII).

Por último, Carolina Durán presenta la reseña de Alby, J. C.; Ciner, P.; García Bazán, B. (2020) *Gnosis apócrifa. El conocimiento oculto. Homenaje a Francisco García Bazán*. Buenos Aires: Trotta Guadalquivir, 487 páginas. El trabajo muestra la diversidad de concepciones en el gnosticismo y sus vínculos con la tradición filosófica occidental.