

COMENTARIO DE REVISTAS

R. C. PRADHAN, "**Wittgenstein on Forms of Life: Towards a Transcendental Perspective**" en *Journal of Indian Council of Philosophical Research (JICPR)*, vol. XI, N° 3, 1994, pp. 63-79.

La obra del filósofo austríaco Ludwig Wittgenstein desaparecido en 1951 ha sido objeto de interpretaciones disímiles que resumen valoraciones y críticas. A ello ha contribuido el propio estilo wittgensteiniano expresado en aforismos, por momentos enigmático y zigzagueante.

Como es por todos bien conocido, el tema medular del filósofo vienés motivo de su preocupación constante ha sido el lenguaje, que en **Investigaciones Filosóficas**, la obra de su segundo período aborda el análisis de los conceptos de "juegos del lenguaje" y "formas de vida".

Por "juegos del lenguaje" debe ser entendido el todo formado por el lenguaje y las acciones o actividades ("formas de vida" con las que está entretelado (cf. a "Investigaciones filosóficas", parágrafo 7).

Es evidente el énfasis que Wittgenstein pone en la actividad o "formas de vida", practicada en el lenguaje.

El autor del presente artículo recalca este carácter dinámico del concepto al argumentar que en las "formas de vida" se halla "la clave para nuestra comprensión trascendental del lenguaje, el ser y el mundo".

En su opinión esta perspectiva trascendental no sólo es posible sino

necesaria para interpretar de un modo correcto la última producción de Wittgenstein.

Lydia Quintana

Ronald, M. Davidson, "**Reflections on the Mahesvara Subyugation Myth: Indians materials, Sa-Skyapa Apologetics and the Birth of Heruka**" en *JIABS*, vol. 14, Numer 2, 1991, pp. 197-235.

En este extenso y documentado artículo el autor enfatiza la polivalencia del lenguaje mítico. El mito seleccionado para tal fin corresponde al conocido como "La Subyugación de Maheshvara y el Nacimiento del Heruka" que muestra la evidente competición sostenida entre la escuela Hinduista Shaiva (adoradores del dios Shiva) y el Budismo Mahâyâna en su forma diferenciada de vehículo del Mantra".

Los materiales analizados pertenecen a tres versiones del mito, halladas en el *Tattvasamgraha*, *Cakrasamvara* y *Hevajra Tantras*; relevantes exponentes del *Vajrayâna* en su desarrollo Indo-Tibetano. Así en tanto la narración de carácter literario del *Tattvasamgraha* se circunscribe al contexto Indio, la formulación del *Cakrasamvara* y en especial la del *Hevajra* son aplicaciones prácticas de las escuelas del Budismo Tibetano que ponen de relieve el carácter soteriológico del "Vehículo del Rayo" en su búsqueda de la iluminación final.

Lydia Quintana