

COMENTARIO DE REVISTAS

Bimal Krishan Matilal, “Vaciedad” y “Multilateralidad”, en *REB* (Revista de Estudios Budistas) N° 6, Octubre 1993 a Mayo 1994, pp. 114-124.

El trabajo aquí presentado corresponde a la traducción española de las páginas 314-319 del libro “Logic, Language and Reality An Introduction to Indian Philosophical Studies”, de Bimal, Krishna Matilal, Delhi, Motilal Banarsidas 1985.

El autor considera interesante comparar las dialécticas de la antigua doctrina Jaina, con la conocida escuela de la Mādhyamika “vía Media” del Budismo Mahāyāna, atribuida a Nāgārjuna.

Al establecer el cotejo señala que, en tanto la Mādhyamika enfatiza la negación de la naturaleza propia (svabhāva) de los seres, la doctrina Jaina afirma que los seres sólo pueden tener una naturaleza relativa y acepta una pluralidad de concepciones parciales, opuestas entre sí, en referencia a la realidad absoluta.

Los Mādhyamikas emplean el método prasanga, de *reductio ad absurdum* de todas las posiciones filosóficas. La doctrina de la “vacuidad” o “vaciedad” (shūnyatā), como la verdad última es elusiva y no puede ser aprehendida en conceptos, sino por una experiencia directa del saber discriminativo o intuitivo (prajñā). Nuevamente la doctrina Jaina de la multilateralidad pone el acento en evitar los extremos, casi del mismo modo que lo hace la escuela Mādhyamika. Pero de hecho, existe una diferencia entre ambas. En la Mādhyamika se acepta la “vía media” y se rechaza los extremos, su posición es “ex-

clusiva”. En la doctrina Jaina se acepta la “vía media” sin que ello implique el rechazo de los extremos. Su posición es “inclusiva”.

Lydia Quintana

Janet Gyatso, *the Logic of Legitimation in the Tibetan Treasure Tradition*, en *History of Religions*, Vol. 33, N° 2, November 1993 (University of Chicago Press) pp. 97-134.

En este artículo la autora corrobora su capacitación en el complejo y poco conocido campo de la tradición Tesoro (gter-ma) del Budismo Tibetano. Esta vez su análisis se focaliza en el reclamo de autenticidad de esta antigua tradición escritural que se remonta a la figura del maestro indio Padmasambhava, introductor del Budismo Tántrico en el Tibet y fundador de la escuela Nying-ma en el siglo VIII d.C.

Según es sostenido el versado pandit habría ocultado estas enseñanzas Tesoro (gter-ma) en diferentes sitios del orden más diverso: ladera de una montaña, interior de una estatua, pared de un templo, etc.; para ser disponibles por las generaciones futuras en el momento apropiado. Para ello las escrituras fueron codificadas por Padmasambhava, quien enunció una profecía sobre la persona del futuro descubridor (gter-ston).

Desde el punto de vista histórico el primer descubrimiento de un Tesoro data del siglo XI, alcanzando dicha tradición su mayor actividad entre los siglos XIX y XX. Algunos de los textos recuperados han tenido gran impacto como el conocido “Libro Tibetano de los Muertos” (Bar-do'i thos grol) y el Mani

kha bum, del gran rey tibetano Srong Tsan gam-po.

La tradición Tesoro afirma fundamentarse, al igual que los sūtras del Mahâyâna, en la palabra de Buda (Buddhavâcana). La autora prolijamente se aboca a enumerar y analizar las diferentes razones alegadas para legitimar tal reclamo; como el relato que se refiere al origen o fuente última del Tesoro, el buda primordial o Adi Buddha, cuyas enseñanzas son transmitidas por Padmasambhava o el relato relacionado con la "revelación" que narra el desarrollo espiritual alcanzado por el vidente contemporáneo que descubrirá el Tesoro (gter-ston). Pero, lo realmente interesante es la narrativa sobre el "certificado de confianza" (byang bu) más conocido como el "papel amarillo" poseedor de una fuerza luminosa otorgada por la "Sabiduría Secreta de las Dâkinis".

Estos temas son tratados con lujo de detalles, citándose constantemente las fuentes.

Lydia Quintana

Dan Martin, *A Twelfth - century Tibetan Classic of Mahâmudrâ. The Path of Ultimate Profundity: The Great Seal Instructions of Zhang* en *JABS* 1992, Vol. 15, N° 2, pp. 243-319.

El artículo corresponde a la traducción de trece capítulos de la obra "La Senda de la Profundidad Última" del maestro tibetano Zhang Rin-po-che, perteneciente a la línea de pensamiento bka'rgyud-pa.

Las enseñanzas adquiridas por Zhang Rin-po-che nuclea los "seis Dharmas" conectados con el sabio Nâropa y la doctrina de la Mahâmudrâ "Gran Sello" relacionada tanto con

Maitripa como con Nâropa.

Es de notar que la condición de "Gran Sello" es caracterizada como una realización que está más allá de todo pensamiento categorial.

En su traducción el autor utiliza una obra secundaria perteneciente a la misma tradición (bka'rgyud-pa) titulada "Respuestas a las Preguntas del Señor Phag mo gru-pa y suministra además una breve biografía del maestro Zhang Rin-po-che.

Lydia Quintana