

COMENTARIO DE REVISTAS

Jeffrey R. Timm, "The Celebration of Emotion: Vallabha's Ontology of Affective Experience" en *Philosophy East and West*, Volumen 41, Number 1, University of Hawaii Press, pp. 59-75.

El artículo desarrolla el rol que juega la emoción (**bhava**) en la teología de Vallabha (1479-1531 dC) el conocido maestro Vaisnava del culto de Krishna y Râdhâ.

De acuerdo a la opinión del autor la experiencia afectiva en el culto Vallabhita se relaciona directamente con la superioridad otorgada al servicio devocional (**sevâ**) al Señor Krishna, por sobre la actitud ascética propia del estado de **samnyâsa** (renunciamiento) que enfatiza el Advaita tradicional.

La "senda de la gracia" (**pustimâr-ga**) revelada por Krishna es considerada en este texto como la más apropiada para la salvación de los hombres del Kâlîyuga.

En el culto Vallabhita la relación entre el devoto y Krishna es vista a través de los sentimientos humanos que por tener al Señor como centro pierden su carácter individualista para convertirse en rasa, la experiencia estética impersonal considerada una **bhâva** trascendente, **bhâgavadbhâva** "estado de divinidad".

La eficacia soteriológica de **bhâva** está basada en una ontología que afirma la realidad del dios en el mundo conocida como *Suddhâdvaita* "no-dualismo puro".

De este modo Vallabha entiende a la emoción como una expresión de la relación dinámica entre Dios y el mundo. Todo se vuelve una revelación del Señor Krishna.

Israel Selvanayagam "Asoka and Arjuna as Counterfigures standing on the field of Dharma. A Historical

Hermeneutical Perspective" en *History of Religions*, Vol. 31, Number 1 (August 1991), University of Chicago Press, pp. 59-75.

La elección de las figuras del gran emperador Asoka y del príncipe Arjuna, héroe del *Bhagavad Gîta*, cotejados como modelos en el campo del **dharma** Indio, vuelven realmente interesante al ensayo de Israel Selvanayagam.

El autor polariza la idea central del **dharma**, entre la teoría del yajña védico revivido por Arjuna compelido a cumplir su **svadharma** de Ksatriya y el **dharma** sostenido por los **sramanas**, ascetas itinerantes encarnados en la política de Asoka y su ideal de **ahimsa** (no-violencia) predicada por Buda. Arquetipos históricos, Arjuna y Asoka, encarnan diferentes aspectos de un único **Sanatana Dharma**, latiendo a través de los eones.

dharma ksetre kuru ksetre

"En el campo del deber, en el campo de los Kurus".

Stevens Collins, **Nirvâna, Time and Narrative**, en *History of Religions*, Vol. 31, Number 3. University of Chicago Press, 1992, pp. 215-246.

El artículo trata sobre el tema medular del nirvâna en relación al tiempo y a la narrativa.

Derivado de la raíz sânskrita NIR "extinción" "cesación" el controvertido término **nirvâna** es señalado como inaprehensible por el saber discursivo, no pudiendo ser traducido en conceptos categoriales.

El tiempo (**kâla**) y sus instancias de pasado, presente y futuro es un término relativo, propio de los **dharma**s "elementos constitutivos de todo lo existente"; condicionados y condicionantes; el

nirvâna en cambio es **kâlavimukta** "libre del tiempo".

"El tiempo no existe para quien ha alcanzado el **nirvâna**" es dicho en el Milinda pañha (49-50), lo cual conlleva la idea de salvación, meta de toda doctrina Budista. Pero esta salida de la "rueda de los renacimientos" (**samsâra**) representativa del cambiante e impermanente mundo del devenir es sólo individual, la historia como un todo integrado no tiene fin.

En tanto Buddha como Gautama vivió y se nirvanizó en un tiempo no repetitivo, como centro de una cultura religiosa está presente en su doctrina, en sus imágenes y en sus reliquias como se evidencia en los textos escriturales.

El "tiempo de los textos" como lo denomina el autor, si bien como "historia sagrada" culmina en una nirvanizada Buddhidad atemporal, expresa y preserva por otra parte un sentido de continuidad histórica, implícita en toda narrativa.

Lydia Quintana