

## ***Una vida para la libertad: Lou Andreas-Salomé, musa de Nietzsche, Rilke y Freud (2023), editorial Uuirto.***

Por María Jimena Esperón (USAL, UNLaM)

Y Juan Pablo Esperón (CONICET, CEF/ANCBA, USAL, UNLaM).

*Una vida para la libertad: Lou Andreas-Salomé, musa de Nietzsche, Rilke y Freud*, es un libro lanzado en 2023 por la editorial Uuirto, que recopila las investigaciones de cinco destacadas pensadoras. Entre ellas se encuentran la Doctora en Filosofía e investigadora del CONICET, María Gabriela Rebok Holz; la Dra. Zulema Pugliese, especialista en Fenomenología de la Religión; la Magíster Graciela L. Ritacco de Gayoso, cuyos estudios se centran en el Neoplatonismo y la Licenciada en Psicología, Silvia L. de Olaso, especializada en investigaciones educativas; ellas junto a María Virginia Casaurang, profesora de francés y compiladora del libro, reflexionan sobre una figura fascinante e influyente, que vivió entre los siglos XIX y XX: Lou Andreas-Salomé.

La obra consta de 250 páginas y está compuesta por una introducción, cuatro capítulos y una Addenda. Las investigaciones que aquí se presentan son una adaptación de un ciclo de conferencias realizadas entre abril y mayo de 2022. En ellas se analiza el pensamiento y la influencia que Lou Andreas-Salomé tuvo sobre tres grandes intelectuales de los siglos XIX y XX: Friedrich Nietzsche, Ranie María Rilke y Sigmund Freud. La disposición de las investigaciones sigue un orden cronológico, comenzando con los primeros años de Lou y su juventud junto a Nietzsche, seguido de la relación poético-espiritual que construye en su madurez con Ranier María Rilke y, finalmente culmina, en su vejez, con la relación discipular que entabla con el padre del Psicoanálisis: Sigmund Freud.

La figura central de esta obra es Luíza Gustávovna Salomé, alias Lou Andreas-Salomé, quien nació en 1861 en San Petersburgo, Rusia, en el seno de una familia de origen alemán. Esta joven, desde un primer momento, demostró una mente aguda y una sed insaciable de conocimiento, lo que la llevó a abandonar su país natal y a sumergirse en el mundo de la filosofía, la literatura y la psicología y participando en los más exclusivos círculos culturales.

El libro se abre con la Introducción, redactada por Graciela Ritacco, quien presenta múltiples perspectivas de interpretación. En primer lugar, aborda cómo se conceptualiza al ser humano y lo humano, examinando el impacto en sus relaciones familiares e interpersonales. En segundo lugar, analiza la percepción de la relación entre los géneros. Para ello, Ritacco parte de una revisión de la modernidad con la guía de Gianni Vattimo y reflexiona sobre cada etapa de la vida de Lou Andreas Salomé junto a cada uno de los autores mencionados.

En el primer capítulo, titulado “Lou von Salomé y Friedrich Nietzsche: el encuentro de dos espíritus libres”, la Dra. Zulema Pugliese presenta los primeros años de Lou, su educación, sus primeras incursiones en el mundo intelectual y su eventual traslado a Alemania, donde se convierte en una figura central en los círculos literarios y filosóficos de la época. En estas primeras páginas se describe de manera vibrante el paisaje cultural europeo de la década de 1880, en donde se explora las complejas relaciones interpersonales que surgieron en ese contexto. Durante este período de efervescencia intelectual y artística, se logra vislumbrar cómo las ideas fluían libremente y las figuras más destacadas de la época se entrelazaban en una red de influencias y colaboraciones. En este contexto se da el fascinante encuentro en la iglesia de San Pedro, Roma, entre Lou von Salomé y Friedrich Nietzsche, dos mentes brillantes que convergieron en un momento crucial de sus vidas. El intermediario en este encuentro fue el filósofo Paul Rée, que ya había sido cautivado por la inteligencia de Lou y, de este modo, entre los tres se conforma lo que se vino a llamar la “Trinidad intelectual”.

Las cuestiones a investigar que interesaron a esta trinidad fueron: Dios, la religiosidad, la moral y la sexualidad, pero no como ámbitos separados; sino como unidad. A través de un análisis detallado, la autora invita al lector a reflexionar sobre la naturaleza de la relación entre Lou y Nietzsche, reflejada en el propio libro escrito por Salomé: *Friedrich Nietzsche en sus obras* (1894). Allí se observa cómo Lou concibe al filósofo como un hombre religioso, buscador de lo sagrado con lo cual conecta sus apreciaciones con una de las obras más importantes de éste y cumbre de su pensamiento: *Zaratustra* (1885). En este sentido, Lou von Salomé desempeña un papel fundamental en este proceso

de descubrimiento, desafiando las percepciones convencionales y revelando nuevas dimensiones del pensamiento nietzscheano.

En el capítulo también se profundiza en la inevitable despedida entre Lou y Nietzsche, un quiebre que deja una marca perdurable en la vida del filósofo. Desde el comienzo de su colaboración, se evidencia la fuerza y profundidad de la conexión entre ellos, trascendiendo lo meramente intelectual para adentrarse en lo emocional y espiritual. La influencia de Lou sobre Nietzsche es tan significativa que en dos ocasiones éste le propone matrimonio, siendo rechazado en ambas oportunidades; en parte debido a la desaprobación de la hermana de Nietzsche, Elizabeth, quien ve a Lou como excesivamente liberal y en parte, porque a Lou solo le interesa un vínculo meramente intelectual. Esta discrepancia conduce al fin de la relación y, con ella, se desvanece la “trinidad intelectual” que habían conformado junto a Rée. No obstante, Nietzsche reflexiona sobre la ruptura y su separación definitiva a través de varios aforismos. Posteriormente, la autora narra el viaje de Lou a Berlín, donde forma otro grupo interdisciplinario con Rée. Finalmente, el capítulo concluye con apreciaciones finales de Zulema Pugliese que arrojan luz sobre el legado de Lou von Salomé y Friedrich Nietzsche, destacando su influencia perdurable en el pensamiento y la cultura contemporánea.

En el siguiente capítulo, Silvia L. de Olaso otorga su mirada sobre dos cuentos emblemáticos, publicados en 1898, por Lou Andreas Salomé: "Fenitschka" y "Un desvío", en los cuales se aproximan a conceptos tales como el deseo, los sueños y el inconsciente, que serán acuñados, años más tarde, por el padre del Psicoanálisis: Sigmund Freud.

En "Fenitschka", Lou von Salomé presenta una historia conmovedora y evocadora que refleja muchos aspectos de su propia vida. A través de los ojos de la protagonista, Fenitschka, se exploran temas universales como el amor, la libertad y la búsqueda de significado en un mundo en constante cambio.

Por otro lado, "Un desvío" lleva al lector por un camino diferente, pero igualmente fascinante. En esta historia, Lou explora los rincones más oscuros de la *psique* humana, a través de los ojos de un personaje atormentado por sus propios demonios.

Lo que hace que estos cuentos sean verdaderamente especiales, según manifiesta la autora, es la manera en que los relatos se entrelazan con la vida de Lou von Salomé. A

medida que se avanza en la lectura, de Olaso descubre paralelismos sorprendentes entre los personajes de los relatos y la propia experiencia vital de Lou. Estos espejos permiten vislumbrar la complejidad de su personalidad, así como las luchas internas y los triunfos que marcaron su camino.

En el tercer capítulo, el estudio fascinante realizado por la Dra. Rebok Holz arroja luz sobre una de las relaciones más intrigantes y fructíferas del mundo literario y filosófico del siglo XX, la relación de Lou Andreas Salomé y el poeta Rainer María Rilke, que se desarrolla durante el periodo de entre guerras (desde la guerra franco-prusiana en 1871 hasta el inicio de la Primera Guerra Mundial en 1914). La investigación se inicia con un profundo análisis cultural de las diversas expresiones artísticas de finales del siglo XIX que influenciaron al poeta tanto en términos estéticos como ideológicos e históricos. A través de una meticulosa investigación de las cartas, poemas y escritos de ambos protagonistas, la Dra. Rebok Holz revela cómo el universo de ambos se moldea en torno a la pasión, la creatividad y la búsqueda espiritual.

La relación entre Rainer Maria Rilke y Lou Andreas Salomé se presenta como una obra de arte en sí misma. A lo largo de estas páginas, se percibe el surgimiento de una conexión única, marcada por una profunda admiración mutua y una afinidad espiritual que va más allá de las limitaciones temporales y espaciales. Desde su encuentro en 1897, impactado por su inteligencia y belleza, Rilke considera a Lou como su musa inspiradora. Será, pues, mediante la poesía que ambos escritores indagarán en los enigmas del amor, la belleza y la trascendencia, tejiendo un entramado de palabras que captura la esencia misma de la existencia. Basada en el estrecho lazo entre Lou y Rilke, Rebok Holz resalta la concepción innovadora del amor descrito como "hermandad". Sugiere que, quizás, sea con Rilke con quien Lou comparte un verdadero parentesco espiritual, dado que ambos buscan a Dios y sienten la inquietud que provoca su ausencia o su silencio, a través de la poesía,

En cada paso del camino, la autora desvela nuevos matices que enriquecen la comprensión de estos dos colosos literarios. Por tal motivo, a medida que avanza la lectura, el lector se ve inmerso en un remolino de emociones y reflexiones que lo llevan a cuestionar su propia visión del amor, la amistad y la creación artística.

En el último capítulo se examina la relación entre Lou Andreas Salomé y Sigmund Freud. Este análisis se inicia con una breve semblanza del psicoanalista y sus principales aportes al campo del Psicoanálisis, incluyendo el método hipnótico, sus investigaciones sobre la histeria, el trauma, y los sueños, entre otros. Luego, Silvia de Olaso se adentra en el encuentro y el comienzo de la relación de discipulado entre Salomé y Freud. A lo largo de estas páginas, el lector es testigo del intercambio de ideas y conocimientos entre ambos, abarcando temas que van desde el inconsciente y los sueños hasta la sexualidad y la creatividad. A pesar de las numerosas coincidencias entre ambos pensadores, la autora también demarca las notables divergencias que existen entrambos, como es lo referente a la concepción del arte y la dirección narcisista.

Uno de los aspectos sobresalientes de este estudio es su capacidad para situar la relación entre Salomé y Freud dentro de un contexto más amplio, tanto histórico como cultural. Pero más allá de su contribución al campo del psicoanálisis, este capítulo también incita a reflexionar sobre la esencia misma de la amistad y el conocimiento humano. A través de la relación entre Salomé y Freud, el lector puede apreciar la importancia de la empatía, el respeto mutuo y la apertura a nuevas ideas en el proceso de desarrollo personal y profesional. No obstante, es en su vínculo con Sigmund Freud donde Lou Andreas-Salomé deja un legado perdurable en el ámbito de la psicología. Como una de las primeras mujeres en ser reconocidas como psicoanalistas, su labor pionera en el análisis de los sueños y la sexualidad femenina allanarán el camino para las generaciones futuras de mujeres en este campo.

Finalmente, en la Addenda, se retoma el pensamiento de Heidegger y Jung para reflexionar sobre la postmodernidad y cómo el entorno de Lou contribuyó a la consolidación de una postura frente a lo humano que aún resuena en la actualidad.

Como se puede apreciar, el libro *Una vida para la libertad: Lou Andreas-Salomé, musa de Nietzsche, Rilke y Freud*, realiza un agudo análisis sobre la influencia de esta destacada pensadora rusa, cuyas relaciones estrechas con los intelectuales más influyentes de su tiempo marcaron su legado. A lo largo de las 250 páginas de esta obra, el lector se sumerge en la fascinante figura de Lou Andreas-Salomé: una mujer elogiada tanto por su

belleza como por su agudeza intelectual, escritora de numerosas obras, que no han tenido el reconocimiento suficiente, pero que aquí se rescata y se valoran.

Las autoras de esta obra exploran de manera exhaustiva, a través de fragmentos de cartas y testimonios coetáneos, el impacto perdurable que ha tenido esta mujer en la cultura y el pensamiento contemporáneo. Su defensa de la libertad individual, su resistencia a las convenciones sociales y su incansable búsqueda de la verdad y la autenticidad continúan resonando en la actualidad, inspirando a aquellos que buscan una vida plena y significativa.

Uno de los aspectos más cautivadores de este libro radica en su narrativa fluida sencilla y, por momentos, poética, lo que lo hace un libro amigable para todo público. Del mismo modo, proporciona al lector una cronología de cada uno de los pensadores, lo que lo vuelve indispensable para poder entablar relaciones concomitantes entre los hechos narrados, los pensamientos desarrollados y las obras analizadas de cada autor.

Por tal motivo, este libro resulta imprescindible para todo aquel interesado en la historia del pensamiento y la cultura, pues aporta conocimientos relevantes en el campo de la filosofía, la poética, y psicología porque en sí misma Lou Andreas Salomé fue filósofa, poeta y psicóloga, tres de las disciplinas que sentaron las bases de la mayoría de los desarrollos que nos colocaron en la postmodernidad.