

---

# El teatro comunitario como estrategia de desarrollo social a nivel local.

## El caso de Patricios. Provincia de Buenos Aires.\*

*María del Carmen Ramos (USAL)*

*Sonia Sanz (USAL)*

### RESUMEN

El presente artículo pretende ser un aporte acerca de la temática del desarrollo local y reflejar los aspectos más importantes del estudio realizado sobre nuevas formas organizacionales adoptadas por comunidades rurales afectadas en su desarrollo, en este caso por el cierre del ramal ferroviario, y la manera en que éstas generan diferentes respuestas contribuyendo al desarrollo local. En función de este objetivo se analiza la experiencia organizativa de Teatro Comunitario en la localidad de Patricios, Provincia de Buenos Aires, como estrategia de desarrollo social y su contribución al desarrollo local, durante el período 2003-2008.

**PALABRAS CLAVES:** Desarrollo local. Desarrollo social, participación, teatro comunitario.

### INTRODUCCION

La estrategia de desarrollo local en Argentina, surge a fines de los 80's y consolida su auge en los 90's del pasado Siglo en el marco de los procesos de

\* Este trabajo fue desarrollado en el Área Desarrollo Social a nivel Local y Regional en el marco del Instituto de Investigación en Ciencias Sociales (IDICSO) de la Universidad del Salvador (USAL). La investigación de campo y el procesamiento de la información fue llevado a cabo con la participación del siguiente equipo de trabajo: Sandra Funes, Juliano Borba, Mabel Hayes y Alejandra Arosteguy. El trabajo completo esta disponible en la página [www.salvador.edu.ar/csoc/idicso/desarrollo\\_social/publicaciones.htm](http://www.salvador.edu.ar/csoc/idicso/desarrollo_social/publicaciones.htm)

reforma del estado, desregulación de los mercados, privatizaciones y otras medidas de corte liberal, como un modo de responder a las múltiples necesidades sociales derivadas de la desocupación masiva. Son los Municipios, en primera instancia, quienes teóricamente asumen la conducción de los procesos de desarrollo en sus propias localidades. La diversidad de experiencias locales como así también sus logros y dificultades ha permitido reflexionar sobre la realidad del propio concepto de DL.

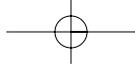
Este artículo se ha organizado en una primera instancia con distintos aportes generados en torno al concepto de desarrollo y específicamente al de desarrollo local, que como tal intentan superar las visiones fragmentadas del modelo liberal vigente. Complementariamente y a los efectos de contextualizar el estudio se efectuó una aproximación a los conceptos y evolución del teatro comunitario en nuestro país, ya que es la estrategia utilizada como factor de transformación de la comunidad, seguidamente se analizará la experiencia organizativa de Teatro Comunitario en la localidad de Patricios, provincia de Buenos Aires, especialmente la dimensión social de la misma y su contribución al desarrollo local del lugar, para finalmente presentar las principales conclusiones que forman parte de los resultados del estudio realizado.

## EL DESARROLLO LOCAL EN EL MARCO DEL DESARROLLO

El DL se inscribe en el devenir de los paradigmas que históricamente identificaron al desarrollo, como así también en los modelos de implementación que fueron acompañando las vicisitudes, en particular políticas, que generaron los mismos con fuerte incidencia en el rol del estado. Podríamos decir que ambas cuestiones: ideario acerca del desarrollo y rol del estado, son claves para el análisis que nos ocupa.

La idea de desarrollo nace con una fuerte connotación económica, en respuesta a las necesidades de la posguerra. Esta característica se mantuvo con suficiente estabilidad durante más de 20 años, período donde el nivel de desarrollo alcanzado dependió de la medida del crecimiento del PBI y en especial del PBI per-cápita. El marco ideológico fue lo que se conoció como *desarrollismo*.

A partir de los 70's, comienzan a vislumbrarse nuevas perspectivas que observan la escasa incidencia del desarrollo puramente económico sobre las condiciones de vida de las personas. No obstante, la perspectiva economicista ba-



jo la lógica del mercado, sigue inscribiendo su marca en el modelo de desarrollo. Este instala, entre otras estrategias político-ideológicas, el debate sobre la crisis del estado de bienestar y las medidas conducentes a su superación, a partir de propuestas neoliberales, plasmadas finalmente en el consenso de Washington (1989-1990), con fuerte incidencia en los países latinoamericanos.

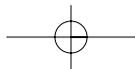
A mediados de los 90, ante el fracaso global del modelo de desarrollo, evidenciado en el incremento de la pobreza en el mundo y en las limitaciones de los estados – achicados en su capacidad técnica y ajustados en su capacidad financiera– para afrontar las crecientes desigualdades sociales, surgen innumerables críticas desde prácticamente todas las disciplinas sociales, aunadas en el concepto de exclusión social, como fenómeno creado y sostenido por el modelo capitalista y su lógica del mercado global.

En este marco surgen diferentes miradas de “desarrollos”: territorial, regional, local, endógeno, sustentable, humano y, en términos de su dinámica, desarrollo “de abajo-arriba” (Dossier, 2001). En cada caso se ponderará algún aspecto en la construcción del desarrollo, pero, en todos se acepta la idea de un contexto donde se entrecruzan planos vinculados con lo político, lo social-cultural y lo económico; la necesidad de atender necesidades básicas, en particular el empleo y su correlato con el desarrollo productivo; la participación de actores múltiples y la importancia de respetar las identidades culturales. A su vez, se reconoce al estado con un rol clave en el armado de este nuevo modelo, buscando el adecuado equilibrio de intereses y recursos económicos y sociales, a favor de corregir las crecientes desigualdades que obturan el ejercicio de los derechos sociales.

Algunas definiciones que caracterizan al desarrollo local desde una mirada más integral o integradora de los aspectos o dimensiones señaladas son:

Francisco Alburquerque (2003): “El desarrollo local es un enfoque territorial y de “abajo-arriba”, pero debe buscar también intervenciones de los restantes niveles decisionales del Estado (provincia, región y nivel central)...; se trata de un enfoque integrado en el cual deben considerarse igualmente los aspectos ambientales, culturales, sociales, institucionales y de desarrollo humano del ámbito territorial respectivo...; se basa en la movilización y participación de los actores territoriales, públicos y privados, como protagonistas principales de las iniciativas y estrategias de desarrollo local...”

Vázquez-Barquero, (1988; 129) define el desarrollo local como: “Un proceso de crecimiento económico y de cambio estructural que conduce a una mejora en el nivel de vida de la población local, en el que se pueden identificar tres



dimensiones: una *económica*, en la que los empresarios locales usan su capacidad para organizar los factores productivos locales con niveles de productividad suficientes para ser competitivos en los mercados; otra, *sociocultural*, en que los valores y las instituciones sirven de base al proceso de desarrollo; y, finalmente, una dimensión *político-administrativa* en que las políticas territoriales permiten crear un entorno económico local favorable, protegerlo de interferencias externas e impulsar el desarrollo local”.

E. Gallicchio (2004), plantea que para pensar en proyectos de desarrollo local estrictamente hablando será necesario “sentar las bases –crear capacidades, confianzas, precondiciones”, que favorezcan tanto los procesos económicos como los sociales, relacionados éstos con el fortalecimiento de la sociedad civil y la construcción de capital social. Desde esta visión el D..L, incluye la articulación de procesos y resultados de índole económica (creación, acumulación y distribución de bienes); social y cultural (promoción de la solidaridad, la equidad y la integración social); ambiental (ponderación de los recursos naturales) y política (participación en el sistema de gobernabilidad del territorio y en la definición de un proyecto colectivo específico, autónomo y sustentado en los propios actores locales).

Arroyo, Daniel (2003), considera que el desarrollo local “además de pensar en el territorio, supone otras cuestiones: la más importante, es entender el concepto de desarrollo como la idea del crecimiento económico con impacto social”.

Las diferentes conceptualizaciones muestran semejanzas importantes y si bien pueden enfatizarse algunos aspectos no se observan discrepancias entre ellas.

En el caso particular de nuestro país la necesidad de gestionar planes estratégicos locales en un marco de mayor autonomía política, significó una demanda a los Municipios que no siempre hallaron la viabilidad apropiada a las circunstancias. Los estudios de Daniel Arroyo, G. Delgado, J. L Coraggio, entre otros, permiten conocer las implicancias económicas, sociales y políticas de los procesos de descentralización fomentados por el gobierno nacional en la década del 90, el atravesamiento de los programas nacionales, los recursos técnicos para llevar a cabo las actividades y el nuevo rol de los intendentes.

Se inicia un extendido debate en torno a las posibilidades reales de alcanzar el mencionado desarrollo. La enorme diversidad de los contextos locales no permite implantar criterios generales ni en los procesos productivos ni en las dinámicas sociales. La experiencia fue dando cuenta de los obstáculos y de

la necesidad de recrear modalidades que permitieran generar un equilibrio entre las alternativas de producción y las necesidades de trabajo de los habitantes donde éstas se desarrollasen.

## LAS DIMENSIONES DEL DESARROLLO LOCAL

De acuerdo a la perspectiva sustentada por los diferentes autores citados, para abordar un proceso de DL será necesario atender a tres dimensiones o planos de análisis e intervención: lo social, lo económico y lo político.

### DIMENSIÓN SOCIAL

Inscribimos aquí básicamente el factor poblacional, en sus diferentes formas organizativas. Estas a su vez actuarán como fuerzas promotoras de capacidades y habilidades con sentido social, es decir, fuerzas capaces de incidir en posibles transformaciones que hacen a un bien común y movilizar la necesidad de relaciones asociativas. Lo expresado convoca al concepto de capital social, en tanto el mismo permite dar cuenta del resultado de estos procesos de participación, atendiendo a la significación personal y al impacto social. La construcción de este capital se articula directamente con el proceso de desarrollo local. A su vez, las redes comunitarias serán un componente central en la construcción de capital social, y en el consecuente fortalecimiento de la comunidad.

A partir de estos conceptos y atendiendo las características del caso seleccionado para el estudio, se tomaron indicadores vinculados con los siguientes aspectos: visión de la localidad; lazos sociales (redes personales y comunitarias); participación en las decisiones; capacidad de autogestión (movilización y administración de recursos); cohesión grupal (pertenencia y capacidad de resolución de conflictos); liderazgo y relación con la comunidad (aportes realizados a la comunidad, respuesta obtenida y grado de coordinación interinstitucional alcanzado)

### DIMENSIÓN ECONÓMICA

En tal sentido Vázquez-Barquero (1997), apoyándose en las teoría de desarrollo endógeno, en contraposición a las posturas que ponderan la relación

“centro periferia”, va a señalar que este desarrollo podrá sustentarse más en una estrategia propia de la dinámica económica local, que en la alternativa de que un territorio asuma una actitud pasiva ante las estrategias de grandes empresas y de organizaciones externas al mismo.

Siguiendo a Gallichio, E (2003), apuntaremos que el desarrollo económico resulta ser una dimensión inseparable del DL. e implica el objetivo de generar riqueza en un territorio teniendo en cuenta su perfil, los recursos propios vinculados a la producción y las capacidades existentes para su desarrollo.

En función de nuestro análisis consideramos el eventual surgimiento de nuevas actividades económicas locales a partir de la movilización generada por la organización del Grupo de Teatro Comunitario, los posibles cambios en el nivel de ingresos locales, la contribución de tales cambios al desarrollo local y expectativas sobre el mismo.

## DIMENSIÓN POLÍTICA

El abordaje de un proceso de DL requiere establecer estrategias que se inserten en un nuevo modo de hacer política y que imponen nuevas visiones por parte de quienes detentan el poder público. Retomamos para ello el estilo de “gobernanza local, regional y nacional”, entendiendo por tal al proceso donde los responsables del gobierno local generan mayor acercamiento con la gente. Esa cercanía con las necesidades y con los actores que toman decisiones, promueve una mejora del sistema democrático y supone otras formas de acción por parte de las estructuras de gobierno. Es aquí donde importarán los tipos de liderazgos que surjan y se sostengan, en tanto podrán favorecer en más o en menos el proceso de construcción de capital social comunitario.

A partir de lo expuesto, considerar el comportamiento de la dimensión política en el marco del DL, implicó entonces observar, entre otros, aspectos tales como: apertura municipal hacia la comunidad, articulación intermunicipal, propuestas legislativas y canales de participación instituidos.

## EL TEATRO COMUNITARIO

La investigadora Marcela Bidegáin (2007: 33-34), señala: “El teatro comunitario surge como una necesidad de un grupo de personas de una determinada región, barrio o población de reunirse, agruparse y comunicarse a través del

teatro.” “El teatro comunitario es de y para la comunidad; no se concibe como un pasatiempo, un lugar de ocio o esparcimiento ni como un espacio terapéutico, sino como una forma de producción, un espacio para la voluntad de hacer o de construir” (...) “Los integrantes de una agrupación teatral comunitaria se denominan vecinos-actores, son amateur en el sentido francés de la palabra porque hacen lo que aman y no perciben dinero por ello”.

La autora, presenta aspectos sustantivos que permiten asociar la actividad del teatro comunitario a una experiencia de participación social, donde la voluntad de reunirse y hacer juntos se vuelve el único requisito visible. Estos grupos trabajan desde la inclusión y la integración, por tanto son abiertos a toda persona que quiera participar. El arte es entendido en este marco como una construcción colectiva y constituye un modo de incidir en la transformación social.

El origen de este movimiento en Argentina, se asocia con la creación del Grupo de Teatro Catalinas Sur. El mismo surge en 1982, durante el proceso de la última dictadura militar en el país, a propósito de una disposición de la entonces Junta Militar a cargo del Gobierno, por la que se ordenó el cierre de la cooperadora de la escuela del barrio de La Boca. Esta situación generó que los padres integrantes de la misma decidieran constituirse en una Asociación para llevar a cabo sus actividades fuera del ámbito escolar. Por tal motivo se preparó un espectáculo en la plaza principal del barrio. Esta experiencia es considerada el punto de partida del teatro comunitario en Argentina.

En 1996 en el barrio de Barracas de la ciudad de Buenos Aires, surge otro grupo de vecinos que se entusiasman con el proyecto de teatro comunitario y constituyen el Circuito Cultural Barracas, instalando su propio Grupo de Teatro.

A partir de estas dos experiencias pioneras comienzan a generarse otras similares, pero, es a partir del 2001, en el marco de la fuerte crisis económica y política que atravesó el país, cuando se registra un crecimiento significativo con el surgimiento de nuevos grupos en Capital Federal, Gran Buenos Aires y en otras ciudades del interior del país. En la actualidad existen 30 grupos que realizan teatro Comunitario en el país.

Estos grupos han conformado y se han integrado a distintas Redes. Siguiendo los conceptos de Montero, M (2003:188) la red es una forma de organización social en la que interactúan ideas, servicios, objetivos y modos de ser. La red alude a conexiones, articulaciones de personas y grupos en función de objetivos comunes. En el caso de las experiencias de teatro comunitario la difu-

sión y el nacimiento de muchas de ellas se fueron dando por contactos informales de los directores de teatro y los promotores de los grupos, a través de mecanismos en un principio de relaciones personales, o de información “boca a boca” entre participantes de los distintos grupos.

La Red Nacional de Teatro Comunitario surge en el año 2001. Actualmente esta integrada por 30 grupos de teatro y 2000 personas. La misma facilita el intercambio de opiniones e ideas, se comparte y transmite las experiencias de cada uno de los grupos, se organizan los encuentros nacionales de Teatro Comunitario, se planifican seminarios de perfeccionamiento, y los grupos con mayor trayectoria desarrollan un rol de asesores hacia los más nuevos.

La Red Latinoamericana de Arte para la Transformación Social se crea en el año 2003 con el objetivo de conectar y nuclear las experiencias latinoamericanas que asumen el arte como estrategia de transformación personal y social. Representa una estructura organizativa horizontal que articula las organizaciones de Brasil, Chile, Argentina, Uruguay, Perú Bolivia, Ecuador y Colombia.

## ESTRATEGIA METODOLOGICA

A los fines de alcanzar los objetivos del trabajo se implementó un “estudio de caso”, de naturaleza descriptiva, con criterios básicamente cualitativos.

Se optó por una *estrategia cualitativa* a los efectos de indagar desde la perspectiva de los actores que intervienen, el aporte de esta experiencia de Teatro Comunitario al desarrollo local de Patricios.

Las unidades de análisis estuvieron conformadas por los diferentes actores seleccionados: 20 vecinos integrantes del grupo de Teatro Comunitario; representantes de 15 organizaciones comunitarias; 3 autoridades políticas a escala municipal y 2 Coordinadores técnicos locales.

Se utilizó la entrevista semiestructurada sobre la base de un cuestionario que permitió recoger opiniones en forma cerrada y/o abierta según necesidad. Dado que se trató de cuatro actores, se elaboraron cuatro instrumentos con indicadores específicos y otros comunes a los fines del análisis comparativo.

## PRESENTACION DEL CASO PATRICIOS (PCIA. DE BUENOS AIRES)

### CARACTERÍSTICAS DE LA LOCALIDAD

Patricios es un pequeño pueblo rural, ex -ferroviario, ubicado en el partido de 9 de Julio a 260 Km. de la ciudad de Buenos Aires, Argentina. Fundado en 1910 por la Compañía de Tierras Franco Argentina “La Inmobiliaria”, En 1938 contaba con 4000 habitantes y llegó a tener 6.000 antes de 1955. Su principal fuente de trabajo y motivo de orgullo era el ferrocarril, este les daba sentido de pertenencia e identidad. La comunidad de Patricios nació y se fortaleció alrededor de esa actividad que, como otras, sufrió el impacto del proceso de privatización del área, a nivel nacional (en este caso fue el de la línea General Belgrano Sud). En agosto de 1977, con el decreto del Poder Ejecutivo 2294/77, se determinó la clausura y levantamiento de la línea entre Patricios y Victorino de la Plaza, de 225,1Km.

El cierre de la Empresa ferroviaria produjo traslados, jubilaciones, renuncias, las familias se desmembraron y los jóvenes emigraron en busca de trabajo. Patricios se fue despoblando llegando a tener en la actualidad 600 habitantes. La pérdida brusca y progresiva del 85% de su población, el desempleo masivo, la depresión de toda actividad comercial, la incomunicación forzada con las localidades vecinas por el levantamiento del servicio ferroviario, transformó la dinámica del pueblo donde a la fuerte caída económica se le sumó la depresión social.

Patricios es un pueblo con calles de tierra, casas bajas de material que presentan problemas de mantenimiento y se extienden en un área de 5 cuadras aproximadamente alrededor de una plaza central. No cuenta con gas natural ni cloacas y existe escasez de agua potable. Hay un solo ómnibus para el transporte de y para la ciudad cabecera (9 de Julio) con una frecuencia de tres viajes diarios. La distancia a dicha ciudad es de 21 Km., 6 de tierra y 15 de pavimento. Los 6 Km. de tierra, dificultan el tránsito en días de lluvia y ha generado un problema significativo a la localidad, tanto en el movimiento cotidiano de sus habitantes como así también en función de posibles emprendimientos productivos, ya que las dificultades del acceso condicionan la elección de Patricios como sede de los mismos. A propósito de ello, hace 34 años que se ha iniciado un expediente, donde se solicita su pavimentación, sin resultados positivos hasta el momento.

A nivel institucional existe una delegación municipal, un puesto sanitario,

un jardín de infantes y una escuela de nivel primario y secundario, una capilla, dos iglesias evangélicas, una sociedad de fomento, un centro de jubilados y pensionados y dos clubes sociales y deportivos, entre las más destacadas.

La población tiene una economía de subsistencia basada en ingresos provenientes del sector público (jubilaciones, pensiones, planes sociales y empleos en los pocos centros públicos existentes) y del sector privado (actividades comerciales en general, pequeñas chacras y changas). La desocupación existente provoca la emigración de la gente, especialmente de los más jóvenes.

Lo expresado indica que Patricios responde a las características de las pequeñas localidades que han sufrido el fenómeno de despoblamiento a raíz del cierre de su principal fuente de trabajo. El hecho que sea el transporte férreo implica que a la crisis productiva se le suma el aislamiento de la población. Ambas cuestiones ubican teóricamente el caso que nos ocupa como uno de los pueblos con riesgos de extinción.

#### EL GRUPO DE TEATRO COMUNITARIO “PATRICIOS UNIDO DE PIE”

Esta experiencia cultural se desarrolló con la participación de los vecinos de la localidad que contaron y cuentan con el apoyo técnico de una coordinadora general y una directora de teatro, quienes en el año 2002 al conocer la experiencia de Teatro Comunitario desarrollada por los grupos Catalinas Sur y Circuito Cultural Barracas decidieron presentar esta propuesta en Patricios.

El primer encuentro se realizó en el marco de una reunión prevista por un pequeño grupo de vecinas, organizadas en función de llevar adelante una actividad de “trueque” en el pueblo. En una reunión posterior donde concurrieron representantes de diferentes instituciones y también muchos vecinos, se difundió la información suscitando el interés de todos los presentes.

Las siguientes reuniones fueron sobre posibles contenidos de la obra a armar entre todos. Sin dudas el tema a contar era Patricios y la pérdida del ferrocarril. En marzo del 2003 el grupo había elegido su nombre “Patricios Unido de Pie” y con la participación de 24 integrantes presentó su primera obra: “Nuestros Recuerdos”, creación colectiva que recupera la memoria de los orígenes del pueblo. Concurrieron más de 400 personas provenientes de diversos lugares.

Dado que en el pueblo no hay hoteles, la necesidad de ofrecer alojamiento a los visitantes hizo que surgiera el sistema “D y D”, (dormir y desayunar), servicio que continúa actualmente. Las casas de familia, ofrecidas para “D y D”,

son muy modestas y tienen baños precarios. Ante esta situación se logró un subsidio para mejorar las mismas. Las familias más necesitadas, cuyas casas no cubrían las condiciones mínimas para el confort de los huéspedes y el costo para acondicionarlas era alto, se dedicaron a preparar pan casero, pastelitos y masas para el desayuno. Lo recaudado con el servicio de “D y D” se reparte entre los dueños de casa y las proveedoras de alimentos. Importa destacar que para superar el temor de recibir huéspedes que no fueran de su familia se realizaron talleres y jornadas de capacitación con técnicos en turismo municipales y provinciales. Durante la primera presentación de la obra, hubo 4 casas disponibles para el sistema “D y D”, que fueron aumentando paulatinamente y en marzo de 2006 se disponía de más de 20 viviendas.

El grupo de teatro de Patricios, se incorporó en el año 2003 a la Red Nacional de Teatro Comunitario integrada en ese momento por ocho grupos. El primer encuentro nacional se realizó en Patricios. En esa oportunidad el pueblo alojó a 330 personas entre actores y visitantes. En el 2004, se efectuó el segundo encuentro nacional donde participaron 17 grupos y la localidad de Patricios pudo brindar alojamiento a 700 actores.

Por otro lado se organizaron cantinas y kioscos, paseos a caballo, en carros y tractores y visitas a centros de interés. De este modo todo el pueblo participó de las jornadas convocadas por los grupos teatrales, marcando el inicio de actividades propias de un turismo rural.

La presentación de la obra “Nuestros Recuerdos” se continúa llevando a cabo actualmente, no solamente en Patricios sino también en otras localidades de la Provincia de Buenos Aires y de otras provincias. Complementariamente a esta actividad se realizaron dos documentales: “Patricios la Resistencia”, que relata la trayectoria del Grupo de Teatro y “Estación Patricios”, en el que se rescatan testimonios de lugareños que fueron protagonistas de la huelga nacional ferroviaria de 1961.

En el 2005 se inicia el proyecto AVECINARTE, coordinado por el Grupo de Teatro de Patricios, la Fundación Pasos y el Grupo de Cine de Saladillo (B). El objetivo es generar un espacio de creación artística y de participación comunitaria en función de rescatar el valor del arte como instrumento de inclusión, cohesión y transformación social. En el 2007 se llevó a cabo el segundo encuentro de AVECINARTE en Patricios con la participación de 800 personas.

Otras acciones a destacar son: la participación del Grupo en la elaboración de un Plan de Desarrollo Local junto a las autoridades municipales y otras instituciones del lugar; la movilización junto a vecinos de 12 de octubre, locali-

dad cercana de 240 habitantes, en la intersección de la Ruta Nacional N° 5 con el camino de acceso a Patricios para reclamar la pavimentación del mismo; la adquisición de los materiales para iniciar la construcción de una "zorra" que se prevé circule en un tramo de las vías existentes y transporte visitantes durante los encuentros que se realicen en Patricios y por último el comienzo de actividades de teatro comunitario en un barrio marginal de la ciudad de 9 de Julio, dando origen en el año 2004 al grupo de teatro comunitario: "Los Cruzavías", coordinado por el mismo equipo técnico que trabaja en Patricios.

El Grupo de Teatro "Patricios Unidos de Pie", ha sido designado de Interés Municipal y Provincial. Recibió un "beneplácito" en la Legislatura Nacional y en el año 2007 la localidad de Patricios fue declarada Capital del Teatro Comunitario por la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires.

Una actividad destacable fue la presentación de la obra "Nuestros Recuerdos" en la Legislatura de la Provincia, al sancionarse la Ley 13.251 de promoción de Pequeñas Localidades. Esta ley, vigente a partir del 2008, está destinada a localidades de menos de 2.000 habitantes con el objetivo de apoyar el desarrollo local de las mismas.

Actualmente el grupo se encuentra trabajando en la preparación de la segunda obra de teatro y está formado por veinticinco personas que concurren en forma permanente y diez personas que participan en calidad de colaboradores.

## CONCLUSIONES

Tomando alguno de los criterios teóricos, utilizados por Arroyo (2003), para caracterizar el perfil de los municipios, es posible observar que la localidad de Patricios (B), responde a un *perfil en crisis abrupta*, como consecuencia del cierre del ramal ferroviario General Belgrano principal fuente de trabajo del lugar, en el año 1977, lo que generó un quiebre del sistema productivo y en consecuencia una parálisis del desarrollo de esa localidad, un desempleo masivo, la emigración de población activa y los que quedan viven de otras actividades que por lo general sostienen la supervivencia.

Por la cantidad de habitantes, se trata de una *comuna*, cuyo referente político es un Delegado Municipal, que en este caso, es elegido por el mismo pueblo. La condición de ser una *comuna* implica la necesaria articulación con otros para sustentar sus emprendimientos.

El Municipio, cabecera de Partido, se ubica en la Ciudad de 9 de julio (B), con una población que no supera los 37.000 habitantes. Tiene bajo su ejido 11 (once) localidades donde se distribuyen 11.000 habitantes con una diferencia en sus totales que va entre 40 a 2.500 personas. Se trataría de un *municipio grande* (entre 10.000 y 100.000 habitantes), donde es posible mantener relaciones cercanas, compartir historias de vida, acceder al conocimiento personal de las autoridades políticas, todo lo cual ubica a 9 de Julio como un caso facilitador del DL.

El Grupo de teatro comunitario analizado, tal como lo señalan la mayoría de los actores entrevistados, constituye una experiencia que se convirtió en una alternativa para el crecimiento del lugar. En este sentido un hecho a destacar es el haber favorecido un cambio positivo en la visión de los pobladores con respecto al lugar donde viven. Otra cuestión se refiere a la efectiva promoción de capacidades y habilidades individuales y grupales, como así también al desarrollo y consolidación de redes personales y comunitarias, que de hecho, contribuyeron al fortalecimiento de la comunidad. Se destaca además la movilización de objetivos colectivos y la idea de participación como fuerza para generar cambios y mejorar la calidad del pueblo “Lo sustancial es haber gestado esta participación colectiva. “El aumento de la conciencia ciudadana de este pueblo es el resultado de este proceso”.

La existencia de un liderazgo comunitario ejercido por el equipo coordinador ha sido un factor clave, en el proceso llevado a cabo por del grupo de Teatro Comunitario, a nivel de su desarrollo, alcances y sostenibilidad. Las características del mismo resultaron imprescindibles para facilitar el tipo de participación capaz de promover una progresiva incidencia en las condiciones de vida de la población.

Paralelamente al importante impacto que esta experiencia asociativa ha tenido desde el punto de vista social, cabe destacar que en el nivel económico, si bien se han generado situaciones favorables también se presentan importantes limitaciones al respecto.

Entre los aspectos favorables se destaca la generación del emprendimiento “Dormir y Desayunar” que comenzó con 4 familias y llegó a incluir a 20, actividad que presenta muchas potencialidades de continuidad. Promovió un movimiento comercial durante los eventos con ganancias para personas y organizaciones locales movilizando y despertando el interés del pequeño sector comercial y de las organizaciones deportivas por mejorar sus instalaciones y servicios, como así también incentivó aprendizajes artesanales en distintas perso-

nas que produjeron beneficios económicos y generó contactos extracomunitarios que pueden incluir expectativas de inversión local.

Las limitaciones que la acción del teatro presenta es que las actividades señaladas anteriormente generadoras de ingresos para los comercios, los clubes, las organizaciones comunitarias y un grupo de familias del lugar, no tienen continuidad y la envergadura que las mismas poseen no posibilitan modificar la actual situación económica de la localidad.

A lo señalado anteriormente se le incorpora las limitaciones que poseen los micro emprendimientos y las actividades de autogestión para generar desarrollo económico en la localidad, los problemas presupuestarios del Municipio de 9 de Julio (B) que dificultan el apoyo al proceso de desarrollo del pueblo de Patricios, "...38 millones, donde 19 se van en sueldos, (...), nos obliga a elegir lo más urgente..." (Rep. Municipal), la carencia de un acceso pavimentado a la localidad que desalienta posibles inversiones económicas y la ausencia en el territorio de unidades de producción con capacidad de generación de trabajo.

En este marco de restricción señalado se hace igualmente necesario destacar que en una comunidad de extremas carencias como la que estamos presentando, la movilización económica producida puede considerarse un factor que sienta precedentes favorables ante futuras propuestas que pudieran surgir.

Al analizar los aspectos políticos involucrados en la experiencia estudiada, hemos encontrado cuestiones que limitaron el impacto del Grupo de teatro comunitario para favorecer un proceso de desarrollo local. Tales limitaciones en gran medida se deben al hecho de ser Patricios una localidad pequeña, dependiente de un Municipio que en los últimos 5 años transitó por importantes cambios institucionales a nivel de su máxima autoridad (4 intendentes entre 2001-2005), situación que produjo no solo internas políticas partidarias continuas, sino que la gestión municipal se redujo a los aspectos más urgentes o claves que no podían ser desatendidos. En este marco, el municipio de 9 de julio no logró tener un plan estratégico de desarrollo local y en el caso particular de la comuna de Patricios, el intento que se llevó a cabo no tuvo éxito al no haber podido obtener los recursos económicos gestionados ante las autoridades provinciales. En este sentido se destaca las actuales dificultades existentes en la relación del Municipio local con los niveles provinciales por corresponder su gestión a un partido político diferente del partido gobernante en la provincia.

A pesar de este contexto político que no fue favorable para el desarrollo de esta experiencia asociativa, el Grupo de teatro pudo lograr por parte de las au-

toridades locales el reconocimiento del arte como estrategia de transformación y del teatro comunitario como herramienta de participación social y construcción de ciudadanía:

*“Es un quiebre en la visión que se tiene acerca del arte..., el arte como transformador social la comunidad lo ha sabido interpretar, se ha apropiado y son ellos los protagonistas de esta historia”.*( Rep. Municipal). Despertó además el interés y obtuvo apoyos puntuales a sus actividades, logró colocar sus demandas en la agenda de gobierno, especialmente la correspondiente al pedido de pavimentación del acceso que comunica a la localidad con la ruta, situación vinculada directamente con la posibilidad de atraer fuentes de trabajo, en una nueva demostración de la capacidad de convocatoria y reclamo que este grupo posee.

Por otra parte el teatro comunitario se constituyó en un medio de recuperación de la memoria histórica y la identidad del pueblo y en una forma de reclamo de los derechos sociales de los lugareños poniendo en evidencia el deseo y el derecho de una población por permanecer en el lugar de origen y mejorar sus condiciones de vida: *“Fue un medio para conocer la realidad de Patricios, situación de todos los pueblos que se van muriendo cuando el ferrocarril se fue levantando...”* (Rep. Municipal).

En este caso particular la ausencia de políticas públicas que contemplaran alternativas de desarrollo local y un apoyo limitado a la organización, por el temor de las autoridades locales ante la creciente autonomía de la población, ponen de manifiesto una reducida visión del gobierno local acerca de las potencialidades del Teatro Comunitario como estrategia de DL., dejando en el Grupo de teatro el mayor esfuerzo de los aportes a su localidad, con las limitaciones que ello tiene en los distintos niveles, sobre todo el económico, como ya hemos señalado anteriormente.

Los resultados de este estudio sobre la experiencia de la comunidad de Patricios que hemos analizado desde las tres dimensiones que consideramos constitutivas de un proceso de desarrollo local, ponen en evidencia que no sólo el Teatro Comunitario, sino el arte con sus diferentes manifestaciones es una alternativa válida para trabajar la promoción social y que en el caso del grupo Patricios Unidos de Pie, el mismo ha puesto en marcha un proceso de desarrollo local de la localidad, posibilitando el surgimiento de condiciones sociales favorables que se encuentran acompañadas de iniciativas productivas con potencialidades de crecimiento, como así también la incorporación en la agenda política municipal de las demandas de la población que requieren de una aten-

ción urgente. Todos estos aspectos que se encuentran presentes en esta experiencia aportan y contribuyen en función de continuar profundizando este proceso iniciado para que no se detenga y pueda contener el equilibrio necesario entre las necesidades sociales y las oportunidades económicas, a fin de mejorar la calidad de vida de los habitantes de Patricios.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALBURQUERQUE, Francisco, *Teoría y práctica del enfoque del desarrollo local*, Instituto de Economía y Geografía Consejo Superior de Investigaciones Científicas c/. Pinar 25 (28006) Madrid, 2003.
- ARROYO, Daniel: *El desarrollo local y el territorio Los gobiernos locales y el nuevo rol* Posgrado en desarrollo local y economía social modalidad a distancia Módulo 2: Clase 5.- (05/08/2004). FLACSO 2004.
- ARROYO, Daniel: *Los ejes centrales del desarrollo local en Argentina*, ponencia en Jefatura de Gabinete de Ministros. Desarrollo Local, Buenos Aires 2003
- BIDEGAÍN Marcela, *“Teatro Comunitario. Resistencia y transformación social”* Atuel. Buenos Aires, 2007.
- BOISIER, Sergio, *Desarrollo Local ¿De qué estamos hablando?*, en Vázquez Barquero, A. y Madoery, O. (comp.), Transformaciones globales, instituciones y políticas de desarrollo local, Homo Sapiens Ed., Rosario. 2001.
- DURSTON John, *¿Qué es el capital social comunitario?* SERIE Políticas Sociales Santiago de Chile
- GALLICHIO Enrique: *Las políticas públicas participativas: ¿obstáculo o requisito para el desarrollo local?* (2003), en Adriana Rofman; Alejandro Villar (compiladores). *Desarrollo Local. Una revisión crítica del debate*. Espacio Bs. As., 2006.
- GARAFOLI, G, *Desarrollo económico, organización de la producción y territorio*, en A. Vázquez-Barquero y G. Garafoli (edits.) *Desarrollo Económico Local en Europa*, Colegio de Economistas de Madrid, Colección. Economistas Libros, Madrid, España, 1995.
- GRECO, A, *“Teatro comunitario en Argentina y la red Americana de Arte para el Cambio Social”*. Revista de Teoría y Crítica Teatral *Telón de fondo*. Nº 8. Año 2008.
- HERNÁNDEZ, E.: *La comunidad como ámbito de participación. Un espacio*

- para el desarrollo local*. Venezuela: CESAP. 1996
- MONTERO, M.: *Teoría y Práctica de la Psicología Comunitaria. La tensión entre comunidad y sociedad*. Buenos Aires. Paidós 2003. Cap 6.
  - MONTERO, M. (1996): "La participación: significado, alcances y límites". En: *Participación. Ámbitos, retos y perspectivas*: Venezuela: CESAP, Flores, GB *Reflexiones para el análisis de la participación en organizaciones sociales en el ámbito local*. Barcelona 2001
  - PUTNAM, Robert (1993), *Making Democracy Work: Civic Traditions in Modern Italy*, Princeton University Press, en John Durston, ¿Qué es el capital social comunitario? SERIE Políticas Sociales Santiago de Chile, julio de 2000 n° 38.
  - VÁZQUEZ BARQUERO (1988) en Boisier, *Desarrollo Local ¿De qué estamos hablando?*, Documento comisionado por la Cámara de Comercio de Manizales, Colombia, Santiago de Chile, Agosto de 1999.