
La importancia de Hozier en la música actual

Sara Mercedes Pepe*

1. Introducción

En 2020, durante la pandemia, comencé a escuchar a un artista irlandés cuya canción más conocida me había impactado años antes. Se trata de Hozier y su canción *Take Me To Church*. Adentrándome en su música, me di cuenta de lo complejo y extraordinario que era él como artista. Aunque sea conocido por hacer música *blues* y *soul* (géneros originados de la comunidad afroamericana), el cantante también compone canciones del género *folk*, con influencias directas de Yeats y Heaney, y con temáticas sociales que resuenan con la historia de su país de origen. No solo utiliza metáforas e imágenes religiosas, sino que también expresaba sus preocupaciones del mundo y los problemas que se ven todos los días, pero nunca enfrentamos.

Mi objetivo es mostrar por qué Hozier es uno de los artistas más importantes e influyentes de la música y de nuestra generación, cómo toma sus influencias y muestra respeto a quienes estuvieron antes que él, y cómo utiliza su plataforma correctamente para manifestar lo que ocurre en el mundo y nos involucra a todos.

1.1. Antecedentes musicales

La música popular irlandesa como la conocemos hoy tuvo su notoriedad en los años 60, con artistas como Van Morrison con su banda Them, quien luego tuvo una carrera solista donde fusiona el *soul* con la música tradicional celta, algo que estaba empezando a llamar la atención, y la banda The Dubliners, con fama tanto en Irlanda como en el mundo musical.

En la mitad de los años 70 surgieron bandas en el género punk-rock como The Undertones y U2, esta última siendo una de las bandas más exitosas de la historia, habiendo ganado 22 Grammys y un lugar en el Salón de la Fama del Rock and Roll, con canciones que hablaban de temas sociales tanto de su país de origen como globales.

Asimismo, en los 80, la cantante New Age Enya comenzó su exitosa carrera, que la convirtió en la artista solista irlandesa con más ventas totales (la segunda de Irlanda detrás de U2). En esta época también apareció Sinéad O'Connor con su canción *Nothing Compares 2 U*, escrita por el mismo Prince, y, más tarde, con su polémica aparición en SNL, cantando *War* de Bob Marley y una foto del Papa Juan Pablo II que luego sería partida en mil pedazos. "Luchen contra el verdadero enemigo" dijo la cantante ante las cámaras, así denunciando el abuso infantil protegido por la Iglesia Católica Apostólica Romana. Pero ella no fue la única artista irlandesa en impactar al mundo con su activismo.

En los 90, se vio una aparición de bandas pop-rock, entre ellas se presentó una de las más exitosas de Irlanda: The Cranberries. Este grupo formado en Limerick, liderado por la grandiosa voz de Dolores O'Riordan, sorprendió al mundo con su canción *Zombie*, de su álbum *No Need To Argue* de 1994. El tema trata sobre la muerte de Jonathan Ball y Tim Parry, dos niños asesinados en Warrington

* Cohorte 4. Correo electrónico: saramercedes.pepe@usal.edu.ar

SUPLEMENTO *Ideas*, III, 12 (2022), pp. 1-10

© Universidad del Salvador. Escuela de Lenguas Modernas. ISSN 2796-7417

en 1993 luego de un atentado ejecutado por el IRA (Ejército Republicano irlandés) y es una protesta directa al conflicto “The Troubles”, unos enfrentamientos que tuvieron lugar mayoritariamente en Irlanda del Norte entre nacionalistas (gran mayoría católicos) y unionistas (gran mayoría protestantes), que duraron 30 años.

Años más tarde, estos artistas continuaron siendo relevantes y dejaron un legado en la industria de la música, pero en 2013 volvería a tener un impacto similar al resto en esta nueva generación.

1.2 Biografía de Hozier

Andrew John Hozier-Byrne nació el 17 de marzo de 1990 en Bray, Co. Wicklow y fue criado en Delgany, Irlanda. Hijo de una pintora y de un músico de blues, se crio escuchando a Nina Simone, Tom Waits, John Lee Hooker y Otis Redding. Sus padres eran católicos, pero fue criado con su hermano Jon como cuáquero. Sobre su infancia cuáquera, el cantante revela: “The central thing that I was taught, definitely, was trying to look for the God in each person [...] you’re trying to look for the spark of the divine in every individual; when you look into the individual, you look into the mind and the face of God”¹ (Hozier-Byrne, 2019).

Hozier empezó estudiando música en Trinity College Dublin pero lo dejó para seguir con su carrera musical. De 2009 a 2012, formó parte del conjunto coral irlandés Anúna y, en 2013, sacó su EP llamado *Take Me To Church* con la canción homónima, que se hizo viral. Su video, filmado en Irlanda y en blanco y negro, mostraba como una pareja gay era perseguida por un grupo homofóbico, como una muestra de su descontento hacia la persecución de la gente de la comunidad LGBT+ en Rusia. *Take Me To Church* llegó a estar en el top 10 de las listas de música en diez países y fue nominada para Canción del Año en los Grammys de 2015. En 2018 sacó su tercer EP *Nina Cried Power*, en donde colaboró con Mavis Staples en la pista título. En marzo de 2019 salió su segundo álbum de estudio llamado *Wasteland, Baby!*, donde toma un aspecto más apocalíptico y político. El álbum tuvo mucho éxito; llegó a ser el número uno en los Estados Unidos y se situó alto en las listas de Irlanda.

Durante la pandemia, en 2020, Hozier sacó un cover de *The Parting Glass*, una canción popular en Irlanda y Escocia, cuyas ganancias iban a caridades. Además, participó en especiales de comedia y musicales para RTÉ también para caridades.

En octubre de 2022, sacó el primer sencillo de su tercer álbum “Unreal Unearth” llamado “Swan Upon Leda”.

2. Trabajos

2.1. Hozier (2014): el comienzo del éxito

En septiembre de 2014 se lanza el álbum debut homónimo de Hozier. Con influencias blues y rock, fue bien recibido por la crítica y el público (Metacritic, 2014). El álbum cuenta historias de amor contadas con metáforas religiosas que involucran conflictos universales, lleno de alusiones musicales y literarias.

La primera canción (y la más exitosa) es la ya mencionada *Take Me To Church*. En ella, Hozier critica a las organizaciones religiosas que socavan una parte natural de la humanidad: amar a alguien. Sobre el tema, el cantante dijo:

1. “Nos enseñaron a buscar a Dios en cada persona [...] había que buscar el destello de lo divino en cada individuo; cuando uno miraba a alguien, estaba observando la mente y cara de Dios”

“Para mí, la sexualidad, amar a alguien, es una de las cosas más importantes de la existencia. Tratar de encadenar u oprimir el amor me parece muy ofensivo, ya sea la actuación de una banda de ultraderecha en Rusia, con impunidad permitida por el Estado, o la Iglesia que da la justificación inicial y esencialmente deshumaniza a alguien por ser diferente. [...] Hace 20 años no habría podido sacar esta canción. Pero está cambiando muy deprisa” (Hozier-Byrne, 2015)

En junio de 2013, se aprobó una ley en Rusia donde se prohibía la distribución de información sobre la comunidad LGBT hacia los niños y legalizaba cualquier tipo de discriminación hacia las orientaciones sexuales de uno. Mientras tanto, en mayo de 2015, se aprobó el referéndum que legalizaba el matrimonio igualitario en Irlanda. Respecto al video, Hozier dijo:

“El vídeo tiene que ver con la canción porque la Iglesia provee de una justificación, a través de Dios, para discriminar a sectores de la sociedad. Pontifican sobre cómo se debe amar o a quién. La canción trata sobre todo de la Iglesia católica, y de cómo a través de su doctrina menosprecia la sexualidad, que es una parte muy importante de ser una persona” (Hozier-Byrne, 2015)

El Artículo 44. 1.2 de la Constitución de Irlanda de 1937 dice que se reconoce un lugar especial de la Santa Iglesia Católica y Apostólica Romana como guardiana de la fe profesada por la gran mayoría de los ciudadanos. Igualmente, la Constitución fue modificada en 1972 y este párrafo fue suprimido. A pesar de que la Iglesia tiene un papel importante en Irlanda, Hozier sacó la canción. Es verdad que no la había sacado para que llegue a ser el número uno en todo el mundo, pero lanzar una canción que hable de estos temas de forma tan directa es algo muy valiente e impresionante.

Otra canción del álbum que toca temas parecidos es *Foreigner's God*, que, según el cantante, habla sobre sentirse alienado y distante hacia la cultura y lugar de uno, y sobre sentirse mal hacia las ideas heredadas. Aunque Hozier no lo confirmó, se podría decir que es sobre Irlanda, siendo ella la chica de la que habla el cantante; de una persona que ha perdido su cultura ya que se le impuso una desconocida. En un capítulo del podcast de *Blindboy Boatclub*, Hozier expresó querer aprender el gaélico (Hozier-Byrne, Hozier, 2020) Esto es algo que puede verse reflejado en la sociedad irlandesa actual: de acuerdo con el censo de 2016, más de 1.7 millones de personas dicen hablar irlandés (White, 2022) y este es el idioma número dieciséis más popular de Duolingo (O'Brien, 2021).

En el álbum también se encuentran las canciones con influencias folclóricas e irlandesas del álbum: *In A Week*, *Like Real People Do* y *Run* (en la versión extendida del álbum). La primera está inspirada en las tumbas abiertas comunes que hay en los montes de Wicklow, donde creció Hozier. Cuenta la historia entre dos amantes que nunca quieren separarse y quieren dejarse morir allí. “Nos encontrarán en una semana” canta junto Karen Cowley, perteneciente de la banda pop Wyvern Lingo. La segunda canción, inspirada en Oscar Wilde, es un “cuento de hadas adulto”; narra cómo una persona saca a un “bog body” de la tierra, de quien es el punto de vista en el tema. La momia está contenta de que la haya sacado pero confundida al mismo tipo, preguntándose por qué lo hizo. “No voy a preguntarte de donde viniste / No voy a preguntarte, tampoco deberías hacerlo” interpreta serenamente el cantante, con solo su guitarra y unos coros celestiales de fondo. En una entrevista en Talks at Google, luego de que le preguntaran qué canción suya le parecía especial para él, Hozier responde con esta debido a que “that song is tied a lot--to me, first falling in love with Seamus Heaney's work and his series on bog bodies [...] And his poems used to fascinate me.”².

2. “Está relacionada conmigo enamorándome por primera vez de los trabajos sobre los “bog bodies” de Seamus Heany, [...] sus poemas me fascinaban”

La tercera canción es una de las más difíciles de analizar y comprender, ya que no se ha dado tanta explicación al respecto. En el O2 Institute en Birmingham en 2015, Hozier dijo “[James Joyce] famously had a quote about Ireland in which he lovingly said [...] that Ireland is the sow that eats its farrow.”³. Este comentario alude a *Retrato del artista adolescente* del autor irlandés, donde hace referencia a Charles Stewart Parnell y su romance con Kitty O’Shea. Los trabajos de Joyce han sido aclamados por el cantante, quien considera que lo ha ayudado como compositor. Hozier comentó en una entrevista: “There are a lot of recurring themes that I resonated with when I read *A Portrait of the Artist as a Young Man*.”⁴ Continuó diciendo que Irlanda tiene “fantastic tradition of storytelling—it has an oral tradition whereby history was carried down through songs and tales”⁵ (Hozier-Byrne, 2014). Tal como la canción anterior, se menciona al “bog man” que es consumido por la tierra, haciendo una metáfora sobre el amor. Según un análisis de un blog en Tumblr, *Run* es sobre la colonización de Irlanda por manos del Reino Unido, cómo este último “rompe con su tierra” y tiene necesidades de conquistarla (Tumblr, 2015).

2.2. *Nina Cried Power* (2018) y *Wasteland, Baby!* (2019): caos agradable

Se podría decir que cada artista irlandés que aparece conlleva un mensaje social y político con él. En una entrevista con “q” en CBC Radio, Hozier expresa que, si algo impacta la experiencia de la gente, de alguna manera impacta una dimensión política (Hozier-Byrne, 2018).

En mayo de 2018, el cantante mostró su apoyo hacia la campaña a favor del referéndum nacional donde se debatía revocar el artículo 40.3.3 de la Constitución, que prohibía el aborto. Esta no había sido la primera vez que el artista estuvo involucrado en esta lucha, ya que en 2016 había participado en “March for Choice” (Marcha por la Decisión).

En agosto de 2018, Hozier tocó en la protesta de Stand 4 Truth durante la visita del Papa Francisco a Irlanda. En ella, se invitaba a cualquiera que haya sido “dañado o abusado por la Iglesia Católica o quien quiera mostrar solidaridad a aquellos lastimados por sus acciones”. Respecto de su participación, en septiembre de ese mismo año, el cantante explicó:

Solidarity costs nothing. We have a very particular and unique history and the legacy and actions of the Institutionalised Roman Catholic Church have a particular legacy with the people of Ireland and with regards its treatment of women in particular with the [Magdalene] Laundries and its treatment to children in industrial schools as well, it was kind of given little oversight for a long, long time. There’s a legacy they understood that wasn’t really going to be discussed in that visit [...] What do we talk about when we are talking about caring for one another? That begins with acknowledging that [suffering] and standing in solidarity with them (Hozier-Byrne, 2018).⁶

Semanas antes de esta entrevista, Hozier había vuelto a la música con su cuarto EP llamado *Nina Cried Power* con buenas reseñas (Sweeney, 2018), donde toma un foco incluso más político que en

3. “[James Joyce] tenía una famosa cita sobre Irlanda en la que decía amorosamente [...] que Irlanda es la cerda que se come su cría”.

4. “Hay muchas temáticas recurrentes que resonaron conmigo al leer *Retrato del artista adolescente*”

5. “Una fantástica tradición de contar historias- es una tradición oral donde la historia se comparte con canciones y cuentos”

6. “La solidaridad no cuesta nada. [Los irlandeses] tenemos una historia distintiva y algo única [con la Iglesia], y, en relación con el tratado de las mujeres, en particular con las afectadas en las Lavanderías [de la Magdalena], y de los niños, en especial en las “Industrial Schools”, se le dio muy poca atención por mucho tiempo [...] Hay algún tipo de legado allí que no iba a ser discutido en esa visita [del Papa]. [...] ¿De qué estamos hablando cuando decimos que queremos cuidar al otro? Yo creo que empieza con reconocer lo ocurrido y permanecer al lado [de las víctimas]”.

sus canciones anteriores. En la canción titular, junto a la cantante de góspel Mavis Staples (a quien le hace mención), el irlandés hace referencia a algunas personas que influyeron en su música, pero también en la lucha de los derechos civiles, como dice el estribillo: “Nina gritó “Poder” / Billie gritó “Poder” / Mavis gritó “Poder””. En el video musical, dirigido por su hermano Jon y Patrick Ryan, se muestran algunos activistas y celebridades de Irlanda, como Colm O’Gorman, Sinéad Burke y Saoirse Long, escuchando la canción con auriculares mientras hay videos de protestas atrás de ellos. Hozier explicó que la canción fue escrita como una carta de agradecimiento a la protesta y lo que se puede llegar a hacer gracias a ella (Hozier-Byrne, 2019).

En una entrevista con MTV, el artista cuenta que todas las obras de arte reflejan al mundo donde fueron creadas y de los valores de sus creadores. Las letras, dice Hozier, son una parte importante de la canción ya que es un reflejo de los tiempos actuales y de lo que ocurre en el momento (Hozier-Byrne, 2014)

Siguiendo con las inspiraciones de otros artistas, en el EP incluye 3 canciones más. Dos de ellas *NFWMB* y *Shrike* son indirectas a la literatura y música irlandesa.

Shrike es una canción inspirada en el folk irlandés. En ella, Hozier lamenta haber perdido su relación y la compara con un alcaudón, un pájaro carnívoro que impala a sus presas en las espinas. Sobre esto el cantante explicó cómo este animal protege este nido del que depende para poder vivir. En el estribillo dice: “Recuérdame amor/ Cuando renazca/ Como un alcaudón para tu afilada y gloriosa espina”, diciendo que, en su próxima vida, no quiere cometer los mismos errores y va a dedicarse a su pareja.

NFWMB, abreviatura de *nothing fucks with my baby* (nada jode con mi bebé), es mucho más oscura pero más romántica que la anterior. Está basada en el poema de W. B Yeats *The Second Coming* (1920), que utiliza imágenes cristianas sobre el apocalipsis, escrito después de la Primera Guerra Mundial. La canción, con solo una guitarra y un piano, imagina un evento en el que el mundo se está acabando (“Cuando te vi por primera vez, el fin estaba cerca /A Belén, se encorvó y entonces / Debió haberte visto bien”). Es una canción de amor en la que la amada de Hozier es un individuo oscuro y peligroso que comete atrocidades, pero de lo sorprendido y cautivado que está, lo único que puede hacer es amarla, ni siquiera protegerla. Es tan fuerte y dañina que nadie puede meterse en su camino. En una parte de la canción hace mención del endrino (“Si yo hubiera nacido como un endrino / Querría ser talado por ti, agarrado por ti /Avivar la pira de tus enemigos”). Este arbusto es un símbolo relacionado con la parte sombría del año en la mitología celta. Representa la superación de obstáculos para la protección y esperanza en medio de un momento devastador (Kehoe, 2020).

Su segundo álbum de estudio, *Wasteland, Baby!* lanzado en 2019, tiene temáticas parecidas al EP. Con influencias blues y soul, el álbum también recibió buenas reseñas (citación). El álbum, a diferencia del anterior, es más cínico y nihilista, pero igualmente incluye canciones de amor con melodías agradables. En cuanto al álbum, Hozier comentó:

“A lot of people, certainly like a lot of Irish people ... have a very, very close, healthy relationship with despair, which is not always a bad thing [...] I think there’s wonderful things to explore in that [...] we’re living in very interesting times, and in many ways, unprecedented times [...] [but] there’s this joy that people are capable of. That’s what a lot of the songs on the record were trying to reach for.”⁷ (Hozier-Byrne, 2019)

7. “Mucha gente, probablemente muchos irlandeses, tienen una relación muy, muy cercana y cerrada con la desesperación, que no siempre es algo malo [...] Creo que hay cosas maravillosas que podemos explorar ahí.

Respecto a las canciones, él dijo “todas las canciones, sea con intención o no, reflejan el mundo en el que vivimos”. En una entrevista con *The Feed*, Hozier expresa su preocupación hacia los artistas en general.

“I would love for artists to be more honest about experiencing the good and the bad of the world. If we are waiting that musicians would save the world, we are fucked. The top 20 of the charts are not going to save us”⁸ (Hozier-Byrne, 2019)

Siguiendo este cinismo, *No Plan* es una de las canciones más umbrías del álbum. En ella menciona a la cosmóloga Katie Mack (“Como explicó Mack / Va a haber oscuridad de nuevo”), quien explica que el universo va a terminar en algún momento, donde todo será destruido y no quedará nada (Vick, 2020).

Sin embargo, sigue habiendo canciones más optimistas en el álbum. *To Noise Making (Sing)* es una de las más alegres. Hozier interpreta sobre el acto de cantar y lo comfortable que es. La canción también interpela un poema de Seamus Heaney *At the Wellhead* (1996), que trata de una señora ciega cuya voz es disfrutada por el narrador. Este poeta es una de las inspiraciones más grandes del cantante, quien se tatuó sus últimas palabras “*Noli timere*” (no tengas miedo) en su brazo, una frase que le parece trágica y hermosa (Hozier-Byrne, 2019).

La última canción del álbum *Wasteland, Baby!* le da un cierre positivo y esperanzador. En ella, se puede entender que es una canción de amor que nos asegura que, aunque estén pasando cosas horribles, hay una luz al final del túnel.

2.3. *Unreal Unearth*: un futuro incierto

Recientemente (cuando fue escrito este trabajo), Hozier publicó algunas letras de su próximo álbum *Unreal Unearth*, algunas de ellas siendo *Rob the Goddess*, que hace alusión a Brígida (la diosa de la música, fertilidad y primavera, una de las deidades más importantes de Irlanda), y “*De Selby*” (inspirado en el personaje de la novela *The Third Policeman* de Flann O’Brien).

En octubre de 2022, Hozier volvió a la música con *Swan Upon Leda*. El cantante la escribió luego de escuchar a la periodista egipcia Mona Eltahawy hablar en Dublín sobre cómo los sistemas globales que controlan y dañan a las mujeres son el tipo de ocupación más longeva del mundo. Un año después, cuando estaba por producir el sencillo, Hozier escuchó la noticia de la revocación de Roe V. Wade en EE. UU. “I felt there was an opportunity to offer some show of solidarity”⁹ contó Hozier. Para aquel entonces, las protestas en Irán habían llegado a los diarios internacionales, algo que el cantante comentó en su tweet: “We’re reminded again by the protests in Iran that progressivism is a global movement”¹⁰. Hozier sigue diciendo:

“The recent pushbacks again civil liberties and human rights respect no boundaries or borders, and like all acts of control, violence and indeed all forms of occupation,

Estamos viviendo en tiempos sin precedentes [...] pero creo que hay una cierta alegría que la gente es capaz de tener. Eso es a lo que muchas canciones del álbum quieren llegar”.

8. “Me encantaría que los artistas sean más honestos sobre sus experiencias con lo bueno y lo malo del mundo. Si estamos esperando a que los músicos salven el mundo, estamos jodidos. El top 20 de los charts [de música] no van a salvarnos”

9. “Sentí que había una oportunidad de ofrecer alguna muestra de solidaridad”

10. “Estamos siendo recordados una vez más por las protestas en Irán que el progresismo es un movimiento global”

their legacies can be immeasurable in both the personal and political spheres”¹¹
(Hozier-Byrne, Twitter, 2022)

La canción hace referencia al mito griego de Zeus y la reina de Esparta, Leda, quien es violada por el dios (presentado en forma de cisne) en la misma noche que tiene relaciones con su esposo, el rey Tindáreo. Más tarde, ella da a luz a los gemelos Cástor y Pólux, y a Helena de Troya y Clitemnestra. La canción también parece hacer referencia al poema de Yeats *Leda and the Swan* (1923), que habla del mismo mito y las atrocidades que trajo la violación hacia la princesa.

3. Conclusión

Cada una de estas citas efectuadas no hacen más que reflejar el compromiso activo en materia religiosa, política y social que Hozier manifiesta por Irlanda, como así también por la humanidad. Se puede entender cómo aprovecha las entrevistas para expresar lo que piensa respecto a temas controversiales, sabiendo que tiene una plataforma para hacerlo. Entiende los altibajos de esto y reconoce el riesgo de hacer un trabajo con honestidad y pasión.

Como bien comenta en una entrevista con *The Irish Times*,

“Yeah, is it a concern that someone will regard the work or regard my contribution as disingenuous or cynical [...] That’s the f**king risk of making work [...] I can’t control that but I assure you if I wanted to make a f**king pop song, I would have written a pop song because it would have been far easier”¹² (Hozier-Byrne, 2019).

Él sigue diciendo que, si quisiera hacer esto solo por la plata, sería un artista completamente diferente al que es hoy. Él sabe que si quisiera dejar de hablar sobre temas importantes y compartir su plataforma con gente importante podría hacerlo. Por esa misma razón, muchas mujeres y gente de la comunidad LGBT+ se sienten identificadas con sus canciones. Sin embargo, decide defender los derechos humanos y compartir sus percepciones sobre el amor, aunque no sean las que siempre se ven reflejadas en la industria musical.

En esa misma entrevista, Hozier declara que:

“I got out of the conditions that our generation has been left with and the conditions that have been foisted upon our generation, with regards an older generation that has completely... mismanaged in so, so many ways [...] I can’t wait until more of our generation gets into politics and starts running for office because the moral leadership shown [in both referendum campaigns] should be followed through. I think it would do a lot of good in the Dáil [Éireann]. We’re all citizens of the Ireland we want to see come to fruition”¹³ (Hozier-Byrne, 2019).

11. “Estos retrocesos recientes hacia las libertades civiles y los derechos humanos no consideran ningún límite o frontera, y como todos actos controlados, la violencia y toda forma de ocupación, sus legados no pueden ser medidos tanto en aspectos personales como políticos”

12. “Es una inquietud que alguien mire mi contribución como falsa y descarada [...] ese es el maldito riesgo de hacer este trabajo [...] No puedo controlarlo, pero te aseguro que, si quisiera hacer una maldita canción de pop, la hubiera hecho porque es mucho más fácil”

13. “Me pude liberar de las condiciones que nuestra generación ha dejado y que han endosado sobre ella, respecto de una generación anterior que nos ha desajustado de muchas maneras.

No puedo esperar a que nuestra generación se meta en política y empiecen a postularse porque el liderazgo moral mostrado [en ambas campañas de referéndum] debería ser un modelo que seguir. Yo creo que le haría bien a la Dail [Éireann]. Somos todos ciudadanos de una Irlanda que queremos ver dar frutos”.

Con esto, se comprende cómo al cantante le importa y se preocupa mucho por el futuro de estas nuevas generaciones y sabe que con lo que tiene puede hacer algo positivo y ayudar con la causa.

Referencias

- Álvarez, J. (2022). HACE 30 AÑOS SINÉAD O'CONNOR ROMPIÓ UNA FOTO DE UN PAPA. *Indie Rocks!*
- Blakemore, E. (2022). ¿Qué fueron los 'Troubles' que perturbaron la paz social de Irlanda del Norte? *Historia*.
- Castro, M. F. (2022). ¿Quién fue Brigid? Una de las principales diosas del panteón celta irlandés. *Mitología*.
- Christine, K. (2018). *As a Shrike to Your Sharp and Glorious Thorn*. Retrieved from To Freedom: <https://kelseychristine.home.blog/2018/12/07/as-a-shrike-to-your-sharp-and-glorious-thorn/>
- Currie, J. (2020). *WHAT IS IT WITH LESBIANS AND HOZIER?* Retrieved from The Niche: <https://the-niche.blog/2020/03/18/what-is-it-with-lesbians-and-hozier/>
- De-Burca, D. (2018). Hozier urges Irish men to vote Yes in abortion referendum. *Irish Mirror*.
- Degrazia, L. (2022). *Hozier Laments The Oppression Of Women On New Song "Swan Upon Leda"*. Retrieved from Genius: <https://genius.com/a/hozier-laments-the-oppression-of-women-on-new-song-swan-upon-leda>
- Guimón, P. (2015). Irlanda desafía su pasado ante el referéndum sobre el matrimonio gay. *Los derechos de los homosexuales*.
- Heaney, S. (2012). *The Wellhead by Seamus Heaney*. Retrieved from africpoems: <https://mcglincheyblog.wordpress.com/2012/12/27/the-wellhead-by-seamus-heaney/>
- Hiep, H. (2019). *Issuu*. Retrieved from Issuu Inc.: https://issuu.com/hoanghiep19/docs/thesis_-_hozier
- Hozier. (2014). *Hozier - Album Track By Track - Foreigner's God*. Retrieved from Youtube: <https://youtu.be/7cBgiLhoQo4>
- Hozier. (2014). *Hozier - Album Track By Track - In A Week*. Retrieved from Youtube: https://youtu.be/iT3MdWEfw_k
- Hozier. (2014). *Hozier - Album Track By Track - Like Real People Do*. Retrieved from Youtube: <https://youtu.be/C9JpaaGqBg>
- Hozier. (2014). *Hozier - Album Track by Track - Take Me To Church*. Retrieved from Youtube: <https://youtu.be/IJM8yXdbpqQ>
- Hozier. (2018). *Hozier On NFWMB*. Retrieved from Youtube: <https://youtu.be/CDbma9rhCjc>
- Hozier. (2018). *Hozier On Shrike*. Retrieved from Youtube: <https://youtu.be/fwYS42gUhyY>
- Hozier-Byrne, A. (2014). In the Middle with Hozier. (I. Kaplan, Interviewer)
- Hozier-Byrne, A. (2014). Sex, Bog Bodies And Nina Simone: Hozier Reveals His Surprising Influences. (B. Ehrlich, Interviewer)
- Hozier-Byrne, A. (2015). La melodía de Hozier y el sexo sagrado. *El País*.
- Hozier-Byrne, A. (2018). Hozier: "Music is political no matter what".
- Hozier-Byrne, A. (2019). Hozier shares thoughts on his Quaker upbringing | SVT/TV 2/Skavlan. (F. Skavlan, Entrevistador)
- Hozier-Byrne, A. (2019). Hozier thinks all musicians are egomaniacs. (P. Abboud, Interviewer)
- Hozier-Byrne, A. (2019). Hozier Unpacks His New 'Nina Cried Power' EP: 'It's a Thank You Note to the Spirit of Protest'. (H. Hughes, Interviewer)
- Hozier-Byrne, A. (2019). Hozier: 'If I wanted to make a f**king pop song, I would'. (L. Bruton, Interviewer)
- Hozier-Byrne, A. (2019). Hozier: Why Seamus Heaney's last words mean so much to me. (A. O'Connor, Interviewer)

- Hozier-Byrne, A. (2019). INTERVIEW: Hozier, already working on next album, looks for hope in a wasteland. (R. Gokhman, Interviewer)
- Hozier-Byrne, A. (2019). *Wasteland, Baby!* | Hozier | Talks at Google. (J. Andreas, Interviewer)
- Hozier-Byrne, A. (2020). Hozier. (B. Boatclub, Interviewer)
- Hozier-Byrne, A. (2022). *Twitter*. Retrieved from twitter.com: https://twitter.com/Hozier/status/1577051127144939520?ref_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Etweetembed%7Ctwterm%5E1577051127144939520%7Ctwgr%5Ed94d561b719c043b81077bec4d91438dedbe58f7%7Ctwcon%5Es1_&ref_url=https%3A%2F%2Fq30tv.com%2Fentertainment%2Fhoziers-swan-u
- Jennings, G. (2018). Guía para entender el referéndum del aborto en Irlanda. *Aceprensa*.
- Kehoe, P. (2020). *Ireland Calling*. Retrieved from ireland-calling.com: <https://ireland-calling.com/celtic-mythology-blackthorn-tree/#:~:text=The%20blackthorn%20is%20often%20associated,in%20the%20midst%20of%20devastation.&text=It%20is%20a%20haven%20for,amongst%20the%20tree%27s%20long%20thorns>
- Leggett, S. (n.d.). *All Music*. Retrieved from allmusic.com: <https://www.allmusic.com/artist/hozier-mn0003144637/biography>
- Lehmann, C. (2006). The Funniest, and Scariest, Book Ever Written. *Review*.
- Martín, A. (2017). El alcaudón, el delicado pajarito que oculta al Hannibal Lecter de la naturaleza. *AVES ECOLOGÍA FAUNA*.
- Meehan, N. (2019). *Article 44 reconsidered*. Retrieved from History Ireland.
- Metacritic*. (2014). Retrieved from metacritic.com: <https://www.metacritic.com/music/hozier/hozier>
- Música irlandesa: historia, datos interesantes, canciones, intérpretes, instrumentos*. (n.d.). Retrieved from Journal Online: <https://uy.perish.info/1454-irish-music-history-interesting-facts-songs-performe.html>
- Nugent, C. (2018). Ireland May Be About to Repeal One of Europe's Strictest Abortion Laws. This Is the History Behind the Referendum. *Time*.
- O'Brien, S. (2020). Who is Enya? A look at Ireland's best-selling solo artist. *Irish Central*.
- O'Brien, S. (2021). More than a million people are learning Irish on Duolingo.
- O'Shea, K. (2018). Hozier to perform at Stand For Truth papal protest rally in Dublin. *Irish Central*.
- Polyphonic. (2020). *How Hozier Celebrates his Influences*. Retrieved from Youtube: <https://youtu.be/v7ziEUKfXzw>
- Reidy, T. (2020). Same-Sex Marriage and the Liberal Transformation of Ireland. *Forum: LGBTQ+ Issues in International Relations, Society & Culture*.
- Ryan, Ó. (2021). 'The brother whipped him until his back was bleeding, then gave him an orange to keep quiet'. *The Journal.ie*.
- SF, C. D. (2019). *Hozier on the politics of his music and how he finds catharsis*. Retrieved from Youtube: <https://youtu.be/nC8ay2U4cSo>
- Sweeney, T. (2018). Nina Cried Power EP review: 'Far from being weighed down by public expectation, Hozier has only become more joyously powerful'. *Independent.ie*.
- The Band*. (n.d.). Retrieved from U2: <https://www.u2.com/band>
- Trome, R. (2018). Dolores O'Riordan: Este es el conmovedor significado de Zombie, la canción más popular de The Cranberries. *Musica*.
- Tumblr*. (2015). Retrieved from dadmiral-jokes.tumblr.com: <https://dadmiral-jokes.tumblr.com/post/127606417930/strap-in-kids-for-the-hozier-meta-that-nobody>
- Vick, K. (2020). "Es liberador saber cómo va a terminar el universo": cómo la cosmóloga Katie Mack acepta el fin de todo. *BBC*.
- Wasteland, Baby! By Hozier*. (2019). Retrieved from Apple Music: <https://music.apple.com/gb/album/wasteland-baby/1448701590>

White, V. (2022). The New Gaeilgeoirs: Forecasts of the Irish language's demise are greatly exaggerated.

Williamson, H. (2014). *License to Harm*.

Yeats, W. B. (2015). *William Butler Yeats: Leda y el cisne*. Retrieved from Trainarts: <https://trianarts.com/william-butler-yeats-leda-y-el-cisne/#sthash.aRdejSVQ.4U97ZIEp.dpbs>

Yeats, W. B. (n.d.). *The Second Coming*. Retrieved from Poetry Foundation: <https://www.poetryfoundation.org/poems/43290/the-second-coming>