

---

# Acerca de dos vidas irlandesas paralelas (Los lazos entre Kathleen Lynn y John Creaghe)

Valeria I. Hunt\*

*Me llega una voz antigua  
De un oscuro puerto en brumas.  
En lo hondo de mi memoria  
Alcohólica y viril retumba.*

*Gente clara, manos fuertes,  
Cicatrices en el alma,  
Piedra oscura y prados verdes,  
Irlanda, mía es tu llama!*  
Roberto "Koya" Chavero <sup>1</sup>

La llama a la que alude el final del poema es un legado caliente y encendido de impronta irlandesa que arde en el corazón de todos los que somos descendientes de su sangre y nos interpela para escudriñar esta identidad.

En tal condición –de descendiente de irlandeses y portadora de la llama- es que he decidido emprender este trabajo para poner la mirada sobre dos figuras irlandesas cuyas vidas guardan un impresionante paralelismo en diversos aspectos, destacándose entre todos ellos, la sensibilidad social y las reivindicaciones. Estas dos figuras son: Kathleen Lynn y John Creaghe.

Nunca se conocieron. O al menos no hay registro de ello ni tampoco parece probable. Sin embargo, la vida de ambos reconoce muchas semejanzas que resultan asombrosas: ambos eran irlandeses, ambos tuvieron un paso por los Estados Unidos, ambos fueron de profesión médicos y ambos se involucraron en luchas sociales, mostrando predilección por asistir a las personas más humildes sensibilizándose con los más necesitados (Kathleen fundó el hospital "San Ultan" y John curaba a los vecinos pobres de Luján gratuitamente; hasta costeándole los remedios de su propio bolsillo). Además, ambos conocieron la ingratitud, la persecución y/o el oprobio con motivo de sus ideales y de sus luchas e incluso ambos padecieron la prisión; ambos fueron casi coetáneos (finales del siglo XIX y principios o mediados del siglo XX). Lo que es más, a ninguno se le conoció familia –cónyuge- ni descendientes, habiéndose entregado íntegramente a las causas que emprendieron.

Es difícil hallar vidas paralelas con tantos puntos de contacto. De ahí que marcar este paralelismo es digno de ser objeto de detalle y exposición. Y no por un mero divertimento de "encontrar coincidencias".

---

1. El poema que encabeza este trabajo es inédito y su inclusión ha sido expresamente autorizada por el autor. Su dedicatoria reza: "Para mis bisabuelos Bridgette Slaney y Brayne Fitzpatrick, y para mi abuela Henriette Fitzpatrick, sombras que vagan por paisajes infinitos de bosques y nieves en el lejano Canadá". El autor es Roberto "Koya" Chavero, hijo de Atahualpa Yupanqui y de Antoinette Paule Pepin-Fitzpatrick –alias Nenette-. Su padre no requiere mayor presentación, por ser la figura más eminente del folklore argentino. Su madre, lamentablemente menos conocida, fue una artista de relevancia, hija y nieta de irlandeses, nacida en la diáspora (en Canadá).

\* Correo electrónico: valehunt4@gmail.com

SUPLEMENTO *Ideas*, II, 8 (2021), pp. 87-102

© Universidad del Salvador. Escuela de Lenguas Modernas. ISSN 2796-7417

Entiendo que rescatar este paralelismo vital de los itinerarios de Lynn y de Creaghe – asombroso en sus detalles- permite inferir una conciencia de lucha y de justicia propia de la identidad del pueblo irlandés, que encuentra en ellos considerable realización.

Son -propiamente- “hijos de Irlanda”.

En último orden, poner la mirada sobre ellos permite presentar al Dr. John Creaghe, quien aún no goza de un conocimiento o reconocimiento general dentro del elenco de figuras irlandesas destacadas en la inmigración.

Como quedará dicho no existe aún un trabajo integral sobre su vida ni sobre la dimensión de su obra con excepción de algunas noticias aisladas.

Vaya esa intención de rescate como pretensión adicional de este modesto trabajo.

Para comenzar entonces, nos centraremos en Kathleen Lynn. De manera introductoria, vale destacar que es casi imposible ubicar publicaciones en idioma español que aborden su vida, como no sea sólo a través de páginas de internet (se destaca un modesto video de poca duración sobre su vida), sin tener oportunidad de revisión de datos y de fuentes ni del umbral de seriedad que suelen tener las publicaciones escritas y –aun así y siempre dentro del idioma español- ninguna de ellas consiste en una biografía propiamente dicha.

No obstante, vale recalcar que Kathleen Lynn sí es una figura relevante en la reciente historia de Irlanda y de sus reivindicaciones y que -aun cuando en vida sufrió la privación, la censura, las premuras económicas y conoció incluso el encarcelamiento- al menos en sus últimos días y al momento de sus exequias fúnebres, sí tuvo una dosis de homenaje y reconocimiento de cierta relevancia, habiendo existido muchas iniciativas para rescatar su memoria del olvido y ensalzar su itinerario.

En sentido contrario, de Creaghe no se ha publicado aún un trabajo unitario sobre su vida (que estaría en elaboración, encontrándome yo en estrecho contacto con el investigador local lujanense abocado a ello). Sin embargo, sí existen algunos antecedentes o semblanzas que se han escrito de él desde la óptica del anecdotario local, que aparecieran en libros editados en la Ciudad de Luján hace muchos años y con pocos ejemplares, casi imposibles de hallar hoy y que tengo el privilegio de poseer en mi biblioteca.

Por lo concisamente detallado su figura no alcanzó aún una estatura relevante dentro del elenco de irlandeses notables y concluyo que es sólo debido al desconocimiento reinante en torno a su persona, ya que no faltan en su vida ingredientes valiosísimos de abnegación y lucha, al punto que podría decirse que son los únicos ingredientes en ella.

Por lo brevemente descripto y mi doble condición de descendiente de irlandeses y ciudadana de Luján, estoy sumamente motivada a trabajar sobre esas dos personalidades, en especial de efectuar una cuasi presentación de la figura de John Creaghe de la mano del paralelismo con su ilustre connacional Kathleen Lynn, sin perjuicio de que la misma sensibilidad a las causas nobles y sociales anima también mi decisión.

En cuanto a las fuentes de consulta conviene tener presente una circunstancia que condiciona la metodología del trabajo y que es la siguiente: la condición de anarquista de John Creaghe guarda estrechísima relación con la naturaleza de las fuentes disponibles –que casi en su totalidad son anécdotas recopiladas por vecinos, de vertiente popular, por oposición a crónicas oficiales y/o institucionales.-.

Su enrolamiento ideológico—por derivación simple de los principios del anarquismo— lo coloca al margen de los honores y/o de la preservación de la memoria “oficial” que suele darse a las figuras que, habiendo alcanzado cierta notoriedad, ostentan una pertenencia al sistema y/o a la vida de sus instituciones. Puede apreciarse que la memoria de un anarquista no queda en ninguna institución ni es preservada por el sistema, el cual —precisamente por su anarquismo— fue blanco de sus reproches.

A modo de ejemplo y para entender mayormente dicha circunstancia, es importante nombrar que, en la Ciudad de Luján, que es donde ha desarrollado el grueso de su actividad en nuestro país, no ha estado exenta de reparos la iniciativa de realizar homenajes y/o erigir recordatorios con bustos o menciones. Sin embargo, al día de hoy, no se ha emplazado ninguno de ellos, con la única excepción de una pequeña placa que se descubrió durante el acto con motivo del Día del Periodista en un homenaje colectivo (que menciona a Creaghe entre otros periodistas), organizado por el Consejo Deliberante de Luján el día 8 de junio de 2016 <sup>2</sup>. Esto evidencia entonces cuán urgente resulta ensayar el reconocimiento a la figura del Dr. John Creaghe, aunque más no sea desde su pertenencia irlandesa (de la que jamás renegó) y de las reivindicaciones sociales que —entiendo— son precisamente derivaciones de esa “llama”, identidad de los hijos de Irlanda. En este sentido y con esa pretensión es que he resuelto, entonces, incluirlo dentro de este trabajo.

### Una aproximación a las dos biografías

*Kathleen Lynn (28 enero de 1874 – 14 de septiembre de 1955):*

Kathleen Lynn nació en Irlanda unos años después de concluida la Gran Hambruna (1845-1850)<sup>3</sup>. Las consecuencias sociales de esta generaron en Kathleen un alto impacto desde su más tierna infancia que la impulsó a definir tempranamente su vocación médica. Obtuvo su título de médico en Irlanda y emigró a Estados Unidos en su juventud, por poco tiempo. A su regreso, con su sensibilidad íntegramente atravesada por las condiciones sociales y políticas imperantes, se enroló en la corriente socialista con especial militancia en el movimiento sufragista de lucha por el voto femenino<sup>4</sup>.

Asimismo, se unió al *Irish Citizens Army* (I.C.A.) y tuvo un papel activo tanto en el cierre patronal de 1913 (*The Dublin Lockout*) como en el Levantamiento de Pascua de 1916, en el cual llegó a tener el mando de una división armada, lo que le valió la prisión luego de ser obligados a rendirse.

Militó también en el *Sinn Féin*, del cual llegó —además— a ser vicepresidente.

Finalizado su agitado itinerario de militancia, acción revolucionaria y prisión, a partir de 1918, se abocó a la materialización de un sueño humanitario que hubo abrigado en toda su vida: la fundación del hospital *San Ultan*, ambicioso proyecto de asistencia social que le implicaría luchar contra muchos estrecheces económicas, políticas e institucionales de variada índole, incluyendo disputas con miembros de la Iglesia Católica, de tanto peso institucional en Irlanda.

Kathleen murió en 1955 y está enterrada en el Cementerio Deansgrange.

<sup>2</sup> infoban.com.ar. (2016, 7 junio). *Homenaje del HCD a dos periodistas que dejaron su huella en Luján*.

<https://www.infoban.com.ar/07/06/2016/homenaje-del-hcd-a-dos-periodistas-que-dejaron-su-huella-en-lujan/>

<sup>3</sup> <https://www.ria.ie/news/publications-1916-portraits-and-lives-dictionary-irish-biography/celebrating-irish-women-0>

<sup>4</sup> El movimiento al que se hace mención es el de las *Suffragettes*, movimiento radical de lucha por el voto femenino; diferente en su metodología al de las *Suffragists* quienes se volcaban a recursos más diplomáticos. Cabe destacar que ambos movimientos tenían el mismo objetivo.

*John Creaghe (1841 – 19 de febrero de 1920)*

John Creaghe también nació en Irlanda, emigró a los Estados Unidos y se radicó en la Argentina en dos oportunidades (1870 a 1890, viviendo en Navarro y en la Ciudad de Buenos Aires, y 1892 a 1910 en la Ciudad de Luján). De prolífero anecdotario personal que le valió su inclusión dentro del elenco de personalidades destacadas de la Ciudad de Luján, fundó y fue precursor de varias iniciativas periodísticas, sociales y educativas. Su militancia social –luego de un paso por filas socialistas- encontró en el anarquismo su ámbito de arraigo, habiendo participado en la F.O.R.A., principal sindicato anarquista de la Argentina. Fue un médico siempre atento a los requerimientos de los más necesitados, a quienes atendía a menudo desinteresadamente e incluso solventando de su propio bolsillo los costos de medicamentos y otros insumos. Las anécdotas que nos llegan de él lo muestran siempre imbuido de alto humanismo y filantropía. Fundó periódicos y colaboró en otros y contribuyó al movimiento de la Escuela Moderna, siendo uno de sus fundadores. Luego de un paso por México y Chile, fue al final de su vida a los Estados Unidos, adonde falleció privado de libertad, en un nosocomio psiquiátrico en el estado de Washington.

Una carta escrita por Magón, quien en ese momento se encontraba detenido, indica que la muerte encontró al médico en difíciles condiciones: *“Los últimos años de este luchador por la libertad fueron de tal naturaleza que hacen a uno estremecerse. Él, que amó a la humanidad, fue blanco de todos los tratamientos inhumanos. Él, que soñó la libertad, fue privado de todos los privilegios humanos. Él, que luchó para que cada criatura humana pudiera tener un hogar, no tenía un albergue propio”*.<sup>5</sup>

### **Los paralelismos**

Presentadas someramente las semblanzas de sus vidas de manera separada, pasaré seguidamente a la médula hermenéutica de mi trabajo, esto es, a resaltar las similitudes y paralelismos habientes entre ambas vidas de modo tal que quedará expuesta la ratificación de la lucha por las causas justas como efervescencia característica de esa legión de hijos de Irlanda.

*Nacimiento en Irlanda:* Como ha quedado asentado, el principal disparador de esta tesis es la nacionalidad irlandesa de sus protagonistas, que no sólo les viene dada por el nacimiento en suelo irlandés, sino por la permanente asimilación de su identidad. Katherine Lynn nació en Mullafarry (Mallaghfarry), en las afueras de Kilalla en el Condado de Mayo en 1874. Mientras que John Creaghe nació, según información compartida por diversos investigadores (Alan O’Toole, Ricardo Falcón, entre otros), en 1841 en Limerick <sup>6</sup>.

Esa escasa diferencia de edad (24 años), indica que ambos nacieron en un mismo período histórico y desarrollaron personalidades fuertes, que estuvieron siempre a la altura –y por encima- de las demandas que su ciclo histórico les exigió, encarnando espíritus agitados y febriles en reivindicaciones sociales y nacionalistas.

*Medicina:* Como se adelantó, ambas figuras abrazaron la medicina como carrera para canalizar su vocación, en tiempos en los cuales el componente vocacional y de servicio tenía una ascendencia muy superior a las accesorias cuestiones pragmáticas y/o de aspiración económica que hoy pueden mover a los jóvenes a elegir dentro de la amplia oferta de capacitación técnica y universitaria. Precisamente se ha señalado que Lynn, al crecer poco tiempo después de la Gran Hambruna

---

<sup>5</sup> Grande, N. (2016). *Luján historias subalternas* (1.ª ed., Vol. 1). La Imprenta Digital S.R.L.

<sup>6</sup> Grande, N. (2016). *Luján historias subalternas* (1.ª ed., Vol. 1). La Imprenta Digital S.R.L.

(1845-1850) se vio tan afectada por la pobreza y las enfermedades entre los pobres del oeste de Irlanda que, a los 16 años, decidió ser médica. Se educó en Inglaterra y Alemania, antes de matricularse en la Universidad Real de Irlanda, precursora de la Facultad de Medicina de la UCD, graduándose en 1899 <sup>7</sup>.

Mientras que respecto de Creaghe, fuentes diversas indican que en 1865 se graduó como cirujano en el *Royal College of Surgeons* de Dublin, y abrió una práctica en Michelstown, en el condado de Cork <sup>8</sup>.

*Paso por EE. UU.:* Luego de graduarse como médico, Kathleen se fue a los Estados Unidos, donde trabajó durante diez años, antes de regresar a Irlanda para convertirse en la primera doctora en el *Royal Victoria Eye and Ear Hospital* (1910-1916)<sup>9</sup>.

Por su parte, Creaghe también fue a los Estados Unidos, pero hacia el final de su vida. De hecho, murió en ese país, solo, pobre y privado de libertad.

*Acercamiento a la vida política o ideológica:* En el caso de Lynn, sus inclinaciones políticas tuvieron origen en su misma juventud, y en el impacto que le causó crecer contemplando las consecuencias de la Gran Hambruna.

Esa realidad la interpeló desde temprana edad y decidió –además de su vocación universitaria como médico- su opción vital por la política y el apoyo a las reivindicaciones sociales.

Su campo de actuación política es variado y la muestra altamente comprometida. Fundamentalmente tres son las vertientes de actuación: el apoyo a la causa sufragista, a los reclamos de la clase obrera (fundamentalmente en el Dublin Lockout de 1913) <sup>10</sup> y su participación en el Levantamiento de Pascua de 1916<sup>11</sup>.

Respecto de la causa sufragista, Lynn fue miembro del comité ejecutivo de la Asociación de Gobiernos Locales y Sufragistas de Mujeres Irlandesas (IWSLGA) desde 1903, y permaneció en el ejecutivo hasta 1916. Fue miembro de la Unión Política y Social de Mujeres Británicas (WSPU) de 1908 y también fue amiga de la sufragista Sylvia Pankhurst.

En 1916 se unió al Ejército de Ciudadanos Irlandeses (*Irish Citizen Army*) como Oficial Médico Jefe y brindó entrenamiento y capacitación a sus miembros y al personal de ambulancia, al mismo tiempo participó del contrabando de armas. Durante el Fin de Semana de Pascua, la nombraron Capitana y Segunda al Mando en la Guarnición del *City Hall*. Cuando el jefe Sean Connolly fue asesinado, Kathleen tomó el mando de la guarnición antes de que fueran obligados a rendirse <sup>12</sup>

Además de su participación en estas “gestas” Lynn desarrolló una febril actividad política institucional o partidaria. Permaneció activa en el movimiento nacionalista y llegó a ser elegida vicepresidente del ejecutivo del *Sinn Féin* en 1917.

<sup>7</sup> Kathleen Lynn. (2020, 25 diciembre). En *Wikipedia*. [https://en.wikipedia.org/wiki/Kathleen\\_Lynn](https://en.wikipedia.org/wiki/Kathleen_Lynn)

<sup>8</sup> Grande, N. (2016). *Luján historias subalternas* (1.ª ed., Vol. 1). La Imprenta Digital S.R.L

<sup>9</sup> Kathleen Lynn. (2020, 25 diciembre). En *Wikipedia*. [https://en.wikipedia.org/wiki/Kathleen\\_Lynn](https://en.wikipedia.org/wiki/Kathleen_Lynn)

<sup>10</sup> Maxwell, N. (2013, 3 septiembre). *The Dublin 1913 Lockout*. History Ireland <https://www.historyireland.com/20th-century-contemporary-history/the-dublin-1913-lockout/>

<sup>11</sup> *Kathleen Lynn: Insider on the Outside, Art Exhibition, Mayo*. (2016, 26 marzo). <http://www.kathleenlynn.net/>

<sup>12</sup> *Kathleen Lynn: Insider on the Outside, Art Exhibition, Mayo*. (2016, 26 marzo). <http://www.kathleenlynn.net/>

Creaghe se enroló en las filas del socialismo y el anarquismo de manera temprana. También lo hizo con muchísimo compromiso, aun soportando tremendas consecuencias como la persecución, los atentados contra su vida y la prisión.

Si bien no se le conoce participación en hechos tan fundantes y significativos como a Lynn (lo que es lógico por la cuestión cronológica y espacial, por cuanto no se encontraba en Irlanda cuando sucedieron), sí se lo ve embanderado a las causas socialistas y anárquicas en todas las latitudes (Inglaterra, Argentina, México y Estados Unidos).

En 1890 en Inglaterra, al regreso de su primera estancia en la Argentina, se instaló en Sheffield, un distrito pobre de clase trabajadora con muchos inmigrantes irlandeses. Allí se integró a la Liga Socialista, grupo liderado por William Morris quien se hacía eco de una nueva forma de pensamiento político de izquierda de la Ciudad<sup>13</sup>.

Su actividad política prosiguió en el regreso a la Argentina en 1893. Tuvo a partir de aquí una actividad intensa y comprometida caracterizada por la fundación de periódicos anarquistas (“El Oprimido” y “La Protesta”) y la fundación de la Escuela Moderna de Luján.

*Procesos de ruptura con los primeros espacios políticos o ideológicos de pertenencia.* En ambos personajes tuvo lugar este mismo proceso de ruptura. Lynn finalmente dejó la política en 1927, cada vez más frustrada por la negativa del *Sinn Féin* (del cual llegó a ser vicepresidente) de adoptar la reforma social y la atención médica <sup>14</sup>.

Por su parte, Creaghe también rompió con el socialismo en el que se había enrolado de modo primigenio, para quedarse en el anarquismo –al fin de cuentas sector afín y de tronco común–.

*Identificación con la clase trabajadora.* Como quedó dicho, Lynn apoyó a los trabajadores durante el Cierre Patronal de 1913 (The Dublin Lockout) y esta fue la gesta en la cual su identificación a la causa laborista surge de modo más nítido, más allá de haber apoyado siempre, además de la gesta en sí, las causas que la motivaron y las reivindicaciones sindicales que se perseguían.

El Cierre Patronal de 1913 a menudo se considera como la disputa laboral más grave y significativa de la historia de Irlanda.

En tanto a Creaghe, a su regreso a Inglaterra en 1890 se instaló en Sheffield, para trabajar con los inmigrantes pobres irlandeses, con quienes se relacionó y prestó atención médica de modo solidario. El perfil de distrito elegido muestra a las claras sus preferencias y simpatías ideológicas, siempre a favor de los trabajadores.

En nuestro país, integró la F.O.R.A. (Federación Obrera Regional Argentina) principal sindicato anarquista de la Argentina <sup>15</sup>.

*La persecución y las detenciones.* La ferviente y activa participación de Lynn en diversos movimientos revolucionarios –que incluyeron, entre otros, el enrolamiento y la acción armada el Fin de Semana de Pascua– le valieron la prisión, la que se extendió hasta 1917.

<sup>13</sup> Grande, N. (2016). *Luján historias subalternas* (1.ª ed., Vol. 1). La Imprenta Digital S.R.L.

<sup>14</sup> Regan, G., & Gannon, J. (2016, 1 agosto). *The wild geese*. <https://thewildgeese.irish/profiles/blogs/dr-kathleen-lynn-1874-1955-rebel-chief-of-medial-officer-during>. <https://thewildgeese.irish/profiles/blogs/dr-kathleen-lynn-1874-1955-rebel-chief-of-medial-officer-during>

<sup>15</sup> *A biography of an Irish anarchist- Doctor John Creaghe* | *Anarchist news dot org*.

(2009). <https://web.archive.org/>. <https://web.archive.org/web/20100621012939/http://anarchistnews.org/?q=node%2F9691>

Su condición de médica fue esencial para alcanzar la libertad, por la utilidad que sus servicios significaban en contexto de la epidemia mortal de gripe de 1918 en la cual cumplió con la atención médica de muchísimos enfermos <sup>16</sup>.

En 1893 Creaghe regresó a la Argentina y se radicó en la ciudad de Luján. Este mismo año comenzó su persecución policial por su pensamiento y actividad anarquista.

Se produjo el allanamiento de su domicilio y su detención mediante un aparatoso (e innecesario) operativo que contó con la intervención de quince agentes. Apuntando el episodio, el diario "La Prensa", en su nota "Peregrinación a Luján", dice "*Se nos pide llamemos la atención de las numerosas personas que se disponen a asistir a la próxima peregrinación a Luján, que se ha dado una importancia que no tiene a los desórdenes producidos en esa población por algunos señores que se dicen socialistas. Del Dr. Juan Creaghe (sic), medico inglés, a quien se atribuye la iniciativa de esas reuniones socialistas, hemos recibido una carta que confirma esa afirmación; pues, como él lo observa su propósito es no sólo asegurar el orden, sino discutir y reunirse tranquilamente al amparo de éste*" <sup>17</sup>.

Este hecho estaba relacionado con la presunta intención de Creaghe de organizar una contra-manifestación anticlerical a la célebre y multitudinaria peregrinación a Luján del Círculo de Obreros Católicos. Y por esto es detenido y encarcelado.

A partir de 1893 su actividad periodística y militante le valdrá para siempre estar bajo la atenta y amenazante mirada de las autoridades policiales. Numerosos serán los seguimientos, las violaciones a su domicilio y correspondencia y contratiempos de todo tipo que sufrirá a causa de esto.

La Federación Obrera Regional Argentina (FORA) certificó estas persecuciones en un manifiesto que se hizo público el 8 de diciembre de 1909: "*Considerando que el estado de sitio por dos meses, concebible sólo a raíz del estallido de una revolución, fue impuesto por los zánganos del gobierno para arrasar, atropellar e incendiar los diarios obreros La Protesta y La Vanguardia, la Federación Obrera Regional, para abofetear a numerosos compañeros, ente ellos a un anciano (el doctor Creaghe) por el sólo delito de rebelarse contra tanta injusticia, contra tanta tiranía, contra tanta desvergüenza*" <sup>18</sup>

A principios del siglo XX fue nuevamente encarcelado en Argentina. La nueva detención y las desavenencias internas en el anarquismo parecen haber marcado un punto de inflexión para Creaghe, ya mayor de sesenta años.

Sin mayor actividad durante 1910, en septiembre del año siguiente el médico decidió abandonar el país atraído por las noticias referidas al proceso revolucionario en México, adonde también se entusiasmó rápidamente por los hechos acontecidos y quedó deslumbrado por la figura de Emiliano Zapata, involucrándose en el movimiento de insurrección.

Volvió definitivamente a Estados Unidos, donde colaboró con el movimiento anarquista de ese país. La muestra más dolorosa de las consecuencias que tuvo que afrontar es morir solo, pobre y enfermo, privado de su libertad en un hospital psiquiátrico del Estado de Washington. Allí falleció el 19 de febrero de 1920 <sup>19</sup>

<sup>16</sup> Kathleen Lynn: *Insider on the Outside, Art Exhibition, Mayo*. (2016, 26 marzo). <http://www.kathleenlynn.net/>

<sup>17</sup> Fernández de Monjardín, F. (2017). *Luján retrospectivo* (1.ª ed., Vol. 2). El Civismo.

<sup>18</sup> Grande, N. (2016). *Luján historias subalternas* (1.ª ed., Vol. 1). La Imprenta Digital S.R.L.

<sup>19</sup> *Noticias de Luján - Semanario El Civismo*}}. (s. f.). <https://www.elcivismo.com.ar/>. Recuperado 2020, de <https://www.elcivismo.com.ar/notas/38533/juan-creaghe-una-vida-de-pelicula-que-se-apago-hace-100-a-os.html>

*Los más altos proyectos. La fundación de instituciones de beneficencia: un hospital y una escuela. La prensa. Los problemas financieros como obstáculo común.* Un año después de abandonar la actividad política y de recuperar su libertad, en 1918 Kathleen Lynn pudo ver corporizado el anhelo que le implicó tantos desvelos: fundó el Hospital San Ultan.

Este fue el primer hospital de su clase y cuyo personal estaba compuesto íntegramente por mujeres. Las doctoras que allí trabajaban eran reconocidas por su excelencia y su humanidad. Uno de los objetivos del hospital era convertirse en una “universidad para madres”. San Ultan fue pionero en la nueva forma de la BCG por el año 1937, cuando la Doctora Dorothy Stopford Price, quien se había convertido en una experta en la tuberculosis infantil, la introdujo desde Suecia.

La Doctora Lynn trabajó incansablemente para “diseminar conocimiento” con la *St Ultan’s Hospital Utility Society*. En el año 1934 la Doctora María Montessori, la primera mujer doctora en recibirse en Italia, visitó el hospital y las dos mujeres intercambiaron ideas; para fines de ese mismo año había una guardia Montessori en San Ultan<sup>20</sup>.

El paralelismo con el costado educador de Creaghe adquiere gran relevancia por esta cuestión.

En el caso de Creaghe, además de su militancia profesional como médico y de su actividad política, tuvo el sueño de fundar una Escuela, siendo consciente de su relevancia social. Fue esta la “Escuela Moderna”, y me remito al acápite siguiente sobre la preocupación que ambos protagonistas tuvieron por la niñez y sus derechos, pero valga la mención de que esta institución le demandó a Creaghe los mismos desvelos que el Hospital a la Dra. Lynn.

Aparte de ello, y podría decirse que en un mismo nivel de relevancia y de ocupación, se sitúa un importantísimo legado de Creaghe que fue su actividad periodística-militante. Conforme ello, lo encontramos fundando, gestionando y manteniendo sendos periódicos que fueron órganos de expresión política anarquista. Así, el 9 de noviembre de 1894 (al comienzo de su “segunda etapa argentina”) Creaghe editó el primer ejemplar de “*El Oprimido*”, periódico de firmes ideas anarquistas, en la ciudad de Luján.

El periódico se caracterizaba por ser anticlerical, antimilitarista y anticapitalista. También mantenía discusiones ideológicas con otras corrientes anarquistas antiorganizacionistas, opuestas a la organización de obreros en sindicatos y las ideas socialistas. Con el correr de los números el periódico llegó a distribuirse por muchísimas localidades de la Provincia de Buenos Aires (Chivilcoy, Junín, Río Cuarto, Rosario, Lobos, Mar del Plata, San Isidro, San Pedro, Chacabuco, Patagones y La Plata, entre otros puntos). Tal fue su crecimiento, que apenas un año después de su fundación, el 1 de noviembre de 1895 Creaghe anunciaba que la publicación pasaba a tener una regularidad quincenal y una tirada mayor y –a su vez– se establecía su Administración en la Ciudad de Buenos Aires<sup>21</sup>.

Sin desmedro de lo dicho, se ha destacado siempre de Creaghe su participación en el grupo fundador del diario anarquista “*La Protesta*” – conformado especialmente por obreros-. Creaghe cumplió un rol de suma importancia en esos primeros años al punto de convertirse en “el alma” del periódico. La intervención del médico radicado en Luján fue decisiva para el sostenimiento del proyecto a pesar de la fuerte represión desatada especialmente a partir del dictado de la Ley de Residencia en 1902, durante el segundo gobierno de Julio A. Roca. “*En junio de 1927, La Protesta sa-*

<sup>20</sup> Kathleen Lynn: *Insider on the Outside, Art Exhibition, Mayo*. (2016, 26 marzo). <http://www.kathleenlynn.net/>

<sup>21</sup> Grande, N. (2016). *Luján historias subalternas* (1.ª ed., Vol. 1). La Imprenta Digital S.R.L.



có a la calle una edición especial a modo de festejo por sus 30 años de vida. Como parte de ese material el escritor y militante anarquista Abad de Santillán publicó un artículo en el que se detallan aspectos vinculados a la historia del periódico. Allí se resalta la figura de Creaghe como uno de los principales sostenedores de *La Protesta* en la primera década de su existencia. Según Abad de Santillán, el médico “sacrificó una vez más de su bolsillo para salvar situaciones difíciles del periódico”. Para 1903, Creaghe asumió la administración del proyecto, mientras “las persecuciones policiales estaban a la orden del día” y el irlandés se había transformado en un candidato a ser deportado. Sin embargo, poco tiempo después el avance represivo “había sido reducido a su mínima expresión gracias a la energía de militantes como Creaghe”. Por otra parte, sus aportes económicos permitieron que en 1904 *La Protesta* pasara a contar con imprenta propia. (...) <sup>22</sup>.

Como una coincidencia adicional –y por si faltaran coincidencias en ambas vidas- tanto Lynn como Creaghe debieron afrontar con amargura muchísimos contratiempos y resistencias a la materialización de sus proyectos. Los aprietos financieros fueron una constante sombra que asediaba sus espíritus.

*Interés por los derechos de los niños: la salud y la educación.* Siempre una humanitaria, Lynn fue Vicepresidenta de *Save the German Children*, una organización que conseguía hogares para niños alemanes en Irlanda durante la Segunda Guerra Mundial. Había pasado un tiempo en Alemania durante su juventud y siempre mantuvo sus contactos allí. El Gobierno alemán estuvo representado en su funeral <sup>23</sup>.

Al final de su vida soñó y trabajó por la creación del Hospital Nacional Infantil (*National Children's Hospital*)<sup>24</sup>.

La preocupación de John Creaghe por la niñez se encarna por medio de su aporte a la Educación, consciente del rol social de la misma. En 1907 nació–por su iniciativa- la Escuela Moderna de Luján.

Fue en la última década del S. XIX cuando realmente comenzaron a funcionar en Argentina las Escuelas Modernas. Y entre las más antiguas, se encuentra la que fundó el Doctor Creaghe en Luján. Por esa época surgieron otras también en Buenos Aires y Santa Fe.

La escuela funcionaba como un internado de tipo mixto. Si bien el grueso de los aportes para sostener la escuela provenía del bolsillo del doctor, la Escuela Moderna contó con el apoyo de la Sociedad de Panaderos de Luján, gremio que por aquellos años tenía una clara impronta anarquista.<sup>25</sup>

La Escuela Moderna de Luján, puesta bajo la dirección del militante anarquista Lorenzo Mario, constituyó, en palabras de Dora Barranco: “...un establecimiento tipo colonia, con una área circundante que, si no fue muy extensa, permitió el desarrollo de algunas formas de enseñanza agrícola.” (cita Barrancos, Dora, op. Cit., pág. 123.)<sup>26</sup>.

### **El anecdotario de Creaghe: remisión.**

<sup>22</sup> Grande, N. (2016). *Luján historias subalternas* (1.ª ed., Vol. 1). La Imprenta Digital S.R.L.

<sup>23</sup> Kathleen Lynn: *Insider on the Outside, Art Exhibition, Mayo*. (2016, 26 marzo). <http://www.kathleenlynn.net/>  
<http://www.kathleenlynn.net/>

<sup>24</sup> *Name the Children's Hospital after Dr Kathleen Lynn*. (2018). Uplift. <https://my.uplift.ie/petitions/children-s-hospital-to-be-named-after-dr-kathleen-lynn>

<sup>25</sup> Grande, N. (2016). *Luján historias subalternas* (1.ª ed., Vol. 1). La Imprenta Digital S.R.L.

<sup>26</sup> Grande, N. (2016). *Luján historias subalternas* (1.ª ed., Vol. 1). La Imprenta Digital S.R.L.

Si bien no guarda un estricto paralelismo con las fuentes de conocimiento de la vida de Kathleen Lynn, hemos advertido más arriba que muchos rasgos de la personalidad de John Craghe nos han llegado por medio de una pintoresca y divertida serie de sucesos recogidos en el ámbito de la Ciudad de Luján, adonde se radicó y pasó la mayor parte de sus años en la Argentina (también estuvo en Navarro y en la Ciudad de Buenos Aires).

Su anecdotario consta al menos de cuatro episodios –plasmados en diversas publicaciones– en los que siempre queda de resalto su simpleza, su coraje y su sensibilidad con los más desprotegidos y postergados.

En la inteligencia de que es un aporte valioso reproduzco íntegramente los mismos en un único anexo y con indicación de las fuentes respectivas, habida cuenta de que las publicaciones que los recogen están agotadas, fueron editadas hace muchos años en tiradas de muy pocos ejemplares y de alcance local y hoy son imposibles de hallar.

### **Conclusión**

Como se ha anticipado al comienzo y luego de haber realizado un exhausto análisis, confirmo lo llamativo que resulta el paralelismo de las vidas de ambos personajes, tanto en la nobleza de las luchas que han encarnado como en el compromiso con que las han vivido; concluyendo primordialmente y ante todo que son dos personalidades que debieran ser rescatadas del olvido y/o preservadas de entrar en él.

En primer lugar, forzoso es advertir que no parece mediar pura casualidad en las coincidencias apuntadas. Si bien algunas pueden haber sido fortuitas –como la profesión de medicina que cada uno abrazara por separado– las más medulares, como la inclinación por la cuestión social y su modo vehemente y coherente de encausarla, obedecen a la condición de luchador del pueblo irlandés y de entrega total al compromiso asumido; cualesquiera sean las dificultades, los padecimientos o los obstáculos que hubiera que sortear.

En segundo lugar, es la altísima sensibilidad a la libertad, a la solidaridad con los más necesitados y al sacrificio como camino –o destino– para la obtención de los bienes altos, los cuales parecen ínsitos a la configuración espiritual del pueblo de Irlanda.

Se ha insistido mucho en la exaltación de la enorme cantidad de figuras de Irlanda que han alcanzado sitios de privilegio dentro del concierto mundial de las letras y de la cultura –sobre todo siendo Irlanda una nación pequeña, pobre y siempre asediada por diversos factores– (Joyce, Wilde, Shaw, Yeats, Swift, etc.).

No debería perderse de vista que esa verdadera “legión” no tiene una causa fortuita ni menos aún aislada de la esencia del “ser irlandés”, y que este modo de “ser” también ha excedido el arte y ha sido fecundo en luchas y conquistas sociales y políticas.

La potencia identitaria de la lucha, la justicia y la palabra en la cultura de Irlanda es, así, la que ha servido de fértil *humus* para la germinación de tan elevados brotes.

En este sentido y, por último, cabe concluir que no debe ser difícil hallar en sus hijos paralelismos similares a los detallados con relación a las personas de Lynn y de Creaghe en cuanto a luchas se refiere.

Vayan junto a este trabajo mis votos para que su memoria y su legado no queden en el olvido.

Sus abnegadas vidas, sus penosos sacrificios y sus encendidos espíritus bien pueden decirles a todos sus descendientes –siguiendo la línea del poema citado al comienzo- que “nuestra” es su llama.

## Referencias

Con relación a Kathleen Lynn:

- Kathleen Lynn. (2020, 25 diciembre). En *Wikipedia*. [https://en.wikipedia.org/wiki/Kathleen\\_Lynn](https://en.wikipedia.org/wiki/Kathleen_Lynn)  
*Kathleen Lynn: Insider on the Outside, Art Exhibition, Mayo*. (2016, 26 marzo).  
<http://www.kathleenlynn.net/>. <http://www.kathleenlynn.net/>
- Maxwell, N. (2013, 3 septiembre). *The Dublin 1913 Lockout*. History Ireland  
<https://www.historyireland.com/20th-century-contemporary-history/the-dublin-1913-lockout/>
- Name the Children's Hospital after Dr Kathleen Lynn*. (2018). Uplift.  
<https://my.uplift.ie/petitions/children-s-hospital-to-be-named-after-dr-kathleen-lynn>
- Regan, G., & Gannon, J. (2016, 1 agosto). *The wild geese*. <https://thewildgeese.irish/profiles/blogs/dr-kathleen-lynn-1874-1955-rebel-chief-of-medial-officer-during>.  
<https://thewildgeese.irish/profiles/blogs/dr-kathleen-lynn-1874-1955-rebel-chief-of-medial-officer-during>

Con relación a John Creaghe:

- A biography of an Irish anarchist- Doctor John Creaghe | Anarchist news dot org*. (2009). <https://web.archive.org/>. <https://web.archive.org/web/20100621012939/http://anarchistnews.org/?q=node%2F9691>
- Fernández de Monjardín, F. (2017). *Luján retrospectivo* (1.ª ed., Vol. 2). El Civismo.
- Facebook - Meld je aan of registreer je*. (2016, 11 enero). Facebook.  
<https://www.facebook.com/unsupportedbrowser>
- Grande, N. (2016). *Luján historias subalternas* (1.ª ed., Vol. 1). La Imprenta Digital S.R.L.  
 infoban.com.ar. (2016, 7 junio). *Homenaje del HCD a dos periodistas que dejaron su huella en Luján*.  
<https://www.infoban.com.ar/07/06/2016/homenaje-del-hcd-a-dos-periodistas-que-dejaron-su-huella-en-lujan/>
- Pasini, F. J. (1977). *Anecdotario lujanero* (1.ª ed.). Librería de Mayo.
- René Rossi Montero “Postales Viejas” Librería de Mayo, 1965

## Bibliografía

Con relación a Kathleen Lynn:

- <https://artsandculture.google.com/entity/kathleen-lynn/m02q53jd?categoryid=historical-figure>  
*Celebrating Irish women: Kathleen Lynn*. (2020, 6 febrero). Royal Irish Academy.  
<https://www.ria.ie/news/publications-1916-portraits-and-lives-dictionary-irish-biography/celebrating-irish-women-0>

- Cierre patronal de Dublín - Dublin lock-out Cierre patronal de Dublín -*  
[https://es.qaz.wiki/wiki/Dublin\\_lock-out](https://es.qaz.wiki/wiki/Dublin_lock-out). (2021, 8 enero). [https://es.qaz.wiki/wiki/Dublin\\_lock-out](https://es.qaz.wiki/wiki/Dublin_lock-out)
- Dr. Kathleen Lynn - CSO - Central Statistics Office. (2017, 15 febrero). <https://www.cso.ie>.  
<https://www.cso.ie/en/releasesandpublications/ep/p-1916/1916irl/cpr/cwr/drkl/>
- Ensayo de Sinead McCool (2016) Kathleen Lynn of Mayo: "a brave and wise soul"
- Ifi, A. (2020, 15 abril). *Kathleen Lynn: The Rebel Doctor*. IFI Player. <https://ifiplayer.ie/kathleen-lynn-the-rebel-doctor/>
- Kathleen Lynn: Insider on the Outside, Art Exhibition, Mayo*. (2016, 26 marzo).  
<http://www.kathleenlynn.net/>. <http://www.kathleenlynn.net/>
- Kathleen Lynn*. (s. f.). Never Such Innocence. Recuperado 2020, de  
<https://www.neversuchinnocence.com/kathleen-lynn-irish-war-of-independence>
- Kathleen Lynn Revolutionary Doctor*. (2019, 16 septiembre). [Video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=iCB05rZCUK4&feature=youtu.be>
- Name the Children's Hospital after Dr Kathleen Lynn*. (2018). Uplift.  
<https://my.uplift.ie/petitions/children-s-hospital-to-be-named-after-dr-kathleen-lynn>
- Remembering Kathleen Lynn – Ireland's Own*. (s. f.). <https://www.irelandsown.ie/>. Recuperado 2021, de  
<https://www.irelandsown.ie/5125-2/>
- Richmond Barracks Editor. (2021, 27 enero). *Women's Work 100 – Dr. Kathleen Lynn*. Richmond Barracks. <https://www.richmond Barracks.ie/news/womens-work-100-dr-kathleen-lynn/>
- Con relación a John Creaghe:
- Álvarez Lázaro, SJ, P. (2016). Francisco Ferrer Guardia y la escuela moderna de Barcelona. *Padres y Maestros. Publicación de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales*, 0(366), 83.  
<https://doi.org/10.14422/pym.i366.y2016.0013>
- Echeverre, H. (2017, 12 septiembre). *La Protesta Humana*. La Izquierda Diario - Red internacional.  
<http://www.laizquierdadiario.com/La-Protesta-Humana>
- Fernández de Monjardín, F. (2017). *Luján retrospectivo* (1.ª ed., Vol. 2). El Civismo.
- Grande, N. (2016). *Luján historias subalternas* (1.ª ed., Vol. 1). La Imprenta Digital S.R.L.
- Herrera, Diego Ariel (2009). *Escuelas libertarias en la Argentina*. V Jornadas de Jóvenes Investigadores. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires
- infoban.com.ar. (2016, 7 junio). *Homenaje del HCD a dos periodistas que dejaron su huella en Luján*.  
<https://www.infoban.com.ar/07/06/2016/homenaje-del-hcd-a-dos-periodistas-que-dejaron-su-huella-en-lujan/>
- Irish-Argentine*. (s. f.). <https://www.irlandeses.org/cathain.htm>. Recuperado 2020, de  
<https://www.irlandeses.org/cathain.htm>
- LA PROTESTA - *AméricaLee*. (s. f.). <http://americalee.cedinci.org/portfolio-items/la-protesta/>. Recuperado 2020, de  
<http://americalee.cedinci.org/portfolio-items/la-protesta/>
- Página12* :: Rosario. (2007, 17 julio). 2000-2020 *Página12*.  
<https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/rosario/14-9407-2007-07-17.html>
- Parot Varela, P. (2015, 15 julio). *José Ingenieros y Juan Creaghe: las polémicas entre el socialismo r...*  
<https://journals.openedition.org>. <https://journals.openedition.org/izquierdas/319>
- Pasini, F. J. (1977). *Anecdotario lujanero* (1.ª ed.). Librería de Mayo.
- Quail, J., Heath, N., & Bantman, C. (2019). *The Slow Burning Fuse: The Lost History of the British Anarchists*. PM Press.

## Anexo I: El anecdotario de Creaghe en Luján.

### Cachetada Barata

*“El Dr. Creaghe, aquel médico irlandés y anarquista, que tan perdurables recuerdos ha dejado en Luján, no sólo acostumbraba asistir gratis a sus pacientes pobres, sino que también solía pagarles los remedios. Pero no siempre le sobraba el dinero y muchas veces sus recetas eran cargadas en su propia cuenta de las farmacias.*

*Un día vuelve al consultorio del Dr. Creaghe uno de sus pobres, con la noticia de que en la farmacia a la que había sido enviado, se negaban a entregarle el medicamento recetado si no llevaba dinero, ya que – le manifestaron – el doctor debía muchos pesos y hacía demasiado tiempo que no pasaba a arreglar su cuenta.*

*El Dr. Inglés, indignado, furioso, se presenta en la farmacia y le increpa al boticario más que su desconfianza, su falta de humanidad, y como aquél le contestara airado, que si quería hacer caridad la hiciera con su dinero, el irlandés, fuera de sí, le aplicó una sonora cachetada.*

*El boticario denunció la agresión en la Comisaría y el asunto pasó al Juzgado de Paz.*

*En la audiencia, después de escuchar a ambas partes, el Juez sentenció que el Dr. Creaghe debía abonar diez pesos de multa.*

*-¿Cómo – le dijo Creaghe – diez pesos por dar una cachetada a un pícaro? Voy a pagar otra.*

*Y allí mismo le aplicó la segunda al espantado boticario.”*<sup>27</sup>

### Creaghe y Juan Moreira

#### *Juan Moreira en Luján*

*“(…) Así nos fueron contando lo que sabían. En 1870 el Dr. Juan Creaghe, recién llegado de Inglaterra, se instaló en el vecino pueblo de Navarro. Las luchas políticas se dirimían a fuerza de cuchillo. Mitristas y alsinistas más que ideas cultivaban el coraje, Juan Moreira, que se había radicado allí, después de innumerables peleas en pulpería y con algunas muertes en su historial, vivía sorteando la justicia endeble de los jueces de paz. Antiguo alsinista, por vinculaciones de trabajo se había hecho hombre de acción del mitrismo. Algún puesto de capataz criollo o de vigilante o sargento de partida para mayor desencanto de los que lo idealizábamos, había provocado su conversión de frente.*

*El Dr. Inglés miraba al rudo y bárbaro gaucho con indiferencia y éste al civilizado médico europeo con fastidio. Una noche, después de prolongada pelea, lo llevan herido a casa del médico. Lo trató con respeto tradicional por el hombre doliente. Le suturó una enorme cuchillada en el costado del pecho. Y desde entonces la mentalidad simple de Moreira se hizo fervor y cariño por el galeno que no le prodigaba zalemas ni palmadas.*

*Después el Dr. Creaghe se trasladó a Luján. Moreira, para el que las ocho leguas desde Navarro no contaban, visitaba a su médico.”*<sup>28</sup>

Sobre la relación entre el Dr. Creaghe y Juan Moreira, nos dice Nicolás Grande: “A partir de ese momento se estableció una relación de afecto entre ellos”

*“(…) Lo que Creaghe ignoraba, era la misión que Moreira había venido a cumplir en Luján esos días. El gaucho había recibido la orden de matar al médico anarquista por pertenecer al bando político opositor. Pero*

<sup>27</sup> Pasini, F. J. (1977). *Anecdotario lujanero* (1.ª ed.). Librería de Mayo.

<sup>28</sup> Nicolás Grande, *Luján Historias Subalternas* (2016), La Imprenta Digital SRL

*una pelea lo entretuvo en el camino y quiso la casualidad que en mal estado llegara a las manos del irlandés, quien con respeto profesional asistió al herido. Al cabo de unos días cuando Moreira estuvo en condiciones de abandonar la casa de Creaghe, le confesó “el encargo” que lo había traído a la Villa y también su gratitud por haberle salvado la vida. A partir de entonces, el gaucho de la leyenda no pasaba por la Villa sin visitar a su gran amigo, el Doctor Inglés.”<sup>29</sup>*

### El Médico Borracho

*“Era aquel médico irlandés*

*Como el recuerdo de su acción lo narra*

*Un hombre amable y bueno, y a la vez*

*Un luchador de poderosa garra”.*

*Liub de Zina – 1925*

*“Era el invierno de 1907. El Dr. Creaghe se había mudado en 1906 del chalet de Rivadavia y Mitre a la calle 11 de Septiembre (como se llamaba Uruburu antes de 1931) entre San Martín y Mitre.*

*Casaquinta como la anterior, a mitad de cuadra, frente a la plaza Colón, con verja de hierro al frente. El edificio, que rodeado de jardín estaba más bien al fondo, perteneció a un viejo intendente de Luján, cuyo nombre casi se ha perdido, don Juan Pizarro.*

*El doctor inglés ya no era joven, tenía aproximadamente 66 años.*

*Recibe un llamado urgente de un enfermo de las chacras del otro lado del río.*

*Manda al viejo cochero, cuyo nombre no podemos precisar, aprontar su clásica berlina. Como es sabido, este tipo de vehículo tiene el asiento del conductor descubierto, mientras la caja es cerrada, con vidrieras laterales. Con su negra valija de mano para instrumentos y medicinas, el médico sube al carruaje. Y arranca el tronco de alazanes, doblando por la calle Real, la San Martín de hoy, recién adoquinada, hacia el lado de la Basílica.*

*Es un atardecer neblinoso y frío.*

*El conductor va tosiendo con frecuencia. Su catarro de fumador inveterado se agrava con el frío y la humedad ambiente.*

*En San Martín y 8 de Diciembre, Francia hoy, añorada esquina de infantiles travesuras, el doctor inglés hace detener el carruaje y abriendo la portezuela le dice en su castellano irlandesado: “Mira, bajate, tú estás más malo que lo que yo pensaba. Sube adentro que voy a manejar”. Y dicho y hecho. El cochero entra en la caja y el doctor Creaghe trepa el pescante, donde resalta su figura singular, de hermosa barba blanca y vivos ojos azules.*

*Hace restallar el látigo y saludando con sonrisa bondadosa a los vecinos asombrados, continúa hasta doblar por General Pinto, la hoy Padre Salvaire, del Descanso de Peregrinos, para tomar el puente y continuar por la calle Santa Elena hacia las “chacras de la Virgen”, dando tumbos entre los pantanos indecibles de nuestros caminos de tierra negra.*

*Y después los comentarios... “¿Viste al Dr. Inglés? Si estará borracho el viejo, que hace entrar al cochero y él maneja”. “Cada día más loco el médico anarquista”. Y así otros muchos de parecido jaez.*

---

29. Facebook - Meld je aan of registreer je. (2016, 11 enero). Facebook. <https://www.facebook.com/unsupportedbrowser>

*El Dr. Creaghe, de bondad infinita, no veía en el cochero sino al hombre, a su igual. ¡Cómo iba a permitir él que su servidor, su amigo y compañero, sufriera las contingencias del frío húmedo! Podían dudar los que no lo conocían. En su escritorio, rodeado por don Luis Cordiviola, Domingo Bosco, Honorato Robba, el maestro Folgari, el de la Escuela Moderna, a quien alguna vez evocaré; de don Juan Pagano, y tantos que no conocí y se perdieron en el opaco camino del olvido, el viejo médico sonreía: “Ven ustedes lo que creen; después de treinta años de vivir en el vecindario, qué poco la gente comprende. Confunden lo lógico, lo natural, lo humano, con lo que produce el alcohol. Es que en el sistema en que vivimos, muchos para ser buenos tendrán que estar borrachos”.*

*Nota del autor: Esta humana anécdota que me contara mi padre Pablo Rossi la recuerda también el Dr. Luis A. Cordiviola, autor del cuarteto con que comienzo lo referido, tomado de su soneto “Retrato” en que con certeza lírica pintó al Dr. Creaghe hace ya treinta y cinco años.”<sup>30</sup>*

### El Dr. Creaghe y un ladrón

*“Corría el año 1898. En la esquina de Buenos Aires y Progreso, que así se llamaban respectivamente las calles Mitre y Rivadavia de hoy, dando frente al salón teatro de la Sociedad Española, tenía su entrada la casa quinta, con techo de tejas a dos aguas, que por 1884 u 85 había hecho levantar el Dr. Creaghe, el casi mítico Dr. Inglés en los recuerdos de Luján, al que sirvió denodada y generosamente varias décadas.*

*Era el “doctor Inglés” por sobre todas sus condiciones de cultura, de inteligencia, de voluntad, un hombre bueno y sensible. El pueblo humilde lo emocionaba y los pobres tenían en él un padre y un amigo.*

*La casa estaba rodeada de una pared pequeña en la que se asentaba una verja de hierro terminada en agudos pinchos en forma de losange, que dificultaba su escalamiento.*

*Noche de invierno, en horas altas, y el médico reposaba en su lecho, cuando despierta por los ruidos que alguien producía al abrir cajones en la pieza inmediata.*

*Toma de la mesa de noche una pistola y rápido se dirige a la otra habitación. El ladrón sorprendido, en su aturdimiento trata de huir hacia la verja con riesgo de clavarse uno de los hierros. Había entrado por el portón que daba a la calle Mitre. El doctor inglés, que intuye el peligro, no puede con su genio y le grita en un castellano “irlandesado”:*

*-Cuidado, que te pinchás. No dispares que te abro la puerta.*

*Y comentaba después, con sonrisa socarrona, en la tertulia amiga: -Nunca cargué la pistola; la guardaba como me la regalaron.”<sup>31</sup>*

<sup>30</sup> René Rossi Montero “Postales Viejas” Librería de Mayo, 1965

<sup>31</sup> René Rossi Montero “Postales Viejas” Librería de Mayo, 1965

