
El legado celta en la identidad irlandesa

Erika Hartstock*

Introducción

En el presente trabajo tratare de identificar quienes fueron los celtas, que influencia e importancia tuvo la cultura celta en la búsqueda de una identidad en Irlanda a fines del siglo XIX y que podemos identificar en los irlandeses de la actualidad como “Legado celta” o “Esencia Celta”.

Hay muchas naciones que podemos identificar como celtas, España, Francia, Austria, Suiza, Irlanda, Inglaterra, Bélgica, Escocia, Gales, etc. (Velasco, 2005). Solo una de ellas sobresale señalando su pasado e identidad celta por sobre todas las cosas. Pero, ¿qué sabemos de los celtas?, ¿Quiénes eran?

En su libro sobre los celtas T.W. Rolleston (2003) nos cuenta que fueron denominados *celtas* o *hyperboreans* por primera vez hace aproximadamente 2500 años por el geógrafo Griego Hecateo hacia el 500 a.C. divididos en tribus, esparcidos por casi toda Europa, con una religión politeísta, organización y leyes propias tuvieron alianzas con los griegos y saquearon roma. Leyendo estas líneas, suena bastante descabellado pensar que los celtastodavía están entre nosotros.

Irlanda bajo el dominio británico tuvo la necesidad de buscar su identidad como nación, a finales del siglo XIX surgió la necesidad de diferenciarse de su colonizador, como nos comenta Hyde (1892) en “*la necesidad de des-anglificar a Irlanda*”, la cultura gaélica estaba en decadencia, pero el ciudadano irlandés nunca aceptaría una asimilación completa de la cultura inglesa, tradiciones muy arraigadas y un idioma distinto llevaron a Irlanda a abrazar “lo celta”, a definirse como celtas, para poder diferenciarse de todo lo inglés. A partir de esto todos los aspectos de los irlandeses del siglo XIX, la cultura y todas sus costumbres comenzaron a denominarse celtas, pero ¿son realmente celtas? ¿Qué podemos encontrar en la actualidad como celta? ¿A quiénes podemos identificar como celtas? ¿Qué es ser celta? ¿Los irlandeses se consideran celtas? ¿Qué otras culturas influenciaron la isla?

Para poder indagar sobre esto realice una encuesta sobre la cultura celta dirigida a irlandeses/as que residen tanto en Irlanda como en Argentina. Con esto y junto con lo investigado tratare de sacar conclusiones de cómo pudo haber influenciado o no en la vidade los irlandeses.

Celtas

Los trabajos actuales sobre los celtas son muchísimos y difíciles de comprender en su totalidad debido a que casi no tenemos historia escrita por ellos, sino que nuestras fuentes son mayormente romanas o griegas. Son estos los que confieren cierta unidad a los celtas, los describen mayormente como barbaros y sus descripciones las podríamos adaptar también a la de los pueblos germánicos, de hecho, en muchos de los análisis que hace Bernárdez (2002) los celtas y los pueblos germánicos tenían similitudes en cuanto a religión y un mismo origen indoeuropeo. Los manuscritos medievales irlandeses de los cuales aportaron a conocer ciertos aspectos de la vida religiosa de los celtas es-

* Profesora de Artes en Artes Visuales IUNA Educación. Correo electrónico: erikahartstock@gmail.com
SUPLEMENTO *Ideas*, II, 8 (2021), pp. 75-86

tán escritos por monjes cristianos que adaptaban viejas creencias a una nueva religión, por lo que hay un poco de misterio y mucha dificultad para poder descifrar que es inventado y que no.

Orígenes y llegada a Irlanda

Hoy en día se piensa que el origen de los celtas se inició en zonas situadas alrededor del mar Caspio junto a muchos de los pueblos denominados indoeuropeos, los cuales se cree que en su momento todos tenían cultura y creencias en común¹, Harari (2013) indica que hace unos 10.000 años en esa zona ocurrió una de las revoluciones agrícolas, (probablemente la más antigua de ellas) que comenzaron a moldear el mundo como lo conocemos hoy en día y desde donde estos pueblos agricultores emigraron en todas las direcciones. Algunos se asentaron en Europa y comenzarían a dar forma a la cultura celta y otros llegarían también a Irlanda (5000a.C.) y se mezclarían con los cazadores recolectores que habitaban estas tierras dando inicio a la cultura del neolítico en Irlanda. Estas teorías son cada vez más aceptadas ya que nuevos estudios de ADN realizados en Newgrange²² arrojaron que los genomas de los irlandeses sepultados en estas tumbas hace 5000 años nos indican que eran descendientes de granjeros de Anatolia, Turquía³. Luego Irlanda se fue convirtiendo en celta a lo largo de sucesivas migraciones desde Europa, posiblemente desde España, o asimilaciones de la cultura celta por parte de los grupos protoceltas que ya habitaban Irlanda. Estas son algunas de las teorías posibles, pero el hecho es que para el 500 a.C. se puede decir que Irlanda ya era totalmente celta.

Como eran los celtas

La mayoría de las descripciones de los celtas que nos llegan desde el siglo VI a.C. datan de la época dorada celta, Rolleston (2003) nos habla del carácter celta de aquellos tiempos que según Cesar, Estrabón y Polibio era una sociedad violenta, muy apasionada, de fácil provocación y coraje sin límites. Muy religiosa y con exceso de adornos con diseños exquisitos tanto en sus armas como en sus caballos. De tez blanca y de gran estatura, en la lucha, peleaban desnudos pero con collares y brazaletes de oro, decapitaban a sus enemigos y se llevaban sus cabezas como trofeos. Altos, rubios, de gran estatura, estas descripciones nos hablan de una aristocracia en la cual los romanos y los griegos estaban interesados y que los celtas consideraban ideales de belleza, pero no quiere decir que todos los celtas eran de tez blanca y de gran estatura.

La sociedad que nos describe Cesar se dividía en Druidas, Guerreros y agricultores, creían en cientos de dioses distintos, en la vida después de la muerte y de un alma inmortal que podía viajar de un cuerpo a otro no importa si era animal o humano.

Más adelante en la época de la Irlanda cristiana los monjes irlandeses recogieron por escrito muchos relatos e información sobre cómo estaban organizados cultural y políticamente los gaélicos en Irlanda. Estaban divididos en hombres libres, esclavos y aristocracia, dentro de la aristocracia podemos diferenciar a los reyes tribales (ri), guerreros (flaithi), jueces (brehon), druidas (draci), poetas (fili) e historiadores (seanchaidhe) así como consejeros (aos dana). Los poetas e historiados-

¹ Según Ranelagh (2014) Sociólogos y lingüistas han detectado similitudes en religión, costumbres, leyes y lengua celtas y la de los hindúes de la India

² Uno de los más importantes monumentos megalíticos europeos.

³ James Gorman. 2020. El ADN de una tumba irlandesa revela una historia de élites e incesto. *New York Times*. Recuperado desde: <https://www.nytimes.com/es/2020/06/18/espanol/ciencia-y-tecnologia/tumba-arqueologica-irlanda-incesto.html>. El estudio al que hace referencia Gorman es Cassidy, L.M., Maoldúin, R.Ó., Kador, T. *et al.* (2020). A dynastic elite in monumental Neolithic society. *Nature* **582**, 384–388. Recuperado desde: <https://doi.org/10.1038/s41586-020-2378-6>

res tenían un lugar privilegiado y de mucho respeto en su sociedad. La clase de hombres libres (cele) constituía la base de la sociedad gaélica con muchas divisiones.

No había un control central y cada rey gobernaba su parte. Se regía por leyes gaélicas propias (Leyes de Brehon) las cuales eran muy específicas.

Qué se denomina cultura celta

Hasta el siglo XIX solo se contaba con los relatos antiguos para poder reconstruir esta cultura, en este periodo surgen los grandes hallazgos arqueológicos que podríamos decir que consolidaron la cultura que hoy podemos llamar cultura celta, que son los yacimientos de *Hallstatt*, denominado primer periodo celta y *La Tène*, segundo periodo celta, autores como Rolleston (2003), Sarramone (2019), López Serrano (2003), Velasco (2016) nos hablan sobre estos yacimientos.

Hallstatt es un yacimiento en torno a una mina de sal en Austria en la cual por sus condiciones todo lo excavado estaba en relativamente buenas condiciones, las excavaciones se hicieron durante 1846 y 1899, se encontraron más de 2000 tumbas y nos sitúa en los años 750a.C. y 450a.C. y si bien en esta época los celtas ya estaban consolidados en varias zonas de Europa, es este yacimiento el que define por primera vez como eran los celtas de la "época dorada". Esta zona era un gran foco cultural y de comercio, esta cultura se expandió por el continente, y con ella uno de sus grupos los celtas goidelos o gaélicos son los que llegarían a Irlanda y se mezclarían con los pobladores que ya habitaban esas tierras.

De la cultura de *Hallstatt* deriva la cultura de *La Tène* ubicado en Suiza, 450 a.C. definirá los rasgos de una civilización más desarrollada que con el tiempo termina de suplantar a la cultura anterior. Con más tecnologías y armas, comenzaría una nueva ola de expansión en Europa, algunas de las pruebas son los nombres de sitios que hoy en día tienen un origen celta. Rolleston (1911: 20-21) nos señala que la palabra *dunum* que significa fortaleza o castillo es muy común en los nombres de ciudades europeas, algunos de los ejemplos como Lug-dunum en Francia, *Lyon*, y en Países Bajos, *Leyden*, así como muchos ejemplos en Alemania, Suiza España, Rumania, Croacia, Gran Bretaña e Irlanda.

Tuvieron influencia mutua con las sociedades con las que estaban relacionadas, tanto con las tribus germánicas, Grecia y con Roma. Esta última tendrá un papel importante conquistando y romanizando en los comienzos de la era cristiana casi todos los territorios celtas dejando solo a Irlanda, que al haberse establecido en las periferias de Europa se mantuvo libre de influencias romanas y posteriormente a salvo del caos en periodo de las grandes migraciones luego de la caída del imperio romano. Pero en esta época la influencia romana del cristianismo llego a través de un misionero, podemos decir que Irlanda se mantuvo fielmente Celta por aproximadamente 1000 años hasta la llegada del cristianismo con San Patricio.

San Patricio

El imperio romano ya para el año 500 d.C. era una organización política cristiana que extendía sus creencias por todos los territorios conquistados y por todas partes de Europa, Asia y África. Así es como llega a Irlanda, posiblemente a través del comercio con Gran Bretaña, lugar de donde se cree que San Patricio llego a la isla por el 456 d.C. con la misión de difundir el cristianismo (Ranelagh, 2014). San Patricio es una figura de gran controversia, pero no nos vamos a detener en este asunto. El cristianismo se adaptó rápidamente a las creencias de la isla reemplazando a los druidas por sacerdotes cristianos, los numerosos dioses celtas fueron reemplazados por santos cristianos y los eruditos gaélicos paganos tuvieron lugar dentro de la orden cristiana logrando una

fusión de culturas muy rápida. Tanto es así que un siglo después de la llegada de San Patricio Irlanda sería el centro católico más importante de su época llevando nuevamente el cristianismo a toda Europa, la cual había sido previamente invadida y saqueada por numerosas tribus en las décadas posteriores a la caída del imperio romano, (Rolleston, 2003), (Ranelagh, 2014).

Los manuscritos encontrados en Irlanda que llevaron a el *Irish Literary Revival*⁴ a difundir la cultura celta fueron escritos por monjes cristianos irlandeses en idioma gaélico, algunos anales se remontan al siglo VII, siglo del cual data el libro más famoso de Irlanda, el *Libro de kells*⁵ el cual es completamente cristiano, este manuscrito escrito en latín contiene los 4 evangelios del nuevo testamento. El *libro de Leinster*, fue escrito hacia el año 1150 de nuestra era, (de Arbois de Jubainville, 1996) como vemos ya era una época cristianizada hace milenios. Con esto quiero decir que por más que se quiera creer que estos manuscritos son enteramente celtas, no lo son. Quizás nos hablan entre líneas realmente de la historia de los reyes y reinas antiguos de Irlanda, pero tampoco se puede comprobar, lo que sí se puede constatar es la gran influencia celta que Irlanda mantuvo por más de haber sido convertida al cristianismo, la cultura gaélica estaba viva. Con todo esto no estoy negando la existencia de relatos o creencias enteramente celtas que perduraron durante los años, pero es fácil imaginarse que hay una fusión de culturas y creencias.

Caída del orden gaélico, vikingos y normandos

Antes de la llegada de San Patricio los druidas tenían el verdadero poder en Irlanda, eran una autoridad implacable en todos los aspectos de la vida de los irlandeses, si bien no se puede describir como fue el proceso de cristianización en la isla, se puede decir que fue tomado muy rápidamente por los druidas locales. San Patricio no intentó suplantar toda la estructura gaélica, sino que se concentró en convertir a sus líderes y en el proceso se toleraba cualquier tipo de paganismo. Esta fusión hizo que el orden celta gaélico y el cristianismo vayan de la mano a medida que las creencias “antiguas” eran reemplazadas por las nuevas creencias. Las leyes seguían siendo gaélicas, el arte y el idioma gaélico floreció con los manuscritos escritos por los monjes cristianos en gaélico, así como también los escribían en latín.

La caída del imperio romano en el siglo V le da a Irlanda una nueva misión, no solo preservar las creencias del cristianismo sino también volver a implantarlo en las tierras en las que fue arrebatado. Es una época en la cual se fundan monasterios por toda Irlanda y esta pasa a ser uno de los centros religiosos más importantes de Europa, aunque la estructura social seguía siendo gaélica, la religión cristiana estaba integrada como parte de la misma cultura.

Todo tipo de arte y riquezas acumuladas en estos monasterios atrajeron a los vikingos que comenzaron a destruir y saquear todo el país en el siglo VII, John Haywood (2018) nos da un panorama general de lo que sucedió por ese entonces. La primera incursión que se conoce es del año 795 en Iona. Si bien los vikingos estaban interesados en las riquezas de los monasterios con el correr de los años fueron fundando muelles e integrando su cultura a la de los conquistados, estos muelles se convertirían en centros de comercio y posteriormente ciudades, así como Dublín, Wexford, Waterford, Limerick y Cork. Los irlandeses lucharon fuertemente contra los vikingos quienes aprovecharon la división y complejidad política entre los reinos irlandeses para ganar aliados en sus batallas, pero esta complejidad es la que los mantuvo siempre a la raya y nunca pudieron tener una sólida conquista de los territorios ocupados.

⁴ Este movimiento tiene su origen en un grupo de autores que impulsaron una nueva apreciación de la literatura y la poesía en gaélico a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

⁵ Lo podemos ver Digital aquí: <https://digitalcollections.tcd.ie/concern/works/hm50tr726?locale=en>

Después de aproximadamente 200 años Brian Boru, de la dinastía O'Brien vence a los vikingos en la batalla de Clontarf, si bien se dice que es una batalla decisiva en las guerras contra los vikingos, lo cierto es que en ambos bandos había caudillos vikingos y reyes gaélicos peleando por poder. El Dublín pagano vikingo del siglo IX ya había desaparecido para el siglo XI, los caudillos vikingos se casaron con mujeres irlandesas y las costumbres nórdicas ya no existían pero los vikingos no desaparecieron de un día para el otro, sino que se integraron en la cultura, el arte vikingo se mezcló con la gaélica así como también los gaélicos adoptaron armas vikingas y métodos de construcción de barcos, hoy se habla de Hiberno-Escandinavos si se quiere referir a los pobladores del Dublín vikingo. Tanto es así que el nombre Irlanda es la construcción de la palabra "Erin" o "Éire" en gaélico, junto al sufijo "land" en escandinavo que significa "sitio de" o "tierra de".

Desde tiempos antiguos Irlanda fue constantemente invadida, desde agricultores de la edad de piedra, celtas, misioneros cristianos hasta vikingos, cada uno de estos fue absorbiendo parte de la cultura que ya existía y cediendo un poco de la suya logrando una fusión quizás entre recién llegados y ya asentados. Pero la próxima invasión de la que voy a mencionar es quizás la más sobresaliente de todas, la invasión normanda, que marca un punto de inflexión y el inicio de casi 800 años de conflictos entre Inglaterra e Irlanda. En su libro de historia de Irlanda, Ranelagh (2014) da un resumen muy interesante sobre como inicia y se desarrolla esta invasión, las fechas, acontecimientos y datos que voy a mencionar son extraídos de su libro.

Durante el siglo VII y el siglo XI la iglesia de Irlanda no tenía conexión alguna con el papa y con la estructura social dominante de Europa. Al no tener autoridad por sobre la iglesia irlandesa se buscó reformarla así poder tener el control, pero eso no fue suficiente, en 1155 mediante una bula papal *Laudabiliter*, el primer y único papa inglés de la historia, Adriano IV, le otorga al rey Enrique II la jurisdicción de Irlanda.

Diez años después Enrique II se encuentra con la oportunidad de reclamar su autoridad por sobre Irlanda. Incitado por el rey de Leinster Diarmuid MacMurrough quien le jura lealtad a cambio de obtener apoyo militar para volver a conseguir su reinado en Leinster. Sumado a la constante lucha interna que sostenía Irlanda el rey acepta el pedido de Diarmuid para que consiga apoyo militar.

Esto llevó a que en 1169 se inicie la primera incursión con fines bélicos desde Inglaterra a Irlanda, un caballero normando llamado Richard Fitzgilbert de Clare, más conocido como Strongbow, acepta los términos de Diarmuid para casarse con su hija y obtener la sucesión al trono de Leinster.

En 1171 Enrique II desembarca en Waterford y el papa Alejandro III lo nombra "señor de Irlanda" y da comienzo a la anglicanización de Irlanda que tanto nos habló Hyde (1892). Inglaterra comienza a reemplazar las leyes brehonas gaélicas por las propias y comienza a construir castillos por todo el país, demostrando su poderío y dando la impresión de que llegaron para quedarse.

Desde aquí solo podemos comenzar a nombrar acontecimientos los cuales son generalmente intentos de colonización y sus respectivas respuestas de los nativos en forma de rebeliones contra los invasores. No voy a entrar en muchos detalles sobre cada acontecimiento y todo su contexto social, político o religioso, pero me parece importante mencionar cada instante en el cual Inglaterra da un paso en adelante hacia la colonización total de la cultura y la forma de vivir de los irlandeses.

Ya para 1366 los estatutos de Kilkenny prohibían a los ingleses los casamientos con los irlandeses, así como cualquier costumbre, idioma o vestimenta propia de los gaélicos en la zona llamada

“The pale”⁶. Durante 200 años los normandos solamente pudieron limitarse a esa zona, los que convivían por fuera de esta zona fueron adaptándose a las costumbres gaélicas y mezclándose con los irlandeses.

Cuando Enrique VIII es nombrado Rey de Irlanda y realiza una serie de campañas militares para plantación de colonos ingleses por fuera de “The Pale” así como una reforma en el parlamento en 1536 que reafirmaba los estatutos de 1366, prohibiendo las misas de religión católica, ahora no solo el idioma los separaba sino también la religión. Isabel I prosiguió con las plantaciones confiscando tierras e imponiendo su poder en toda Irlanda, la respuesta fue una rebelión en toda Irlanda que fue vencida en 1601 en la batalla de Kinsale marcando lo que sería el comienzo del fin de la Irlanda gaélica. La caída en Kinsale culmina en lo que se conoce como “la fuga de los condes” y la plantación del Ulster en 1608, las tierras de los líderes irlandeses fueron confiscadas y entregadas a colonos ingleses para ocupar casi toda la provincia del Ulster, este hecho fue conocido como “la plantación del Ulster” un proyecto muy ambicioso de colonización. Para 1613 todas las leyes Brehonas fueron abolidas.

Esto tuvo repercusiones muy rápidamente, en 1641 reproduce una rebelión que en 1642 pasa a ser la “Confederación de Kilkenny” y amenaza con tomar todo el control del país, esta rebelión es derrotada por Oliver Cromwell, como consecuencia comienza otra ola de tierras confiscadas y un masivo exilio de irlandeses hacia las zonas más inhóspitas de Irlanda al grito de “al infierno o a Connaught”.

En 1685 Jacobo II genera una guerra civil en Inglaterra y desembarca en Irlanda con una flota francesa, rápidamente consigue aliados en todo el país dispuestos a pelear contra los ingleses sea cual sea el propósito. Esta rebelión fue derrotada a orillas del río Boyne en 1690, a partir de este acontecimiento se firman los tratados de Limerick de 1691 y se produce la mayor fuga de nobles irlandeses y anglo-irlandeses de la historia.

La nación irlandesa paso a ser solo campesinado y el poder de Inglaterra sobre el país creció más que nunca, los terratenientes ingleses para este momento tenían el 85% de las tierras en su poder y en 1727 se aprueban las “Leyes Penales” que prohibían todo tipo de acciones a los católicos quedando relegados como ciudadanos de segunda. A los irlandeses de esa época se los comparaba con los esclavos negros en América y se decía que en América los esclavos estaban mejor vestidos y tenían mejor casa que el campesinado irlandés. Jonathan Swift, un escritor anglicano el cual criticaba con énfasis estos tipos de problemáticas, en afán de hacer visible la situación irlandesa publicaba en 1729 “Una modesta proposición” el cual proponía en forma de sátira que el problema del campesinado podría ser resuelto vendiendo a sus hijos a los más ricos como comida y así podrían pagar sus deudas.

La cultura gaélico-irlandesa quedó relegada a las sombras y al anonimato, sosteniéndose solo en los sucesores de los bardos, brehones y poetas. Sobresalen los esfuerzos de Henry Grattan, Wolfe Tone, Robert Emmet y Daniel O’Connell en muchos intentos para poder lograr que los irlandeses, de mayoría católica, pudieran mejorar su calidad de vida.

Hambruna e independencia

En 1845 la gran hambruna golpea en un momento de la sociedad en la cual el campesinado, de mayoría católica, vivía en las peores condiciones históricas para su nación. Por más que se cree que

⁶ Territorio el cual los ingleses fortificaron alrededor de Dublín para protegerse de los nativos irlandeses.

la crisis pudo haber sido manejada de una forma más eficiente la decadencia de las zonas más pobres era evidente, las zonas del litoral oeste y sudoeste fueron las más golpeadas. Millones murieron, millones emigraron y en 10 años la población descendió un 20%. Este fue, a mi entender, el golpe más duro hacia la cultura y forma de vivir de los irlandeses, sus consecuencias fueron devastadoras para el país y para la cultura gaélica, el idioma gaélico comenzó a ser sinónimo de pobreza, hambre y muerte.

La hambruna fue un verdadero punto de inflexión, se culpó al imperio británico por el desastre y los que emigraron llevaron su odio a EE. UU., posteriormente desde allí se financiarían todos los movimientos nacionales de Irlanda. Para fines del siglo XIX Irlanda era más inglesa que nunca, todos los acontecimientos que fui nombrando desde la primera incursión de “Strongbow” llevaron poco a poco a la cultura gaélica al borde del abismo. El texto de Hyde (1892) nos habla de esto como una asimilación silenciosa y de que el pueblo irlandés nunca aceptaría una total “anglificación”, esto es porque nunca se hubieran podido ver iguales a su colonizador, los irlandeses siempre iban a ser lo contrario de sus invasores ingleses. Esto lleva a Irlanda a redefinirse, los irlandeses necesitaron sentirse irlandeses, sentir que pertenecían a su isla. Esto impulsó no solo a movimientos y organizaciones nacionalistas sino también a lo que se conoce como “renacimiento literario irlandés”, la cultura que los ingleses quisieron acallar comienza a renacer.

El lenguaje es algo valiosísimo para una comunidad, forma parte de la forma de vivir, de cómo uno se relaciona. Bernárdez (2008) nos muestra que el lenguaje es impulsado especialmente por la cultura, por la forma en la cual los individuos se relacionan. Irlanda se define celta a partir del lenguaje, por más de que este haya sido moldeado por distintas culturas y tenga mucha influencia del catolicismo, o de la época vikinga o normanda, no deja de ser un idioma muy antiguo relacionado con los antiguos guerreros que mencione en las primeras páginas. Desde aquí todo lo irlandés pasó a ser llamado celta y cuando esto sucede Irlanda tiene una identidad y cultura por la cual pelear, estos ideales son los que llevaron a esta nación a luchar por su independencia.

Desde ya hace muchos años que Irlanda se manifestó como una nación celta, a casi 100 años desde la creación del Estado Libre Irlandés de 1922, hoy forma parte de la unión europea, ha pasado por muchos cambios sociales y políticos, se ha abierto al mundo y a la globalización, pero me pregunto, ¿los irlandeses de hoy siguen remarcando su pasado celta? ¿Los irlandeses se siguen identificando como celtas?

Conclusiones

Para poder arribar a algunas conclusiones sobre el legado celta en Irlanda me basaré en los datos recolectados en las encuestas que realice a 37 irlandeses (para más detalle dirigirse al anexo) y lo investigado anteriormente.

El 67,6% dice que en sus años escolares le enseñaron sobre la relación de Irlanda con los celtas, solo el 32, 4% dice no haber visto este tema en el colegio. El 81,1% dice estar interesado en la historia de los celtas. Solo el 18,9% contestó no estar interesado. El 70,3% dice haber leído alguna vez sobre mitología celta, 29,7% nunca leyó sobre esto. Todo esto demuestra como la escuela tuvo, y tiene aún, un papel fundamental en la formación de la identidad y las creencias de la comunidad irlandesa. Y como fue utilizado “lo celta” para poder construir una nación que fuera diferente a Inglaterra. Nada de esto fue ingenuo, sino que fue pensado estratégicamente, y todas las acciones que se llevaron, como por ejemplo comenzar a enseñar gaélico e incluir las sagas celtas en la currícula escolar, fue hecho con el fin de formar una verdadera identidad irlandesa.

El 94,6% cree que aún persisten vestigios de la cultura Celta en Irlanda, 5,4% afirma que no. Esta respuesta está impulsada por la historia del país el cual fue habitado, como vimos anteriormente, por los celtas hace muchos años. Si bien hay una mezcla de culturas como por ejemplo cristianos, vikingos, normandos, todas estas se fusionaron con la cultura ya existente, la celta, y ninguna prevaleció intacta en sus principales creencias. La cultura inglesa que fue impuesta a la fuerza, para ese entonces ya estaba amalgamada con la cultura presente del lugar, ya que escribían en inglés, hablaban en inglés y adoptaron ciertas costumbres de estos. Aunque la misión principal de los irlandeses fue diferenciarse de estos, años de ocupación y sometimiento generan en las culturas una fragmentación y penetración de lo extranjero. Cuando los irlandeses tuvieron que definirse, tomaron esta fusión de culturas como celta, aunque las leyes celtas ya habían sido abolidas hace siglos y los druidas habían desaparecido hace más de mil años.

El 89,2% afirma que le gustaría que la República de Irlanda e Irlanda del Norte se convirtieran en una sola nación, contra el 10,8% que dice que no. Esto me lleva a pensar que aun hoy está el deseo de los irlandeses de poder por fin ser una sola nación, donde los ingleses dejen por fin su territorio. El deseo de libertad prevalece desde el levantamiento de pascuas, donde se dieron los primeros pasos para la independencia de Irlanda. Debemos recordar que este camino fue un proceso sangriento, donde los conflictos continuaron hasta no hace tanto tiempo en Irlanda del norte, incluso años posteriores al acuerdo de Viernes Santo en 1998 la violencia continuó. Quizás esta respuesta también está influenciada por la temática actual del Brexit que está generando nuevamente conflictos entre las dos Irlandas. Además, cuando se les pregunto por personajes relevantes de la historia de Irlanda nombraron a: Michael Collins, Bobby Sands, Eamon de Valera, Martin McGuinness y Patrick Pearse. La mayoría de estos personajes fueron quienes lucharon por una Irlanda independiente.

El 62,2% afirma que alguna vez tomo clases de baile irlandés, contra un 37,8% que nunca realizo esta actividad. Más del 95% considera que el *hurling* y el fútbol gálico son deportes celtas. Además, el 60% contesto que juega o jugó alguno estos deportes. En las encuestas tanto el baile como los deportes son considerados celtas. Si miramos hacia atrás en la historia de Irlanda hay conexiones de bailes antiguos y deportes que se han llevado a cabo durante siglos, que muy probablemente hayan inspirado e influenciado los bailes y los deportes de hoy en día. Hay algunas leyendas donde se habla sobre esto, en el libro de Rolleston (2003) hay una leyenda de Cuchulain donde se hace referencia a un juego de lanzamientos, puede suponer una referencia al *hurling*. Además, hay varias menciones en los manuscritos antiguos a juegos con un palo y una pelota⁷.

Cuando se les preguntó si hablaban irlandés y cuándo fue la última vez que lo hablaron, la mayoría contesto que sí habla o sabe algunas palabras, pero que la última vez que lo habló fue en la escuela. Muchos entienden más de lo que hablan, además de que para hablarlo deben encontrarse con otra persona que también lo hable, lo cual es complicado ya que cada vez quedan menos hablantes de este idioma. Algunas respuestas interesantes que cito textualmente: *"I'm from the Gaeltacht, but I rarely speak Irish any more"*. *"I only learnt a little a few years back. Though I do use the odd word or phrase like craic, or cead mile failte but no conversations."* Acá tenemos ejemplos del desuso cotidiano del gaélico irlandés, lo cual puede deberse a que el idioma inglés es el de mayor peso en el mundo, haciendo que idiomas minoritarios, como el irlandés, no tengan aplicación ni lugar en el mundo contemporáneo. Sin embargo, el 86,5% considera de importancia la enseñanza del lenguaje

7. Moriarty, Colm (2011), *Hurling, its ancient history*, Irish Archaeology. Recuperado de: <http://irisharchaeology.ie/2011/09/hurling-its-ancient-history/>

irlandés en las escuelas, contra un 13,5% que no lo considera relevante. Esto evidencia que aun hoy el gaélico irlandés sigue siendo parte fundamental de la identidad y cultura irlandesa.

Cuando se les pregunto si tenían alguna tradición o hábito que consideraran celta, algunos respondieron que el baile, la música, el *hurling* y fútbol gaélico eran tradiciones o hábito celta. Otros hablaron de Halloween y el festejo del solsticio de invierno y verano. Esto demuestra la relación con los rituales ancestrales de las civilizaciones antiguas del país, que a pesar de los años perduran en la vida de los ciudadanos actuales, que denotan interés por realizar estos festejos por que ellos también se consideran celtas o quieren homenajear al pasado. Demostrando que a pesar de que el tiempo pase y la cultura se vaya modificando, los cimientos de la cultura celta se mantienen intactos. Algunos hablaron de las joyas y cruces celtas como tradiciones que aún mantienen como celtas. En Irlanda el arte celta perduro por muchos años llegando hasta los días actuales, donde podemos observar diseños de este tipo en anillos, esculturas, arquitectura e incluso en los manuscritos medievales como el de Kells. No debemos olvidar que el arte es el principal transmisor y conservador de las culturas. En Irlanda el arte celta floreció y además perduro por años, permitiendo contar la historia de este pueblo antiguo, la cual fue tomada por los irlandeses como propia. Solo basta con ir a una tienda de suvenires en Irlanda pararse cuenta de la influencia de esta.

Cuando se les pregunto si creían que Irlanda era una nación Celta el 62,16% contesto que sí. Algunas respuestas fueron: *"Yes because we have kept traditions even though we were under occupation for 900 years. You can tell travelling around Ireland, the history is evident. However in everyday life you probably couldn't differentiate much between Ireland and other nations."* *"Yes, it is widely considered celtic due to its culture and the origins of its people"*. Un 37,84% opinan que no, que son una mezcla de diferentes culturas. Como por ejemplo: *"Not exclusively. We are a modern European nation with a pluralist culture but with a strong celtic flavor"*. *"Yes & no. It has elements of 'Celtic', but is not only that today (e.g. English language, architecture)"* *"Not really. We have such a mixture of Norman and English influence that any celtic genes are probably becoming rarer and rarer"*.

Se les pregunto si se consideraban celtas, el 59,6% respondió que sí, algunas respuestas: *"Yes. I think being from Ireland I'm automatically Celtic. Ireland is a Celtic nation in my opinion."* *"That is the race I come from"*. El 40,54% respondió que era una mezcla de culturas o que era más irlandés que celta: *"More Irish than Celt"* *"My family are more Viking in origin so, no"* *"When I was a kid and reading the stories about the heros of Celtic Ireland I may have felt Celtic but not any more"*. *"Not really - more European now"*.

Según las respuestas que obtuve muchos hoy en día todavía creen que Irlanda es una nación celta y se consideran a ellos mismos celtas, algunos por el hecho de haber nacido en Irlanda ya se consideran automáticamente celtas. La cultura irlandesa es una amalgama de diferentes civilizaciones, pero el auge del renacimiento celta, los mitos, el arte, el idioma gaélico y el folclore que se utilizaron para darle forma al nacionalismo irlandés siguen influenciando fuertemente a la identidad irlandesa de hoy en día. Sin embargo, algunos comenzaron a desfragmentar esta creencia y comienzan a pensar que son una mezcla de varias culturas, no solamente la celta. Algunos se consideran principalmente irlandeses o europeos, dejando totalmente de lado lo celta.

Puedo decir que hoy persiste en el bagaje cultural irlandés la creencia de que siguen siendo celtas o de que son una nación celta. Tal vez haya algunos que ya no lo creen, pero quizás les sigue sirviendo, a veces como marketing, para abrirse y vender su país al mundo.

Bibliografía

Bernárdez, Enrique (2008), *El lenguaje como cultura*; Madrid, Alianza.

- Bernárdez, Enrique (2016), *Los mitos germánicos*, Madrid, Alianza.
- Corráin, D. Ó. (1998). *Viking Ireland – Afterthoughts*. *Ireland and Scandinavia in the Early Viking Age*, 445, 447.
- de Jubainville, H.A. (1996). *El ciclo mitológico irlandés y la mitología céltica*. Olimpo.
- Díaz Santana, B. (2003). *Los celtas: identidad, etnicidad y arqueología*. *Spal. Revista de Prehistoria y Arqueología* (2003, Vol. 12, p. 299-316).
- Gorman, James (2020). *El ADN de una tumba irlandesa revela una historia de élites incesto*. *New York Times*. Recuperado desde: <https://www.nytimes.com/es/2020/06/18/espanol/ciencia-y-tecnologia/tumba-arqueologica-irlanda-incesto.html>.
- Harari, Yuval Noah. (2014), *De animales a dioses*, Debate.
- Haywood, John. (2018), *Los hombres del norte*, Barcelona, Ariel, 4ª edición.
- Hyde, D. (1892). *The Necessity for De-Anglicising Ireland*, address to the Irish National Literary Society, Dublin.
- Kieberd, Declan. (2006). *La invención de Irlanda*. Ed. Adriana Hidalgo
- López Serrano, A. (2003). *Los celtas. Origen y persistencia de una seña de identidad*. Universidad Carlos III de Madrid.
- McAlister, D. (2013). *Childhood in Viking and Hiberno-Scandinavian Dublin, 800–1100*. *Everyday life in Viking-Age towns: social approaches to towns in England and Ireland c. 800, 1100*, 86-102.
- O’Beirne Ranelagh, John (2014), *Historia de Irlanda*, Madrid, Ediciones Akal. 3ª edición.
- Rollestone, T.W (2003), *Los celtas*, Madrid, Editorial Edimat.
- Sarramone, Alberto (2019), *Celtas: en la primera Europa y como inmigrantes en la Argentina*, Buenos Aires, Biblos Azul.
- SWIFT, J. *Una modesta proposición Para prevenir que los niños de los pobres de Irlanda sean una carga para sus padres o el país, y para hacerlos útiles al público [Sátira Texto completo]* Dublín, Irlanda.
- Velasco, Manuel (2016). *Breve historia de los celtas (versión extendida)*. Madrid, Ediciones Nowtilus SL.

Anexo

En el siguiente enlace de drive encontraran las respuestas a las encuestas una por una y los gráficos que se usaron en el siguiente trabajo:

<https://drive.google.com/drive/folders/1PD9OTGiIO9S1UjQe8owNJmzuchmeljO?usp=sharing>

