

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

ROMINA DE LORENZO

es magíster en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (Instituto de Altos Estudios Sociales. Universidad Nacional de San Martín), licenciada en Bibliotecología y Ciencia de la Información con orientación en Archivología (Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires – UBA). Se desempeñó como bibliotecaria en bibliotecas académicas y especializadas. Entre 2013 y 2014 fue evaluadora externa de *Huellas en papel*. Desde junio de 2015 hasta agosto de 2025 integró la Biblioteca Histórica de la Universidad del Salvador.

JULIETA GALVÁN

es técnica en Fotografía. Realizó sus estudios en el Centro Argentino Fotográfico (CAF). Completó su formación con diversos cursos, entre ellos Photoshop e Iluminación en el período 2011-2012 en la Escuela Motivarte. Digitaliza documentos de archivo para la preservación a largo plazo. Gestiona y produce contenidos para las redes sociales de las Bibliotecas de la Universidad del Salvador. Actualmente es alumna de la carrera de Ciencias de la Comunicación – USAL.

JUAN BAUTISTA GARCÍA BAZÁN

es profesor en Filosofía (Instituto Superior Alicia Moreau de Justo). Próximamente defenderá su tesis de doctorado en Filosofía (Universidad Nacional de Cuyo). Profesor adjunto de Historia de la Filosofía Antigua y de Introducción al Pensamiento Oriental en la Universidad del Salvador. Es coordinador de investigación de las tres Escuelas que conforman el IIFLEO-USAL, y se desempeña como secretario de la Fundación de Estudios de la Antigüedad tardía, de la redacción del Anuario EPIMELEIA y de la Revista Oriente-Occidente (Nueva época). Es miembro de l'Association Internationale d'Études Patristiques (A.I.E.P.).

CLAUDIA PANTOJA

es magíster en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (Universidad Nacional de San Martín - UNSAM), licenciada en Historia (Universidad Nacional de Tucumán), y diplomada en Gestión y Conservación de Archivos de Arte (UNSAM). Actualmente es Coordinadora del Archivo Histórico de la Cancillería Argentina y se desempeña como docente en la Maestría en Estudios sobre Imagen y Archivos Fotográficos de la Escuela de Arte y Patrimonio (UNSAM). Publicó artículos sobre fotografía, ciencia y cultura visual en revistas especializadas y en 2023 el libro *Monstruos de Papel. Fotografía, Medicina y Cultura Impresa en Argentina (1870-1915)*, basado en su tesis de maestría.

LILIANA REGA

es magíster en Escritura Creativa (Universidad de Tres de Febrero – UNTREF), bibliotecaria y documentalista (Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires – UBA) y profesora en Letras (Consejo Superior de Educación Católica – CONSUDEC). Se desempeña desde el año 2004 como Directora de la Red de Bibliotecas de la Universidad del Salvador – RedBUS, y dirige el *Programa Memento* para la organización, preservación, conservación y difusión del patrimonio bibliográfico con valor histórico de la Universidad del Salvador – USAL. Es autora de artículos, reseñas y notas bibliográficas para el área de la bibliotecología.

EZEQUIEL TELLO

es licenciado en Arte y Diseño Digital (Escuela de Diseño. Universidad del Salvador – USAL). Actualmente colabora con el Programa de Marketing de la Red de Bibliotecas de la Universidad del Salvador – RedBUS como diseñador gráfico y de arte de productos y servicios. Gestiona y produce contenidos para las redes sociales de Biblioteca.

MARIANA URANGA

es licenciada en Bibliotecología y Ciencia de la Información (Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires – UBA). En el año 2004 ingresó a la Red de Bibliotecas de la Universidad del Salvador – RedBUS como Responsable del Área de Procesos Técnicos; a partir del año 2011 se desempeña como coordinadora general.