

# COLABORAN EN ESTE NÚMERO

## **ROMINA DE LORENZO**

es magíster en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (Instituto de Altos Estudios Sociales. Universidad Nacional de San Martín), licenciada en Bibliotecología y Ciencia de la Información con orientación en Archivología (Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires – UBA). Se desempeñó como bibliotecaria en bibliotecas académicas y especializadas. Entre 2013 y 2014 fue evaluadora externa de *Huellas en papel*. Desde junio de 2015 hasta agosto de 2025 integró la Biblioteca Histórica de la Universidad del Salvador.

## **JULIETA GALVÁN**

es técnica en Fotografía. Realizó sus estudios en el Centro Argentino Fotográfico (CAF). Completó su formación con diversos cursos, entre ellos Photoshop e Iluminación en el período 2011-2012 en la Escuela Motivarte. Digitaliza documentos de archivo para la preservación a largo plazo. Gestiona y produce contenidos para las redes sociales de las Bibliotecas de la Universidad del Salvador. Actualmente es alumna de la carrera de Ciencias de la Comunicación – USAL.

## **JUAN BAUTISTA GARCÍA BAZÁN**

es profesor en Filosofía (Instituto Superior Alicia Moreau de Justo). Próximamente defenderá su tesis de doctorado en Filosofía (Universidad Nacional de Cuyo). Profesor adjunto de Historia de la Filosofía Antigua y de Introducción al Pensamiento Oriental en la Universidad del Salvador. Es coordinador de investigación de las tres Escuelas que conforman el IIFLEO-USAL, y se desempeña como secretario de la Fundación de Estudios de la Antigüedad tardía, de la redacción del Anuario EPIME-LEIA y de la Revista Oriente-Occidente (Nueva época). Es miembro de l'Association Internationale d'Études Patristiques (A.I.E.P.).

## **CLAUDIA PANTOJA**

es magíster en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (Universidad Nacional de San Martín - UNSAM), licenciada en Historia (Universidad Nacional de Tucumán), y diplomada en Gestión y Conservación de Archivos de Arte (UNSAM). Actualmente es Coordinadora del Archivo Histórico de la Cancillería Argentina y se desempeña como docente en la Maestría en Estudios sobre Imagen y Archivos Fotográficos de la Escuela de Arte y Patrimonio (UNSAM). Publicó artículos sobre fotografía, ciencia y cultura visual en revistas especializadas y en 2023 el libro *Monstruos de Papel. Fotografía, Medicina y Cultura Impresa en Argentina (1870-1915)*, basado en su tesis de maestría.

### **LILIANA REGA**

es magíster en Escritura Creativa (Universidad de Tres de Febrero – UNTREF), bibliotecaria y documentalista (Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires – UBA) y profesora en Letras (Consejo Superior de Educación Católica – CONSUDEC). Se desempeña desde el año 2004 como Directora de la Red de Bibliotecas de la Universidad del Salvador – RedBUS, y dirige el *Programa Memento* para la organización, preservación, conservación y difusión del patrimonio bibliográfico con valor histórico de la Universidad del Salvador – USAL. Es autora de artículos, reseñas y notas bibliográficas para el área de la bibliotecología.

### **EZEQUIEL TELLO**

es licenciado en Arte y Diseño Digital (Escuela de Diseño. Universidad del Salvador – USAL). Actualmente colabora con el Programa de Marketing de la Red de Bibliotecas de la Universidad del Salvador – RedBUS como diseñador gráfico y de arte de productos y servicios. Gestiona y produce contenidos para las redes sociales de Biblioteca.

### **MARIANA URANGA**

es licenciada en Bibliotecología y Ciencia de la Información (Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires – UBA). En el año 2004 ingresó a la Red de Bibliotecas de la Universidad del Salvador – RedBUS como Responsable del Área de Procesos Técnicos; a partir del año 2011 se desempeña como coordinadora general.