

BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA EN ESTE NÚMERO

Arte de la Argentina. (s. f.). Julia Vigil Monteverde. Arte de la Argentina. <https://www.artedelaargentina.com.ar/disciplinas/artista/grabado/julia-vigil-monteverde>

Baur, S. (2020). Norah Borges. *Una mujer en la vanguardia*. Museo Nacional de Bellas Artes

Colección MOSE. (s. f.). Pietro de Torrás Aurora (1906-1981). Colección MOSE. <https://coleccionmose.com.ar/pietro-de-torras-aurora-de-1906-1981/>

Buonocuore, D. (1976). *Diccionario de bibliotecología: términos relativos a la bibliología, bibliografía, bibliofilia, biblioteconomía, archivología, documentología, tipografía y materias afines*. Marymar

Borges, J. L. (1960). *El Hacedor*. Emecé

Costa, M. E. (2012a). *Tradición e innovación en el programa gráfico de la editorial Guillermo Kraft: colecciones de libros ilustrados (1940-59)*. Trabajo presentado en Primer coloquio argentino de estudios sobre el libro y la edición, La Plata, Argentina. EN https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1927/ev.1927.pdf

Costa, M. E. (2012b). *Edición y circulación de libros ilustrados en los años '60: colección “arte para todos” de EUDEBA*. Trabajo presentado en VI Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales, La Plata, Argentina. EN <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/40742>

Costa, M. E. (2015). *Semblanza de Jacobo Peuser (1843-1901)*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI). EN <https://www.cervantesvirtual.com/obra/jacobo-peuser-camberg-1843-1901-semblanza/>

Cruz, A. B. da Costa (2019). Senhora poderosa e eficaz: uma leitura introdutória do livro etíope d’Os milagres da Beata Virgem Maria. *Coletânea*, 18(35), 125-160. EN <https://www.revistacoletanea.com.br/index.php/coletanea/article/view/165/131>

De Diego, J. L. (2011). Editores alemanes en Argentina. En G. Chicote & B. Göbel (Eds.), *Ideas viajeras y sus objetos: el intercambio científico entre Alemania y América austral* (pp. 223-230). Iberoamericana. EN <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.3353/pm.3353.pdf>

De Hamel, Christopher (1999). *Copistas e iluminadores*. Akal.

Escolar Sobrino, H. (2000). *Manual de historia del libro*. Gredos.

Girbal Blacha, N. M. (2014). El poder de la palabra y la imagen. El centenario de la casa Jacobo Peuser S.A. (1867-1967). *Revista de historia bonaerense*, 21(43), 10-23, EN

https://www.researchgate.net/publication/348691815_El_poder_de_la_palabra_y_la_imagen_El_Centenario_de_la_Casa_Jacobo_Peuser_SA_1867-1967_en_Revista_de_Historia_Bonaerense_43_an%C3%B3_XXI_Mor%C3%B3n_Instituto_y_Archivo_Historico_Municipal_de_Mor%C3%B3n_junio_de_2014

Griffith Mann, C. (2001). The role of the illuminated manuscript in ethiopian culture. En D. E. Horowitz (Ed.), *Ethiopianart: the WaltersArtMuseum* (pp. 94-118).

Jesman, C. (1965). *La paradoja etíope*. EUDEBA.

Malosetti Costa, L. & Gené, M. (2009). *Impresiones porteñas: imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires*. Edhasa

Martínez de Sousa, J. (2004). *Diccionario de Bibliología y Ciencias Afines*. Trea

Matthew Sturgis. (1998). The death of Aubrey Beardsley. *The Princeton University Library Chronicle*, 60(1), 61–82. EN <https://doi.org/10.25290/prinunivlibrchro.60.1.0061>

Ramos, M. J., & Porras Gómez, C. (2004). *La pintura narrativa etíope*. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.

Vairo, C. (2019). 1958 Los inicios del turismo antártico. Museo Marítimo de Ushuaia. <https://static1.squarespace.com/static/5af237831aef1d2dc3807031/t/667dde800977ae59c49337cf/1719525035718/1958+LOS+INICIOS+DEL+TURISMO+ANTARTICO.pdf>