

NOTA EDITORIAL

“Cuidese de que la Biblioteca esté bien aseada y ordenada, debiéndose barrer el piso dos veces por semana, y una vez se sacudirá el polvo de los libros. Deberá cuidarse de que la humedad u otro factor no los perjudique.”

El epígrafe es un fragmento del Reglamento de la Biblioteca más rica, por cantidad de ejemplares y por contenidos, ubicada en territorio argentino a mediados del siglo XVIII. El texto antecedió al *Index Librorum Bibliothecae Collegii Maximi Cordubensis Societatis Jesu, Anno 1757*. Se trata del catálogo de la Librería Grande del Colegio Máximo y Universidad de Córdoba, publicado en tres abultados volúmenes, que no solo registraba aquella importante colección (desarrollada por compras, donaciones y con las publicaciones emanadas de las propias imprentas), sino que también es posible reconocer en sus preliminares “nuestra más antigua legislación librera”.

Esta última afirmación pertenece al Padre Guillermo Furlong, S.J, y fue dicha en el discurso que pronunciara en 1939, “Las bibliotecas coloniales en el Río de la Plata”, al ser incorporado como miembro de número en la Academia Nacional de la Historia¹.

Comprendemos que el nombre de Guillermo Furlong no necesita presentaciones; considerado el principal historiador del siglo XX de la Compañía de Jesús en Argentina, su obra nació a la luz del fragor intelectual propio de un historiador incansable, católico y comprometido con la vida cultural argentina

Publicamos en esta entrega de *Huellas en papel* el catálogo de documentos (libros, folletos, artículos, reseñas) escritos por el Padre Guillermo Furlong que se encuentran en la Biblioteca Histórica. Esta recopilación ha sido realizada por la bibliotecaria Mariana Uranga, y es el resultado de sus investigaciones a partir de los indispensables trabajos previos de A. R. Geoghegan y Mario Tesler. De este modo, el aporte de la Lic. Uranga cubre un vacío en la titánica y siempre inacabada tarea de intentar el control bibliográfico de la producción de Furlong.

También damos a conocer la existencia de un manuscrito del sacerdote jesuita que ha permanecido inédito hasta hoy, se trata del *Lexicón verbae del Martín Fierro*. Damos cuenta de su complejo derrotero hasta llegar a nuestra Biblioteca (penosamente incompleto), del método de guarda a largo plazo implementado y, por último, ofrecemos una reflexión sobre este singular documento que consideramos un ejemplo del devenir de la historia de la escritura occidental.

La sección “Estudiar las huellas” cuenta en este número con contribuciones del Dr. Carlos Page y del erudito bibliógrafo Mario Tesler. El Dr. Page describe con claridad y sentido histórico los antecedentes que posibilitaron la aparición de la obra de Furlong, además de consideraciones relevantes sobre aspectos de su vida y obra. La contribución de Mario Tesler presenta una gran cantidad de información histórico-bibliográfica que vuelve vívidos los gestos intelectuales del historiador jesuita, su fervor de escritura y la circulación de información en el mundo pretecnológico.

¹ Boletín de la Academia Nacional de la Historia (1940) vol. XIII, p. 134. Disponible en: <https://repositorio.anh.org.ar/handle/anh/73>

Proponemos iniciar la lectura de estas páginas con algunas preguntas relacionadas con la envergadura y singularidad de la obra de Guillermo Furlong. ¿Por qué los textos de nuestro sacerdote jesuita recibieron el reconocimiento público de los principales historiadores argentinos de la época? ¿Por qué fue legitimado no solo por sus pares de la Orden, sino que logró la inserción en las instituciones historiográficas más importantes del país, como la Academia Nacional de la Historia o la Junta de Historia Eclesiástica Argentina?

Quizás sea propicio advertir el contexto en el que se desarrolló su quehacer. Por entonces, la escuela historiográfica más relevante de la primera mitad del siglo xx en Argentina reunía actores heterogéneos tanto por trayectoria como por tradición; de modo que, a pesar de sus profundas diferencias, historiadores como Guillermo Furlong, Emilio Ravignani, Ricardo Levene (quien construyó su carrera como historiador en los círculos laicos argentinos) se encontraban representando a la llamada Nueva Escuela Histórica Argentina – NEHA. Furlong compartía con sus pares de la especialidad la disciplina y las reglas, siendo una de las características de su *modus operandi* el intercambio intelectual con historiadores seculares. Su obra sólidamente documentada se arraiga en los métodos de la NEHA y en la exégesis documental. Ambos hechos llevaron a que José Torre Revelo se refiera a él en el discurso de incorporación del padre Furlong a la Academia Nacional de la Historia, como un historiador “que pertenece a ese selecto grupo de religiosos que en nuestro país trabajan sus escritos con severidad científica”².

Quienes se encontraban en las arenas de la NEHA compartían la escritura de la historia sobre la base de la exhumación y publicación de fuentes, criticaban la aspiración de neutralidad de la historiografía de matriz positivista desarrollada hasta entonces, se afirmaban en la práctica “profesional” de escribir un relato basado en el saber científico, y perseguían el interés por estudiar los orígenes de la cultura y la identidad de la nación argentina.

Los cambios avanzan implacables, a fines del siglo xx se produce una crisis general en las ciencias sociales de la que la historia no pudo escapar. El “giro cultural” de fines de siglo trajo nuevas consideraciones sobre el rol del sujeto, agitando el marco teórico-metodológico desde el que se leían las huellas del pasado.

Dejamos en manos de los lectores esta nueva entrega de *Huellas en papel*, la que intenta acercarse al legado, al espíritu y al método de un laborioso intelectual. Su obra insoslayable para quienes se interesen por la historia y la cultura de la argentina colonial, a pesar de los cambios de paradigma de la especialidad, sigue siendo consultada permanentemente como referencia bibliográfica por historiadores que, sin conexión ideológica con el catolicismo, reconocen “la solidez e hiperabundancia documental de sus centenares de escritos”³.

Mgtr. Lilitana Rega
Directora

² Op. Cit., p. 114

³ Imolesi, M.E. (2014) De la utopía a la historia. La reinención del pasado en los textos de Guillermo Furlong. *Mélanges de l'École française de Rome - Italie et Méditerranée modernes et contemporaines*, 126(1). doi: <https://doi.org/10.4000/mefrim.1713>