

# AGENDA

Del 13 al 15 de septiembre se realizaron las Primeras Jornadas de Cultura Clásica organizadas por el Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas (I.D.I.L.L.) de la Facultad de Historia y Letras. Una serie de ponencias y conferencias se desarrollaron en torno al tema principal de estas primeras jornadas: el "AGÓN" en la cultura clásica. Las mismas se abrieron con las palabras del Sr. Decano de la Facultad de Historia y Letras escribano Juan Carlos Lucero Schmidt, quien hizo referencia a la tradición clásica y al espíritu agonial de la antigüedad como elemento partícipe de nuestra realidad, siempre presente en el claustro universitario. Expuso la vigencia de la Carta de Principios recordando que el retorno a las fuentes es el volver al pasado sin renegar de nuestra actualidad y pertenencia. Le siguió la conferencia "Voz y voz articulada: PHONE en el capítulo XX de la Poética

te el segundo día de las jornadas fueron el Dr. Eduardo Sinnott, con temas de filosofía e historia, la Lic. Elisabeth Caballero de Del Sastre, sobre la retórica latina, y la Prof. Josefina Nagore, sobre estilo y lengua latinas. La prof. Nora Andrade Mag. abrió las conferencias con el tema "EL AGÓN en el diálogo de Melos: la construcción del duelo verbal (Tucídides V, 84-116)", y el Prof. Héctor Freire expuso "Pier Paolo Pasolini: reactualización del mito". En la misma se vio un resumen de la película "Edipo, Rey" y recalcó la importancia que el director da a esta tragedia como primer proceso jurídico por el peso de los testigos en el film. Le siguió un panel integrado por las profesoras Nora Múgica, Josefina Nagore, y el Dr. Eduardo Prieto, y coordinado por la profesora Sylvia Wendt, sobre "La enseñanza de las lenguas clásicas, hoy". Se trataron entre otros temas la informática y sus usos posibles en la enseñanza, y el papel de la memoria en el estudio del latín y griego.

Las ponencias del último día de las jornadas estuvieron coordinadas por la Lic. Ana María Llurba, sobre raíces y tradición clásicas, y la Prof. María C. Schamun y el Dr. Pablo Cavallero, sobre el agón en el teatro griego. Se realizaron luego dos conferencias y un panel. La Prof. Delia Deli expuso "De fantasmas y dobles en la tragedia griega" y la Dra. Ana María González de Tobia, "La integración estética del coro en la tragedia eurípidea". El Dr. Eduardo Sinnott estuvo a cargo de la coordinación del panel compuesto por las profesoras Nair Teresa Guiber, Malena Lasala, y la Dra. Ana María Zubieta, que versó sobre "La cultura Clásica y el fin de siglo", en el cual se trató, entre otros temas, el sujeto como efecto de poder, su producción de dicotomías y la posibilidad de un sujeto siempre cambiante, capaz de hacer resistencia a ese sujeto-poder-hacer, cuya identidad no esté basada en el poder, sobre textos de Foucault; y las diferencias entre la perspectiva filosófica clásica y la moderna (sobre un libro de Derrida) en la aproximación a un texto antiguo. Cabría destacar de las jornadas el buen criterio de incluir otros lenguajes, como el cine y la pintura, en el desarrollo de las conferencias. Las mismas concluyeron con las palabras de la Directora del I.D.I.L.L., Prof. Nora Andrade, quien anunció la realización de las II Jornadas de Cultura Clásica para el año 1997.

## Primeras Jornadas de Cultura Clásica:

Por Alfredo E. Cremanti  
1º año. Letras.

de Aristóteles", a cargo del Dr. Eduardo Sinnott, en la cual realizó un rastreo de una teoría del lenguaje, fragmentada en el corpus aristotélico. Las ponencias del día 13, sobre lírica grecolatina, fueron coordinadas por la Prof. María Inés Crespo. La conferencia sobre "La semántica de los pecados de la palabra en el medioevo latino" de la Dra. Silvia Magnavaca, brindó definición y extensión a una serie de palabras que trataban de poner límite y forma a los diversos pecados, como por ejemplo el periurium o la iactantia, a medida que progresaba el desarrollo jurídico. "La ironía y la parodia en la construcción de la sátira latina", sátira escrita en hexámetros, cuyos principales exponentes son Horacio, Persio y Juvenal, estuvo a cargo de la Lic. Elisabeth Caballero de Del Sastre. La última conferencia del día, realizada por el profesor Jorge Bedoya sobre "Protagonistas y antagonistas en la obra de Raquel Forner", posibilitó una aproximación a la obra de dicha pintora argentina con un lenguaje claro y con exposiciones de diapositivas sobre sus cuadros.

Los coordinadores de las ponencias previas a las conferencias duran-

## Jornadas

El Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas (IDILL) llevó a cabo los días 13, 14 y 15 de septiembre pasados las *Primeras Jornadas de Cultura Clásica*, siendo el tema convocante el "agón" como principio organizador de la cultura y los discursos literarios, políticos, filosóficos y judiciales en Grecia y Roma.

## Congreso

Entre el 17 y el 21 de octubre, la Asociación Docentes e Investigadores de Lengua y Literatura Italiana (IDILLI), con el auspicio de nuestra Facultad, realizó el *XI Congreso de Lengua y Literatura Italiana*. Los distintos seminarios, conferencias y demás actividades, que giraron en torno al "humorismo", contaron con la presencia de destacadas figuras extranjeras y de nuestro país.

## Carrera

### de Corrector Literario

A partir de 1996 comenzará a dictarse en nuestra Facultad la carrera de Corrector Literario. El plan de estudios, organizado en dos años, consta de las siguientes materias:

**1º año:** Introducción a la literatura; Gramática española; Literatura española; Filosofía I; Taller de normativa y retórica.

**2º año:** Literatura hispanoamericana; Literatura argentina; Filosofía II; Teología; Taller de escritura; Taller de Corrección.

Está abierta la posibilidad de cotejar equivalencias a todo estudiante de ésta u otra universidad. **Informes:** Lic. Adela Salas, *Rodríguez Peña 647 1º piso, de 9 a 13 hs.*; Dr. Alfredo Macera, *Tucumán 1699, de 18 a 21 hs.*; Prof. Alicia Sisca, *Tucumán 1699.*

## Publicaciones Recientes

El Dr. Néstor Amílcar Cipriano, docente de nuestra Facultad, publicó su último libro *Un apagón de palabras y otros cuentos*. Relatos muy breves, con palabras precisas. Sus cuentos son reflejo de las dudas que aquejan a la existencia humana. Sus réplicas, la indagación y búsqueda en la esencia del hombre. El prólogo es de María Kodama. Editorial Plus Ultra.

*Los Molinos del Sol*. Primer libro de poesía de Marcelo Putignano, estudiante de 5º año de Letras. Poemas con una lograda reunión de sencillez y lirismo. Editorial Círculo XXI.

Cristian Beratarrechea, estudiante de 3º año de Letras, publicó *Lucero*, un libro de poemas que muestran tanto la alegría como la sordidez. Editorial Ecos.