
AUTORES
AUTORES



Gramma

vol. XXXVII, núm. 76, 2026

Universidad del Salvador, Argentina

ISSN: 1850-0153

ISSN-E: 1850-0161

Periodicidad: Bianaual

revista.gramma@usal.edu.ar

URL: <https://portal.amelica.org/ameli/journal/260/2605634011/>

CARLA BURATTI. Alumna de cuarto año de la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía, Historia, Letras y Estudios Orientales de la Universidad del Salvador.

EUGENIA CAIRO. Traductora científico-literaria en inglés y traductora pública en inglés por la Universidad del Salvador, Argentina. Magíster en literatura española y latinoamericana por Loyola University Chicago, Estados Unidos. Doctoranda en Letras en la Universidad del Salvador. Actualmente se desempeña en esta última institución como investigadora y como profesora asociada de Método de Traducción y Teoría Literaria II.

ADRIÁN CANGI. Escritor, filósofo, poeta, editor, curador y realizador audiovisual. Autor de los ensayos *Gilles Deleuze. Una filosofía de lo ilimitado en la naturaleza singular* (2011 y 2014); *Gilles Deleuze. Anomalías. Interferencias. Querellas* (2022 y 2025); *Negacionismo. Naufragio de la memoria* (2023); *Gilles Deleuze político. Ni vivir ni pensar como puercos* (2025). En narrativa, publicó *Antibiografía. Declaraciones impropias* (2022) y en poesía *Lomo de dragón* (2025). Coautor de los ensayos *Filosofía para perros perdidos. Variaciones sobre Max Stirner* (2018, junto a Ariel Pennisi); *L'Anarca. Filosofía e política in Max Stirner* (2021 en español; 2023 en italiano; junto a Ariel Pennisi); *Fanáticos. Gobierno satírico de la deuda* (2025); y compilador y autor de *Linchamientos. La policía que llevamos dentro* (2014, junto a Ariel Pennisi); *Imágenes del pueblo* (2015); *Meditaciones sobre el dolor* (2018, junto a Alejandra González); *Vitalismo. Contra la dictadura de la sucesión inevitable* (2019, junto a Alejandro Mioli y Ezequiel P. J. Carranza); *Meditaciones sobre la tierra* (2020, junto a Alejandra González); *Servidumbre neoliberal* (2021, junto a Alejandra González); *Meditaciones sobre la lengua* (2022, junto a Alejandra González); *Un Dios salvaje. Gestos para la memoria común* (2022, junto a Kala Moreno Parra). Como integrante del grupo Tierra en Trance realizó el film *Llavallol* (2007) que recibió el primer premio de la competencia internacional, sección Cine del Futuro, en el X Festival de Cine Independiente de Buenos Aires (BAFICI, 2008). También le fueron otorgados el Premio a la producción ensayística: Ciudadano ilustre de la Cultura, Identidad y Memoria Popular en la Feria de la Cultura Popular y del Libro; el Premio a la producción literaria de la Fundación Tertulia Intercultural Art Lab, al Activismo Cultural Latinoamericano, ciudad Estado libre y hanseática de Hamburgo (2023-2024); entre otros.

JOEL IVÁN CUENCA. Profesor universitario de Educación Superior en Lengua y Literatura, por la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS). Magíster en Ciencias Sociales (UNGS/IDES). Investigador docente en la citada institución. Su tema de investigación es sobre literatura argentina LGBTQNB+.

VALERIA DE VITO. Poeta argentina nacida el 5 de diciembre de 1977, en Provincia de Buenos Aires. Publicó los libros de poesía *Colección de fantasmas*, *Un ramillete de rocío*, *Clown* y *Cosas que pierdo con los días*. Es profesora de Castellano, Literatura y Latín egresada del Instituto Superior del profesorado Dr. Joaquín V. González. Actualmente cursa la licenciatura en Letras de la Universidad Nacional de La Matanza (Unlam). Organiza ciclos de lecturas poéticas. Imparte el taller literario *El paisaje que habito*.

LAURA ESTRIN. Poeta, investigadora y docente en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Forma parte de las cátedras Teoría Literaria III y Literaturas Eslavas. Investigadora en el Instituto de Literatura Argentina y en el de Artes del Espectáculo en el Área de Judeidad (UBA). Es autora de *César Aira. El realismo y sus extremos* (1999), *Literatura rusa* (2012), *El viaje del provinciano* (2018), *Memoria irreversible* (2019) y *Libro de autor. Ensayo de literatura argentina contemporánea* (2023). Tiene inéditos *Ensayos sobre literatura judía argentina contemporánea* y *Sueltos. Diario de viajes*. Sus primeros ensayos están en *Políticas de la crítica* (1999), *Historia del ensayo argentino* (2003), *Las políticas de los caminos*

(2009) y *Boedo. Políticas del realismo* (2012). Fundadora y editora de Santiago Arcos, dirigió la colección de literatura argentina en Letranómada y en Añosluz realiza la colección de literatura rusa. Editó los libros: *Simbolistas rusos* (2006), *Tsvietáieva* (2006, 2007, 2013 y 2019), *Maiakovski* (2015), *Chejov* (2010), *Shklovski* (2012), *Dovlátov* (2016, 2017) y *Jlébnikov* (2018). Compiló la prosa *Zelarayán* (2008). Escribió sobre *Libertella* (2009 y 2011), *Ritvo* (2011), *Correas* (2012), *Zelarayán* (2015 y 2022). Sus libros de poesía son los siguientes: *Álbum* (2001), *Parque Chacabuco* (2004), *Alles Ding* (2007) y *A maroma* (2010).

ÁLVARO LÓPEZ ITHURBIDE. Licenciado en Letras por la Universidad del Salvador, corrector literario por la misma institución y periodista. Colaboró con medios gráficos como *Página /12* y la *Revista Llegás* y publicó artículos literarios en revistas de Argentina y Perú. En 2019, dictó el taller «Género y literatura: de Beauvoir a Despentés», en el Centro Cultural Recoleta y ha colaborado como evaluador *ad hoc* para la revista *RiHumso* de la Universidad Nacional de La Matanza. Es miembro del grupo interdisciplinario de investigación Dar la palabra (USAL), que estudia la ontología de la nocturnidad en los relatos orales del noroeste de Argentina. En 2024 publicó el libro de cuentos *Los ojos suicidas* (Lengua Suelta Ediciones).

CRISTINA PIÑA. Poeta, crítica literaria, profesora universitaria y traductora, ha publicado, además de trece libros de ensayo, siete de los cuales están dedicados a Alejandra Pizarnik, catorce volúmenes de poemas, el último de los cuales fue *Otra de mí misma*. En 2024 publicó *Memoria en La menor*, su primera autoficción en prosa. Como traductora ha hecho más de ciento cincuenta traducciones, entre las cuales se cuentan ocho piezas de Shakespeare, tres novelas de Virginia Wolf. Fue profesora titular de Teoría Literaria en la Universidad Nacional de Mar del Plata, de la cual, desde su jubilación, es profesora emérita. Ha recibido numerosos premios y becas y en 2024 recibió el Gran Premio de Honor de la Fundación Argentina para la Poesía.

MÓNICA VELASCO. Poeta y profesora. Poemas suyos aparecen en revistas como *El Golem*, *Círculo de Lectores*, *Nueva York Poetry Review*, *Repertorio Americano* o *Cardenal*. Ha colaborado con el Instituto Cervantes en distintas ocasiones y participado en festivales y congresos poéticos como *Primavera Poética* (Perú), *Encuentros de Poetas Iberoamericanos*, *Ab Ipso Ferro* o los *Encuentros hispano-árabes de poesía* (Salamanca). Ha publicado las obras *Trazos. En torno a Anglada – Camarasa*, ed. Amarante (2018), poemario conjunto con el poeta Antonio Colinas, *LLumantia ilíquida* (2019) y su edición bilingüe *Llumantia Ilíquida – The Wavering Blaze, Tus ojos sostienen el vuelo del pájaro*, Diputación de Salamanca (2022) y el poemario *A ti, que eres el amor*, dentro del acto Poeta ante la Cruz (2024). En plataformas como *The Books Movie* y *Spotify*.

AmeliCA

Disponible en:

<https://portal.amelica.org/amei/amei/journal/260/2605634011/2605634011.pdf>

Cómo citar el artículo

Número completo

Más información del artículo

Página de la revista en portal.amelica.org

AmeliCA

Ciencia Abierta para el Bien Común

AUTORES

Gamma

vol. XXXVII, núm. 76, 2026

Universidad del Salvador, Argentina

revista.gramma@usal.edu.ar

ISSN: 1850-0153

ISSN-E: 1850-0161