
AUTORES
AUTORES



Gramma

vol. 36, núm. 74, 2025

Universidad del Salvador, Argentina

ISSN: 1850-0153

ISSN-E: 1850-0161

Periodicidad: Bianaual

revista.gramma@usal.edu.ar

URL: <https://portal.amelica.org/ameli/journal/260/2605313020/>

DANIEL DEL PERCIO (Argentina). Doctor en Letras (Universidad Católica Argentina), magíster en Diversidad Cultural (Universidad Nacional de Tres de Febrero) y Licenciado en Letras (Universidad del Salvador). Docente de grado y de posgrado e investigador en las áreas de italianística, literatura utópica y novela gráfica. Publicó los volúmenes *Las metamorfosis de Saturno: Transformaciones de la utopía en la literatura italiana contemporánea* (2015) y *Soñar el demonio: «Utopías», distopías y ucronías hitlerianas* (2019), y diversos artículos vinculados con sus áreas de investigación. En 2015 obtuvo la Faja de Honor de la SADE por su poemario *Bautismo de la memoria* (2014). Recientemente publicó la novela *La Historia y un instante* (2022), una ucronía sobre la guerra de Malvinas.

MARINA L. GUIDOTTI (Argentina). Licenciada y doctora en Letras por la Universidad del Salvador (USAL) e investigadora y docente en el IIFHLEO. Profesora Titular de los Seminarios de Literatura Iberoamericana y Literatura Argentina (USAL). Secretaria de redacción de la revista *Gramma*. Codirectora (siglo XIX) de *Ediciones Críticas de Literatura Argentina*, del Centro de Ediciones y Estudios Críticos de Literatura Argentina (CECLA) (USAL). Miembro Correspondiente de la Academia Norteamericana de la Lengua Española (ANLE). Miembro del Centro de Estudios de Narratología (CEN). Coautora de *Los «gallegos» en el imaginario argentino. Literatura, sainete, prensa* (2008) y de las ediciones críticas de las obras de Eduarda Mansilla (2007) *Lucía Miranda (1860)* y de Lucio V. Mansilla (2012), *Diario de viaje a Oriente (1850-51) y otras crónicas del viaje oriental*. Autora de la edición crítica *Escritos periodísticos completos (1860-1892) de Eduarda Mansilla de García* (2015), compilación, introducción y notas al texto. Editora y coautora de la *Antología de escritoras de narrativa breve en la Argentina. Siglos XIX y comienzos del XX* (EUS, 2022). Profesora invitada en la Universidad Christian Albrecht de Kiel (CAU), Alemania, 2023. Dirigió los proyectos de investigación «Voces femeninas en la revista argentina *SUR* (1931-1992)», (2021-2022) y «Un mapa de las escrituras femeninas argentinas y latinoamericanas en *SUR*» (2023-2024). Acaba de comenzar la dirección del proyecto «Territorios, cuerpos y géneros. Fronteras y desplazamientos en las literaturas y el arte de América Latina» (2025-2026).

FRANCISCO HUARTE PETITE (Argentina). Alumno de la Escuela de Letras de la Universidad del Salvador. Integrante del grupo de investigación (SIGEVA-USAL) «Cuando huye el día. La alteridad en la narrativa de la noche entre el Andes y las Tierras Bajas, Argentina». En ficción, publicó *La última frontera* (2020) y *Delirios registrados* (2021).

MARÍA ROSA LOJO (Argentina). Doctora en Letras (Universidad de Buenos Aires); Investigadora Principal del CONICET; directora académica del Centro de Ediciones y Estudios Críticos de Literatura Argentina de la Universidad del Salvador.; miembro correspondiente de la Academia Norteamericana de la Lengua Española (ANLE); miembro de honor de la Real Academia Gallega y Miembro Titular de la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires. Publicó ocho libros de ensayo, tres ediciones críticas y más de doscientos trabajos académicos; diez novelas, cinco libros de cuentos, cinco de lírica y un álbum ilustrado. Entre ellos, figuran las novelas *La pasión de los nómades* (1994), *La princesa federal* (1998), *Las libres del Sur* (2004), *Finisterre* (2005), *Árbol de familia* (2010), *Todos éramos hijos* (2014), *Lo que hicieron ahí* (2023), las colecciones de cuentos *Historias ocultas en la Recoleta* (2000), *Amores insólitos* (2001), *Cuerpos resplandecientes* (2007), *Así los trata la muerte* (2021) y los textos poéticos de *Bosque de ojos* (2011). Primer Premio Municipal de Buenos Aires Eduardo Mallea (1996); Premio del Instituto Literario y Cultural Hispánico de California (1999); Premio Kónex (1994-2003); Medalla de la Hispanidad (2009); Medalla del Bicentenario (2010); Premio Internacional de Poesía Antonio Viccaro (2017), Gran Premio de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores (2018), Gran Premio de Honor de la Fundación Argentina para la Poesía (2020); HOMER - *The European Medal of Poetry and Art* (2021), Personalidad Destacada de la Ciudad de Buenos Aires (2023).

MARIO MELÉNDEZ (Chile). Poeta. Entre sus libros figuran *Vuelo subterráneo*, *El circo de papel*, *La muerte tiene los días contados*, *Esperando a Perce*, *Jardín de escombros* y *El mago de la soledad*. Parte de su obra ha sido traducida a quince idiomas. En 2012 fija su residencia en Italia y al año siguiente recibe la medalla del Presidente de la República Italiana, concedida por la Fondazione Internazionale Don Luigi di Liegro. En 2015 es incluido en la antología *El canon abierto. Última poesía en español* (Madrid). En 2017 algunos de sus poemas aparecen traducidos al inglés en la mítica revista *Poetry Magazine* de Chicago. En 2018 regresa a Chile para asumir como editor general de la Fundación Vicente Huidobro. En 2022 RIL editores publica su obra poética reunida bajo el título *Apuntes para una leyenda* y la antología *Réquiem para frutas suicidas*. Es considerado una de las voces más originales de la nueva poesía latinoamericana.

ALEJANDRO MIROLI (Argentina). Licenciado en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires (UBA) y profesor ordinario de Lógica y Epistemología en la Universidad del Salvador (USAL), y de Metodología de las Ciencias Sociales en la UBA. Ha publicado varios trabajos sobre estos temas y, en particular, desde hace diez años, trabaja en una serie de proyectos de Filosofía de la Religión situada en América Latina, en la USAL, en cuyo marco ha publicado trabajos en los distintos volúmenes de la serie *Religación en América Latina I-IV*. A finales de 2019, publicó *Poeta contra petróleo. Filosofías políticas en el África subsahariana*.

MARCOS MONTES WELCH (Argentina). Magíster en Lexicografía Hispánica por la Real Academia Española y la Universidad de León. Egresó, como dramaturgo, del Instituto Universitario Nacional de las Artes; además, es Corrector Internacional de Textos en Lengua Española por la Fundación *Litterae* y la Fundéu. Se ha desempeñado como redactor externo del *Nuevo Diccionario Histórico de la Lengua Española*, que editan en conjunto la Real Academia Española (RAE) y la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE). Ha publicado ensayos, traducciones y trabajos de ficción en medios literarios y periodísticos de la Argentina y del exterior. Entre 1997 y 2001, fue colaborador estable del diario *The Buenos Aires Herald*, donde escribió, en inglés, sobre música, teatro y literatura. Ha participado como investigador en varios proyectos, tales como «Voces femeninas en la revista argentina *SUR* (1931-1992)» (2021-2020) y «Un mapa de las escrituras femeninas argentinas y latinoamericanas en *Sur*» (2023-2024). En esa categoría, actualmente forma parte del proyecto «Territorios, cuerpos y géneros. Fronteras y desplazamientos en las literaturas y el arte de América Latina» (2025-2026), radicado en el Instituto de Investigación de Filosofía, Historia, Letras y Estudios Orientales, de la Universidad del Salvador.

LAURA OHRNLIAN (Argentina). Alumna avanzada de la licenciatura en Letras por la Universidad del Salvador.

SOL CELESTE PARVANOFF (Argentina). Correctora Literaria y alumna avanzada de la licenciatura en Letras por la Universidad del Salvador. Correctora del Ejército Argentino. Participante del proyecto «Territorios, cuerpos y géneros. Fronteras y desplazamientos en las literaturas y el arte de América Latina» (2025-2026), radicado en el Instituto de Investigación de Filosofía, Historia, Letras y Estudios Orientales, de la Universidad del Salvador.

MARICEL ALICIA PELEGRÍN (Argentina). Doctora en Antropología Cultural por la Universidad de Buenos Aires. Docente e investigadora de la Universidad del Salvador, donde dirige el equipo interdisciplinar *Dar la palabra*. Evaluadora de SIGEVA-UCA. Miembro del equipo de Historia del Folklore de la Academia Nacional de la Historia. Produjo documentales y dirige Talleres de Cine Antropológico. Exbecaria del Fondo Nacional de las Artes. Premio Trébol de Plata como mujer destacada en categoría científica. Premio al mejor trabajo de investigación de la Life Sciences Institute, EE. UU., en colaboración con Claudia Forgione y Norberto Pelissero. Secretaria Académica y Miembro Titular de la Academia Nacional del Folklore. Miembro de Honor del Centro de Investigaciones Precolombinas. Miembro del Comité Científico Evaluador de la Cátedra Libre Patrimonio Cultural Inmaterial: Memorias y Colectivos Sociales de la Universidad Nacional de La Plata. Miembro fundador de la Red Americana de Pensamiento Crítico de los

Patrimonios Culturales. Publicó artículos de investigación en revistas especializadas. Una selección de sus libros: *Cuando la salud viene de la tierra. Una visión antropológica de la medicina popular en Jujuy, Argentina* (2005); *Morir en el monte. Los rituales fúnebres de Santiago del Estero en su expresión polisémica* (2018). En coautoría con Claudia Forgiore: *Huellas de la vida tras el velo que ocultan las lápidas. Patrimonio fúnebre Galés en los cementerios del Valle Inferior del Río Chubut* (2018); *Espejo de la vida andina. Antropología del tejido* (2023) y *Rito y corporalidad. Antropovisión de la hoja de coca en el pensamiento andino* (2023).

JÉSSICA SESSAREGO (Argentina). Correctora Literaria, profesora de Letras y licenciada en Letras por la Universidad del Salvador (USAL). Diplomada en Géneros, Políticas y Participación (Universidad Nacional de General San Martín) y diplomada en Estudios Nikkei (Asociación de Estudios Nikkei). Es profesora adjunta de Literatura Iberoamericana Contemporánea y Seminario de Literatura Iberoamericana (USAL), así como jefa de trabajos prácticos en el programa Acompañamiento a la Lectura y la Escritura en las Disciplinas (UNGS). Ha participado como investigadora adjunta en varios proyectos de investigación, tales como «Voces femeninas en la revista argentina *SUR* (1931-1992)» (2021-2020) y «Un mapa de las escrituras femeninas argentinas y latinoamericanas en *Sur*» (2023-2024). En esa categoría, actualmente forma parte del proyecto: «Territorios, cuerpos y géneros. Fronteras y desplazamientos en las literaturas y el arte de América Latina» (2025-2026), radicado en el Instituto de Investigación de Filosofía, Historia, Letras y Estudios Orientales de la USAL. Realizó publicaciones en libros y revistas sobre literatura argentina escrita por mujeres, estudios de género, *fanfiction* y alfabetización académica. Pertenece a la Red Iberoamericana de Investigadores en Anime y Manga. Su obra de ficción fue seleccionada para participar en dos antologías en México.

CAMILA TRUCCO SALOWSKI (Argentina). Licenciada en Letras y correctora literaria por la Universidad del Salvador, en donde ha participado de los proyectos de investigación «Voces femeninas en la revista argentina *SUR* (1931-1992)» (2021-2020) y «Un mapa de las escrituras femeninas argentinas y latinoamericanas en *Sur*» (2023-2024), radicados en el Instituto de Investigación de Filosofía, Historia, Letras y Estudios Orientales de la Universidad del Salvador. Ha realizado sus estudios en Profesorado de Docencia Superior en la Universidad Tecnológica Nacional (Universidad Nacional Tecnológica) y actualmente se encuentra cursando la Maestría en Lengua Inglesa, Mención Estudios Literarios, en la Universidad Nacional de Córdoba. Ha recibido premios en concursos de narrativa breve y ensayo y ha participado en jornadas académicas. A partir de estos eventos, ha publicado artículos académicos.

CARLOS MANUEL VILLALOBOS (Costa Rica). Entre otros reconocimientos, ha recibido Premio Nacional de literatura en Costa Rica en el género de novela (2024); Premio de la edición 34 de cuentos Ciudad de Coria (España); Premio Internacional Diario Jaén de Novela Corta (España); Premio Internacional de poesía Vicente Rodríguez Nietzsche (Puerto Rico); Premio internacional de poesía Dolors Alberola (España) y Premio UNA-Palabra en el género cuento (Costa Rica). Ha publicado once libros de poesía, cinco de narrativa y dos de ensayo. Entre los más recientes destacan *Venganza* (2025); *Donde Nadie* (novela, 2024); *Un río sonámbulo* (poesía, 2023), *Cambio de Dios* (poesía, 2023); *Los extremos de la imaginación* (ensayo, 2022) y *Curación de la locura* (cuento, 2020). Es doctor en Literatura Centroamericana, máster en Literatura Latinoamericana y licenciado en Periodismo. Se desempeña como docente en la Universidad de Costa Rica.

AmeliCA

Disponible en:

<https://portal.amelica.org/amei/amei/journal/260/2605313020/2605313020.pdf>

Cómo citar el artículo

Número completo

Más información del artículo

Página de la revista en portal.amelica.org

AmeliCA

Ciencia Abierta para el Bien Común

AUTORES

Gamma

vol. 36, núm. 74, 2025

Universidad del Salvador, Argentina

revista.gramma@usal.edu.ar

ISSN: 1850-0153

ISSN-E: 1850-0161