



Marcela Crespo Buiturón

Universidad del Salvador / CONICET, Argentina

marcela.crespo@usal.edu.ar

Gramma

vol. 35, núm. 73, 2024

Universidad del Salvador, Argentina

ISSN: 1850-0153

ISSN-E: 1850-0161

revista.gramma@usal.edu.ar

Los trabajos compilados en este *dossier* fueron presentados en las VIII Jornadas de Literatura Argentina que llevamos a cabo entre el 13 y el 15 de mayo de este año, luego de «Identidad cultural y memoria histórica», en 2006; «Encuentro de culturas en la literatura argentina», en 2010; «Del centro a los márgenes: nuevos abordajes a la figura del marginal en la literatura argentina», en 2012; «Escrituras híbridas en la literatura argentina. Abordajes actuales de la teoría y crítica literarias», en 2015; «Voces invisibles, plumas silentes: escritores argentinos olvidados o poco transitados por la crítica», en 2017; «Argentina transatlántica» (en colaboración con el Transatlantic Project de la Brown University, dirigido por Julio Ortega), en 2019; y «Tierra y terror. Los horrores de la literatura argentina», en 2022.

En esta oportunidad y a partir de la discusión sobre las diferentes consideraciones epistemológicas del concepto de «resiliencia», su dimensión ideológica y su posible instrumentalización, tanto en los debates académicos como en los lineamientos institucionales para la gestión de riesgo, pretendimos explorar no solo la noción asociada a catástrofes ecológicas o biológicas o a situaciones de discriminación y violencia sexual, social, cultural, sino también profundizar el análisis de una línea menos transitada por los estudiosos del tema: las escrituras literarias y filosóficas que dan cuenta de nuevos lenguajes que discuten teorías idealistas de la subjetividad y se emplean para leer las materialidades de las figuras colectivas que fueron oprimidas, reprimidas o suprimidas de los espacios públicos de aparición: estéticas de lo monstruoso, lo singular, que no intentan comunicar nada, dado que la comunicación está siempre unida a los mandatos y las palabras que ordenan el espacio social jerárquicamente organizado, propio de las sociedades de control. Para salir de aquellos mandatos solo se puede acudir a la disrupción producida por las fuerzas inventivas que los resisten. Entonces, el arte aparece como una potencia de la contrainformación: contra los modos imperativos y los mandatos canónicos.

Las jornadas se organizaron en torno a cuatro ejes vertebradores: escrituras resilientes/resistentes 1) que tematizan episodios de violencia política, en especial, la última dictadura cívico-militar argentina; 2) que tematizan episodios de violencia social: fuerzas de exclusión sobre determinadas clases, razas, géneros; 3) que tematizan desastres ecológicos naturales o provocados por el ser humano, epidemias y otros fenómenos que suelen convocar ficciones posapocalípticas; 4) que tematizan la desestabilización de las determinaciones genéricas y las clasificaciones canónicas.

AmeliCA

Disponible en:

<https://portal.amelica.org/ameli/journal/260/2605160004/2605160004.pdf>

Cómo citar el artículo

Número completo

Más información del artículo

Página de la revista en portal.amelica.org

AmeliCA

Ciencia Abierta para el Bien Común

Marcela Crespo Buiturón

NOTA INTRODUCTORIA

INTRODUCTORY NOTE

Gramma

vol. 35, núm. 73, 2024

Universidad del Salvador, Argentina

revista.gramma@usal.edu.ar

ISSN: 1850-0153

ISSN-E: 1850-0161