

---

## NOTA INTRODUCTORIA

### *INTRODUCTORY NOTE*



**Gramma**

---

**Marcela Crespo Buiturón**

Universidad del Salvador / CONICET, Argentina

marcela.crespo@usal.edu.ar

**Gramma**

vol. 35, núm. 73, 2024

Universidad del Salvador, Argentina

ISSN: 1850-0153

ISSN-E: 1850-0161

revista.gramma@usal.edu.ar



Los trabajos compilados en este *dossier* fueron presentados en las VIII Jornadas de Literatura Argentina que llevamos a cabo entre el 13 y el 15 de mayo de este año, luego de «Identidad cultural y memoria histórica», en 2006; «Encuentro de culturas en la literatura argentina», en 2010; «Del centro a los márgenes: nuevos abordajes a la figura del marginal en la literatura argentina», en 2012; «Escrituras híbridas en la literatura argentina. Abordajes actuales de la teoría y crítica literarias», en 2015; «Voces invisibles, plumas silentes: escritores argentinos olvidados o poco transitados por la crítica», en 2017; «Argentina transatlántica» (en colaboración con el Transatlantic Project de la Brown University, dirigido por Julio Ortega), en 2019; y «Tierra y terror. Los horrores de la literatura argentina», en 2022.

En esta oportunidad y a partir de la discusión sobre las diferentes consideraciones epistemológicas del concepto de «resiliencia», su dimensión ideológica y su posible instrumentalización, tanto en los debates académicos como en los lineamientos institucionales para la gestión de riesgo, pretendimos explorar no solo la noción asociada a catástrofes ecológicas o biológicas o a situaciones de discriminación y violencia sexual, social, cultural, sino también profundizar el análisis de una línea menos transitada por los estudiosos del tema: las escrituras literarias y filosóficas que dan cuenta de nuevos lenguajes que discuten teorías idealistas de la subjetividad y se emplean para leer las materialidades de las figuras colectivas que fueron oprimidas, reprimidas o suprimidas de los espacios públicos de aparición: estéticas de lo monstruoso, lo singular, que no intentan comunicar nada, dado que la comunicación está siempre unida a los mandatos y las palabras que ordenan el espacio social jerárquicamente organizado, propio de las sociedades de control. Para salir de aquellos mandatos solo se puede acudir a la disruptión producida por las fuerzas inventivas que los resisten. Entonces, el arte aparece como una potencia de la contrainformación: contra los modos imperativos y los mandatos canónicos.

Las jornadas se organizaron en torno a cuatro ejes vertebradores: escrituras resilientes/resistentes 1) que tematizan episodios de violencia política, en especial, la última dictadura cívico-militar argentina; 2) que tematizan episodios de violencia social: fuerzas de exclusión sobre determinadas clases, razas, géneros; 3) que tematizan desastres ecológicos naturales o provocados por el ser humano, epidemias y otros fenómenos que suelen convocar ficciones posapocalípticas; 4) que tematizan la desestabilización de las determinaciones genéricas y las clasificaciones canónicas.



# AmeliCA

**Disponible en:**

<https://portal.amelica.org/amelia/journal/260/2605160004/2605160004.pdf>

Cómo citar el artículo

Número completo

Más información del artículo

Página de la revista en [portal.amelica.org](https://portal.amelica.org)

AmeliCA  
Ciencia Abierta para el Bien Común

Marcela Crespo Buiturón

NOTA INTRODUCTORIA

*INTRODUCTORY NOTE*

*Gramma*

vol. 35, núm. 73, 2024

Universidad del Salvador, Argentina

[revista.gramma@usal.edu.ar](mailto:revista.gramma@usal.edu.ar)

**ISSN:** 1850-0153

**ISSN-E:** 1850-0161