

Cuentan...

"Dicen (lo cual es improbable) que..."

J.L. Borges

Cuántas veces, antes de dormir, pedíamos insistentemente a nuestros padres que nos contaran un cuento. Y con qué facilidad nos instalábamos en ese mundo imaginario, compartiendo y protagonizando las experiencias de sus personajes. La magia estaba allí, era concreta, existía porque nosotros creíamos en ella. Era el mundo del "todo es posible".

En este tiempo de novelas, en que el cuento queda prácticamente relegado a la niñez, editorial *Metáfora* publica este volumen, que nos interesa muy especialmente porque tres de sus autores pertenecen a nuestra **Escuela de Letras**: la licenciada **María Fasce**, y los alumnos **Martha Fowler** y **Pedro Mairal**, quienes rescatan esa magia, hoy nutrida de realidades.

María Fasce publica tres cuentos cortos, en los que logra transmitir sentimientos muy íntimos a través de los personajes. "Sobre Romeo y Julieta" es la historia tan antigua del desencuentro del amor, recreada, tal como en Verona, en esta Buenos Aires. En "La mujer en el balcón" un hombre, atrapado en la rutina del tren de cada mañana, descubre una mujer cuya presencia se hace rito en su vida cotidiana. En "Domingos" se ve cómo el sentimiento de melancolía recuerda

otros domingos que fueron igual de grises.

Hacen aparición tres cuentos de **Martha Fowler**, con estilo narrativo muy atrayente en el que se vislumbra gran poder de síntesis en las acciones que suceden una tras otra sin perder su intensidad. "Por amor a la simetría" cuenta las vicisitudes de un hombre que, en una casa de remates compra, en lugar de los dos veladores que buscaba, una máquina para hacer helados. En "¿Dudar o no dudar?", la indecisión de un hombre puede llevarlo a no hacer nada, excepto dudar. En "Del otro lado de la isla", diez sobrevivientes de un naufragio, en una isla desierta, intentan volver al mundo aún reinando entre ellos el egoísmo.

Hay un único cuento de **Pedro Mairal**, "Y allá lejos, la fiesta", con descripciones amenas que permiten detenerse sin retrasar la acción, y colaboran a crear la tensión. Recurso del discurso indirecto libre muy bien empleado para recrear los diversos momentos y personajes de la fiesta. La historia es la paradoja del domador domado; un hombre, en un casamiento en el que es prácticamente desconocido, siente la incomodidad de la presión social y busca escapar hacia lo que sabe propio: el campo. (*Buenos Aires, Metáfora, 1993*).

Mariana González Toledo

María Inés Bou Abdo

3er. Año, Letras