



300 millones



Cincuenta años después de la muerte de **Roberto Arlt**, en la sala Martín Coronado del **TMGSM**, se representa la obra *Trescientos millones* como un homenaje a su creador.

La presente versión, nutrida hasta en los más ínfimos detalles por signos de profesionalismo, se enriquece con actuaciones magistrales como la de **Alejandra Boero** en el rol de la Muerte, o la de **Néstor Hugo Rivas** como Rocambole.

Es destacable, por un lado, la excelencia escenográfica. El espectador se enfrenta con una puesta magnífica y una maquinaria escénica como pocas veces hemos visto en estos últimos años. Por otro lado se destaca la coreografía que, a cargo de **Oscar Aráiz**, logra dar al conjunto un último toque visual que, contrastado con la simbología escenográfica hacen de la obra un reflejo de Arlt en su totalidad.

El mundo real, el mundo imaginario, la muerte, la vida y el sueño se entremezclan en un marco irónico, un tanto cínico y un tanto cómico, mientras que al mismo tiempo, el espectador recibe el mensaje de que lo que sucede en el escenario es sólo ficticio, a través de imágenes de historieta con personajes como Vulcano y Cenicienta. Por último, nos queda una idea clara para meditar a partir de esta obra: el paso del tiempo y la muerte inevitable, la monotonía de la realidad y la importancia de los sueños, o lo que resume todo esto, la vida misma.

En fin, los que asistimos a esta representación, alumnos de segundo año de Letras de ambos turnos, en su mayoría nos vimos satisfechos por una noche de teatro de primer nivel.

© Mercedes Giuffré
2º año. Letras