

Giuffré, Mercedes

Mercedes Giuffré

mercedes.giuffre@usal.edu.ar

Universidad del Salvador, Argentina

Pien S. Aviso para caminantes (poemas de pandemia y otros). 2021.
Buenos Aires. Vinciguerra. 978-987-750-369-2

Gramma

Universidad del Salvador, Argentina

ISSN: 1850-0153

ISSN-e: 1850-0161

Periodicidad: Bianaual

vol. 33, núm. 69, 2022

revista.gramma@usal.edu.ar

URL: <http://portal.amelica.org/ameli/journal/260/2604138017/>

DATOS DE LA OBRA

Pien, S. (2021). *Aviso para caminantes (poemas de pandemia y otros)*. Buenos Aires: Vinciguerra. ISBN: 978-987-750-369-2

En tiempos recientes, los episodios traumáticos generados por la pandemia de Covid-19 han motivado la creación de obras literarias que, de a poco, salen a la luz. Sin embargo, no todas cuentan de manera directa dichos episodios, sino que los subliman o los traducen en ficciones o en impresiones poéticas. En el caso de este poemario, *Aviso para caminantes*, de Sandra Pien (autora de larga trayectoria, licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires y periodista cultural), la lírica se erige como una reflexión acompañada respecto de la vida, los espacios y la creación propiciada por la coyuntura de la peste, aunque dirigida a algo más profundo que registrar la circunstancia en sí: recuperar la idea de la existencia como un viaje.

Precedido por un epígrafe del italiano Claudio Magris, en el que se señala la relación entre el espacio y el tiempo durante los desplazamientos, *Aviso para caminantes* implica un itinerario estático del yo poético, como salida al encierro obligado de la cuarentena. Un viaje que requiere de cierta transformación (en este sentido, la imagen de la mariposa recorre todo el poemario como metáfora del cambio) que implica la recuperación de una mirada virgen sobre la naturaleza, sobre la memoria y sobre la vida en sí.

La poesía opera de espejo en el que se refleja el estado de infancia, la niña que se ha sido, que redescubre el mundo y el lenguaje con el cual nombrar las cosas. Los poemas conforman un movimiento interior.

Combinan la percepción de un presente de soledad y encierro que se eterniza, en contraposición con un pasado que regresa nuevo, y en el que es posible recuperar el hilo de unión con las mujeres de la propia tribu, con los úteros que fueron la niña y que lo son todavía, en la memoria: un refugio, lo mismo que la escritura.

El presente se percibe trastocado en tiempos de distancia social. Es ausencia de contacto físico, de abrazos, y omnipresencia de pantallas que todo lo filtran. Por medio de una de estas, llegan las noticias del asesinato de George Floyd, el afroamericano asfixiado por la policía en los Estados Unidos, reflejo de la asfixia global ante la injusticia, la crueldad, el tedio y la indefensión del individuo en un mundo que ha perdido el rumbo.

Los espacios privados, con sus objetos (libros, máquina de escribir) se contraponen al exterior, transformado por las imposiciones y el miedo al contagio, las calles y los aeropuertos (más no lugares que nunca), en los que los rostros son ocultos por tapabocas, y es una falta tocarse o no medir la distancia.

En *Aviso para caminantes*, «la vida se detuvo y nos mira vivir» (p. 38), como oportunidad para empezar de nuevo, volver a nombrar las cosas, redescubrir lo latente y lo dormido, explorar la naturaleza con sus ciclos y los cuatro elementos (agua, fuego, aire, tierra). Propone dejar atrás la tristeza planetaria y reencontrar el sentido, al menos el de las propias constelaciones, los propios espacios habitados y la continuidad con la estirpe.

NOTAS

- * Mgtr. en Literaturas Española y Latinoamericana por la Universidad de Buenos Aires. Docente de las cátedras Taller de Escritura y Literatura Iberoamericana, de la Universidad del Salvador. Escritora. Correo electrónico: mercedes.giuffre@usal.edu.ar