
Gramma
Universidad del Salvador, Argentina
ISSN: 1850-0153
ISSN-e: 1850-0161
Periodicidad: Bianaual
vol. 32, núm. 67, 2021
revista.gramma@usal.edu.ar

URL: <http://portal.amelica.org/ameli/journal/260/2603226015/>

AUTORES

MARÍA EMILIA ARANCET RUDA. Profesora superior y doctora en Letras por la Pontificia Universidad Católica Argentina (UCA). Investigadora adjunta del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Se desempeña como titular de Literatura Argentina II y como directora del Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina (CILA) en la UCA. Además, es miembro de la Red Interuniversitaria de Estudio de las Literaturas de la Argentina (RELA). Se especializa en poesía, sobre todo argentina, y, en particular, en el rescate de autores y de obras pocos o nada estudiados, tales como Jacobo Fijman, Edgar Bayley, Héctor Viel Temperley y Miguel Ángel Bustos; así como en el estudio de antologías. Su tarea investigativa ha sido difundida en cuatro libros y en numerosos artículos especializados. Asimismo, ha publicado siete poemarios de su autoría.

ALEJANDRO BLANCO ARAUJO. Doctor en Filosofía por la Universidad del Salvador y profesor y director de proyectos de investigación en la misma institución. Profesor de Filosofía y de Teología por el Profesorado Superior del Seminario Mayor San José de La Plata. Ordenado presbítero católico. Profesor de Filosofía en el Instituto de Profesorado J. N. Terrero de La Plata y en el Instituto de Profesorado Espíritu Santo de Quilmes. Exdirector de Institutos Penales Juveniles, Ministerio de Desarrollo Social de Buenos Aires. Asesor de la capellanía General del Servicio Penitenciario Bonaerense para personas privadas de libertad en medios de vulnerabilidad familiar, Ministerio de Justicia de Buenos Aires. Secretario General de la Federación Internacional de Presbíteros de Schönstatt. Director del Internationale Forschungsgruppe para el estudio de la Pedagogía kentenijiana de la religión. Conferencista, ensayista, autor compilador de la

saga de cuatro volúmenes «Religación desde la América profunda». Se dedica, especialmente, a los estudios sobre Filosofía de la religión.

ANDREA BOHRN. Licenciada y profesora en Letras por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Actualmente, se desempeña como docente de Gramática en la UBA y en la Universidad Nacional de General Sarmiento. Dicta, en la cátedra a cargo de Oscar Conde, la materia Lunfardo, en la Universidad Nacional de las Artes. Su tesis de doctorado, en preparación, aborda la descripción morfológica del lunfardo desde una perspectiva formal.

ENZO CÁRCANO. Doctor, profesor y licenciado en Letras por la Universidad del Salvador (USAL), y magíster en Lengua Española y Literaturas Hispánicas por la Universitat de Barcelona. Es becario posdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, donde también completó el Programa de Posdoctorado en Ciencias Humanas y Sociales. Trabaja, además, en la USAL, como investigador y profesor de Teoría Literaria y Metodología de la Investigación. Entre sus publicaciones, se hallan *Leopoldo Marechal y el canon del siglo XXI* (coeditado con María Rosa Lojo), el número monográfico de la revista *Gramma* titulado «Poesía Argentina de Indagación Ontológica» (editor invitado) y «*Con los ojos en la noche*»: la poesía «mística» de Jacobo Fijman en los márgenes. En 2020, con una beca de la DAAD en el marco del programa ISAP, fue invitado para dictar clases sobre poesía argentina en el Romanisches Seminar de la Christian-Albrechts-Universität-zu-Kiel. Para 2022, se prevé la aparición, en el sello Saraza, de La lira marica. *Una antología de poesía homoerótica argentina*, que compiló con Jorge Luis Peralta. Como poeta, escribió *Frutecer* (inédito).

MARIANO CAROU. Licenciado en Letras por la Universidad del Salvador (USAL), doctorando en Letras en dicha universidad, y magíster en Literatura Comparada y Crítica Cultural por la Universitat de València. Docente titular en la Escuela de Letras (USAL). Investigador del Instituto de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Letras y Estudios Orientales (USAL), en el área de Filosofía de la Religión. Miembro de Asociación Latinoamericana de Literatura y Teología (ALALITE).

DANIEL DEL PERCIO. Doctor en Letras, magíster en Diversidad Cultural y licenciado en Letras. Investigador y docente de grado y de posgrado en la Universidad Católica Argentina, la Universidad de Palermo y la Universidad del Salvador (USAL). Miembro de la Asociación de docentes e investigadores de lengua y literatura italianas (ADILLI), del Centro de Estudios de Narratología (CEN), de la Asociación Argentina de Literatura Comparada (AALC) y de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE). Su principal línea de investigación es la literatura utópica y sus variantes, como resultado de la cual ha publicado los volúmenes *Las metamorfosis de Saturno: Transformaciones de la utopía en la literatura italiana contemporánea* y *Sóñar el demonio: «Utopías», distopías y ucronías hitlerianas*, y diversos artículos en revistas y libros. En la actualidad, participa de un proyecto de investigación en la USAL sobre la literatura de ciencia ficción argentina. Ha publicado los poemarios *Archipiélago*, *Apuntes sobre el milagro* y *Bautismo de la memoria* (Premio Faja de Honor de la SADE 2015).

JULIÁN MARTÍNEZ VÁZQUEZ. Licenciado en Letras por la Universidad del Salvador (USAL) y diplomado en Filología Griega por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente, se desempeña en la USAL como

contenidista y orientador de Lengua Española, materia perteneciente a la Especialización en la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera. También en la USAL, coordina el área de enseñanza de Español y es profesor de Español como Lengua Extranjera en los niveles intermedio alto y avanzado. Es coautor, junto con Haydée Nieto, Oscar De Majo y Soledad Alén, de *Gramática del Español. Una visión del español como lengua nativa y extranjera*. Es autor de diferentes adaptaciones y versiones de mitos griegos para chicos: *La casa de Atreo*, *Los viajes de Hércules*, *Los mitos griegos*, entre otros.

MARISA NEGRI. Es poeta, docente rural de islas, editora y bibliotecaria. Publicó los libros de poesía *Caballos de arena*, *Estuario*, *Las sanadoras*, *Nautilus*, *El jardín de las estrelicias*, *Hebra* y *Kasu*. Coordina Poesía en la Escuela junto a Ale Correa y el sello La Ballesta Magnífica junto a Dani Rodi y a Gabriel Martino.

MARÍA LUCILA NICOSIA. Licenciada en Letras por la Universidad del Salvador (USAL), traductora pública en idioma inglés por la Universidad Argentina de la Empresa, doctoranda en Letras por la Universidad Católica Argentina (UCA). Además, es profesora auxiliar de Literatura Alemana en la USAL, profesora adjunta de Literatura Alemana en la UCA y profesora titular de Teoría Literaria y de Literatura Inglesa y Alemana en el CONSUDEC.

FLAVIA SOLDANO DEHEZA. Magíster en Sagradas Escrituras por el Instituto Superior Evangélico de Estudios Teológicos, magíster en Pensamiento clásico por CAECE, licenciada en Psicología por la Universidad Kennedy y psicoanalista. Además, es profesora en la Universidad de Tres de Febrero. Miembro de la Asociación Bíblica Argentina, miembro del Psychology and Bible Research Seminar (Society of Biblical Literature), miembro del Proyecto de Investigación «¿De qué dios somos ateos? De las cenizas de Dios a la emergencia de nuevos númenes» (Universidad del Salvador). Es cofundadora de la red internacional de estudios sobre religión y ficción BEHEMOT. Ha publicado los libros de poesía *Pampa Stalingrado* y *Matadura del rayo*; asimismo, sus textos poéticos forman parte de diversas antologías nacionales e internacionales. Es corresponsal de la revista de poesía *Palabras de Poeta*.

FERNANDO SORRENTINO. Profesor de Lengua y Literatura. Sus cuentos se caracterizan por entrelazar la realidad con la fantasía, de manera que el lector no siempre logra determinar dónde termina la primera y empieza la segunda. Desde 1969 hasta la actualidad, ha publicado más de ochenta libros (cuentos, novela, ensayo, entrevistas). Muchos de sus relatos han sido publicados en diversas lenguas de Europa y de Asia. Uno de sus recientes libros de cuentos es *El crimen de san Alberto*, publicado por la Editorial Losada, empresa que, asimismo, ha dado a luz sus *Siete conversaciones con Jorge Luis Borges* y sus *Siete conversaciones con Adolfo Bioy Casares*.