



Gramma

Universidad del Salvador, Argentina

ISSN: 1850-0153

ISSN-e: 1850-0161

Periodicidad: Bianaual

vol. 32, núm. 66, 2021

revista.gramma@usal.edu.ar

URL: <http://portal.amelica.org/ameli/journal/260/2603030046/>

ELOGIO DEL EXCESO: ANTOLOGÍA DE LA POESÍA (NEO)BARROCA DE NUESTRA AMÉRICA

- Presentación y selección
ENRIQUE SOLINAS (Argentina)
- Cuerda de Poesía, Días y Flores y otros
ROMINA FRESCHI (Argentina)
- Dioses de América, Exilio y otros
ENRIQUE MOLINA (Argentina)
- Desdoblamiento en Máscara de Todos, La Realidad y el Deseo y otros
OLGA OROZCO (Argentina)
- Cadáveres
NÉSTOR PERLONGHER (Argentina)
- La Gaviota, Domingo de Elecciones en la Shell Select Tango y otros
SUSANA VILLALBA (Argentina)
- Las Tinieblas
JAIME SÁENZ (Bolivia)
- Sermón del Mar Rojo, Llaves de la Caída y otros
FLORIANO MARTINS (Brasil)
- El Sueño de las Escalinatas
JORGE ZALAMEA (Colombia)
- Dos Veces Son el Mínimo, La Diferencia y otros
REINA MARÍA RODRÍGUEZ (Cuba)
- El Cuaderno de la Rata Almizclera/2, El Cuaderno de la Rata Almizclera/8 y otros
VÍCTOR RODRÍGUEZ NÚÑEZ (Cuba)

- Brillando Oscura la Más Secreta Piel Conforme..., Llamado del Deseoso y otros
JOSÉ LEZAMA LIMA (Cuba)
- Ella se Parecía a Sylvia Plath y otros
LUIS MANUEL PÉREZ BOITEL (Cuba)
- Algunos Poetas Muertos Nos Plagian, Me Acerqué a la Ventana Contemplé un Canal de Aguas y otros
JOSÉ KOZER (Cuba)
- Ruinas, Oda a mi Huerto de Pelos y otros
CARMEN BERENGUER (Chile)
- [Es que se Detonan todos los Músculos de mi Corazón, y Tengo que Decir, tantas, tantas, tantas Cosas y este Ethos Nace Renace, ¡Maldición!] y otros
OSCAR SAAVEDRA VILLARROEL (Chile)
- Hubo un Tiempo en que le Delegué mi Vida a Dios, Soy como una Estrella y otros
MALÚ URRIOLA (Chile)
- Las Leyes del Tiempo I, Las Leyes del Tiempo II y otros
ERNESTO CARRIÓN (Ecuador)
- Error en Tiro, Plagio y otros
ALEXIS GÓMEZ ROSA (Ecuador)
- Helechos, El Dragón y otros
ROLANDO COSTA (El Salvador)
- Estos Versos, Lector Mío... y otros
SORJUANA INÉS DE LA CRUZ (México)
- Discante, Teoría de la Luz y otros
JORGE ORTEGA (México)
- Similicadencia; El Pie, Es Maquinaria y otros
MARIO BOJÓRQUEZ (México)
- Panamá, ya Sea en el Pacífico o en el Atlántico; Emily con su Firmamento Hermoso y otros
JAVIER ALVARADO (Panamá)
- La Historia Prohibida del Comunismo, El Cinema de Satán y otros
PAUL GUILLÉN (Perú)
- Beato Joven, Conduciendo en la Noche; Mar Westphalen y otros
BRUNO PÓLACK (Perú)
- Nudo Borromeo
RODOLFO HINOSTROSA (Perú)
- S/T, Maitreya y otros
ENRIQUE VERÁSTEGUI (Perú)
- En el Centro no, El Tedio y otros
JOSÉ MÁRMOL (República Dominicana)
- Poesía y Caracol; Pirámides, Manzanas y otros
RAFAEL COURTOISIE (Uruguay)
- La Liebre de Marzo; A Veces, en el Trecho de Huerta que Va desde... y otros
MAROSA DI GIORGIO (Uruguay)
- Veneno de Escorpión Azul

- ROBERTO ECHAVARREN (Uruguay)
- Anochecer en la Torre, El Vergel y la Laguna y otros
ALFREDO FRESSIA (Uruguay)
- Canta Canta Canta, La Abuela Punk y el Poeta Conocido en su Casa y otros
MIGUEL JAMES (Venezuela)

DOSSIER: NUEVAS LECTURAS SOBRE POESÍA NEOBARROCA DE NUESTRA AMÉRICA

- Indagaciones sobre otro *objeto conceptual no identificado* de los estudios literarios
MARCELA CRESPO BUITURÓN (Argentina)
- *Una gramática para otorgarle al tono un lugar donde poder residir* (Retombé, dis-torsión. Entretelones neobarrocos en Eduardo Espina)
SUSANA CELLA (Argentina)
- Destellos neobarrocos en Chile y en la poesía de mujeres chilenas
ALICIA SALOMONE (Chile)
- «Vivir es un furioso equilibrio»: ecología de lo inhumano en *La bestia ser* (2018), de Susana Villalba
MARÍA LUCÍA PUPPO (Argentina)
- De sitios y nombres: la cubanidad neobarroca y *enrevesada* de José Kozer
MILENA RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ (España)

ANTICIPO DE LIBRO

- *Auto Sacramental do Santo Daimé*, de Néstor Perlongher, seguido de *Para una Puesta en Escena*. Diálogo entre Enrique Flores y Adrián Cangi
ENRIQUE FLORES (México) y ADRIÁN CANGI (Argentina)

RESEÑAS

- Una Euritmia Neobarroca. A propósito de *Pestilencias*
GERARDO OVIEDO (Argentina)
- Llegó Carta de Rodolfo
ÁLVARO ABÓS (Argentina)
- El Estudio de la Memoria en *¿Un Doble Exilio?*
MARÍA LAURA PÉREZ GRAS (Argentina)

AUTORES

NORMAS EDITORIALES