

---

# CUERDA DE POESÍA, DÍAS Y FLORES Y OTROS



Romina Freschi

---

**Romina Freschi** rfreschi@plebella.com.ar  
Poeta argentina.

## Gramma

Universidad del Salvador, Argentina

ISSN: 1850-0153

ISSN-e: 1850-0161

Periodicidad: Bianaual

vol. 32, núm. 66, 2021

revista.gramma@usal.edu.ar

## CUERDA DE POESÍA

Lo que hace a la teoría de cuerdas algo tan difícil de evaluar desapasionadamente es que se apoya y elige sus direcciones de desarrollo casi por entero a partir de juicios estéticos guiados por desiderata matemáticos  
ROGER PENROSE, *El camino a la realidad*

nada había ya de lo que hubo  
había una bahía

ROBERTO ECHAVARREN, *Ombbligo, El expreso entre el sueño y la vigilia*

Muñón de las constelaciones,  
te desnudás para los destellos,  
y yo no sé qué esencia,  
qué elemento ser

EMILIANO BUSTOS, *Cheetah*

En lo borroso se define la especie, cuerpo tras cuerpo, danzan las cadenas de genes, torrente acuoso, proteico, mineral. El mundo es fruto de la refracción de las rocas, carbonos combinados, apenas una diferencia de condimento.

Lo que fluye indetenible, se precipita y solo es posible verlo mientras transcurre. Aislado o detenido, quizás muera con dolor, o resuene hueco como una campanilla de cotillón. El habla invierte la imagen, proyecta una fotografía tras fotografía, nace el cine, como un fluir de las imágenes, chorrean en su conjunto, torrente inaprensible, inapresable.

A veces la materia responde a una elección. Real. Creada o impuesta. Es una tensión en un conjunto, el armado de un tambor, la presión exacta y aún artesanal que produce un sonido electivo, determinado, sólido y vital como un pulso, una corriente eléctrica.

---

Sin que pueda convertirse en presa, lo que evade la noción, la presión, toda coerción, y encuentra, la pura elección, responsabilidad, aún el vilo de la indecisión, pero resiste inapresable, estar, ser ahí y habernos encontrado, sin haberlo planeado o sí, pero sin haberlo obligado, vertirse e invertirse, desatar el torrente, quitarle toda arma para que encuentre su fuerza y se detenga por sí.

Al mismo tiempo la confirmación de la interminable soledad y la ineludible comunidad. El otro nos rodea, nos acuna, nos es, aún más allá de nuestra conciencia y aún con nuestra conciencia. Cuando poesía enciende, enciende esa conciencia, podemos replegarnos, reflexionar y ver en nosotros y afuera ese flujo, afluente, sin límite alguno y pluridimensional, el interior de una nuez, una placenta, espacio-previo-póstumo-continuo, convive con el puro dolor de saber la simultaneidad de la diferencia, entre otras simultaneidades, con la misma certeza y coincidencia en que las dimensiones se presentan y aún las dimensiones potenciales se despliegan en el concreto nebuloso del estado-espacio-tiempo-lámina-ladera de poesía, flujo entretejido con las experiencias.

La belleza es solo una de muchas caras. La belleza, la certeza, el egoísmo, la locura, el fondo, la apariencia, la hipocresía, la maldad, la justicia, el devenir, el llanto, la ironía, la infancia, las canciones, los espejos, el alba, cierta vez, un color. Todo eso coincide con el bienestar. Incluso en lo que alguna vez fue horroroso. ¿Acaso esa es la belleza? ¿Hay identidad entre belleza, vida y poesía? El bienestar y su continuidad, y entonces el trabajo, y el descanso, la libertad interior, dentro del mundo, en nuestro universo, hasta donde lo imaginamos y lo construimos más de lo que nos sorprende.

¿La estética no debería impulsar intuiciones científicas? Pero ¿qué es la estética sino la intuición? No hay facilidad en la intuición, como no hay facilidad en la estética. Las decisiones más rápidas y más carentes de responsabilidad no se toman por estética sino por coerción: social, histórica, política, psicológica. Tomar una decisión estética es lo más difícil de hacer puesto que involucra el reconocimiento del propio y puro gusto, de la propia y pura idea de bien, y además el balance de los materiales concretos y sus refracciones en el mundo humano.

Aquello fluido inapresable, que se recorta y resiste más allá de toda coerción o disciplinamiento, y que quizás por eso mismo pudiera arrastrarnos a la muerte, eso es dominio de la estética. El estudio de una forma no puede ser jamás un estudio meramente morfológico. La estética como impulso puro de una intuición verdadera no afecta la probabilidad o improbabilidad de un enunciado o un imaginario. Por el contrario, los presupuestos sí.

## DÍAS Y FLORES

rompa la presa a los estancados raudales de la liberalidad divina, que detiene y represa nuestra ingratitud  
SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ, «Carta Atenagórica»

7

¿qué hago con los regalos  
que son carne  
y mueven mis pulmones  
por cuenta ajena  
y adentro eso  
regalado  
funciona como un pianito  
que me toca, me hace vibrar  
con la sorna cursi

que lo que no podemos  
evitar de ningún modo  
son rojo, calor de la edad  
claro como la rabia  
una rabieta de niña silvestre  
aplasta el pasto con zapatones de barro  
muele la lengua a palos  
para imponer el silencio  
descuajeringar el piano  
callar la orquesta  
de eso regalado  
que otre no quiso para sí  
y que me siguió  
adentro del cuerpo  
hijo bobo que no dejo nacer  
florece igual  
a través de los años  
como yerba mala  
va quedando pendiente  
parece que desaparece  
pero cada tanto asoma  
sorpresivo eructo  
empero hoy se desprende?

#### INICIAL CXXXI

la continua y pringosa salustiana del alba, felicidad  
el aire frío y la humedad condensada en el rocío  
el ombligo como punto neurálgico de la sensibilidad  
la persiana ha quedado baja y detrás de mí  
pero aún adentro de mí, una bola pesada de acero  
se condice con la población.  
me quedo sentada, no hay trabajo que interprete el vano del alma  
antes de su aplicación, los límites de la sonrisa  
puede ser esto y eso y esto  
un caracolito de plastilina fácil, un ornitorrinco en medio de la pampa  
la conformidad, sin embargo, el sol es capaz de entrar por un agujero que es mío  
una ventana que a mí me ilumina  
tengo, en la simpleza de los espíritus, espejos quebrados y mancuernas  
ceniceros incrustados, pinceladas irregulares de pintura  
mezclada con elementos no afines, café, borra de café, orín  
claro, polvo de estrellas.

#### EL SUEÑO Y SU ESCARMIENTO

plumaje vaporoso  
cerca de la mañana asciende  
manifiesto  
a dar por visto  
lo no comprendido

que esconde su semiótica troyana  
en el humilde cerezo  
de los días.

Con dolor dejamos  
de comprender  
y es la incapacidad la que duele  
en la reiterada programación del sueño  
ver lo que no vimos  
vislumbrar aquello  
que no comprenderemos

en el futuro imperfecto  
indicativo  
esa contundente piedra  
por mucho que elevemos  
volverá a caer.

#### **SÍSIFO Y DÉDALO**

como infierno y paraíso  
forjan  
sus mentiras como máquinas  
sus máquinas como mentiras.

en el cerco de lo binario  
en la mente bifaz  
hay un lomo  
hijo, ala o embuste  
temporal  
pero no alcanza  
lo que trae el pensamiento  
y al final  
solo nos trae el pensamiento  
sueño infernal  
continuo  
proyecto de pasado.