

Está representándose exitosamente en el teatro Andamio '90 "Final de Partida", de Samuel Beckett, uno de los máximos exponentes

## EL FINAL DE ALCÓN

del teatro del absurdo. Esta corriente, iniciada a mediados de siglo, centró su atención en la crisis existencial del hombre contemporáneo, vacío espiritualmente y divorciado del mundo que lo rodea. Es un movimiento de ruptura con respecto al teatro clásico y a la vez una vuelta a las formas arcaicas de la representación. En un tipo de teatro donde las didascalias prevalecen sobre las alocuciones, depende del desempeño de los actores el que la representación exprese con eficacia el pensamiento del autor.

Alfredo Alcón, en una actuación soberbia, juega el papel de Hamn, un hombre ciego e inválido que conmina a sus padres (Márgara Alonso y Osvaldo Bonet) a "vivir" en cestos de basura, y que obliga a Clov (Horacio Roca) a cargar con los cuidados de su existencia desesperada. Los personajes son espectros: cuyas vidas transcurren (si es que a-

caso lo hacen) en un refugio desde el cual pueden divisarse los vestigios de un mundo aniquilado por la hecatombe.

"Final de partida" es una reflexión sobre la necesidad esencial que cada hombre tiene del Otro como una parte de sí mismo, para unificarse tal vez en torno a una remota esperanza.

La obra puede verse de Miércoles a Domingos en Paraná 660, y los estudiantes pueden adquirir sus entradas con un importante descuento.

La sala es pequeña, íntima. La obra, profunda, inquietante. Alcón: sobrehumano.

✠ Alejandro Tloupakis  
1º Año LETRAS

