

CASTELLANI, Leonardo, La catarsis católica en los Ejercicios Espirituales de Ignacio de Loyola. Bs.As., Eppheta, 1991.

La obra del Padre Leonardo Castellani nos muestra una visión diferente acerca de los Ejercicios Espirituales de Ignacio de Loyola. Su análisis no es meramente psicológico. Esto distingue su trabajo de todos los publicados anteriormente por otros autores.

Se ha cuestionado la validez de los Ejercicios Espirituales. Para muchos críticos no son más que el calco de una conversión histórica y nada pueden aportar acerca de la psicología de la conversión es, para ellos, un asunto individual y personal y escapa, por tanto, a todo análisis o generalización. La obra del Padre Castellani intenta demostrar que esto no es tan así. Está convencido de que los Ejercicios Espirituales han sido siempre malinterpretados porque los críticos que los analizaron sólo los leyeron, pero nunca los pusieron en práctica.

El libro comienza con una introducción y un capítulo dedicado a la descripción de la primera semana de los Ejercicios. Luego se detiene en el aspecto concreto de la conversión. Castellani observa que la conversión ignaciana está llena de expresiones intelectuales. Se le presenta como un reajustamiento de la vida profunda y una nueva organización de sus complejos dominantes hacia un ideal religioso. No es una simple voluntad superficial, es un acto libre.

En el capítulo sobre la elección, Castellani afirma que la opción propuesta por Loyola es la elección concreta de un estado de vida. El nudo de la primera semana de los Ejercicios está constituido por dos meditaciones sobre el pecado. Esta primera parte es una purificación moral.

Para Castellani, la catarsis ignaciana tiene otra finalidad que la del psicoanálisis. Revisar las faltas es sólo una mínima parte del examen propuesto por Loyola. La catarsis católica no es una tortura. La estructura de la meditación está siempre orientada hacia lo alto y hacia fuera. No se queda jamás en el remordimiento sino que lo supera.

La obra incluye también un capítulo dedicado a la técnica de los Ejercicios y, por último, la conclusión. El origen de los Ejercicios Espirituales procede de la conversión de Ignacio, pero su naturaleza proviene simplemente de la Teología. Por eso son a la vez, experiencia de una conversión

histórica y esquema o arquetipo.

Esta obra de Castellani abre una nueva senda para la crítica en general. Obligará a los futuros investigadores a conectar los Ejercicios Espirituales más directamente con la Teología. La visión psicológica individualista freudiana ha sido superada. Creemos que en este punto radica, precisamente, la importancia de este trabajo.

El libro publicado por Epheta incluye también, a manera de apéndice, un artículo del Padre Castellani sobre el Martín Fierro de José Hernández. El autor afirma que la obra hernandiana es el mejor poema épico que existe en lengua castellana. Señala, no obstante, algunos defectos en cuanto a sintaxis, puntuación y, sobre todo, sextinas que no dicen nada y epítetos y metáforas forzados por la rima. Su análisis hace hincapié en un Hernández poeta más que estadista. El Martín Fierro es un poema cristiano. La religión del gaucho es un poco imprecisa, no instruida. Pero la ética y la cosmovisión de la obra son las cristianas. Esta característica fundamental no fue percibida por algunos críticos. Castellani nos alerta acerca de muchos investigadores que sólo pudieron ver en la obra de Hernández un panfleto político.

ANDREA DIÉGUEZ

5 AÑO

LETRAS

