



Gramma
ISSN: 1850-0153
ISSN: 1850-0161
revista.gramma@usal.edu.ar
Universidad del Salvador
Argentina

OBRAS COMPLETAS DE JOSÉ HERNÁNDEZ

Sisca, Alicia L.
OBRAS COMPLETAS DE JOSÉ HERNÁNDEZ
Gramma, vol. 31, núm. 64, 2020
Universidad del Salvador, Argentina

Atribución no comercial (CC BY-NC) 2.5

Alicia L. Sisca alsisca@usal.edu.ar
Universidad del Salvador, Argentina

Núñez Ángel. Obras Completas de José Hernández.
2019. Buenos Aires. Docencia. Biblioteca Testimonial del
Bicentenario. ISBN: 978-987-506-387-7

Gamma, vol. 31, núm. 64, 2020

Universidad del Salvador, Argentina

Recepción: 19 Marzo 2020

Aprobación: 22 Abril 2020

CC BY-NC

El año pasado, finalizó este proyecto de investigación que había comenzado en 2005. *Las Obras Completas de José Hernández* reúnen todos los textos producidos por un hombre polifacético que, con su cosmovisión multicultural, vivió comprometido con su tiempo y sus contemporáneos, especialmente los más humildes y olvidados. Con esta publicación, se proporciona un material de estudio imprescindible para quienes estén interesados en profundizar no solo sobre este autor, sino sobre parte de nuestra historia del siglo XIX.

Los catorce volúmenes están estructurados en seis tomos. El primero contiene la obra periodística, reunida en seis volúmenes. El volumen I recoge los artículos publicados en *La Reforma Pacífica*, de Buenos Aires, 1860-61; *El Nacional Argentino*, de Paraná, 1860; y *El Litoral, de Paraná*, 1862. El volumen II, los de *El Argentino*, de Paraná, 1863-64. El volumen III, los de *El Eco de Corrientes*, 1867-68, y *La Capital*, de Rosario, 1868-69. Y los volúmenes IV, V y VI, los de *El Río de la Plata*, de Buenos Aires, durante 1869 y 1870. El segundo tomo corresponde a la *Vida del Chacho*, publicada en Paraná, en 1863. El tercer tomo contiene siete cartas y veintidós artículos, publicados en *La Patria*, de Montevideo, en 1874, en los que presenta los rasgos biográficos de la política de Bartolomé Mitre. El cuarto tomo reúne toda la obra poética en dos volúmenes. El volumen I tiene *El gaucho Martín Fierro. La vuelta de Martín Fierro* (ediciones facsimilares) y los manuscritos de «La Ida». El volumen II tiene los manuscritos de «La Vuelta», la poesía gauchipolítica y el peritexto de *El gaucho Martín Fierro*. El quinto tomo abarca la obra parlamentaria en tres volúmenes. El volumen I contiene su actuación como diputado, 1879-1881, y los volúmenes II y III, su actuación como senador, 1881-86. Finalmente, el sexto tomo es la edición facsimilar de la *Instrucción del estanciero*, 1881.

El director de esta ciclópea edición, Ángel Núñez, es un reconocido hernandista, crítico literario, profesor universitario y también poeta. Ordenó la tarea con delicada supervisión sobre los hallazgos obtenidos por un variado equipo de investigadores de cuatro universidades nacionales: las de Córdoba, La Plata, Misiones y Buenos Aires. A esto se suma el

aporte significativo de sus prólogos, que acompañan a cada uno de los tomos en los que organizó la publicación, ya que constituyen interesantes estudios, claros y específicos. El proceso fue extenso, fundamentalmente por la falta de recursos, pero el resultado muestra la generosidad y el profesionalismo con los que se realizó el trabajo.

El primer volumen, aparecido en 2005, corresponde al último tomo de las *Obras Completas* y tiene un prólogo firmado por Ángel Núñez, editor de los textos, y Eugenio Gómez de Mier, editor de la publicación. En la presentación, anuncian que este primer tomo es el comienzo de la edición de la obra completa de José Hernández, prevista para celebrar el bicentenario de la «Convivencia Independiente». El objetivo principal de la publicación de las *Obras Completas* es dar a conocer toda la obra de un autor que, con coherencia y con cohesión, expuso su pensamiento en el variado discurso de su palabra: el discurso poético, el periodístico, el ensayístico y el político.

El horizonte de expectativas que ofrece la publicación de las *Obras Completas* es múltiple porque justamente la potente voz del autor responde a varios registros. Reunir las poesías, los artículos periodísticos, la *Instrucción del Estanciero*, las biografías y los discursos políticos, áreas en las que desarrolló su pensamiento, habilita la lectura integral de la producción de Hernández y, consecuentemente, la posibilidad de recepción de un variado número de personas de acuerdo con sus intereses, ya sean literarios, periodísticos, antropológicos o políticos.

La publicación de las *Obras Completas de José Hernández* nos permite tener una visión más abarcativa de lo vivido por nuestro país en el momento de su organización nacional. A través de los textos recopilados y de los conceptos claros de la presentación que de ellos hace Ángel Núñez en los estudios preliminares, se comprende que José Hernández fue un estratega, un importante pensador, que tenía una visión federal e inclusiva del país y una gran preocupación por transmitir su objetivo político: superar la etapa de la lucha armada y de facciones para encontrar un lugar de armonía en la ley, en el que estén también los más humildes y, sobre todo, en el que las disidencias se resuelvan por medio de las discusiones pertinentes y ya no en batallas.

Creo que la intención de los editores, preocupados por la constitución de una sociedad más armoniosa, fue tener reunida toda la obra de José Hernández, a veces dispersa u olvidada, para colaborar con esta necesidad todavía irresuelta. Se publicó tempranamente la obra de Echeverría, recopilada por su amigo Juan María Gutiérrez. También las fundamentales *Obras Completas*, de Sarmiento, y las de Alberdi, completadas por sus discípulos con sus numerosos *Escritos Póstumos*. Pero faltaban las de José Hernández. El siglo XIX, en el Río de la Plata, no estaba íntegro sin ellas, que, en algunos aspectos, son superadoras, dada la valoración que el poeta tenía del hombre de trabajo argentino y del hombre americano.

Sin embargo, tal vez lo más contundente de esta publicación es que facilita el acceso a la totalidad de los textos hernandianos, que, entonces, se

activan e invitan a hacer una renovada lectura y a continuar el pertinente proceso dialéctico de producción y de recepción.