AUTORES

CAMILA BARI. Doctora en Literatura Hispanoamericana por la State University of New York at Albany. Profesora emérita de Westminster College, Pennsylvania (EE. UU.); miembro del Center for Latin American Studies (CLAS) de la University of Pittsburgh (EE. UU.). Investigadora Fulbright desde 2013 sobre el tema frontera y pueblos indígenas en la novela histórica latinoamericana. Ha publicado también sobre temas de transculturalidad, cultura indígena en la literatura latinoamericana, novela histórica y frontera. Coordinadora y presentadora en múltiples simposios, últimamente coordinadora del Simposio «Novela histórica y frontera» en el II Congreso Internacional «Los Pueblos Indígenas de América Latina» (2016). Publicaciones recientes: «Traducción/mediación intercultural en *Finisterre* de María Rosa Lojo», «Para una geopoética de la frontera amazónica», «Epifanía del tiempo mítico aymara y oposición dinámica mediada por la belleza textual/textil en *Cuando Sara Chura despierte* de Juan Pablo Piñeiro», «Multiplicidad de perspectivas en el texto, paratextos y metatextos de *Conspiración contra Güemes: una novela de bandidos, patriotas, traidores* de Elsa Drucaroff», «Género, Independencia y litoral marítimo en *Juan de la Rosa*, novela histórica fundacional de la nación boliviana».

MARIA JOSELE BUCCO COELHO. Profesora de Literaturas Hispánicas en la Universidade Federal do Paraná, máster en Estudios Literarios por la UNESP-Universidade Estadual Paulista y doctora en Estudios Literarios/Literatura Comparada por la Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Brasil), con énfasis en estudios culturales. Interesada en el tema prácticas literarias y territorialidad, investiga en el grupo «Cuestiones de Hibridación en las Américas» y coordina la investigación «Movilidades culturales en la literatura contemporánea». Publicaciones: capítulo de libro «(In)submissive Imaginaries in the Contemporary Brazilian Historical Novel: a reading of Um defeito de Cor, of Ana Maria Gonçalves» (2016); coorganizó *Travessias - vozes da literatura paraguaia* (2017), antología de literatura paraguaya.

ENZO CÁRCANO. Doctor, profesor y licenciado en Letras por la Universidad del Salvador (USAL, Buenos Aires), y máster en Lengua Española y Literaturas Hispánicas por la Universitat de Barcelona (España). Fue becario doctoral (2014-2019) del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) en el Instituto de Literatura Argentina Ricardo Rojas de la Universidad de Buenos Aires (ILAR, UBA). Actualmente, es becario posdoctoral (2019-2021) del CONICET

en el Instituto de Filología y Literatura Hispánica Dr. Amado Alonso (IFLH) de la UBA, y trabaja, en la USAL, como investigador y profesor adjunto de Introducción a la Literatura y de Metodología de la Investigación. Coeditó, con María Rosa Lojo, *Leopoldo Marechal y el canon del siglo XXI* (Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, 2017) y editó un número monográfico de la revista *Gramma* titulado *Poesía Argentina de Indagación Ontológica* (primer semestre de 2018). Está en prensa su libro «Con los ojos en la noche»: la poesía «mística» de Jacobo Fijman en los márgenes.

MARCELA CRESPO BUITURÓN. Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Lleida (España); coordinadora del Área de Letras del Instituto de Investigaciones de Filosofía, Letras y Estudios Orientales de la Universidad del Salvador (USAL) e investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Actualmente, dirige el proyecto «Escrituras fronterizas de la literatura argentina» en la USAL. Es docente del Doctorado en Letras, profesora titular de Literatura Argentina y de Teoría Literaria y editora de la revista *Gramma* de la Facultad de Filosofía, Letras y Estudios Orientales de la misma institución. Ha publicado artículos de investigación en revistas especializadas y volúmenes temáticos y los libros *Andar por los bordes. Entre la historia y la ficción: El exilio sin protagonistas de María Rosa Lojo* (2008); *Buenos Aires: La orilla frente al abismo. Sujeto, ciudad y palabra en el exilio argentino* (2009); *La memoria de la llanura: Los marginales usurpan el protagonismo de la Historia* (2012); *Avatares de un sujeto a la deriva* (2013); *Nuevas lecturas sobre marginalidad, canon y poder en el discurso literario* (2015); *Escrituras híbridas en la literatura argentina: abordajes actuales de la Teoría y la Crítica literarias* (2017) y *Diálogo de voces. Nuevas lecturas sobre la obra de María Rosa Lojo* (2018).

ANTONIO R. ESTEVES. Doctor en Literaturas Hispánicas por la Universidade de São Paulo (Brasil), profesor de grado y posgrado e investigador en la Facultad de Ciencias y Letras, UNESP-Universidade Estadual Paulista (Brasil). Profesor visitante en el Centro de Estudios Brasileños de la Universidad de Salamanca (España). Dicta cursos de posgrado en varias universidades brasileñas y argentinas. Estudia la novela histórica contemporánea, literatura comparada y las relaciones entre literatura e historia, cine, género y frontera. Publicó *O romance histórico brasileiro contemporâneo 1975-2000* (2010) y otros libros, capítulos y artículos. Tradujo *Lazarillo de Tormes* (con Heloísa Costa Milton) (2005) y *Ave Roc*, de Roberto Echavarren (2017). Expresidente de la Asociación Brasileña de Hispanistas y miembro de varias asociaciones.

GRACIELLE MARQUES. Doctora en Letras por la Universidade Estadual Paulista (UNESP) (Brasil). Se desempeña como docente de Literatura Española, en la Universidade Federal de Rondônia (UNIR) (Brasil). Investigadora interesada en el estudio comparado de la narrativa de Ana Miranda y María Rosa Lojo y en la novela histórica. Obtuvo su doctorado en 2016 con su tesis sobre «Voz das mulheres no romance histórico latino-americano: leituras comparadas de *Desmundo*, de Ana Miranda, e *Finisterre*, de María Rosa Lojo». Ha publicado *Geografias do drama humano: leituras do espaço em São Bernardo, de Graciliano Ramos e Pedro Páramo, de Juan Rulfo* (2010), además de varios trabajos especializados sobre María Rosa Lojo.

NORA SFORZA. Doctora en Letras por la UBA, magíster en Historia por FLACSO (Argentina) y licenciada en Lengua y Cultura Italianas por la Universidad de Pisa (Italia). Profesora Adjunta Regular de Literatura Italiana y Jefa de Trabajos Prácticos Regular de Literatura del Renacimiento en la FFyL (UBA), institución en la que, además, es codirectora en diversos proyectos de investigación. Profesora de Historia de la Civilización Italiana y de Literatura Italiana en el ISP «Joaquín V. González» y en la USAL. Ha ejercido la docencia en diferentes universidades del país y de Montevideo (Uruguay). Miembro del Comité Asesor de la Revista *Modernidades* de la Universidad Nacional de Cuyo (UNC), del Comité de Redacción de *Cartabianca* (Roma - Florencia, Alma Edizioni). En la actualidad, es presidente de la Asociación de Docentes e Investigadores de Lengua y Cultura Italianas de la Argentina (ADILLI). Especialista en teatro del Renacimiento italiano y en temas de italianística, en su producción se destacan, entre otros numerosos artículos en libros y en publicaciones científicas de Argentina, Uruguay, México, España e Italia, *La cassaria*, di Ludovico Ariosto, y *Candelerero*, de Giordano Bruno (Premio a la Traducción del Ministerio de Relaciones Exteriores de la República Italiana y Premio Teatro del Mundo en la categoría Edición —1998 y 2003, respectivamente—). Ha curado la edición (Premio Teatro del Mundo 2011 en el rubro Traducción) de la *Ficción completa*, de Nicolás Maquiavelo (Colihue Clásica, 2010). Sus ensayos *Teatro y poder en el Renacimiento italiano, 1480-1542. Entre la corte y la república* (Letranómada, 2008) y *Angelo Beolco (Ruzante). Un dramaturgo provocador en la Italia del Renacimiento* (Miño y Dávila, 2012) han obtenido también el Premio Teatro del Mundo en la categoría Ensayo.