

NUEVAS LUCES SOBRE TEXTOS CLAVE DE NUESTRA LITERATURA: LA COLECCIÓN AUTOR/FECHA

Marcela Crespo Buiturón*

El recorrido aleatorio por nombres y fechas incita la atractiva posibilidad de encontrar «años admirables» en el escenario de representaciones sociales que es la literatura argentina contemporánea.

LAURA CILENTO y OSCAR CONDE, Directores de la colección

¿Quién puede negar el impacto de un nombre y una fecha cuando estos han sido tan significativos en nuestra literatura? La nueva colección de la Universidad Nacional Pedagógica (UNIPe), *Autor/Fecha*, dirigida por Laura Cilento y por Oscar Conde, nos acerca una serie de estudios críticos sobre obras y autores, algunos más reconocidos y celebrados que otros, que no solo han configurado la historia de nuestra literatura, sino que han contribuido a forjar una suerte de canon/cánones, tanto por su presencia como por su ausencia. En el primer caso, porque han sido incluidos en esos imaginarios que intentaron consolidar una identidad cultural argentina, con todo lo cuestionable del concepto, y en el segundo, porque el silencio que ha caído sobre aquellos abrió una puerta para contemplar la posibilidad de diversos cánones (oficial, editorial, pedagógico, etc.), y para cuestionar y repensar qué fuerzas intervenían en la redacción de esas listas de incluidos y de excluidos y cuáles eran los criterios para su confección.

La colección fue inaugurada, a fines de 2017, con *Cortázar, 1963. Acerca de Rayuela*, por Eduardo Romano. Poeta, crítico literario y docente universitario de gran trayectoria en nuestras letras, no solo por enseñar Literatura Argentina durante muchos años en la Universidad de Buenos Aires, sino por dirigir, desde 2014, el Instituto de Literatura Argentina en esa institución, ha sido y sigue siendo una figura clave en la constitución del canon literario oficial¹. En su abordaje, lúcido

*Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Lleida (España); coordinadora del Área de Letras del Instituto de Investigaciones de Filosofía, Letras y Estudios Orientales de la Universidad del Salvador (USAL) e investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Correo electrónico: marcela.crespo@usal.edu.ar
Grammar, XXX, 62 (2019), pp. 102-104.

© Universidad del Salvador. Facultad de Filosofía, Letras y Estudios Orientales. Área de Letras del Instituto de Investigación de Filosofía, Letras y Estudios Orientales. ISSN 1850-0161.

¹ Existen muchas evidencias que sostienen esta afirmación, desde su participación en gran cantidad de

y riguroso, a la novela cortazariana, Romano ha realizado un recorrido por la biografía del autor, en ocasiones rectificando algunos datos; por sus pasos literarios previos a la publicación de *Rayuela*; por el contexto histórico, político y social; también por las figuras y las obras literarias que pudieron influir en el escritor. En su trabajo sobre la novela, el crítico intenta hacerle frente al desafío que habían propuesto, más de veinte años atrás, dos de sus colegas de la Universidad Nacional del Sur, María Celia Vázquez y Alicia Capomassi: «Cambiar el enfoque, de eso se trata» (Romano, 2017, p. 141), frase que encabeza la tercera parte del libro y que se instala, entiendo, como idea rectora de toda la colección, en lo que respecta, sin duda, a las obras que se irán publicando y que ya fueron transitadas por la crítica. Queda claro, hacia el final del volumen, que Romano considera esta novela, junto a *Bestiario* en el género cuento, obras fundamentales de la producción cortazariana (241). Más allá de su ya inclusión en el canon oficial, el crítico, desde una nueva lectura, reafirma que *Rayuela* marca un hito insoslayable, no solo en la obra de este autor, sino en nuestra literatura.

El segundo volumen de la colección, *Denevi, 1955. Acerca de Rosaura a las diez*, por Cristina Piña, publicado en 2018, no merece menos reconocimiento. Destacada poeta, crítica literaria, ensayista y docente universitaria, Piña sigue la misma estructura planteada desde la dirección editorial y comienza su abordaje pensando cómo, aparentemente desde la nada (y cuestionando esta idea precisamente), Denevi crea una gran obra, que mereció, en 1955, el prestigioso premio Kraft. Dando cuenta de un admirable conocimiento teórico y cultural, la crítica transita también el contexto político y artístico de la época en la que aparece la novela, destacando los rasgos posmodernos de la narrativa de este autor, para luego encarar *Rosaura a las diez* desde sus aspectos estructurales hasta la peculiar construcción de su protagonista. La última parte del volumen consolida la envergadura de la obra de Denevi con sus producciones posteriores y el reconocimiento de sus pares.

publicaciones (dirección de colecciones, autor de estudios críticos, etc.), que han sido vertebradoras para la constitución de los cánones editoriales y universitarios, hasta destacadas intervenciones en reuniones científicas nacionales e internacionales, por citar solo algunas. Personalmente, me dediqué a estudiar la configuración de los cánones literarios en el cuento argentino del siglo xx, en el marco del proyecto «Fuentes para la historia del cuento hispanoamericano Siglo xx», dirigido por la Dra. Juana Martínez Gómez en la Universidad Complutense de Madrid, analizando exhaustivamente las antologías publicadas en todo el país, entendiéndolo que el trabajo de este investigador —junto a otros, tales como Beatriz Sarlo, Pedro Luis Barcia, Noé Jitrik, etc.— ha sido determinante para la inclusión de autores y de obras en dichos cánones. («Vicisitudes de un género en sospecha: el cuento argentino del siglo xx». *INTI. Revista de Literatura Hispánica*. Números 81-82, Primavera-Otoño 2015, pp. 7-54. Disponible en <https://digitalcommons.providence.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2784&context=inti>

Quedamos, entonces, a la espera de las nuevas entregas de la colección, cuyo próximo volumen programado, que está por aparecer, es *Walsh, 1957. Acerca de Operación Masacre*. Otros autores sobre los que se publicarán estudios, en lo sucesivo, serán Charly García y la dupla conformada por Oski y por Bruto.

Un aspecto que no quiero dejar de subrayar en esta colección es la ausencia de intencionalidad de constituir un nuevo canon oficial de la literatura argentina. Los directores dejan en manos de los críticos —personalidades que han sido claves para la constitución de dicho canon, o cuestionadores del mismo; también escritores— la elección del autor, de la obra y del modo de abordaje. El resultado no solo consigue la inclusión de textos tanto canonizados como excluidos de los grandes proyectos editoriales y de los estudios literarios en la Argentina, sino también ilumina nuevas aristas con las que podemos pensar el arte en nuestro país: un proyecto respetuoso de las diferentes estéticas y posturas políticas, sociales y culturales que conforman nuestra(s) literatura(s).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Piña, C. (2018). *Denevi, 1955. Acerca de Rosaura a las diez*. Buenos Aires: UNIPE.
- Romano, E. (2017). *Cortázar, 1963. Acerca de Rayuela*. Buenos Aires: UNIPE.