

## AUTORES

**HILDA ALBANO.** Doctora en Letras (Área lingüística) por Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA), de la que es profesora honoraria designada por el rectorado de la UBA. En dicha facultad dicta el seminario Introducción en la Lingüística en la Maestría de Análisis del Discurso. Es profesora emérita de la Universidad del Salvador (USAL), donde dicta, en la carrera de Letras, las asignaturas Fundamentos de Lingüística General I y II. En la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA codirigió proyectos UBACyT entre 2001 y 2014, integró un proyecto de investigación UBACyT 2014-2017 y fue investigadora asesora del proyecto PICT-2013-0568, entre 2014- 2017. En la USAL dirige el proyecto de investigación “Un esbozo de diccionario de verbos en español desde la perspectiva de la estructura argumental. Una reflexión general sobre la naturaleza sintáctica, léxica y semántica de los verbos” (2017-2019), y es investigadora principal del proyecto de investigación “Diccionario normativo de Mayúsculas y de Minúsculas. La norma argentina (DINMaMi)” (2017-2019). En coautoría con la Dra. Alicia M. Zorrilla, publicó los libros: *Temas gramaticales para el corrector y el traductor de textos* (Buenos Aires, Fundación Instituto Superior de Estudios Lingüísticos y Literarios LITTERAE, 2014) y *Claves gramaticales del español* (Buenos Aires, Fundación Instituto Superior de Estudios Lingüísticos y Literarios LITTERAE, 2015).

**FEDERICO LUIS BAGGINI.** Poeta, bibliotecólogo y activista. Es docente de talleres y clases especiales para personas no alfabetizadas. Se desempeña también como coordinador de espacios de lectura y escritura en contextos de encierro, cárceles y hospicios, como así también en diversos contextos de vulnerabilidad, como asentamientos y zonas rurales. Desde 2008 ha conformado “Literatura Inclusiva”, un proyecto social, político, partidario, cultural y artístico que tiene como premisa instalarse en contextos de vulnerabilidad y desarrollar allí diferentes propuestas e iniciativas que permitan un espacio de interacción, posibles fuentes laborales, ámbitos de encuentro, etc. Respecto de su trayectoria como escritor, ha publicado cinco libros de forma autogestiva y autónoma. El primero de ellos, *Acariciapájaros*, miscelánea de cuentos, fue publicado en 2012 y ya ha sido reeditado por tercera vez. *Iteraciones* (prosa poética) y *Agonías* (relato breve y microrelato), su segundo y tercer libro, respectivamente, han sido presentados en 2016. Finalmente, en mayo de 2018 presentó *Tensegridad* (cuentos) y *Qualia* (poesía), sus últimas dos publicaciones literarias. En diferentes instancias ha prologado libros de diferentes autoras y autores, como así también ha sido seleccionado para formar parte de diferentes antologías.

**ANA BENDA.** Doctora en Letras por la Universidad del Salvador. Poeta (*Razón Callada*, 1998), ensayista (*La Heredad*, 1999; *Un destino de Dios. La narrativa de Federico Peltzer*, 2000; *Libro e Identidad*, 2000; *Lectura, corazón del aprendizaje*, 2006; *El cuento, terapia contra la violencia*, 2007); y narradora (*Valentina*, 2010; *Benjamín*, 2015; *Mateo*, 2016). Tiene publicados artículos pedagógicos (*Lectura y comprensión lectora*), de crítica literaria, de divulgación científica (*El discurso político de Václav Havel, el presidente checo*) y de literatura infantil. Conferencista en el país y el extranjero (ciclo patrocinado por la Embajada Checa sobre el poeta Jaroslav Seifert, 2001), fue integrante del Registro Nacional de Evaluadores de Formación Docente en la especialidad Lengua. Asesora de traducciones al español para la Editorial San Juan y de Programas de Lectura para la Fundación Acindar. Se desempeña en la USAL como miembro del Tribunal Evaluador de Tesis Doctorales, como directora de investigaciones, como profesora en el Doctorado en Letras y como directora de tesis doctorales. Fue coordinadora del Doctorado en Letras entre 2012 y 2014. En la carrera de grado, dictó Historia de la Cultura y Literatura española del Siglo de Oro, y es titular de Introducción a los Estudios Literarios.

**MARÍA DE LOS ÁNGELES BIANCHI.** Profesora de Castellano, Literatura y Latín. Cursó el Postítulo en Lengua y Literatura en la Universidad Nacional de Río Cuarto. Ha sido docente de nivel medio y desde 2009 se desempeña en el Nivel Superior como profesora responsable de Gramática I en el IFDC-SL. Se dedica a la investigación, publicación de artículos en revistas científicas y dictado de cursos cuya temática es la gramática y su transposición didáctica.

**MARITZA M. BUENDÍA.** Doctora en Humanidades-Literatura por la UAM-Iztapalapa, México. En 2012, obtuvo el Premio Nacional de Literatura Gilberto Owen con *Tangos para Barbie y Ken* (Textofilia, México, 2016) y en 2011 obtuvo el Premio Bellas Artes de Ensayo Literario José Revueltas, con *Poética del voyeur, poética del amor. Juan García Ponce e Inés Arredondo* (UAM/CONACULTA, México, 2013). En dos ocasiones fue becaria del FONCA, Jóvenes Creadores, y formó parte de la primera generación de la Fundación para las Letras Mexicanas. En 2004, obtuvo el Premio Nacional de Cuento Julio Torri con *En el jardín de los cautivos* (Tierra Adentro, México, 2005). Ha sido coeditora de los siguientes libros colectivos de investigación literaria: *Quadernos de hermenéutica* (Policromías/UAZ, México, 2016) y *Ficcionario de teoría literaria* (Texere/UAZ, México, 2014), así como co-encargada de la selección de cuentos de *El discreto encanto de narrar. 9 escritoras mexicanas nacidas en los 70* (Textofilia/IZC/UANL, México, 2017). Gracias al apoyo de CONACYT terminó un posdoctorado en la Universidad de Buenos Aires, con una investigación en torno de la escritora argentina Alejandra Pizarnik y el escritor mexicano Juan García Ponce. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

**MARIANA CASAS.** Estudiante del cuarto año de Letras (USAL) y del Ciclo Pedagógico Universitario (USAL). Periodista (Instituto Grafotécnico). Se ha desempeñado como coordinadora de capacitación y correctora en el ámbito bursátil durante quince años. Ha participado como alumna expositora en reuniones científicas.

**LISANDRO CIAMPAGNA.** Licenciado y profesor de Letras por Universidad del Salvador y licenciado en Periodismo por la misma casa de estudios. Se desempeña en docencia tanto en el nivel medio (para adolescentes y adultos) como en el terciario. También se desempeña como investigador dentro de la Facultad de Filosofía, Letras y Estudios Orientales de la USAL. Ha presentado trabajos académicos en varias jornadas y congresos. Participó de las antologías de cuentos *Manos que cuentan* (2009), *Acaso la vida* (2011), *Intra(tr)mas* (2013) y *Umbral-es: intra(tr)mas II* (2017), además de publicar relatos en revistas digitales.

**OSCAR CONDE.** Poeta, ensayista y profesor universitario. Estudió Letras en la Universidad de Buenos Aires, donde enseñó griego clásico entre 1983 y 2006, y se doctoró en la Universidad del Salvador. Actualmente es profesor en el Doctorado en Filosofía de la Universidad Nacional de Lanús (UNLa) y profesor asociado ordinario en el área de literatura argentina en la Universidad Nacional Pedagógica (UNIPE), donde dirige la Especialización en la Enseñanza de la Lengua y la Literatura. Ha publicado artículos y ofrecido conferencias, ponencias y seminarios sobre literatura griega clásica, tango, lunfardo, rock y poesía argentina y española. Es miembro de número de la Academia Porteña del Lunfardo. Es compilador de *Estudios sobre tango y lunfardo ofrecidos a José Gobello* (2002), *Poéticas del tango* (2003), *Poéticas del rock* (2007, volumen I) y *Poéticas del rock* (2008, volumen II); y autor del *Diccionario etimológico del lunfardo* (1998; segunda edición: 2004) y de *Lunfardo. Un estudio sobre el habla popular de los argentinos* (2011). Sus libros de poesía son *Cáncer de conciencia* (2007), *Gramática personal* (2012) y *La risa postergada* (2017).

**MARIANA CUÑARRO.** Profesora y licenciada en Letras y especialista en procesos de lectura y escritura por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Se desempeña como jefa de trabajos prácticos de la cátedra de Gramática de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, y de la cátedra de Semiología del Ciclo Básico Común (UBA). Es profesora de Lingüística y Gramática I y II del Profesorado en Lengua y Literatura en el ISFD y T N° 35, dependiente de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Ha participado en proyectos de investigación UBACyT desde 1999 hasta la actualidad bajo la dirección de la Dra. Mabel Giammatteo. Se desempeñó investigadora en el proyecto INFD “La relación gramáti-

ca-discurso en la educación secundaria. Un estudio histórico-disciplinar”, entre 2015 y 2017. Es miembro del equipo técnico de Evaluación de Aprendizajes, en la Unidad de Evaluación Integral para la Calidad y Equidad Educativa dependiente del Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Tiene trabajos presentados en congresos nacionales e internacionales, publicaciones en revistas especializadas y capítulos en libros dedicados a la enseñanza del léxico y la gramática.

**ADALBERTO F. GHIO.** Profesor en Letras y magíster en Análisis del Discurso por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Se desempeña como profesor adjunto de la cátedra de Lingüística de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora. Es jefe de área y profesor de Lingüística y Gramática en profesorado en Lengua y Literatura dependientes de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Ha participado en proyectos de investigación FEPI-PROFEI y UBACyT desde 1998 hasta la actualidad y es miembro del sistema nacional de investigadores. Tiene trabajos presentados en congresos nacionales e internacionales y publicaciones en revistas especializadas. Es coautor de los volúmenes colectivos coordinados por M. Giammatteo e H. Albano *Lengua. Léxico, gramática y texto: Un enfoque para su enseñanza basado en estrategias múltiples* (Buenos Aires, Biblos, 2009) y *El léxico: de la vida cotidiana a la comunicación cibernética* (Buenos Aires, Biblos, 2012). Ha sido coeditor del volumen colectivo *En torno a la morfosintaxis del español* (Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo y Sociedad Argentina de Lingüística, 2013) Recientemente, ha publicado *El peronismo en la escuela. Un análisis lingüístico-discursivo de los manuales de historia argentina* (Buenos Aires, Biblos, 2016).

**MARÍA RITA SOLEDAD GUEVARA.** Magíster en Estudios Filológicos Superiores (Universidad de Valladolid, España). Ha sido becaria en el programa Iberoamérica + Asia/ Universidad de Valladolid- Banco Santander y en el programa Formador de Formadores de la Fundación Luminis. Ha dictado cursos vinculados con la actualización en los estudios gramaticales, tales como el Trayecto: Actualización en gramática, Adquisición del léxico para el enriquecimiento del vocabulario de los alumnos, Hacia una gramática didáctica desde una perspectiva acorde con el Enfoque Comunicativo de la Lengua, entre otros. Se ha desempeñado como coordinadora del equipo organizador de la XIII Edición del Congreso de la Sociedad Argentina de Lingüística, desarrollado en marzo de 2012. Y entre otros trabajos publicados, recientemente ha presentado el libro *Las marcas de un discurso emergente de la violencia de género en la crónica policial de El litoral y Clarín*, y el *Manual de lengua: desentrañando huellas gramaticales para entender los textos*.

**MARTA LEDRI.** Profesora de Castellano, Literatura y Latín por el Instituto de Profesorado Sedes Sapientiae y licenciada en Letras por USAL. Se desempeñó en la docencia en el nivel secundario y terciario. Profundizó sus estudios en mitología y teoría literaria. Ha obtenido premios en certámenes nacionales e internacionales por su producción lírica. Es dramaturga y ha puesto en escena sus obras con el Grupo Ordo Vagorum, del cual es también su directora. Su primera novela *Jardines para dos almas* (Buenos Aires, Autores de Argentina) ha sido reimpresa en cuatro oportunidades. Redactora de la revista digital *Infoner*, colabora con artículos críticos acerca de la literatura entrerriana.

**ROCÍO MACARENA LLANA.** Correctora literaria y licenciada en Letras por la Universidad del Salvador. Se desempeña como profesora del nivel medio y también ofrece apoyo para el aprendizaje escolar a estudiantes con dificultades. Es investigadora en el proyecto *Ediciones críticas de Literatura Argentina del siglo XIX*, dirigido por María Rosa Lojo en el Instituto de Investigación de Filosofía, Letras y Estudios Orientales de la USAL. Ha presentado trabajos académicos en diversos congresos y jornadas. Junto a Leonel Kodnia, conduce el programa de radio *El experimento*, auspiciado por la fundación La Docta Ignorancia.

**JULIÁN MARTÍNEZ VÁZQUEZ.** Licenciado en Letras por la Universidad del Salvador (USAL) y diplomado en Filología Griega por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente, se desempeña en la USAL como contenidista y orientador de Lengua Española, materia perteneciente a la Especialización en la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera. En esta última, es profesor de Español como Lengua Extranjera en los niveles intermedio, alto y avanzado. Además, es profesor de Griego en la carrera de Filosofía (USAL). Es coautor, junto con Haydée Nieto, Oscar De Majo y Soledad Alén, de *Gramática del Español. Una visión del español como lengua nativa y extranjera*. A su vez, se desempeña en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires como ayudante de prácticas de Gramática. Es autor de diferentes adaptaciones y versiones de mitos griegos para chicos: *La casa de Atreo* (2006), *Los viajes de Hércules* (2009); *Los mitos griegos* (2014); entre otros.

**LILIANA M. MASSARA.** Profesora y doctora en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán. Directora del Instituto Interdisciplinario de Literaturas Argentina y Comparadas (IILAC) desde 2014. Miembro del Consejo Editor del Departamento de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT. Coordinadora, por Tucumán, de la Red Interuniversitaria de Literaturas de la Argentina (RELA). Investigadora del SCAIT de la Universidad Nacional de Tucumán, a través del que participó en diferentes proyectos de investigación en el área de la literatura argentina como co-directora.

Actualmente dirige un proyecto sobre la literatura de Tucumán y el NOA a partir de 1960. Ha participado en el dictado de diferentes seminarios sobre literatura de la región NOA, razón por la cual estuvo invitada en la Universidad de Colonia, Alemania, y en Cuba. Miembro asesor de la Asociación David Lagmanovich. Desempeña la docencia universitaria como profesora titular en las cátedras de Literatura Argentina I y de Literatura Argentina del NOA en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT. Tiene publicaciones y colaboraciones varias, participa como colaboradora en la página literaria de *La Gaceta*. Ha participado de antologías de microrrelatos como *La vida en breves* (versiones bilingües en francés [VI] y en italiano [VII]); *Escritos entre mate y mate*; *Somos diferentes*, entre otros. Fue compiladora de *Narrar la Argentina*. Su última publicación, en ensayo, es *Escrituras del yo en color sepia*.

**CRISTIAN MITELMAN.** Profesor de Letras Clásicas por la Universidad de Buenos Aires. Se desempeña en docencia tanto en el nivel medio como en el terciario. En 1999 publicó *Libro de mapas y de símbolos* (poesía); en 2007, *Villa Medea* (cuentos); y en 2012, *Una música que gira* (cuentos). Junto a Fernando Sorrentino, publicó dos relatos policiales en la *Ellery Queen's Mystery Magazine*: “El centro de la telaraña” y “Razones estrictamente literarias”. Obtuvo el segundo Premio Iniciación de Poesía (Producción 95-96), concedido por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, y una mención de honor del Fondo Nacional de las Artes en el Género Cuento (2000). Su relato “Guerras fenomenológicas” obtuvo el primer premio en el concurso organizado en conmemoración del 50 aniversario de la computación en la Argentina. Algunos de sus textos aparecieron en *Proa*, *Prisma*, *Puro Cuento*, el suplemento *Ñ* y el diario *La Prensa*. En el año 2018 su obra *El trópico de Hegel* obtuvo el primer premio de Novela organizado por la Editorial Final Abierto.

**MARÍA FERNANDA PAMPÍN.** Doctora y licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires, donde se desempeña como investigadora postdoctoral del Instituto de Literatura Hispanoamericana (FFyL) gracias a una beca de CONICET. Es miembro del Grupo de Estudios Caribeños de la misma institución. Presentó su tesis *Recorridos intelectuales en el fin de siglo: José Martí y la tradición emersoniana del hombre natural* con el apoyo de dos becas de doctorado de CONICET. Publicó la antología de José Martí *Poemas selectos* (Corregidor, 2009), el volumen de ensayos *Martí: Modernidad y latinoamericanismo*, de Ángel Rama (Biblioteca Ayacucho, 2015) y compiló el libro *Literaturas caribeñas: Debates, reescrituras y tradiciones*, junto a Guadalupe Silva (Filo-Universidad de Buenos Aires, 2015). Publicó artículos sobre literatura caribeña y latinoamericana en revistas especializadas y volúmenes colectivos. Como editora, dirige las colecciones Archipiélago Caribe y Letras al Sur del Río Bravo y codirige la colección Nueva Crítica

Hispanoamericana y Narrativas al Sur del Río Bravo, todas en Ediciones Corregidor.

**ALBERTO RIVERA VACA.** Licenciado en Literatura por la Universidad Mayor de San Andrés y doctor en Literatura Latinoamericana por la Universidad de Tennessee. Docente en el Departamento de Culturas e Idiomas y en el Departamento de Historia de la Universidad Estatal de Nueva York. Ha dictado cursos de castellano, literatura hispanoamericana, historia colonial y contemporánea. Investigador con énfasis en la historicidad en la poesía, y la continuidad literaria del modernismo y vanguardismo en la literatura del siglo veinte. Ha publicado varios artículos en revistas científicas. Estudia la poesía de Rosario Castellanos, Jorge Debravo y Alcira Cardona, entre otros. Además, investiga actualmente las relaciones entre drama y narrativa en la obra del dramaturgo Abelardo Estorino.

**ARAMÍS RUSSO.** Licenciado en Letras por la Universidad del Salvador (USAL). Ha sido corrector *freelance* en varias revistas de interés general y ha realizado suplencias en institutos de nivel secundario. Asimismo, ha dictado numerosos cursos y talleres sobre literatura, antropología y ciencias ocultas, en Argentina y España. Se desempeña como investigador de literatura iberoamericana con énfasis en las producciones antillanas con presencia de fenómenos religiosos afroamericanos.

**LAURA VENTURA.** Doctora en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid. Su tesis *La crónica en América Latina: los murmullos de la intrahistoria*, dirigida por la Dra. Selenia Millares, obtuvo la calificación sobresaliente *cum laude*. Es licenciada en Ciencias de la Información (Universidad Austral), licenciada en Letras (Universidad del Salvador), magíster en Periodismo (Universidad Di Tella) y magíster en Lexicografía (Real Academia Española, a través de una Beca Carolina). Se desempeñó como profesora adjunta de la asignatura Contenidos Culturales Contemporáneos en la Universidad Austral, en la cátedra del Dr. Luis Pedro Barcia, con quien ha escrito *El camino en la literatura. Viaje a través de lenguas y culturas* (Autopistas del Sol, 2013), un trabajo que tendrá una segunda edición en 2019. Ha asistido a talleres en el marco de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano en México y en El Salvador. Se desempeña desde hace más de una década como redactora en diversas secciones del diario *La Nación*, donde también es crítica teatral. Ha sido enviada especial en distintas ocasiones (a varios destinos argentinos, así como a Nueva York, Londres, Los Ángeles, Barcelona y Berlín) y ha entrevistado a figuras de la talla de Elena Poniatowska, Pedro Almodóvar, Joan Manuel Serrat y Mijail Baryshnikov, entre otros. Tiene trabajos presentados en congresos nacionales e internacionales.

**VÍCTOR GUSTAVO ZONANA.** Doctor en Letras (FFyL, UNCuyo). Investigador independiente del CONICET. Profesor asociado efectivo de la cátedra de Literatura Argentina II (FFyL, UNCuyo). Miembro del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza. Ha realizado estudios sobre la poesía argentina y mendocina contemporánea, sobre narrativa argentina contemporánea y sobre las metáforas del lenguaje poético y económico desde una perspectiva cognitiva. Docente invitado en las universidades de Leipzig, Bretagne Sud, Université de Limoges, Navarra, Católica de Valparaíso, UNISINOS (Brasil), Universidade Federal de Santa Catarina (Florianópolis), Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional del Nordeste y Universidad Nacional de Villa María. Entre sus publicaciones, se hallan: *Metáfora y simbolización en Altazor* (Mendoza, 1994); *Orfeos argentinos. Lírica del 40* (Mendoza, 2001); *Eduardo Jonquières. Creación y destino en la poéticas del 40* (Buenos Aires, 2005); *Arte, forma, sentido. La poesía de Daniel Devoto* (Córdoba, 2010). En colaboración: *Poéticas de autor en la literatura argentina. Desde 1950, volúmenes I y II* (Buenos Aires, 2007/ 2010, en co-edición con Hebe Beatriz Molina) y *Poesía argentina. Dos miradas* (Buenos Aires, 2008, en co-autoría con Marta Elena Castellino). Ha editado: de Leopoldo Lugones, *Filosoficula* (autor del estudio preliminar y de las notas, 2013); y de Alfonso Sola González, *Obra poética* (autor del estudio preliminar y responsable de la edición, 2015).