

**CARLOS BATTILANA.** Doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires con la tesis “Crítica y poética en las revistas de poesía argentinas (1979-1996)”. Docente de la cátedra de Literatura latinoamericana I e investigador en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Se desempeña como profesor titular de Introducción a los Estudios de la Literatura en la carrera de Letras de la Universidad Nacional de Hurlingham. Enseñó literatura latinoamericana y teoría literaria en la Universidad de Köln (Alemania) y en la sede andina de la Universidad Nacional de Río Negro. Ha publicado artículos sobre poesía argentina y latinoamericana en libros y revistas especializadas. Compiló y prologó *Una experiencia del mundo* (2016), volumen que recoge crónicas de César Vallejo. Colabora habitualmente con reseñas y notas en diversos medios. Publicó los libros de poesía *El fin del verano* (1999), *El lado ciego* (2005), *Materia* (2010), *Un western del frío* (2015), entre otros, y participó en antologías de poesía argentinas y latinoamericanas.

**DIANA BELLESI.** (Zavalla, Santa Fe, Argentina, 1946). Estudió Filosofía en la Universidad Nacional del Litoral, y entre 1969 y 1975, recorrió a pie el continente. Durante dos años coordinó talleres de escritura en las cárceles de Buenos Aires, experiencia encarnada en el libro *Paloma de contrabando* (Torres Agüero, Buenos Aires, 1988). Ha publicado: *Destino y propagaciones* (Casa de la cultura de Guayaquil, Ecuador, 1970); *Crucero ecuatorial* (Sirirí, Buenos Aires, 1981); *Tributo del mudo* (Sirirí, Buenos Aires, 1982) —los últimos dos libros mencionados han sido reeditados en un solo volumen por Libros de Tierra Firme en 1994—; *Contéstame, baila mi danza* (selección y traducción de poetas norteamericanas contemporáneas, Último Reino, Buenos Aires, 1984 —reeditado en versión ampliada por la editorial Angria, Caracas, en 1995, bajo el nombre de *Diez poetas norteamericanas—*); *Danzante de doble máscara* (Último Reino, Buenos Aires, 1985); *Eroica* (Libros de Tierra Firme/Último Reino, Buenos Aires, 1988); *Buena travesía, buenaventura pequeña Uli* (Nusud, Buenos Aires, 1991); *Días de seda* (selección y traducción de poemas de Úrsula K. Le Guin, Nusud, Buenos Aires, 1991); *El jardín* (Bajo la Luna, Buenos Aires, 1993); *Colibrí, ¡lanza relámpagos!* (poemas escogidos, Libros de Tierra Firme, Buenos Aires, 1996); *Lo propio y lo ajeno* (un libro de reflexiones, Feminaria, Buenos Aires, 1996; reedición aumentada, Lom, Santiago de Chile, 2006); *The twins, the dream* (libro a dos voces con Úrsula K. Le Guin, Arte Público Press, University of Houston, Houston, 1996); *Sur* (Libros de Tierra Firme, Buenos Aires, 1998). *Gemelas del sueño* (con U. K. Le Guin, Grupo Editorial Norma, Bogotá, 1998); *Leyenda* (poemas escogidos, Nuevas Ediciones de Bolsillo, Barcelona, 2002); *Antología poética* (Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2002); *Mate cocido* (Grupo Editor Latinoamericano, Buenos Aires 2002); *Desnuda y aguda la dulzura de la vida* (selección y traducción de la obra de Sophía de Mello Breyner, Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2002); *La edad dorada* (Adriana Hidalgo, Buenos

Aires, 2003); *La rebelión del instante* (Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2005); *Variaciones de la luz* (Bajo la luna, Buenos Aires, 2006); *Persecución del sueño* (poemas escogidos, Lom, Santiago de Chile, 2006); *La penumbra que mira el oro* (poemas escogidos, Limón, Buenos Aires, 2006); *La voz en bandolera* (poemas escogidos, Visor, Barcelona, 2008); *Tener lo que se tiene* (poesía reunida, Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2009); *La pequeña voz del mundo* (Taurus, 2011); *Zavalla con Z* (2012); *La piedra es el poema* (Espacio Hudson, 2015); *Pasos de baile* (Adriana Hidalgo, 2015). En 1993 le fue otorgada la beca Guggenheim en poesía; en 1996, la beca trayectoria en las artes de la Fundación Antorchas; en 2004 y en el 2014, el diploma al mérito del Premio Konex; en 2007, el premio trayectoria en poesía del Fondo Nacional de las Artes; en 2010, Premio Fundación El Libro —Mejor Libro año 2009—, Feria del Libro de Buenos Aires. En 2010 fue declarada Ciudadana Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires. En Agosto de 2011 recibió el Premio Nacional de Poesía.

**ANA MARÍA BELLUSCI.** Doctora en Letras por la Universidad del Salvador (USAL), profesora de Castellano, Literatura y Latín, correctora literaria y profesora superior de Lengua y Literatura Italianas. Autora de *Gramática Española para Traductores y para Correctores de Textos* (Buenos Aires, Litterae, 1999). Investigadora principal del proyecto de investigación “Diccionario de Construcciones Sintácticas del Español de la Argentina” e investigadora principal del proyecto de investigación “Un Esbozo de Diccionario de Verbos en Español desde la Perspectiva de la Estructura Argumental. Una reflexión general sobre la naturaleza sintáctica, léxica y semántica de los verbos” (USAL). Fundadora y vicepresidenta (1988-2007) de la Fundación de Estudios Lingüísticos y Literarios LITTERAE, donde también se desempeñó, entre otras actividades, como profesora de Gramática Española, como directora responsable —en colaboración— del Programa de Enseñanza Abierta a Distancia (1992-2007), directora del Departamento de Idioma Español para Extranjeros (1990-1999), secretaria de redacción de *LITTERAE. Revista del Idioma Español* (1990-1998) y organizadora de las Primeras, Segundas, Terceras, Cuartas, Quintas, Sextas, Séptimas, Octavas y Novenas Jornadas sobre Normativa del Idioma Español (Buenos Aires, 1992, 1993, 1994, 1996, 1997, 1998, 2000, 2003 y 2005). Expositora en distintos congresos y seminarios, jurado de concursos de poesía, cuento y del idioma español. En la actualidad se desempeña como profesora de Gramática Española en la Licenciatura en Letras de la USAL.

**OSVALDO BOSSI.** (Ciudadela, Buenos Aires, 1963). Poeta y narrador. Entre sus libros publicados, se encuentran: *Tres* (Bajo la luna nueva, 1997-Caletta Olivia, 2016), *Fiel a una sombra* (Siesta, 2001-Viajero Insomne, 2015), *El muchacho de los helados y otros poemas* (Bajo la luna, 2006), *Ruego por el tornado. Tres* (Sigamos enamoradas, 2006),

*Del Coyote al correcaminos* (Huesos de Jibia, 2007-En el aura del sauce, 2010), *Adoro* (Bajo la luna, 2009), *Esto no puede seguir así* (Letras Y Bibliotecas de Córdoba, 2010), *Casa de viento, antología personal* (Nudista, 2011), *Ni la noche ni el frío* (Textos intrusos, 2012), *Chicos malos* (Editorial Conejos, 2012), *Como si yo fuera su novia* (Mágicas naranjas, 2013), *Yo soy aquel* (Nudista, 2014) y *A dónde vas con este frío* (El ojo del mármol, 2016). Forma parte de diversas antologías de poesía argentina y latinoamericana. Colabora como crítico en distintos medios especializados. Organiza, junto con los chicos y chicas de su taller, el ciclo de lectura El rayo verde. Encargado de la formación en el área de escritura, coordina talleres de poesía y de narrativa en forma grupal e individual.

**ENZO CÁRCANO.** Máster en Lengua Española y Literaturas Hispánicas por la Universitat de Barcelona, profesor y licenciado en Letras, y corrector literario por la USAL. Becario del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) en el Instituto de Literatura Argentina Ricardo Rojas de la Universidad de Buenos Aires (ILAR, UBA). Doctorando en Letras en la Universidad del Salvador (USAL). Actualmente, trabaja, en esta misma institución, como investigador del Instituto de Investigaciones de Filosofía, Letras y Estudios Orientales (IFLyEO), y como profesor adjunto de Teoría Literaria. Es secretario de redacción de la revista *Gramma* (Escuela de Letras, USAL) y miembro del Comité Ejecutivo de la colección La vida en las Pampas, que dirige María Rosa Lojo en Editorial Corregidor. En 2015 fue asistente de la curaduría literaria de las muestras “Leopoldo Marechal 1900-1970” y “El gran juego de Leopoldo Marechal”, ambas organizadas por el Ministerio de Cultura de la Nación Argentina. Coeditó, con María Rosa Lojo, *Leopoldo Marechal y el canon del siglo XXI* (Pamplona, EUNSA, 2017).

**MARINA CAVALLETTI.** (Avellaneda, Buenos Aires, 1978). Magíster en Escritura Creativa por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF). Estudió Comunicación Social en la Universidad de Buenos Aires; se graduó como profesora de Castellano, Literatura y Latín en el IES N.º 1 Alicia Moreau de Justo, y como técnica profesional en Música en el Taller de Música y Artes de Buenos Aires. Es corresponsal del diario *El Tribuno* de Salta desde 2005 hasta hoy. Colabora con diversas publicaciones virtuales y medios independientes como periodista cultural y correctora. Ha sido docente de la UBA, el IES N.º 1 Alicia Moreau de Justo y el Instituto Universitario Nacional de las Artes. Da clases en la Universidad Nacional de Avellaneda. Es compositora y poeta. Desde junio de 2016 coordina el ciclo de música y lecturas “Brote poético”.

**SUSANA CELLA.** Doctora en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universi-

dad de Buenos Aires, donde trabaja como profesora e investigadora. Es autora de los libros de poemas *Tirante*, *Río de la Plata*, *Eclipse* y *De Amor* (*dientes, paredes arrugadas*); las novelas *El Inglés* y *Presagio*; y el ensayo *El saber poético. La poesía de José Lezama Lima*, entre otros. Publicó poemas y ensayos en revistas y capítulos de libros en la Argentina, Chile, Cuba, España, Estados Unidos, Francia, México y Uruguay, y realizó numerosas antologías poéticas con estudios preliminares. Participó en coloquios, congresos, encuentros poéticos y lecturas en el país y el extranjero. Traduce literatura en lengua inglesa, entre otros títulos: *Irlandeses*, *Algunas historias de la era del jazz*, *Antología del cuento norteamericano*. Fue becaria de la Universidad de Buenos Aires, y obtuvo la beca de ILE (Ireland Literature Exchange) en 2007 para realizar estudios literarios en Dublín. Colaboró en revistas y periódicos como *Página 12*, *Clarín*, *El Cronista Comercial*, *Perfil*, *El País* de Montevideo y la Agencia Télam. Actualmente escribe en *Caras y Caretas*. Coordina el Espacio Literario Juan L. Ortiz en el Centro Cultural de la Cooperación. Integra la Consejo de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras. Es miembro del Comité Asesor de la Colección de Ensayo Amaru de las Ediciones El Santo Oficio (Lima, Lima-New York) y de la revista *Dodó*.

**OSCAR CONDE.** Doctor en Letras por la Universidad del Salvador. Poeta, ensayista y profesor universitario. Estudió Letras en la Universidad de Buenos Aires, donde enseñó griego clásico entre 1983 y 2006. Actualmente es profesor en el Doctorado en Filosofía de la Universidad Nacional de Lanús (UNLa) y Profesor Asociado Ordinario en el área de Literatura Argentina en la Universidad Pedagógica de la Provincia de Buenos Aires (UNPE), donde dirige la Especialización en la Enseñanza de la Lengua y la Literatura. Ha publicado artículos y ofrecido conferencias, ponencias y seminarios sobre literatura griega clásica, tango, lunfardo, rock y poesía argentina y española. Es miembro de número de la Academia Porteña del Lunfardo. Es compilador de *Estudios sobre tango y lunfardo ofrecidos a José Gobello* (2002), *Poéticas del tango* (2003), *Poéticas del rock* (2007, volumen I) y *Poéticas del rock* (2008, volumen II); y autor del *Diccionario etimológico del lunfardo* (1998; segunda edición: 2004) y de *Lunfardo. Un estudio sobre el habla popular de los argentinos* (2011). Sus libros de poesía son *Cáncer de conciencia* (2007), *Gramática personal* (2012) y *La risa postergada* (2017).

**MARCELA CRESPO BUITURÓN.** Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Lleida (España); coordinadora del área de Letras del Instituto de Investigaciones de Filosofía, Letras y Estudios Orientales de la Universidad del Salvador (IIFLEO-USAL), e investigadora adjunta del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Ha impartido conferencias y participado en varios equipos de investigación en universidades argentinas y

españolas. Es docente del Doctorado en Letras, profesora titular de Teoría Literaria y editora de la revista *Gramma* de la Facultad de Filosofía y Letras de la USAL. Ha publicado artículos de investigación en revistas especializadas y volúmenes temáticos, y los libros: *Andar por los bordes. Entre la historia y la ficción: El exilio sin protagonistas de María Rosa Lojo* (2008), *Buenos Aires: La orilla frente al abismo. Sujeto, ciudad y palabra en el exilio argentino* (2009), *La memoria de la llanura: Los marginales usurpan el protagonismo de la Historia* (2012) y *Avatares de un sujeto a la deriva* (2013).

**GREG DAWES.** Profesor titular de Literatura Latinoamericana en la Universidad Estatal de Carolina del Norte (Estados Unidos) y editor de la revista *A Contracorriente*. Especialista en poesía latinoamericana, es autor de *Aesthetics and Revolution: Nicaraguan Poetry, 1979-1990* (1993), *Verses Against the Darkness: Pablo Neruda's Poetry and Politics* (2006), *Poetas ante la modernidad: las ideas estéticas y políticas de Vallejo, Huidobro, Neruda y Paz* (2009) y *Multiforme y comprometido: Neruda después de 1956* (2014).

**DANIEL DEL PERCIO.** Doctor en Letras por la Universidad Católica Argentina y Magíster en Diversidad Cultural por la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Es docente de Literatura Italiana en la Universidad Católica Argentina y en la Universidad del Salvador, y docente e investigador en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Palermo, en donde dirige un proyecto sobre Historia Contrafáctica. Forma parte del Centro de Literatura Comparada “María Teresa Maiorana” y del SIPLET (Seminario interdisciplinario permanente de Literatura, Estética y Teología), ambos en la Universidad Católica Argentina. Ha publicado numerosos artículos y colaboraciones. Entre sus libros de más reciente aparición se destacan *Las metamorfosis de Saturno. Transformaciones de la utopía en la literatura italiana contemporánea* (2015) y el libro de poemas *Bautismo de la Memoria* (2015).

**MARÍA AMELIA DÍAZ.** Docente y Bibliotecóloga. Poeta, narradora y ensayista. Coordina talleres literarios estatales y privados. Publicó, en poesía: *Cien metros más allá del asfalto, Para abrir el paraíso, Las formas secretas, La dama de noche y otras sombras, Para justificar a Caín, Extranjeras a la Intemperie, Pequeña Antología* (Summa Poética, 30º Aniversario Ed. Vinciguerra). En narrativa, publicó: *Historias de mujeres desafortadas* (cuentos). Integra antologías nacionales e internacionales. Parte de su obra fue traducida al italiano y al catalán. Editó la revista cultural *Sofós* y las antologías *Poetas sobre poetas I, II y III*. Fue incluida en el *Diccionario de autores* del Ministerio de Cultura Buenos Aires y en el Museo de Poesía de San Luis. Fue presidenta de la Sociedad Argentina de Escritores Oeste. Es coordinadora de los Cafés Literarios *La Casa del Poeta y Extranjera a la Intemperie*. Es miembro de la Comisión Organizadora del Encuentro de

Escritores en Morón. Creó, con otros poetas, el Gran Salón de Poesía del Bicentenario y la Marcha Poética-Poesía en imagen, en el Salón Dorado de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Fue distinguida por su trayectoria por la Secretaría de Políticas Culturales de los Municipios de Morón e Ituzaingó y por Asociación Latinoamericana de Poesía. Obtuvo el premio Talleres de la Sociedad Argentina de Escritores, el premio Gente de Letras, el premio Santa Rosa de Ituzaingó, la mención honorífica Poesía Ciudad de Buenos Aires Bienio 2008/2009, la mención de honor Cuento Faja Sociedad Argentina de Escritores (2015).

**LILIANA DÍAZ MINDURRY.** (Buenos Aires, 1953). Escritora y docente, abogada de formación. Tiene veintiún libros publicados, entre ellos, las novelas *La resurrección de Zagreus*, *A cierta hora*, *Lo indecible*, *Summertime*, *Hace miedo aquí*, y el libro de ensayos “*La voz múltiple*” y “*La maldición de la literatura*”. Algunos de sus libros de cuentos son: *Buenos Aires ciudad de la magia y de la muerte*, *En el fin de las palabras*, *Retratos de infelices*, *Último tango en Malos Ayres*. En poesía, publicó *Sinfonía en llamas*, *Paraíso en tinieblas*, *Wonderland*, *Resplandor final*, *Cazadores en la nieve*. Varios de sus poemas fueron publicados en Colombia, Austria y otros países. Su obra fue traducida al alemán y al griego. El cuento “Onetti a las seis” fue llevado a la escena teatral por Hernán Bustos junto con “Un sueño realizado”, de J. C. Onetti (teatro IFT, 2008). Realizó el prefacio a las *Obras Completas* de Onetti en la Editorial Galaxia Gutenberg de España y ha escrito numerosos ensayos sobre su obra. Obtuvo el Premio Planeta 1998 por su novela *Pequeña música nocturna*. También en narrativa, el Primer Premio Municipal de Buenos Aires de cuentos editados Bienio 90-91 por *La estancia del sur*; el Primer Premio Municipal de Córdoba por el mismo libro; el Primer Premio Fondo Nacional de las Artes 1993 por la novela *Lo extraño*, el Premio Centro Cultural de México en cuento 1993; el Premio El Espectador de Bogotá en cuento 1994, ambos en el concurso Juan Rulfo de París; el primer Premio Jiménez Campaña de Granada; el Premio Fernández Rielo de Madrid; el Primer Premio Embajada de Grecia, el Primer Premio First. Fue premiada por la Municipalidad de Encina de la Cañada (España) y la Municipalidad de Puebla (México). Ha recibido el subsidio de Antorchas.

**DOLORES ETCHECOPAR.** (Buenos Aires, 1956). Fundó y coordinó los ciclos “El Pez Que Habla” y “Santo Cielo”. Dirige “Hilos Editora”. Fue incluida, entre otras antologías, en *Se miran, se presienten, se desean. El erotismo en la poesía argentina* (con selección y prólogo de Rodolfo Alonso, Ameghino Editora, 1997), *70 poetas argentinos* (1970-1994, con selección de Antonio Aliberti), *Poesía argentina de fin de siglo* (Tomo IV, Editorial Vinciguerra), *Unidad variable, Bolivia-Argentina. Poesía actual* (con selección de Laura Raquel Martínez, en Bolivia, 2011), *200 años de poesía argentina* (con se-

lección de Jorge Monteleone, Editorial Alfaguara, 2010) y en el número monográfico 54 de *Gramma*. Poemas suyos fueron traducidos al francés, inglés y portugués. Entre 1982 y 2016 publicó los poemarios *Su voz en la mía*, *La tañedora*, *El atavío*, *Notas salvajes*, *Canción del precipicio (1989-1993)*, *El comienzo* y *El cielo una sola vez*. La Editorial Ruinas Circulares dio a conocer en 2012 una antología de su poesía: *Oscuro alfabeto* (con selección y prólogo de Enrique Solinas).

**CELIA CLARA FISCHER.** Licenciada en Letras por la Universidad del Salvador (USAL). Poeta y ensayista. Ex docente titular de Literatura Alemana en la Universidad Nacional de Rosario y de Literatura Rusa en la Universidad Católica Argentina (UCA). Actualmente es profesora titular emérita de las cátedras de Literatura Rusa y de Literatura Alemana en USAL. Profesora titular de Literatura Alemana en el Instituto del Profesorado del CONSUDEC. Parte de su obra poética ha sido traducida al portugués.

**PAULA JIMÉNEZ ESPAÑA.** (Buenos Aires, 1969). En poesía, publicó: *Ser feliz en Baltimore* (Nusud, 2001), *Formas* (libro y CD, junto con la cantante Valeria Cini, Terraza, 2002), *la casa en la avenida* (Terraza, 2004), *la mala vida* (Bajo la Luna, 2007), *Ni jota* (Abeja Reina, 2008), *Espacios naturales* (Bajo la Luna, 2009), *La vuelta* (Simulcoop, 2013), *Paisaje alrededor* (Bajo la Luna, 2014), *Canciones de amor* (27 Pulqui-Vox, 2015), la antología personal *El corazón de los otros* (Tabaquería, 2015, México) y las plaquetas *Las cosechadoras de flores* (La Mariposa y la Iguana, 2014) y *Nada llora* (La mariposa y la iguana, 2015). En prosa, publicó: *Pollera pantalón / Cuentos de género* (La Mariposa y la Iguana, 2012). En 2006 recibió el Primer Premio Nacional de Literatura Tres de Febrero; en 2008, el Primer Premio Fondo Nacional de las Artes y, en 2015, un reconocimiento del Premio Nacional (Ministerio de Cultura de la Nación). Fue traducida al inglés y publicada en medios literarios y antologías, nacionales y extranjeros. Dicta talleres de escritura desde el 2001. Como periodista colabora con *Soy y Las 12*, de *Página/12*.

**JULIÁN MARTÍNEZ VÁZQUEZ.** Licenciado en Letras por la Universidad del Salvador (USAL) y diplomado en Filología Griega por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente, se desempeña en la USAL como contenidista y orientador de Lengua Española, materia perteneciente a la Especialización en la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera. En esta última, es profesor de Español como Lengua Extranjera en los niveles intermedio, alto y avanzado. Además, es profesor de Griego en la carrera de Filosofía (USAL). Es coautor, junto con Haydée Nieto, Oscar De Majo y Soledad Alén, de *Gramática del Español. Una visión del español como lengua nativa y extranjera*. A su vez, se desempeña en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos

Aires como ayudante de prácticas de Gramática. Es autor de diferentes adaptaciones y versiones de mitos griegos para chicos: *La casa de Atreo* (2006), *Los viajes de Hércules* (2009); *Los mitos griegos* (2014); entre otros.

**CRISTIAN MITELMAN.** (Buenos Aires, 1971). Profesor de Letras Clásicas por la Universidad de Buenos Aires. Se desempeña en docencia tanto en el nivel medio como en el terciario. En 1999 publicó *Libro de mapas y de símbolos* (poesía); en 2007, *Villa Medea* (cuentos); y en 2012, *Una música que gira* (cuentos). Junto a Fernando Sorrentino, publicó dos relatos policiales en la *Ellery Queen's Mystery Magazine*: “El centro de la telaraña” y “Razones estrictamente literarias”. Obtuvo el segundo Premio Iniciación de Poesía (Producción 95-96), concedido por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, y una mención de honor del Fondo Nacional de las Artes en el Género Cuento (2000). Su relato “Guerras fenomenológicas” obtuvo el primer premio en el concurso organizado en conmemoración del 50 aniversario de la computación en la Argentina. Algunos de sus textos aparecieron en *Proa*, *Prisma*, *Puro Cuento*, el suplemento *Ñ* y el diario *La Prensa*.

**HUGO MUJICA.** (Buenos Aires, 1942). Estudió Bellas Artes, Filosofía, Antropología Filosófica y Teología. Esta gama de estudios se refleja en la variación de su obra, que abarca tanto la filosofía, como la antropología, la narrativa como la mística y, sobre todo, la poesía. Entre sus principales libros de ensayos, se cuentan *Origen y destino* (1987), *La palabra inicial* (1995), *Flecha en la niebla* (1997), *Poéticas del vacío* (2002), *Lo naciente* (2007), *La casa y otros ensayos* (2008), *La pasión según Georg Trakl* (2009) y *Del saber del no saberse* (2014). *Solemne y mesurado* (1990) y *Bajo toda la lluvia del mundo* (2008) son sus dos libros de cuentos. Su obra poética, iniciada en 1983, ha sido editada en Argentina, España, Italia, Francia, Estados Unidos, Chile, Eslovenia, Rumania, Bulgaria, Grecia, Portugal, México, Colombia, Ecuador, Costa Rica, Venezuela, Bolivia y Uruguay. En 2013-2015 publicó tres volúmenes con casi la totalidad de su obra poética, ensayística y narrativa, *Del crear y lo creado*, en la editorial Vaso Roto, México-España. En 2013 se editó *Cuando todo calla*, por el que recibió el XIII Premio Casa de América de Poesía Americana. Su vida y sus viajes han sido el material principal de su obra, hitos como el haber vivido y participado de la década de los 60 en el Greenwich Village de Nueva York, como artista plástico, o el haber callado durante siete años en el silencio de la vida monástica de la Orden Trapense, donde comenzó a escribir, son algunos de los mojones de su historia.

**JORGE PAOLANTONIO.** (Catamarca, Argentina, 1947). Doctorado en Lenguas Modernas. Profesor y licenciado en Lengua y Literatura Inglesa. Suma una treintena de títu-



los publicados entre poesía, novela y teatro. Aparecieron este año: *Cielo Ganado* (poesía, Buenos Aires, Vinciguerra), *Los vientos de agosto* (novela, Lima, Hanan Harawi), *Tigre, Tigre* (antología español-francés, Quebec, Festival Trois-Rivieres). Asiste invitado a ferias del libro y festivales internacionales de poesía. Recibió el premio Nacional-Regional (NOA)-Poesía; el primer Premio Municipal de Poesía de Catamarca; el primer Premio —Novela— Ciudad Autónoma de Buenos Aires; los premios Municipales de Jujuy y Luis de Tejada (Córdoba) —novela breve—; el premio Nacional Esteban Echeverría a la Trayectoria; el premio Internacional SoleLuna —novela—(Milán); el primer premio Dramaturgia, Fundación Garzón-Céspedes, Madrid; el Premio nacional Micaela Bastidas-INADI (cuento); el Diploma Senador D. F. Sarmiento, distinción máxima que otorga el Senado Nacional.

**SUSANA PÉREZ-ALONSO GARCÍA-SCHEREDRE.** (Santullano de Mieres, Asturias, 1958). Ha escrito siete novelas y huye de los círculos literarios procurando tener el mínimo contacto posible con escritores: le interesa la gente “normal”, el mundo real, el campo, hacer mermeladas y licores. Y leer. Es disléxica. Su primera novela la autoeditó en el año 1999, y posteriormente editó con Random House Mondadori el resto. Nunca hasta entonces había escrito más que artículos de contenido político o social. Colaboró con medios de comunicación españoles durante años, hasta que fue despedida de todos ellos por “insumisa”. Adora la risa en la misma medida que la soledad o dar de comer a las cabras y los pájaros. Para ella vivir no es escribir y piensa que quien no vive no escribe o al menos no puede hacerlo de manera correcta. Posiblemente lo menos importante de su vida sea la literatura, pero se engaña: no puede parar de contar historias. Sus páginas web son: [www.susanaperezalonso.com](http://www.susanaperezalonso.com) y [www.penapobre.com](http://www.penapobre.com).

**CRISTINA PIÑA.** Magíster en Pensamiento Contemporáneo; licenciada y profesora en Letras por la Universidad del Salvador. Poeta, crítica literaria, traductora y profesora universitaria. Es profesora titular de Teoría y Crítica Literaria e Introducción a la Literatura en la Universidad Nacional de Mar del Plata. Asimismo es directora del grupo de investigación “Escritura y productividad”. Ha dictado conferencias de su especialidad en Estados Unidos, España, Escocia, República Checa y México. Ha traducido, del inglés y del francés, más de ciento cincuenta obras de narrativa y piezas de teatro, por las que obtuvo ocho distinciones, entre ellas el Premio Teatro del Mundo de Traducción 2004-2005 (otorgado por la Universidad de Buenos Aires, Centro Cultural Rector Ricardo Rojas). Ha publicado diez libros de poemas y ha editado libros de ensayo, teoría y crítica literaria, entre ellos: *Literatura y (pos)modernidad. Teorías y lecturas críticas* (2008), *Límites, diálogos, confrontaciones. Leer a Alejandra Pizarnik* (2012) y *En la trastienda del lenguaje. Nueve miradas a la escritura de Alejandra Pizarnik* (editora y

autora del prólogo y un artículo, 2015). Es autora de más de cincuenta artículos en volúmenes colectivos y revistas especializadas del país y del exterior. En 1982, ganó la Beca Fulbright y formó parte del International Writing Program (Universidad de Iowa). En 2006, recibió el Premio Konex para las Humanidades (1996-2006) en la categoría Teoría Literaria y Lingüística.

**CRISTINA PIZARRO.** (Buenos Aires, 1949). Profesora de Castellano, Literatura y Latín por el Instituto Nacional del Profesorado Joaquín V. González. Licenciada en Educación y Gestión Institucional por la Universidad Nacional de Quilmes. Coordinadora de Psicodrama Psicoanalítico grupal en el Centro de Psicodrama Psicoanalítico Grupal de Eduardo Pavlovsky. Diploma de honor del Instituto Literario y Cultural Hispánico de California. Master in International Poetry por la Commissione di Lettura Internazionale con sede in Trento. Premio Embajador Rubén Vela a la Trayectoria en Poesía. Mención de Honor Certamen Voces de la Eucaristía (Congreso Eucarístico Nacional, Tucumán, 2016). Fundadora del Grupo Alegría, actividades de lectura y escritura grupales para la revelación e integridad de los afectos. Miembro de la Academia Latinoamericana de Literatura Infantil y Juvenil. Presidente fundadora de la Academia Argentina de Literatura Infantil y Juvenil (2012-2014). Poemarios publicados: *Poemas de agua y fuego*, *La voz viene de lejos*, *Lirios prohibidos*, *Jacarandaes en celo*, *Confesiones de Gertrudis Glauben*, *Diario de Rosalind Schieferstein*, *No sabré el final del tiempo*. *Diálogo/dialogo con mi obra poética*. *Exploración retrospectiva*. Libros de teoría literaria con orientación pedagógica-didáctica publicados: *El taller de juegos literarios*, *El Taller de juego dramático*. *En la búsqueda del lector infinito*. *Una nueva estética de la literatura infantil en la formación docente*. Sus poemas han sido traducidos al alemán, inglés, italiano, francés, catalán, gallego, portugués, farsi y bengalí, y difundidos en numerosas revistas literarias y en la prensa oral y escrita, en el país y el exterior. Blog: <http://cristina-pizarro.blogspot.com.ar>

**MARÍA LUCÍA PUPPO.** Doctora en Letras por la Universidad Católica Argentina y profesora titular de Teoría de la Comunicación en la misma institución. Investigadora adjunta del CONICET en el Centro de Estudios de Literatura Comparada “María Teresa Maiorana” (UCA). Ha conducido diversos proyectos referidos a poéticas iberoamericanas de los siglos XX y XXI. Artículos suyos han aparecido en numerosos medios académicos de América y Europa. En 2006, publicó *La música del agua. Poesía y referencia en la obra de Dulce María Loynaz*, y en 2013, *Entre el vértigo y la ruina. Poesía contemporánea y experiencia urbana*.

**SUSANA VILLALBA.** (Buenos Aires, 1957). Publicó, en poesía, hasta la fecha, *Oficiante de sombras* (1982), *Clínica de muñecas* (1986), *Susy, secretos del corazón* (1989), *Matar*

*un animal* (Caracas, 1995; Buenos Aires, 1997), *Caminatas* (1999) y *Plegarias* (2004). *Matar un animal* ha sido también editado en Costa Rica y en Venezuela, y reeditado en Buenos Aires; un fragmento de *Plegarias* fue editado en Nueva York. Dirige la Casa de la Lectura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Pertenece a la revista y editorial Último Reino. Recibió la Beca Guggenheim 2011 y el segundo Premio Municipal de Buenos Aires 2004/5. Dicta la materia de posgrado Poesía en Dramaturgia, en el Instituto Universitario Nacional de Artes. Diseña y conduce un programa radial de Poesía en la página web de la Biblioteca Nacional. Realiza crítica teatral en la Revista *Ñ*. Montó y dirigió algunas de sus obras teatrales; una de ellas fue publicada por el Instituto Nacional del Teatro; otra recibió Mención del Fondo Nacional de las Artes. Anteriormente, creó y dirigió la Casa de la Poesía de la Ciudad y la Casa Nacional de la Poesía y sus Festivales Internacionales. Dictó talleres literarios en la Facultad de Letras de la Universidad de Buenos Aires, talleres de cine y literatura, y de poesía y fotografía.

**VÍCTOR GUSTAVO ZONANA.** Doctor en Letras (FFyL, UNCuyo). Investigador independiente del CONICET. Profesor asociado efectivo de la cátedra de Literatura Argentina II (FFyL, UNCuyo). Miembro del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza. Ha realizado estudios sobre la poesía argentina y mendocina contemporánea, sobre narrativa argentina contemporánea y sobre las metáforas del lenguaje poético y económico desde una perspectiva cognitiva. Docente invitado en las universidades de Leipzig, Bretagne Sud, Université de Limoges, Navarra, Católica de Valparaíso, UNISINOS (Brasil), Universidade Federal de Santa Catarina (Florianópolis), Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional del Nordeste y Universidad Nacional de Villa María. Entre sus publicaciones, se hallan: *Metáfora y simbolización en Altazor* (Mendoza, 1994); *Orfeos argentinos. Lírica del 40* (Mendoza, 2001); *Eduardo Jonquières. Creación y destino en la poéticas del 40* (Buenos Aires, 2005); *Arte, forma, sentido. La poesía de Daniel Devoto* (Córdoba, 2010). En colaboración: *Poéticas de autor en la literatura argentina. Desde 1950, volúmenes I y II* (Buenos Aires, 2007/ 2010, en co-edición con Hebe Beatriz Molina) y *Poesía argentina. Dos miradas* (Buenos Aires, 2008, en co-autoría con Marta Elena Castellino). Ha editado: de Leopoldo Lugones, *Filosoficula* (autor del estudio preliminar y de las notas, 2013); y de Alfonso Sola González, *Obra poética* (autor del estudio preliminar y responsable de la edición, 2015).