

CAMPOS DE LA NARRATOLOGÍA. TEORÍA Y APLICACIÓN, DE DANIEL CAPANO: EL RECORRIDO DE UN MAESTRO

Marcela Crespo Buiturón*

DATOS DE LA OBRA

Daniel Capano (2016). *Campos de la narratología. Teoría y aplicación*. Buenos Aires: Biblos. Colección Teoría y crítica. ISBN 978-987-691-453-6.

Años de lecturas reflexivas y experiencia docente, junto a una innegable honestidad intelectual, avalan, sin lugar a dudas, la tarea emprendida por el Dr. Daniel Capano, profesor emérito de nuestra institución, que continúa formando alumnos, docentes e investigadores en nuestras aulas y en las de otros centros educativos.

Sin olvidar a sus maestros —los que fue conociendo a lo largo de su carrera, como la Dra. Mignon Domínguez de Rodríguez Pasqués, y los que considera tales por las enriquecedoras lecturas que han legado al mundo de los estudios literarios, como Tzvetan Todorov, Víktor Sklovski, Roland Barthes, Claude Bremond, Gerard Genette, Georg Lukács, Theodoro Adorno, Walter Benjamin, Fredric Jameson, Hans Gadamer, entre muchos otros—, Capano dibuja un valioso mapa de coordenadas conceptuales y referencias bibliográficas sobre cuestiones de relevancia para los estudios actuales de narratología.

Comienza su trabajo con una suerte de recorrido por las reflexiones sobre esta disciplina —que debe su nombre al investigador Tzvetan Todorov—, cuyo punto de partida sitúa en los postulados del formalismo ruso y los trabajos de Vladimir Propp, pasando por los aportes del estructuralismo, del desconstruccionismo, de los posestructuralismos y, más recientemente, por los del poscolonialismo y del nuevo historicismo, hasta nuestros días.

Dedica la primera de las nueve partes del libro a las narratologías nuevo-historicis-

*Profesora titular de Teoría literaria y coordinadora del Área de Letras del Instituto de Investigación de Filosofía, Letras y Estudios Orientales de la USAL. Investigadora del CONICET y de la Universidad de Buenos Aires. Correo electrónico: marcela.crespo@usal.edu.ar

Gamma, XXVIII, 59 (2017), pp. 206-208.

© Universidad del Salvador. Facultad de Filosofía, Letras y Estudios Orientales. Área de Letras del Instituto de Investigación de Filosofía, Letras y Estudios Orientales. ISSN 1850-0161.

tas. Piensa las relaciones entre historia y ficción y cómo esta ha ingresado al plano epistemológico de la teoría literaria. Analiza las posturas de Hayden White, Paul Ricoeur y Seymour Menton, referentes indiscutibles, para luego abordar, desde esta perspectiva, las obras *Daimón*, de Abel Posse, y *La liebre*, de César Aira.

La segunda parte versa sobre la narratología comparativa, es decir, el diálogo entre la literatura comparada y la narratología. Como lo explica el autor, esta disciplina

... se ocupa de cotejar textos narrativos —cualquiera sea el tipo de lenguaje que utilicen, escrito, fílmico, o de otra naturaleza— y descubrir sus particularidades. Se interesa por sus mecanismos de enunciación, su semiosis, las diferentes focalizaciones, los narradores y otras instancias narratológicas que juzgue pertinentes (pp. 91-92).

A continuación, emprende un abordaje de *Seda*, de Alessandro Baricco, *Querido amigo*, de Angélica Gorodischer, *El difunto Matías Pascal*, de Luigi Pirandello, *Martín Eidán*, de Mario Diamant, y *Querido Ibsen: soy Nora*, de Griselda Gambaro.

Transitando la tercera parte, nos encontramos con sus reflexiones sobre los puntos de contacto entre la narratología, la lingüística y la estilística. Las alusiones a Greimas, Propp, Riffaterre y otros apoyan las conexiones posibles. El recorrido literario se dibuja por los senderos de *El castillo de los destinos cruzados*, de Ítalo Calvino.

La cuarta parte ahonda en las narratologías filosóficas, en la poética “falsificación de la realidad” y “los embustes de la ficción” (p. 133). Poniendo en diálogo diferentes filósofos, historiadores del arte, teóricos de la literatura, escritores y artistas plásticos, Capano destaca nuevamente la escritura de Ítalo Calvino, leyendo críticamente su obra *Palomar*. A ella suma *El congreso de literatura*, de César Aira, y “Gorgias y el escriba sabeo”, título incluido en el volumen *El hombre invadido*, de Gesualdo Bufalino.

En la siguiente parte, la quinta, se dedica a las formas de narrar con fotogramas, es decir, la expresión cinematográfica. Su ojo crítico cae sobre dos magníficos filmes: *Baaria. La porta del viento*, del italiano Giuseppe Tornatore, y *Antes de la lluvia*, del macedonio Milcho Manchevski, y un documental que por momentos borra sus límites con la ficción: *Aquel querido mes de agosto*, del portugués Miguel Gomes.

Las sexta y séptima partes indagan las relaciones de la narratología con la música y las artes plásticas, respectivamente. Para las primeras, pone el foco en la obra del narrador y crítico musical Alessandro Baricco, y para las segundas, nos propone un diálogo entre diferentes grupos escultóricos, lienzos y textos literarios.

La octava parte de su libro la dedica a las relaciones —aunque parezcan insólitas— entre la narratología y la ciencia, planteando un caso particular que considera decididamente ilustrativo: la física cuántica en *Atlante Occidentale*, de Daniele Del Giudice.

En este exhaustivo relevamiento de las propuestas narratológicas, no podía faltar

un abordaje a las narraciones de la Internet: “La cibercultura ha generado un intenso intercambio literario, o más ajustadamente, ‘ciberliterario’, que ya no depende del libro, sino que se ofrece como hiperficciones y novelas alternativas de la red” (p. 267), comenta el autor en la novena y última parte.

En una eficiente y didáctica síntesis de los avances y zigzags de la narratología, Capano articula las diferentes posturas proponiendo un camino a transitar por los jóvenes investigadores y extendiendo una invitación a los no tan jóvenes, a revisar y volver a pensar estas cuestiones. La selección de obras literarias y de otras artes que aborda críticamente muestra no solo un amplio conocimiento del arte en habla hispana e italiana, sino la gran sensibilidad de su lectura atenta y reflexiva.

Solo resta invitar al lector a dejarse acompañar en este recorrido por el maestro Daniel Capano.