

## POEMAS

Susana Cella\*

### TELÓN DE FONDO Y FIGURA

Cuando manso y con luz de amanecer recién estrenada  
que la ficción crepúsculo hacía, lucí resplandor de película  
en blanco y negro  
nomás acompañaba, y no es poco,

la voz líquida y espesa que pudo sobrepasar mis veladas aguas  
cantaba, y ahí me quedaba quieto para oírlo, todo suspenso todo  
menos la voz con el alma aferrada al llanto otra vez.

(de *Entrevero*, Buenos Aires, 2008)

### MAPAS

*It is not drawn in any map  
true places never are.*  
MELVILLE

La desorientación nos asista y el rodeo sirva  
para dar con la diferencia que separa  
una línea, un color, un dibujo y una señal  
de la piedra viva encallada en un suelo  
nunca entrevisto y menos asentido  
por el prolijo cartógrafo tentando

---

\* Poeta y narradora. Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires y docente e investigadora en la misma institución. Es autora de los libros de poemas *Tirante*, *Río de la Plata*, *Eclipse* y *De Amor (dientes, paredes arrugadas)*; las novelas *El Inglés* y *Presagio*; y el ensayo *El saber poético. La poesía de José Lezama Lima*, entre otros. Correo electrónico: eclirt@gmail.com  
*Gramma*, XXVIII, 59 (2017), pp. 108-109.

© Universidad del Salvador. Facultad de Filosofía, Letras y Estudios Orientales. Área de Letras del Instituto de Investigación de Filosofía, Letras y Estudios Orientales. ISSN 1850-0161.

cifrar en sus rectas y oblicuas, en sus ángulos y curvas  
la embrollada ruta y los escondites donde acopia  
lo que vale la pena buscar.

(de *Entrevero*, Buenos Aires, 2008)

### TRABAZÓN

El ciego piso de la celda  
alcanza y sobra para guardar  
los pedazos de materia carne  
trapo, botella y ropa  
en la mezcolanza indiscernible  
de todos y cada uno,  
seis hombres como carbón apagado,  
resto de incendio,  
miseria calcinada, vasija roída,  
caldo de perro y engrudo,  
mera sustancia de rápida combustión.

(de *Entrevero*, Buenos Aires, 2008)

### FULGOR INEXTINTO

El fulgor no es luz que se propaga  
Como el aura sólo arde  
en tomo del cuerpo que la emana

Inútil por lo tanto  
el magro esfuerzo de retacearle  
a un cuerpo que aun en ceniza  
no es sino brasa siempreviva,  
el aura para sí conquistada  
a fuerza de pura pasión indomable.

(de *Entrevero*, Buenos Aires, 2008)