

## AUTORES

**MARÍA DE LOS ÁNGELES BIANCHI.** Docente Responsable de Gramática I en el Instituto de Formación Docente Continua de San Luis. Postítulo en Lengua y Literatura (UNRC). Profesora de Castellano, Literatura y Latín (INSP Mariano Moreno). Ha sido docente de nivel medio y desde 2009 se desempeña en el nivel superior. Se dedica a la investigación, publicación y dictado de cursos cuya temática es la gramática y su transposición didáctica.

**ARACELI ALEMÁN.** Correctora literaria por la Universidad del Salvador (USAL). Es estudiante de cuarto año de la Licenciatura en Letras en la USAL. Se desempeña como correctora y traductora de inglés *freelance* en varias editoriales. Su experiencia incluye tareas de redacción para diarios digitales y asistencia e investigación para periodistas ingleses. También ha trabajado para medios audiovisuales en control de contenidos.

**ENZO CÁRCANO.** Profesor y licenciado en Letras y corrector literario por la Universidad del Salvador. Máster en Lengua Española y Literaturas Hispánicas por la Universitat de Barcelona. Es becario doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) en el Instituto de Literatura Argentina Ricardo Rojas de la Universidad de Buenos Aires (ILA, UBA) y doctorando en Letras en la Universidad del Salvador (USAL). Actualmente, trabaja, en esta misma institución, como investigador del Instituto de Investigaciones de Filosofía, Letras y Estudios Orientales (IIFLyEO) y como profesor de Teoría Literaria. Es asistente de redacción de la revista *Gramma* (Escuela de Letras, USAL) y miembro del Comité Ejecutivo de la colección *La vida en las Pampas*, que dirige la Dra. María Rosa Lojo en Editorial Corregidor. Trabajó como asistente de la Dra. María Rosa Lojo en la curaduría literaria de las muestras *Leopoldo Marechal 1900-1970*, que tuvo lugar en el marco del Encuentro de la Palabra 2015 (Tecnópolis, marzo 2015), y *El gran juego de Leopoldo Marechal*, inaugurada junto con el Coloquio del mismo nombre (Casa Nacional del Bicentenario, junio 2015), ambas organizadas por el Ministerio de Cultura de la Nación Argentina.

**OSCAR CONDE.** Poeta, ensayista y profesor universitario. Estudió Letras en la Universidad de Buenos Aires, donde enseñó griego clásico entre 1983 y 2006, y se doctoró en la Universidad del Salvador. Actualmente es profesor en el Doctorado en Filosofía de la Universidad Nacional de Lanús (UNLa) y Profesor Asociado Ordinario en el área de Literatura Argentina en la Universidad Pedagógica de la Provincia de Buenos Aires

(UNIPE), donde dirige la Especialización en la Enseñanza de la Lengua y la Literatura. Ha publicado artículos y ofrecido conferencias, ponencias y seminarios sobre literatura griega clásica, tango, lunfardo, rock y poesía argentina y española. Es miembro de número de la Academia Porteña del Lunfardo. Es compilador de *Estudios sobre tango y lunfardo ofrecidos a José Gobello* (2002), *Poéticas del tango* (2003), *Poéticas del rock* (2007, volumen I) y *Poéticas del rock* (2008, volumen II); y autor del *Diccionario etimológico del lunfardo* (1998; segunda edición: 2004) y de *Lunfardo. Un estudio sobre el habla popular de los argentinos* (2011). Sus libros de poesía son *Cáncer de conciencia* (2007) y *Gramática personal* (2012).

**MARINA CORONEL.** (1982, Resistencia, Chaco). Poeta y tallerista. Editora del sello Madre Agua Ediciones. Publicó los poemarios *Bocas que no saben* (Editorial Ananga Ranga, 2009; editorial Lisboa, 2016, Ciudad de Buenos Aires) y *Cartografía* (Ediciones en Danza, 2015, Ciudad de Buenos Aires). Fue incluida en las antologías *Ida y vuelta* (Editorial Ananga Ranga / Editorial Cencerro, 2007), *Poesía chaqueña. Entre la tradición y la vanguardia* (Editorial Kram, 2009), *Voces del Chaco* (Editorial Contexto, 2013), *Rutas* (Editorial Punto de Encuentro, 2015) y *Antología de Poesía: Región Nordeste* (Consejo Federal de Inversiones, 2015).

**NATALIA CRESPO.** Doctora en Letras por la Universidad de Illinois. Escritora e investigadora del CONICET y profesora adjunta en el Seminario de Literatura Iberoamericana en la USAL. Se dedica al estudio y reedición de obras marginales de la literatura argentina del Siglo XIX. Es autora del libro de ensayos *Parodias al canon* (Corregidor, 2012), premiado por el Fondo Nacional de las Artes, y de la novela *Jotón* (Modesto Rimba, 2016).

**LILIANA DÍAZ MINDURRY.** Narradora, poeta y ensayista. Publicó numerosos libros, entre ellos: *Buenos Aires, ciudad de la magia y de la muerte* (cuentos, 1985), *La resurrección de Zagreus (nouvelle)*, 1988), *La estancia del sur* (cuentos, 1990), *Sinfonía en llamas* (poesía, 1990), *Paraíso en tinieblas* (poesía, 1991), *En el fin de las palabras* (cuentos, 1992), *Retratos de infelices* (cuentos, 1993), *Wonderland* (poesía, 1993), *Lo indecible* (novela, 1998), *Pequeña música nocturna (novela)*, 1998), *Hace Miedo Aquí* (novela, 2004).

**CARINA FERNANDA GONZÁLEZ.** Egresada de la Universidad de Buenos Aires. Realizó su doctorado en Letras hispánicas en la Universidad de Maryland, College Park. Su área de investigación se inscribe dentro de los Estudios Transatlánticos, las escrituras migrantes y el exilio. Trabaja como investigadora adscripta al CELEHIS en la Universidad de Mar del Plata y ha publicado ensayos en revistas académicas de Argentina, México y los Estados Unidos.

**CAROLINA GRENOVILLE.** Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires, docente en la materia Semiología (UBA) y becaria postdoctoral de CONICET. Su tesis doctoral se abocó al análisis de las configuraciones de la espacialidad en un corpus de textos ficcionales que siguen los trazos de un movimiento de conquista y colonización en la Argentina desde una perspectiva crítica y metacrítica, que combina el análisis formal y contextual de los textos literarios.

**JULIÁN MARTÍNEZ VÁZQUEZ.** Licenciado en Letras por la Universidad del Salvador (USAL) y diplomado en Filología Griega por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente, se desempeña en la USAL como contenidista y orientador de Lengua Española, materia perteneciente a la Especialización en la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera. En esta última, es profesor de Español como Lengua Extranjera en los niveles intermedio, alto y avanzado. Además, es profesor de Griego en la carrera de Filosofía (USAL). Es coautor, junto con Haydée Nieto, Oscar De Majo y Soledad Alén, de *Gramática del Español. Una visión del español como lengua nativa y extranjera*. A su vez, se desempeña en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires como ayudante de prácticas de Gramática. Es autor de diferentes adaptaciones y versiones de mitos griegos para chicos: *La casa de Atreo* (2006), *Los viajes de Hércules* (2009); *Los mitos griegos* (2014); entre otros.

**CLAUDIA MASIN.** (Resistencia, Chaco, Argentina, 1972). Escritora y psicoanalista. Vive desde 1990 en Buenos Aires. Coordina talleres de escritura. Publicó los libros de poesía: *Bizarría* (Buenos Aires, 1997), *Geología* (Buenos Aires, 2001), *La vista* (Madrid, 2002), *Abrigo* (Buenos Aires, 2007), *La plenitud* (Buenos Aires, 2010), *El secreto (antología 1997-2007)*, *El verano* (Ediciones de la Paz, Resistencia, 2010), *La siesta* (México, 2015) y *La cura* (Buenos Aires, 2016). Su libro *La vista* obtuvo por unanimidad el Premio Casa de América de España en 2002. Su libro *Abrigo* obtuvo una mención del Fondo Nacional de las Artes en 2004. Textos suyos han sido traducidos al francés, inglés, portugués e italiano. Participó en varias antologías de poesía y ensayo, en su país y en el exterior.

**JAVIER MERCADO.** Licenciado y doctor en Letras por la Universidad Nacional de Córdoba. Es becario postdoctoral del CONICET, y ha sido becario de la Universidad Autónoma de Madrid y de la Fundación Carolina (España). Miembro del equipo de investigación «Procesos de construcción de la heterodoxia en la literatura argentina» desde 2008 y del programa de investigación «Políticas de la heterodoxia en el Cono Sur» desde 2014, ambos radicados en el CIFFyH, UNC. A partir de la hermenéutica simbólica, investiga las representaciones de lo sagrado en escritores argentinos de la

primera mitad del siglo XX. Se desempeña como profesor asistente en la cátedra de Literatura Argentina III y en el Seminario de Literatura Argentina de la Escuela de Letras, FFyH, UNC.

**CRISTIAN MITELMAN** (Buenos Aires, 1971). Profesor de Letras Clásicas por la Universidad de Buenos Aires. En 1999 publicó *Libro de mapas y de símbolos* (poesía); en 2007, *Villa Medea* (cuentos); y en 2012, *Una música que gira* (cuentos). Junto con Fernando Sorrentino, escribió «El centro de la telaraña», relato que fue editado en la *Ellery Queen's Mystery Magazine*. Obtuvo el Segundo Premio Iniciación de Poesía (Producción 95-96), concedido por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, y una Mención de Honor del Fondo Nacional de las Artes en el Género Cuento (2000). Su relato «Guerras fenomenológicas» obtuvo el primer premio en el concurso organizado en conmemoración del 50 aniversario de la computación en la Argentina. Algunos de sus textos aparecieron en *Proa*, *Prisma*, *Puro Cuento*, el suplemento *Ñ* y el diario *La Prensa*.

**CLAUDIA TERESA PELOSSI**. Doctoranda y magíster en Literaturas Comparadas por la Universidad Nacional de la Plata, licenciada en Letras por la Universidad del Salvador, correctora de textos por LITTERAE, y profesora de Castellano, Literatura y Latín por la ENS N° 1. En la USAL se desempeña como docente de Literatura Francesa y Literatura Italiana y es directora de la Escuela de Letras de la Facultad de Filosofía, Letras y Estudios Orientales de la USAL. Perteneció a diversos grupos de investigación del IIFyL, como el dirigido por la Dra. María Rosa Lojo que publicó la edición crítica de la novela *Lucía Miranda (1860)*, de Eduarda Mansilla (2007); formó parte del proyecto interuniversitario italo-argentino: «Las damas del mar. Viajeras, emigrantes, literatas y artistas desde y hacia el cono Sur en los siglos XIX y XX» (2016). Actualmente dirige un grupo de investigación (2016-2018): «Representaciones de la infancia y la juventud en la obra de Patrick Modiano». Es autora de trabajos especializados en italianística y literatura francesa, publicados en volúmenes de la AALFF y ADILLI, y en revistas literarias como *Gramma*, *Letras de Buenos Aires*, *Trans-Revue de Littérature générale et comparée*. Es coautora de capítulos de libros en *Identidad y narración en carne viva* (2010), y en *Préstamos, cruces e hibridaciones entre literatura y otros lenguajes artísticos* (2011). Participó en numerosos congresos como expositora en las áreas de literatura italiana, francesa y comparadas.

**LAUREANO RALÓN** (Buenos Aires, 1977). Licenciado y magíster en Ciencias de la Comunicación por la Simon Fraser University de Canadá, donde fue asistente de cátedra (Center for Online and Distance Education) e investigación (Center for Policy-Re-

search on Science and Technology, New Media Innovation Center); trabajó como intérprete (The Provincial Language Service of British Columbia) y fundó el portal de difusión académica Figure/Ground Communication ([www.figureground.org](http://www.figureground.org)). En Buenos Aires, dirigió el Observatorio de Canadá del Centro Argentino de Estudios Internacionales. Actualmente es doctorando en Letras en la Universidad Nacional de Cuyo y se desempeña como traductor académico y literario.

**PABLO ROMERO** (Concepción, Tucumán, Argentina, 1999). Editor, poeta y agitador cultural. Sus poemas han aparecido en numerosos medios digitales e impresos de América Latina y España. Lleva a cabo diversos proyectos editoriales que consisten en la difusión de poetas de su misma generación. *Días de Babel* es su primer libro, editado en México por Stillnes & Blood Pres; próximamente reeditado en Argentina por Editorial Buena Vista. Actualmente trabaja en su segundo poemario, *Introducción al fuego*.

**ARAMIS RUSSO**. Corrector literario por la Universidad del Salvador (USAL). Es estudiante de cuarto año de la Licenciatura en Letras en la USAL. Se desempeña como corrector *freelance* en varias revistas de interés general y ha realizado suplencias en institutos de nivel secundario.

**ALEJANDRO SCHMIDT** (Córdoba, Villa María, 1955). Poeta, periodista e investigador de poesía argentina. Publicó 37 libros de poesía y otros tantos folletos y plaquetas. Dirigió revistas, editoriales y colecciones de poesía. Parcialmente ha sido traducido a siete idiomas. Ha merecido premios nacionales e internacionales por su obra como poeta y editor. Colaboró con cerca de 300 publicaciones del país y el mundo. Algunos de sus libros han sido transcritos al braille. Integra más de 50 antologías del país, el continente y Europa. Algunos de sus poemas han sido adaptados al teatro, el lenguaje del video y la historieta. Acerca de su obra poética se han publicado libros de ensayos y tesis de licenciatura en la Universidad Nacional de Córdoba. Integra, desde la década del 90, diversas organizaciones sociales.

**MARÍA ANGÉLICA SEMILLA DURÁN**. Licenciada en Letras en la Universidad Nacional del Sur (Argentina), doctora en Filología Hispánica por la Universidad Central de Barcelona (España), doctora en Estudios Ibéricos por la Universidad de Provence, Aix en Provence (Francia). Habilitada a dirigir investigación (HDR) por la Universidad de Burdeos, Francia. Profesora emérita de Literatura y Civilización Latinoamericana en la Universidad Lumière Lyon 2, Francia. Especialista en literatura latinoamericana y española del siglo XX, ha estudiado particularmente el género autobiográfico y las problemáticas de la memoria. Ha publicado numerosos artículos sobre autores latino-

americanos y españoles. Es autora del libro *Le masque et le masqué. Jorge Semprún et les abîmes de la mémoire*, y editora de un volumen colectivo en colaboración con Néstor Ponce: *Juan Gelman: poesía y resistencia/ Nuevas lecturas críticas*. Ha dirigido y editado las siguientes obras colectivas: *Résistances* (Saint-Etienne, PUSE, 2011); *Utopies, désenchantement, hybridités dans la ville ibérique et latino-américaine* (en colaboración con François Laplantine y Jorge Santiago Pesanha, París, Archives Contemporaines, 2012); *L'écriture de Pedro Lemebel: nouvelles pratiques scripturales et identitaires* (Saint-Etienne, PUSE, 2012); *Fernando Vallejo: un nudo de sentido* (Sevilla, Arcibel, 2012); *Variaciones sobre el melodrama* (Madrid, Casa de palo, 2013); *Relatos de Malvinas: Paradojas en la representación e imaginario nacional* (Villa María, Eduvim, 2016); *Palabra calcinada: veinte ensayos críticos sobre Juan Gelman* (en colaboración con Jorge Boccanera, Buenos Aires, UNSAM EDITA, 2016).

**FERNANDO SORRENTINO.** Escritor argentino, autor de las siguientes obras: *La regresión zoológica* (1969); *Imperios y servidumbres* (1972); *El mejor de los mundos posibles* (1976, 2.º Premio Municipal de Literatura); *En defensa propia* (1982); *El remedio para el rey ciego* (1984); *El rigor de las desdichas* (1994, 2.º Premio Municipal de Literatura); *La Corrección de los Corderos, y otros cuentos improbables* (2002); *Existe un hombre que tiene la costumbre de pegarme con un paraguas en la cabeza* (2005); *El regreso. Y otros cuentos inquietantes* (2005); *En defensa propia / El rigor de las desdichas* (2005); *Costumbres del alcaucil* (2008); *El crimen de san Alberto* (2008); *El centro de la telaraña, y otros cuentos de crimen y misterio* (2008); *Sanitarios centenarios* (2008); y numerosos textos para niños, entrevistas, etc.

**MELISA STOCCO.** Licenciada en Letras y profesora de Lengua y Cultura Inglesas por la Universidad Nacional de Cuyo, Argentina. Miembro del Centro de Literatura Comparada de la UNCuyo. Becaria doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) desde 2014 por su tesis sobre la autotraducción en la poesía mapuche contemporánea. Becaria del Programa de Doctorados de Supervisión Binacional del Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD) en el Instituto Latinoamericano de la Freie Universität Berlin (período agosto 2015-agosto 2016).

**PATRICIO SUBIROL.** Estudiante avanzado de la Licenciatura en Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Ganó tres veces consecutivas el Premio al Mérito Académico otorgado por el Banco Santander Río entre 2014 y 2016. También, fue distinguido por su desempeño académico como “Estudiante Destacado” por la Universidad de Buenos Aires. Forma parte del equipo UBACyT dirigido por la Dra. Ana María Zubieta cuyo tema es “Representaciones de la violencia. Perspectivas

estéticas y políticas, planteos teóricos, nuevas manifestaciones y formas de expresión”. Actualmente, se desempeña como adscripto en la cátedra Teoría Literaria II en dicha Universidad. Dentro de las actividades como adscripto, participa en un proyecto de investigación dirigido por la Dra. Alicia Montes, relacionado con el fenómeno de la memoria, el valor del testimonio, la posición de la ficción respecto a la verdad histórica y la tensión entre el arte y la historiografía.

**JUAN MARTÍN VIDAL.** Poeta, estudiante de Letras en la Universidad del Salvador. Ha publicado: «Vendrá la sombra (poema en prosa)», fotomontaje en Plaza Libertad, octubre de 2014; «Fracasa mejor (o Suerte de carta a Samuel Beckett)» (en *Letras del Face 9*, Dunken, Buenos Aires, 2015); «Fumando de Incógnito» (*Antología Tabiel*, 2015); «Esa Voz» (*Contrapuntos*, Dunken, Buenos Aires, 2015); «30 denarios (o cosas que hay que hacer en la vida)» (revista *Ápices digital*, Buenos Aires, en prensa).