

## AUTORES

**Malvina Aparicio** es doctora en Lenguas Modernas por la Universidad del Salvador y profesora en Lengua y Literatura Inglesa por la Universidad Nacional de La Plata. Realizó estudios de posgrado en las Universidades de Oxford, Birmingham (Stratford-upon-Avon), Londres, y en la Universidad de París (Sorbona I). Profesora emérita de Literatura Inglesa en la USAL y titular de Literaturas Poscoloniales en la Universidad Católica Argentina. Directora del grupo interdisciplinario de investigación en lengua inglesa de la USAL (Shakespeare). Ha publicado estudios de literatura y de didáctica de la literatura en diversas revistas especializadas. Es miembro del Centro de Narratología de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Ha asistido con ponencias (y seminarios) a algunos de los últimos congresos mundiales y regionales de Shakespeare (Valencia 2001; Grahamstown, Sudáfrica, 2007; Praga 2011; París 2014).

**Susana Biasi** es magíster en Integración Latinoamericana por la Universidad Nacional de La Plata, profesora de Historia por la Universidad de Buenos Aires y traductora pública de inglés por la Universidad del Salvador. Profesora emérita de Historia en la Facultad de Historia, Geografía y Turismo y en la Escuela de Lenguas Modernas (USAL). Investigadora principal del grupo interdisciplinario de investigación en lengua inglesa de la USAL (Shakespeare). Participó en el Congreso de la Sociedad Shakespeare de Sudáfrica, (Universidad de Grahamstown, 2007), en el panel Henry V (AACI, Buenos Aires, 2012) y en las Jornadas Internacionales de Lengua Inglesa (Facultad de Filosofía y Letras, USAL, 2013).

**Andrea Bocco** es doctora en Letras por la Universidad Nacional de Córdoba. Actualmente se desempeña como profesora adjunta en las cátedras de *Literatura Argentina I e Introducción a los estudios universitarios/Curso de Nivelación* (Escuela de Letras, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC). Es miembro del Consejo Editorial de la revista especializada *Silabario. Revista de Estudios y Ensayos geoculturales* (Grupo de Estudios Literarios del Cono Sur) y del Comité Asesor de la Carrera de Especialización en la Enseñanza de la Lengua y la Literatura. Co-dirige, junto con la Dra. Cecilia Corona Martínez, el proyecto colectivo de investigación «Heterodoxias y sincretismos en la literatura argentina», asentado en el Centro de investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades (CIFYH, UNC). Ha dictado numerosos cursos de su especialidad y cuenta con un gran número de publicaciones. Ha participado como expositora y/o miembro de comité organizador y evaluador en distintos congresos, jornadas y simposios de literatura argentina y pensamiento latinoamericano, e integrado jurado de tesis de grado y posgrado.

**Natalia Camodeca** es licenciada en Letras y correctora literaria por la Universidad del Salvador. Hizo el curso de Enseñanza del Español para Extranjeros del Instituto Cervantes de Buenos Aires. En el año 2012 fue evaluadora de lengua y literatura para el CONSUDEC.

**Daniel Alejandro Capano** es profesor y licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires, y doctor en Letras por la Universidad del Salvador. Investigador Institucional en el Centro de Literatura Comparada María T. Maiorna de la Universidad Católica Argentina. Profesor consulto y miembro de la Comisión de Investigación del Doctorado en Letras de la USAL. Miembro fundador y vicepresidente del Centro de Estudios de Narratología Dra. Mignon Domínguez de Rodríguez Pasqués. Se especializa en literatura italiana, francesa y comparada. Ejerce la docencia como docente-investigador en la facultades de Filosofía y Letras de la UBA, la UCA y la USAL. Ha participado en numerosos congresos, simposios y mesas redondas sobre temas de su especialidad. Fue jurado universitario de concursos docentes y maestrías, y director de tesis doctorales. Publicó aproximadamente doscientos artículos y ensayos en revistas universitarias y especializadas, y varios volúmenes en colaboración. Es autor de *El errático juego de la imaginación. La poética de Antonio Tabucchi* (Biblos, 2007); *Constelaciones textuales. Escritos de literatura comparada (Italianística)* (Letras del Sur, 2009); *Narradores sicilianos contemporáneos (Bufalino, Consolo, Lampedusa, Sciascia)* (Biblos, 2011) y *Dino Buzzati. Una metafísica de lo fantástico* (Biblos, 2015).

**Alejandro Casais** es profesor, licenciado y doctor en Letras por la Universidad Católica Argentina. Actualmente se desempeña en dicha institución como profesor adjunto de las cátedras de Literatura Española Medieval y Literatura Latina, como coordinador del Departamento de Letras y como prosecretario de redacción de la revista *Letras*. Su campo de interés abarca la literatura artúrica medieval hispánica, la *Historia regum Britannie* y las *Prophetie Merlini*, de Godofredo de Monmouth, y la crítica textual.

**Oscar Conde** (Buenos Aires, 1961) es poeta, ensayista y profesor universitario. Estudió Letras en la Universidad de Buenos Aires, donde enseñó griego clásico entre 1983 y 2006, y se doctoró en la USAL. Actualmente es profesor en el Doctorado en Filosofía de la Universidad Nacional de Lanús (UNLa) y profesor asociado ordinario en el área de Literatura Argentina en la Universidad Pedagógica de la Provincia de Buenos Aires (UNPE), donde dirige la Especialización en la Enseñanza de la Lengua y la Literatura. Ha publicado artículos y ofrecido conferencias, ponencias y seminarios sobre literatura griega clásica, tango, lunfardo, rock y poesía argentina y española. Miembro de número de la Academia Porteña del Lunfardo, es compilador de *Estudios sobre tango y lunfardo ofrecidos a José Gobello* (2002), *Poéticas del tango* (2003), *Poéticas del rock vol. 1* (2007) y *Poéticas del rock vol. 2* (2008) y autor del *Diccionario etimológico del lunfardo* (1998; 2da.

edic. 2004) y de *Lunfardo. Un estudio sobre el habla popular de los argentinos* (2011). Sus libros de poesía son *Cáncer de conciencia* (2007) y *Gramática personal* (2012).

**Patricio Foglia** nació en Buenos Aires, en 1985. Publicó *Temperley* (2011, Editorial En el aura del sauce; reeditado en 2013 por Editorial Subpoesía), *Lugano 1 y 2* (2014, Viajero Insomne Editora) y el poemario ilustrado *La Escafandra* (2015, Mágicas Naranjas). Poemas suyos forman parte de la *Antología de Poesía Manuscrita 3* (2012), a cargo de Germán Weissi y Martín Villagarcía, y de *El Rayo Verde 2014* (Viajero Insomne Editora). Compiló y prologó, junto con Marcelo Díaz, la antología de poesía y ciencia ficción argentina contemporánea *Los fuegos de Orc* (2015). Coordina, junto con Tom Maver, el sitio web [www.malonmalon.com.ar](http://www.malonmalon.com.ar).

**Laura García del Castaño** (Córdoba, 1979). Colabora con publicaciones del país y del exterior. Hasta la fecha publicó, en poesía, seis libros; entre ellos: *El grito* (2004), *La vida en que sueñas* (2012), *El animal no domesticado* (2014), *El sueño de Sara Singer* (2014) y *Los demonios del mar* (2015). Publica en el blog: [www.lapalabrasembrada.blogspot.com](http://www.lapalabrasembrada.blogspot.com).

**Cristian Godoy** (Ciudad de Buenos Aires, 1983). Publicó los libros de cuentos *Galletitas importadas* (Pánico el Pánico, 2011), *Santa Rita* (Exposición de la Actual Narrativa Rioplatense, 2014), y la plaqueta *Una linda mujer* (Paisanita Editora, 2014). Sus cuentos han sido publicados en revistas literarias y antologías, incluyendo la revista *Punto de partida* (Universidad Nacional Autónoma de México, 2014), en un número dedicado a cuentistas argentinos menores de 40 años. Su primera novela, *Campeón*, obtuvo en 2011 el primer lugar en el Premio Municipalidad de San Salvador de Jujuy.

**Carmen Kowalinski** es estudiante de Letras en Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (FFyL, UBA). Ha participado del proyecto «Una mirada retrospectiva: sentido, tiempo y subjetividad en Borges y Deleuze» del Programa de Reconocimiento Institucional Para Equipos de Investigación de la FFyL, UBA. Actualmente participa en el proyecto UBACyT «Representaciones de la violencia. Perspectivas estéticas y políticas, planteos teóricos, nuevas manifestaciones y formas de expresión» de la FFyL, UBA.

**María Eugenia López** (La Plata, 1977). Publicó *Bonkei* (La Plata, 2004; São Paulo, 2014), *Sybille Schmitz* (plaquette, Santiago de Chile, 2007), *Arena* (México, 2009), *Jirones de París* (Barcelona, 2014), *Carlinga* (La Plata, 2015) y en diversas antologías, revistas y sitios web. Obtuvo el Primer Premio de Poesía Joaquín V. González de la Universidad Nacional de La Plata en 2007. Algunos de sus poemas fueron traducidos al portugués, francés, inglés y catalán.

**Gloria Olga Justa Martínez.** Poeta argentina nacida en la ciudad de Buenos Aires. Es doctora en Filosofía y Letras por la Universidad de Buenos Aires. En la Universidad del Salvador fue directora del Doctorado en Letras y docente de varias cátedras. Actualmente es profesora emérita de la USAL.

**Julián Martínez Vázquez** es licenciado en Letras por la Universidad del Salvador (USAL) y diplomado en Filología Griega por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente, se desempeña en la USAL como contenidista y orientador de Lengua Española, materia perteneciente a la Especialización en la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera. En esta última, es profesor de Español como Lengua Extranjera en los niveles intermedio, alto y avanzado. Además, es profesor de Griego en la carrera de Filosofía. Es coautor, junto con Haydée Nieto, Oscar De Majo y Soledad Alén, de *Gramática del Español – Una visión del español como lengua nativa y extranjera* (2009). A su vez, se desempeña en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires como ayudante de prácticas de Gramática. Es autor de diferentes adaptaciones y versiones de mitos griegos para chicos: *La casa de Atreo* (2006), *Los viajes de Hércules* (2009), *Los mitos griegos* (2014); entre otros.

**Soledad Martínez Zuccardi** (Tucumán, 1978) es profesora, licenciada y doctora en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán. Actualmente se desempeña como investigadora asistente del CONICET y como docente en la cátedra de Literatura Argentina ii de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT. Es autora de los libros *Entre la provincia y el continente. Modernismo y modernización en la Revista de Letras y Ciencias Sociales (Tucumán, 1904-1907)* (Tucumán, IIELA, 2005) y *En busca de un campo cultural propio. Literatura, vida intelectual y revistas culturales en Tucumán (1904-1944)* (Buenos Aires, Corregidor, 2012). Ha editado recientemente el epistolario *Cartas a Nicandro (1943-1948)* (Santiago del Estero, EDUNSE, 2015), que recoge y estudia la correspondencia inédita de la poeta María Adela Agudo. Ha publicado además diversos artículos sobre cultura y literatura de Tucumán, y sobre poesía de diversos autores argentinos.

**Laureano Ralón** (Buenos Aires, 1977) es licenciado y magíster en Ciencias de la Comunicación por la Simon Fraser University de Canadá, donde fue asistente de cátedra (*Center for Online and Distance Education*) e investigación (*Center for Policy-Research on Science and Technology, New Media Innovation Center*); trabajó como intérprete (*The Provincial Language Service of British Columbia*) y fundó el portal de difusión académica Figure/Ground Communication ([www.figureground.org](http://www.figureground.org)). En Buenos Aires, dirigió el Observatorio de Canadá del Centro Argentino de Estudios Internacionales. Actualmente es doctorando en Letras en la Universidad Nacional de Cuyo y se desempeña como traductor académico y literario.

**Jéssica Laura Sessarego** es correctora literaria, profesora y licenciada en Letras con Mención de Honor por la Universidad del Salvador (USAL). Es parte del cuerpo docente de la materia *Comunicación Oral y Escrita* en el Curso de Ingreso de la Universidad Nacional de Tres de Febrero y es miembro de la Red Interdisciplinaria de Estudios de Género de la misma Universidad. Fue parte del Comité Ejecutivo que organizó la conferencia de la Dra. Judith Butler “Cuerpos que todavía importan”. Con anterioridad fue docente en la Universidad Nacional de la Matanza (UNLaM) y en varios colegios secundarios. Ha participado de Congresos, Seminarios y Jornadas tanto en torno a temas literarios como a cuestiones de género. Está Diplomada en Género, Políticas y Participación en la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS) y hoy en día es Maestranda en Literaturas de América Latina (UNSAM). Seleccionada como una de las artistas destacadas de Merlo, Buenos Aires, algunos de sus poemas aparecieron en la antología *Más allá de las palabras*, publicada por la Municipalidad de Merlo durante el año 2008.

**Camila Spoturno Ghermandi** es licenciada en Letras con orientación literaria por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de Universidad Nacional de La Plata. Actualmente realiza investigaciones en el área de la Literatura Inglesa y cursa seminarios de doctorado. Asimismo, es adscripta graduada de la cátedra Teoría Literaria I (UNLP).

**Tarik Torres Mojica** es doctor en Letras Modernas por la Universidad Iberoamericana Ciudad de México, profesor-investigador de tiempo completo del Departamento de Estudios Culturales de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guanajuato, Campus León. Es integrante y representante del Cuerpo Académico Cultura y Arte; miembro del comité editorial de *Altertexto*, revista del Departamento de Letras de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México y miembro fundador de la cátedra José Revueltas de la Universidad de Guanajuato. Sus líneas de investigación abordan las manifestaciones culturales y la narrativa hispanoamericana contemporánea. Ha participado como ponente en diversos congresos internacionales de literatura contemporánea. Es autor del libro *Anatomía del texto literario*, publicado en el año 2010 por Ediciones de las Sibilas, así como de artículos que abordan los cambios que ha sufrido la producción literaria mexicana e hispanoamericana desde mediados del siglo XX hasta la fecha.