

## AUTORES

**SEBASTIÁN AMPUDIA** es Licenciado en Letras por la Universidad del Salvador (USAL). En el 2008, fue ponente en las «II Jornadas de Lingüística y Literatura», en la misma institución. Actualmente, se desempeña como profesor en nivel medio, como profesor del Curso de Orientación y Preparación Universitaria (Coprún) y como responsable de una comisión en el Taller de Lectoescritura de la Universidad de Moreno (UM). Es Asistente de Corrección en *Gamma*.

**DANIEL ANTONIOTTI** es Licenciado en Enseñanza de la Lengua y la Comunicación por la Universidad Caece, y Profesor en Castellano, Literatura y Latín, por el IES N.º 1 «Dra. Alicia Moreau de Justo». Asimismo, es docente de Lingüística y Semiótica en la Universidad Caece y exprofesor de Comunicación Verbal y Escrita en la Universidad J. F. Kennedy. Ha publicado, entre otros trabajos, los ensayos «Voces de aquí nomás: aproximaciones tangueras, lunfardescas y lingüísticas»; «Oralidad y argumentación en el proceso penab»; «Lenguajes cruzados: estudios culturales sobre tango y lunfardo» y «Las muchas voces de Arturo Jauretche. Polifonía y oralidad en una obra polémica». Es miembro de número de la Academia Porteña del Lunfardo, donde ocupa el sillón «Enrique González Tuñón».

**CORINA BALDRICH** es Profesora de Enseñanza Primaria y estudiante de la carrera de Letras en la Universidad del Salvador (USAL).

**GRACIELA DEL CARMEN BARREIRO** es Profesora en Letras por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Pertenece al Centro de Estudios de Narratología «Dra. Mignon de Rodríguez Pasqués». Ha publicado en actas de congresos y jornadas y en revistas especializadas. Ha estudiado, entre otros autores, a Leopoldo Marechal, Rafael Alberti, Juan Filloy, Ricardo Güiraldes, Julio Cortázar, Manuel Mujica Láinez, Arturo Cerretani, Manuel Peyrou, Alberto Girri, Jorge Luis Borges. Asimismo, ha sido becaria en España (Instituto de Cultura Hispánica, Madrid; Universidad de Málaga, Málaga).

**MARÍA GABRIELA BOLDINI** es Doctora en Letras por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Ejerce la docencia en el ámbito universitario, en institutos de formación docente y en el nivel medio. Integra el grupo de investigación dirigido por el Dr. Pablo Heredia, «Modelizaciones estéticas de la cultura popular en la literatura y el pensamiento argentinos. Parte 3», asentado en el CIFYH, con subsidio de Secyt. Es miembro del equipo de redacción de la revista especializada *Silabario. Revista de Estudios y Ensayos geoculturales*. Ha participado como expositora en distintas reuniones científico-literarias. Cuenta con publicaciones centradas en Literatura Argentina, con especial foco en la literatura cordobesa, en revistas con referato, actas de congresos, ediciones virtuales y capítulos de libros.

**MARÍA VALENTINA BONELLI** es Licenciada y Profesora en Letras por la Pontificia Universidad Católica Argentina (UCA), y Operadora Cultural y Crítica en Artes Plásticas, por el Instituto Superior Dante Alighieri (ISDA). Actualmente, se desempeña como profesora de Historia del Arte, en la carrera de Martillero Público y Tasador (UCA). Además, cursa una maestría en Sociología de la Cultura, en la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM).

**ENZO CÁRCANO** es Máster en Lengua Española y Literaturas Hispánicas por la Universitat de Barcelona, con un trabajo sobre la poesía de Jacobo Fijman. Profesor y Licenciado en Letras por la Universidad del Salvador (Diploma al Mejor Promedio de 2011). Al presente, trabaja como investigador del Instituto de Investigaciones de Filosofía y Letras (IIFyL), y como profesor auxiliar del Seminario de Literatura Argentina y de Teoría Literaria (USAL). Es miembro del Comité Ejecutivo de la Colección «La Vida en las Pampas», que dirige la Dra. María Rosa Lojo, en Editorial Corregidor.

**CRISTIAN CARDOZO** es Profesor y Licenciado en Letras Modernas por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Tiene en proceso de evaluación una tesis de posgrado en la Maestría en Socio-semiótica, del Centro de Estudios Avanzados de la UNC. Investiga, especialmente, sobre Literatura Argentina contemporánea, a partir del cruce teórico de la sociología de la literatura y del análisis del discurso. Ha publicado capítulos de libros y artículos en revistas especializadas; entre ellos, se destacan los referidos a Piglia, Gombrowicz, Osvaldo Lamborghini y algunos trabajos teóricos sobre Derrida, Peirce y Rorty. Participó, como colaborador invitado, en el *Nuevo Diccionario de la teoría de Mijail Bajtín* (Córdoba, 2006). Ejerce también la docencia en la cátedra de Semiótica en la carrera de Letras Modernas (UNC).

**MARIANO CAROU** es Profesor en Ciencias de la Educación y en Enseñanza Primaria. En la actualidad, cursa la Licenciatura en Letras, en la Universidad del Salvador (USAL). Ha publicado artículos en las revistas *Criterio* y *La Obra*. Obtuvo el 2.º Premio en el «IX Certamen Internacional de Cuentos “Junín País 2009”», organizado por la Municipalidad de Junín y Ediciones de las Tres Lagunas.

**LISANDRO CIAMPAGNA** es Profesor y Licenciado en Letras, y Licenciado en Periodismo por la Universidad del Salvador (USAL). Desde el 2012, ejerce como profesor en la carrera de Lenguas Modernas de la misma universidad.

**OSCAR CONDE** es poeta, ensayista y profesor universitario. Estudió Letras en la Universidad de Buenos Aires (UBA) y se doctoró en la Universidad del Salvador (USAL). Es profesor asociado ordinario de Literatura Argentina en la Universidad Pedagógica (UNPE), donde dirige la Especialización en la Enseñanza de la Lengua y la Literatura, y profesor del Doctorado en Filosofía de la Universidad Nacional de Lanús (UNLa). Desde el 2002, es miembro de número de la Academia Porteña del

Lunfardo. Ha compilado los libros *Estudios sobre tango y lunfardo ofrecidos a José Gobello* (2002), *Poéticas del tango* (2003), *Poéticas del rock* [vol. 1] (2007), *Poéticas del rock* [vol. 2] (2008) (cuya edición alemana —*Poetik des argentinischen Rock*— publicó Abrazos Books, en el 2010) y *Rupturas y continuidades en las poéticas del tango canción* (en prensa). Asimismo, es autor del *Diccionario etimológico del lunfardo* (1998; 2.ª ed., 2004) y de *Lunfardo. Un estudio sobre el habla popular de los argentinos* (2011), editados ambos por Taurus. Sus libros de poesía son *Cáncer de conciencia* (2007) y *Gramática personal* (2012).

**CLAUDIA DEL PRADO** es Traductora de Inglés Literario, Técnico y Científico; Profesora y Doctora en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán (UNT). Se desempeñó como Auxiliar Docente en la cátedra de Literatura Argentina y como Investigadora Adscripta al Instituto Interdisciplinario de Literatura Argentina y Comparadas (IILAC) de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT. Formó parte de numerosos equipos de trabajo, institucionales y provinciales, como asesora, capacitadora, tallerista o integrante de comisiones evaluadoras en el área de Lengua y Literatura para la Red Federal de Formación Docente, cabecera Salta. Participó como expositora y conferencista en múltiples reuniones científicas, jornadas, seminarios y congresos de Lengua y Literatura, de Traducción y de Filosofía. Varios de sus trabajos fueron publicados en revistas especializadas y en actas de congresos.

**LAURA DESTÉFANIS** es Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Granada (UGR, España). Es becaria de investigación del Programa de Formación del Profesorado Universitario, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (FPU-MEC). Realiza su tarea docente e investigadora en el marco del Proyecto LETRAL, Líneas y Estudios Transatlánticos de Literatura (Departamento de Literatura Española, UGR). Asimismo, es egresada de la Escuela de Arte Dramático de la Ciudad de Buenos Aires.

**CRISTINA ANDREA FEATHERSTON** es Profesora y Doctora en Letras por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), donde se desempeña como profesora adjunta en las cátedras de Literatura Argentina «A» y de Literatura Inglesa. Es autora de *La Cultura inglesa en la Generación del 80. Autores, viajes, literatura* (2009) y de varios artículos de literaturas comparadas. Se dedica al estudio de las representaciones literarias y/o escriturales de la guerra y las complejidades retóricas que ellas involucran.

**SOFÍA FERRO** es estudiante de la Licenciatura en Letras en la Universidad del Salvador (USAL). En el 2011, publicó su primer poemario, *Ludicarios*, de Ediciones Galmort. Participó de las siguientes antologías de narrativa: *Letras de Oro 2008* (2008), *Manos que cuentan* (2009), *Mundos en tinieblas II* (2009), *Los vuelos del tintero* (2010). Además, escribe en su blog Relatos Oblicuos.

**LUCÍA FEUILLET** es Licenciada en Letras Modernas y alumna del Doctorado en Letras, en la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Su trabajo final de licenciatura fue publicado por la Editorial Alción, con el título *Dinero y delito: la tradición materialista en la lectura /escritura pigliana del género policial* (2011). También

publicó un artículo en la *Revista Escribas*, «Arlt y Piglia: ficciones delictivas», y en la *Revista Afuera. Estudios de Crítica Cultural*, «Delito y violencia en *Los tigres de la memoria*, de Juan Carlos Martelli». Es adscripta, desde el 2010, en el grupo de investigación «Re/presentaciones de otredades, experimentaciones estéticas y cambios en el sistema literario argentino contemporáneo (desde 1940 al presente)», dirigido por el Dr. Jorge Bracamonte y la Dra. María del Carmen Marengo, radicado en el Centro de Investigación de la Facultad de Filosofía y Humanidades (UNC). Y también es adscripta, desde el 2011, en la cátedra de Teoría y Metodología Literaria I, en la Escuela de Letras (UNC).

**LEONARDO EMANUEL GRANÁ** es Licenciado y Profesor en Letras por la Universidad del Salvador (USAL). Cursa la Maestría en Sociología de la Cultura y el Análisis Cultural (IDAES-UNSAM). Es docente en las cátedras de Literatura Argentina; Lengua Española; Taller de Normativa, Retórica y Corrección; y Normativa del Español (USAL).

**NICOLÁS HOCHMAN** es Profesor y Licenciado en Historia por la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP); Doctorando en Ciencias Sociales en la Universidad de Buenos Aires (UBA), y becario doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Se encuentra terminando su tesis, titulada «Las formas del exilio, entre las explicaciones literarias y los conceptos sociales. Las experiencias de Witold Gombrowicz, Osvaldo Soriano y Fabio Morábito», dirigida por Omar Acha y codirigida por Norberto Álvarez. Es Investigador de Apoyo en el proyecto «Cuerpos insumisos y paradigma crítico. Distancia y proximidad en el hilo del conocimiento al reconocimiento: memoria, testimonio y representación», dirigido por Claudio Martyniuk. Es consejero editorial de *Lamujerdemivida* y miembro del comité académico de *Prometeica. Revista de Filosofía y Ciencias*. Dirige la revista *Casquivana*. Algunos de sus libros publicados son *Modernidad: conquista, relaciones coloniales y formación del capitalismo* (Longseller, 2009), *Pensar el afuera* (Kazak, 2010) y *El exilio del retorno* (Heterónimos, 2012). Publicó artículos en revistas con referato de la Argentina, Chile, México y Colombia. Dicta clases en la UNMDP.

**DAMIÁN LAVENA** es estudiante del Profesorado en Letras del IES N.º 1, «Dra. Alicia Moreau de Justo». Se desempeña como profesor de Literatura en el nivel medio y es esta su primera publicación.

**MATÍAS LEMO** es estudiante de la Licenciatura en Letras y del Ciclo Pedagógico Universitario de la Universidad del Salvador (USAL).

**JOANA ANABEL MARSON** es estudiante de la Licenciatura en Letras y del Ciclo Pedagógico Universitario de la Universidad del Salvador (USAL).

**OSVALDO NÚÑEZ** es Profesor de Letras por la Universidad Nacional de San Juan (UNSJ). En el ámbito académico, trabaja en la cátedra Literatura Argentina I, en la cual ha presentado, como propuestas de adscripción, estudios sobre la tensión entre oralidad y escritura en la consolidación de la Literatura Argentina y el Romanticismo; la retórica en la literatura gauchesca, en la formación del auditorio; la configuración del público en el diario *El Zonda*; y la inserción de los cuentos de tradición oral en *Don Segundo Sombra*, de Ricardo Güiraldes. Todos los trabajos se enmarcaron en la semiótica de la cultura y el problema del auditorio. Además, se encuentra escribiendo su tesis de Licenciatura sobre las huellas de oralidad en el proceso de escritura, como fenómeno de traducción de los textos de la memoria oral, en la retórica artística, en la saga de Pedro Urdemales, en la Argentina y Chile. También formó parte de proyectos de investigación en el Instituto Ricardo Güiraldes, donde abordó estudios de relatos de tradición oral relacionados con la memoria colectiva.

**MARÍA LAURA PÉREZ GRAS** es doctoranda y Licenciada en Letras por la Universidad del Salvador, en cuya Facultad de Filosofía y Letras se desempeña como docente e investigadora. Obtuvo dos becas doctorales del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y el Diploma de Honor de la Academia Argentina de Letras por mejor promedio en el 2004. Es autora de decenas de artículos publicados en libros, revistas científicas y actas de congresos. Realizó, con María Rosa Lojo y equipo, las ediciones críticas *Lucía Miranda*, de Eduarda Mansilla (Iberoamericana-Vervuert, 2007), y *Diario de viaje a Oriente (1850-51) y otras crónicas del viaje oriental*, de Lucio V. Mansilla (Corregidor, 2012); y co-editó, con María Rosa Lojo, *Identidad y narración en carne viva* (USAL, 2010).

**MARÍA LYDIA POLOTTO SABATÉ** se licenció en Letras en la Pontificia Universidad Católica Argentina (UCA), en el 2008. Terminó su Maestría en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNEL), en Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo, especialidad Literatura Española y Latinoamericana. Su trabajo de Magíster versó sobre algunos aspectos de la obra narrativa de Leopoldo Lugones. Ha cursado el Especialista Universitario en TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación), en la Universidad Pontificia Comillas (España). Actualmente, se desempeña como docente de Lengua y Literatura en el Colegio «Los Robles» e imparte la asignatura de Historia del Arte en la UCA y en la Universidad del Museo Social Argentino (UMSA). Participa como docente del curso Lenguaje en Acción, en Flacso. Prepara su tesis doctoral sobre la cuestión de género en la obra narrativa de Manuel Puig, en la Universidad Nacional de La Plata (UNLP).

**ESTEBAN PRADO** es Licenciado en Letras por la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP). Se desempeña como investigador en la misma universidad, desde el 2009. Ha colaborado en revistas nacionales e internacionales. Es cofundador, junto con Esteban Quirós, de Puente Aéreo Ediciones. En el 2009, obtuvo una mención en el «Concurso Municipal “Oswaldo Soriano”», por el libro de cuentos *Colisión de partículas*. Se halla en prensa su cuento «Técnicas de nado para no hundirse en mar argentino»,

en la antología del premio «Nuevos Narradores 2011», organizado por el Centro Cultural Rojas-UBA. Se encuentra preparando el ensayo «Héctor Libertella, maestro de lecto-escritura».

**SABRINA REZZÓNICO** es Correctora Literaria y Licenciada en Letras Modernas por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Trabaja como becaria de doctorado del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y desarrolla sus actividades de investigación en el Centro de Investigaciones «María Saleme de Burnichón» (FFyH, UNC).

**NILDICÉIA APARECIDA ROCHA** es Licenciada en Letras por la Universidade Estadual Paulista «Júlio de Mesquita Filho» (1992); graduada en Letras Português / Espanhol y respectivas literaturas por la Faculdade Educacional de Medianeira (2004); Magíster en Estudos Literários por la UNESP (1999) y Doctorada en Lingüística e Língua Portuguesa (2009) por la misma institución. Actualmente, es Profesora Asistente de la Faculdade de Ciências e Letras (UNESP). Ha publicado *A constituição da identidade feminina em Alfonsina Storni: uma voz gritante na América* (Editora da UNESP, 2012); «Leitura crítica da produção literária de Alfonsina Storni» (*Revista E-escrita*, 2012); «La enseñanza de la Lengua Española en cursos de profesorado a estudiantes brasileños: el foco en la gramática» (*Signos Universitarios Virtual*, 2011); «Aprendendo e ensinando espanhol através das músicas» (*O ensino de Espanhol no Brasil*, 2012); «A constituição da Identidade múltipla e contraditória na Literatura Hispanoamericana do início do século XX» (XVI Congreso Internacional de la ALFAL, 2011).

**MARÍA CAROLINA SÁNCHEZ** es Doctora en Letras, egresada de la Universidad Nacional de Tucumán (UNT); es Investigadora Asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y se desempeña como Auxiliar Docente Graduado en la cátedra de Literatura Anglosajona, en la carrera de Letras (UNT). Su trabajo de tesis doctoral estuvo dedicado a las *Cartas y diario de viaje de un americano ilustrado: Francisco de Miranda (1771-1790)*. Integra el PIP «Rescate del patrimonio cultural argentino. Ediciones críticas de novelas excluidas del canon. Textos y contextos. Proyecciones», dirigido por la Dra. Beatriz Curia, dentro del cual se inscribe su investigación actual, «Las pervivencias de la Ilustración en novelas argentinas del siglo XIX. Un debate alrededor de lo moral».

**PAULA SIMÓN** es Doctora en Letras por la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB), grado que alcanzó con la tesis «Por los caminos de la palabra. Exilio republicano español y campos de concentración franceses: una historia del testimonio», dirigida por los doctores Manuel Aznar Soler y Jaume Peris Blanes. Por este trabajo, fue galardonada con el Premio Internacional «Academia del Hispanismo» de Investigación Científica y Crítica, sobre Literatura Española (2012). Se desempeña como Investigadora Asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Forma parte del Centro de Literatura Comparada (Universidad Nacional de Cuyo) y colabora con el Grupo de Estudios del Exilio Literario (UAB). Es autora del libro *La escritura de las alambradas. Exilio y memoria en los testimonios españoles sobre los campos de concentración franceses* (2012). Publica

artículos en revistas especializadas, tales como el *Boletín de Literatura Comparada* (Mendoza, Argentina) y *Laberintos: revista de estudios sobre los exilios culturales españoles* (Valencia, España).

**ANALÍA B. SKODA OTERO** es Profesora en Letras por la Pontificia Universidad Católica Argentina (UCA). Actualmente, cursa el Programa Integral de Formación en Literatura Infantil y Juvenil, en Casa de Letras, y realiza su tesis de Licenciatura (UCA), en el campo de la Literatura Infantil y Juvenil.

**ENRIQUE SOLINAS** es Licenciado en Letras. Desde 1989, colabora con publicaciones de la Argentina y del exterior; es docente y forma parte de grupos de investigación en Literatura Argentina y Latinoamericana y en Literatura y Mística (CONICET y ALALITE). Publicó, en poesía: *Signos Oscuros* (1995), *El Gruñido* (1997), *El Lugar del Principio* (1998), *Jardín en Movimiento* (2003), *Noche de San Juan* (2008), *El gruñido y otros poemas* (2011); en narrativa: *La muerte y su conversación* (cuentos, 2007). Por su labor literaria, obtuvo varios premios, entre ellos, el «1.º Premio Rotary Club Bienio 1990/1991»; el «1.º Premio Nacional Iniciación Bienio 1992/1993», de la Secretaría de Cultura de la Nación; el «1.º Premio Dirección General de Bibliotecas Municipales de Buenos Aires 1993»; «Mención a la Producción» en los Premios Municipales de la Ciudad de Buenos Aires 1994/1995; Subsidio Nacional de Creación de la Fundación Antorchas, Concurso 1997 de Becas y Subsidios para las Artes; el «1.º Premio Estímulo a la Creación año 2000», de la Secretaría de Cultura de la Nación; el «1.º Premio de Cuento Fantástico 2004», de la Fundación Ciudad de Arena y la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires; la Beca de Residencia «Shanghai Writing Program», etc. Su obra forma parte de antologías nacionales e internacionales y está parcialmente traducida al inglés, al italiano y al portugués. Actualmente, su actividad incluye la narrativa, el periodismo, la investigación y la crítica literaria y de artes plásticas.